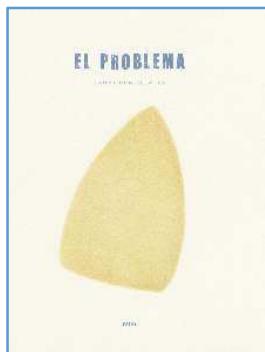


RECOMANACIONS LECTORES PRIMAVERA 18

PRIMERS LECTORS



EL PROBLEMA

Autora i il·lustradora: Chmielewska, Iwona
Editorial: Mtm, 2017

Argument: Una planxa massa calenta, una distracció i el problema. Una història preciosa sobre la creativitat com a via d'expressió i com a eina, que ens permetrà convertir els problemes en una oportunitat per crear quelcom nou i bonic.



EL RATOLÍ QUE VOLIA FER UNA TRUITA

Autor: Davide Cali
Il·lustradora: Maria Dek
Editorial: Plataforma Editorial, 2017

Argument: El ratolí ha tingut una gran idea: farà una truita. Però per a fer una truita necessites, tant sí com no, un ou i el ratolí no en té cap. Potser els veïns l'ajudaran? Un conte pensat per als més petits, un relat acumulatiu que explica la importància de tenir amics, veïns i gent a qui poder demanar ajuda, però sobretot el fet de saber compartir i valorar allò que cadascú aporta a un projecte comú.



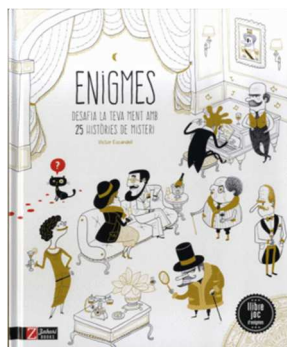
BLAU

Autora: Meritxell Martí
Il·lustrador: Xavier Salomó
Editorial: Combel, 2017

Argument: Blau es presenta amb una mena de zoom des del Planeta Blau fins al fons marí, i anirem saltant de blau en blau fins a acabar allà on havíem començat. Segueix les imatges encadenades i descobriràs una paleta de colors, sensacions i emocions.

	<p>DOCTOR DE SOTO. Dentista d'animals Autor: William Steig Il·lustrador: William Steig Editorial: Blackie Books, 2018 (1982)</p> <p>Argument: El Doctor de Soto és un ratolí dentista que, amb l'ajuda de la seva dona, dirigeix una consulta de gran prestigi entre els animals. La parella té unes normes ben clares: s'accepten animals petits i grans però res de bèsties perilloses que mengen ratolins. Història escrita originàriament l'any 1982.</p>
<p>A PARTIR DE 6 ANYS</p>	
	<p>L'ENIGMA DE VILAGALLINA Autor: Albert Arrayás Il·lustrador: Albert Arrayás Editorial: Babulinka books, 2017</p> <p>Argument: Pocs dies abans del famós concurs de "La Ploma Daurada" les gallines de Vilagallina comencen a desaparèixer misteriosament. A cada desaparició, una nova pista. Qui serà el culpable? Estigueu atents! De vegades ens poden fer creure coses que no són. Reflexió sobre l'enveja.</p>
	<p>GERMANS Autora i il·lustradora: Rocio Bonilla Editorial: Animallibres, 2018</p> <p>Argument: Una història divertida, tendra i molt original sobre les relacions entre germans. Qui no ha pensat mai en el seu germà o germana com un animal molest que fa la vida molt més complicada?</p>
	<p>EL GRÚFAL Autora: Julia Donaldson Il·lustrador: Axel Scheffler Editorial: MacMillan, 2008</p> <p>Argument: Un ratolí que passeja pel bosc es troba amb una guineu, un mussol i una serp que no porten gaires bones intencions. Per allunyar-los els parla d'un amic seu, el Grúfal, un monstre espantós que com els vegi no en deixarà ni la pell. Però, existeix de debò el Grúfal?</p>

	<p>UN LLIBRE PLE D'ERRORS Autora: Corinna Luyken Traductora: Aurèlia Manils Editorial: Lumen, 2017</p> <p>Argument: Un títol escapçat, un ull més gros que l'altre, un coll massa llarg, una taca... Amb una mica d'imaginació, aquests errors es poden convertir en la possibilitat de transformar-se en baules per fer les històries més riques, creant submons, recreant detalls que donen materialitat als personatges, que d'aquesta manera es converteixen en grans encerts. El procés creatiu és així!</p>
	<p>L'ANGELINA SURT A FER UN TOMB Autora: Pat Hutchins Il·lustradora: Pat Hutchins Editorial: Kalandraka, 2011 (1968)</p> <p>Argument: L'Angelina surt a fer un tomb (<i>Rosie's Walk</i>) és un clàssic de la literatura infantil que data de 1968 però que sempre estarà vigent. Amb una estètica avantguardista de línies senzilles i colors àcids, destaca pel seu magnífic contingut visual. El llibre ofereix dos nivells de lectura amb una estructura circular.</p>
<p>A PARTIR DE 8 ANYS</p>	
	<p>LA GUINEU I L'AVIADOR Autor: Luca Tortolini Il·lustradora: Anna Forlati Editorial: Joventut, 2017</p> <p>Argument: Una de les escenes que més han transcendit d'<i>El petit príncep</i> d'Antoine de Saint-Exupéry és la de l'amistat que neix entre el protagonista i una guineu. L'escriptor italià Luca Tortolini s'hi inspira per recrear, en aquest àlbum, l'amistat imaginària entre una guineu i el mateix Antoine.</p>
	<p>LES ARRUGUES DE L'ÀVIA Autora: Simona Ciarolo Il·lustradora: Simona Ciarolo Editorial: Andana, 2016</p> <p>Argument: Un llibre que parla de la saviesa que suposa l'edat, de les experiències i dels amors viscuts durant tota la vida. És l'inici d'un diàleg en que la nena descobrirà que cada arruga és un record: n'hi ha que recorden dies feliços, altres dies tristos, però totes i cadascuna representen com és de bonica la vida.</p>

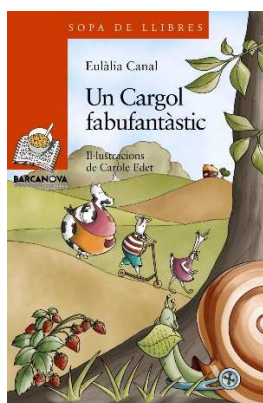


ENIGMES (LLIBRE-JOC)

Autor i il·lustrador: Víctor Escandell

Editorial: zahori packaged ideas, 2017

Argument: Enigmes. Desafia la teva ment amb 25 històries de misteri és un llibre-joc on es plantegen enigmes que cal resoldre. La forma de resoldre'ls és de dos tipus: o bé observant detalladament el text i la il·lustració, o bé fent una hipòtesi “fora del llibre” que expliqui el misteri. Un llibre per jugar, per exercitar la lògica i la imaginació, per riure i compartir.



UN CARGOL FABUFANTÀSTIC

Autora: Eulàlia Canal

Il·lustradora: Carole Edet

Editorial: Barcanova, Pluja de llibres 2018

Argument: El Cargol és un animal eixerit i sensible. Viu al camp amb les seves amigues, la Vaca, l'Oca i la Cabra. La Vaca és amorosa i es preocupa per tothom. L'Oca i la Cabra són una mica esbojarrades, fan molt de xivarri i es fiquen pertot arreu. El Cargol sovint se sent sol, envoltat d'animals més ràpids i més forts que ell. El Cargol, però, farà nous amics i trobarà una manera divertida de comunicar-se i fer-se escoltar per tothom.



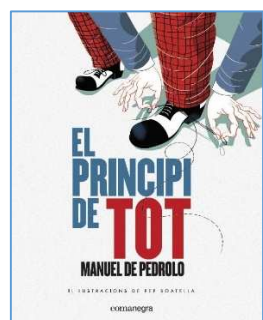
ELS DIARIS DE LA CIRERA

Autors: Joris Chamblain i Aurélie Neyret

Editorial: Alfaguara, 2017

Argument: Cirera, una nena de 10 anys que sempre ha somiat en ser novel·lista, és la protagonista de la col·lecció “Els diaris de la Cirera”. El que més li agrada és parlar de la gent, sobretot dels adults, i li encanta provar d'endevinar quins secrets amaguen. Vols acompanyar-la en la seva primera investigació? El zoo petrificat. Premi al Millor Còmic Infantil d'Angoulême.

A PARTIR DE 11 ANYS



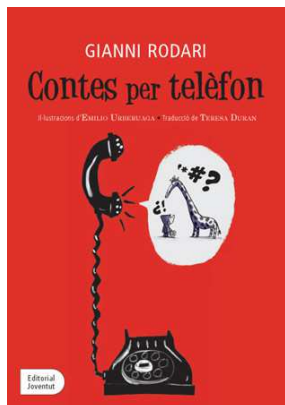
EL PRINCIPI DE TOT

Autor: Manuel de Pedrolo

Il·lustrador: Pep Boatella

Editorial: Comanegra, 2017 (1957)

Argument: Aquest jove de pantalons estafolaris sembla que té ganes de fer-se el misteriós; fa hores que els veïns d'un bloc de pisos el veuen donar voltes a l'illa de cases sense cap objectiu aparent. Quins són els límits de la llibertat? Una petita acció individual pot generar una mobilització col·lectiva?



CONTES PER TELÈFON

Autor: Gianni Rodari

Il·lustrador: Emilio Urberuaga

Editorial: Joventut, 2012 (1962)

Argument: Era una vegada una nena que tenia un pare el qual havia d'estar de viatge sis dies a la setmana. Aquesta nena no es podia adormir sense que li expliquessin un conte. I cada nit, el seu pare li trucava per telèfon i li explicava un conte. Diuen que els contes eren tan bons que fins i tot els telefonistes aturaven totes les altres trucades per escoltar-los. Aquest és el llibre d'aquests contes.



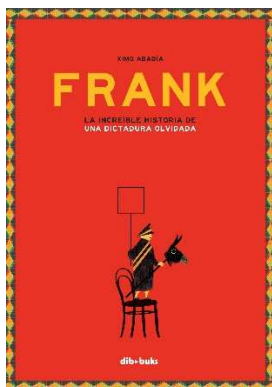
UN TRESOR A LA NEU

Autora: Marie McSwigan

Traductor: Marc Donat

Editorial: Viena, 2018

Argument: Un tresor a la neu és una aventura basada en un fet real, una narració històrica, doncs, podríem dir. El fet va passar al 1940, quan una colla de nois noruecs van anar transportant clandestinament lingots d'or amb els seus trineus fins a un vaixell camuflat en un fiord; el vaixell va aconseguir portar l'or als Estats Units i es va evitar així que caigués en mans de l'exèrcit alemany que acabava d'envair Noruega. Un llibre de bon llegir i bon regalar; com anar al cinema i veure una bona pel·lícula ben reconfortant.



FRANK: LA INCREÍBLE HISTORIA DE UNA DICTADURA OLVIDADA

Autor: Ximo Abadía

Il·lustrador: Ximo Abadía

Editorial: Dibbuks, 2017

Argument: Una història de la dictadura que va viure el nostre país sota la figura de Francisco Franco, narrada pràcticament sense text i d'una forma tan genial que és entenedora per a persones de 3 a 130 anys. Aquest àlbum ens explica el que va significar i encara significa aquesta negra etapa de la nostra història.



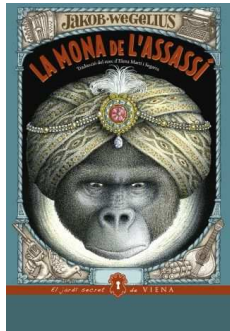
LA CRIDA DEL LLIBRE DE BAMBÚ

Autor: Joaquim Pastor

Editorial: Bambú, 2013

Argument: Lu Xun té onze anys, no va a l'escola i viu amb el seu avi, que li ensenya l'art de la cal·ligrafia. Després que el seu avi sigui capturat per a treballar a la Gran Muralla Xinesa, Lu Xun haurà de vèncer multitud de perills per tornar-lo a veure. Una novel·la sobre la màgia de l'escriptura ambientada en temps de la dinastia Qin.

GRANS LECTORS



LA MONA DE L'ASSASSÍ

Autor: Jakob Wegelius

Editorial: Viena, 2017

Argument: És una història d'aventures, molt bona i molt ben escrita, la protagonista i narradora de la qual és una mona que ha de demostrar que el seu amic és innocent d'un crim del qual ha estat acusat injustament. Ha obtingut premis tan prestigiosos en literatura infantil i juvenil com ara el Premi August 2014, el Premi del Consell Nòrdic 2015 i, recentment, el Deutsche Jugendliteraturpreis 2017.

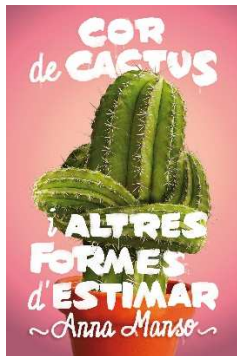


UNA BALA PER AL RECORD

Autora: Maite Carranza

Editorial: Santillana, 2017

Argument: Ambientada a Astúries durant la guerra civil, i basada en un fet real, aquesta nova novel·la de Maite Carranza entra de ple en el gènere del viatge iniciàtic. La novel·la fa anar el lector pels camins que transiten de l'ansietat a la calma, obligant-lo, amb tacte, a assimilar versemblantment la petitesa de l'individu singular davant l'absurda magnitud d'una guerra.

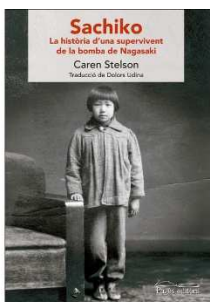


COR DE CACTUS i altres formes d'estimar.

Autor: Anna Manso

Editorial: Cruilla, 2018

Argument: Als seus quinze anys, la Lara té les idees ben clares: no vol enamorar-se i li agradaria ser DJ. La forma de conciliar els seus sòlids principis és esdevenir un cactus, tot punxes, per fer fugir els pretendents, i alhora per *punxar* la seva música. Els amics (dues noies i un noi) conformen un nucli efectiu i afectiu per compartir neguits, confidències i kebabs. Aquesta novel·la ens convida a enamorar-nos i a estimar. A estimar a tothom, la família, els amics..., però a estimar bé, sense rancors, sense culpa, sense prejudicis i, sobretot, a estimar-nos a nosaltres mateixos.



SACHIKO. LA HISTÒRIA D'UNA SUPERVIVENT DE LA BOMBA DE NAGASAKI

Autora: Caren Stelson

Traductora: Dolors Udina

Editorial: Pagès, 2018

Argument: Una crònica real d'una hibakusha, una dona supervivent a la bomba llençada a Nagasaki que ha dedicat la vida a parlar de la inutilitat de la guerra i dels seus efectes i de com de cop i volta la vida se li va capgirar. Però també és la història d'una resilient, d'una lluitadora que als sis anys en poques hores va passar d'estar jugant amb els seus amics a haver-los d'enterrar. Un relat delicat, ben escrit, essencial per aprendre i gaudir de la història i la literatura.

Recordeu que les franges de recomanació són flexives i orientatives, que cada alumne té la seva edat lectora i quedem-nos amb la idea que un llibre admet diversos nivells de comprensió i que hi ha lectures que ajuden a obrir portes que, pel que sigui, fins aquell moment, estaven tancades.

Un llibre és per llegir-lo, per escoltar-lo, per mirar-lo, per compartir-lo ... Depèn de cadascú.

Recomanacions fetes a partir de:

- GRETEL (Grup de Recerca de literatura infantil i juvenil i educació literària de la Universitat Autònoma de Barcelona).
- FARISTOL (Revista editada pel ClijCAT, Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil).
- Revista Cavall Fort.
- Guia de lectura infantil i juvenil. Sant Jordi 2018. Proposta de lectura des de les biblioteques públiques de les comarques gironines. Diputació de Girona.
- EL GARBELL, butlletí periòdic de la Biblioteca de Rosa Sensat.
- Jaume Centelles, La invitació a la lectura, pàgina personal.