

SABERS, CRITERIS I COMPETÈNCIES per GESO 4ESO DECRET 175/2022, de 27 de setembre	
MATÈRIA: AED	CURS: 4rt
SABERS Escolta i percepció en escena. → Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes escèniques, de dansa, performatives i de moviment en sentit ampli, així com interdisciplinari. → Relació entre les danses i el teatre en les diferents etapes històriques. → Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu. → Anàlisi de manifestacions i d'esdeveniments culturals escènics i de dansa, en viu i enregistrats. Interpretació, improvisació i creació → Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions. → Interpretació de peces individuals i/o grupals de diferents tipus d'escenes o coreografies actuals. Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals i corporals. → Creació de productes escènics i de moviment a partir de diferents elements i recursos. Participació en activitats escèniques i de moviment mostrant les normes socials de comportament adequades. Context i cultures de l'espectacle, mitjans de comunicació i tecnologies → Edició, gravació, reproducció de vídeo i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació. → Anàlisi i ús de sistemes de comunicació, i difusió social a través de les tecnologies de les creacions pròpies de l'alumnat i/o crítica d'obres actuals o del passat. → Contextualització històrica i social de la dansa al cinema. → Anàlisi de les tendències escèniques i coreogràfiques urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat. → Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust escènic i de la dansa com a conseqüència dels avenços tecnològics.	
COMPETÈNCIES	CRITERIS
1. Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura	1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions escèniques i de la dansa, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2. Valorar tot tipus de manifestacions escèniques i de la dansa del segle XX i de l'actualitat, incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat en què van ser creades, des d'una actitud d'obertura, interès i respecte.

	1.3 Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements, de manera respectuosa i crítica, sobre exemples estudiats a través del visionat o de l'assistència a esdeveniments escènics i de la dansa.
2. Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laboratiua	2.1 Aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu, objectes o les eines tecnològiques i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança. 2.2 Desenvolupar habilitats expressives individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.
3. Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima	3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses artístiques, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix. 3.2 Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions escèniques i de la dansa dins i fora del centre. 3.3 Proposar tècniques d'interpretació per a esdeveniments dins i fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.
4. Crear projectes escènics i de moviment a través de la veu, el cos, els objectes i l'espai escènic amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva	4.1 Crear composicions escèniques, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup. 4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els objectes i/o les eines digitals en l'espai escènic per al desenvolupament de projectes artístics, generant les oportunitats de desenvolupament personal, social i professional fruit de la feina col·laborativa.