

COM HO HAN VISCUT...

Què és la cura? i tenir cura? Aquestes dues grans preguntes van ser les que ens van portar a iniciar aquest viatge. La resposta no va ser única ni simple, ja que s'entrellacen idees, conceptes, vivències, experiències, emocions... El concepte és molt ampli i va molt més enllà de la cura entesa com Atenció a veïllar pel bé o pel bon estat d'algué (). Així doncs, comencem el projecte transitant per la paraula Cura. Observem que els infants despleguen molts significats diferents, amb una mirada oberta que inclou diversos àmbits, realitzant una coreografia de conceptes que ens acompanyarà en tot moment.

Al llarg de les sessions ens hem apropat als conceptes des dels diferents llenguatges artístics (visual i plàstica, musical i corporal) per tal de fer nostres aquestes paraules. Però ens cal anar més enllà de la paraula i necessitem materialitzar el concepte en un objecte i demanem als infants que en portin un que per ells sigui representatiu de la Cura. És en aquest moment que tota la coreografia conceptual pren força en un únic tipus d'objecte: l'objecte d'aferrament o transicional, i fem ús d'aquests objectes d'aferrament com a punt energètic de la nostra obra, una obra feta de diàlegs constants entre la intimitat de la nostra llar i la societat on vivim. Us presentem doncs, una peça escultòrica i una composició fotogràfica unides pels sons íntims de les nostres llars.

Infants de 4t de l'Escola Camins de Les Franqueses del Vallès

El que valoro més és haver de treballar amb temps, de forma pausada i reflexiva i no pretendre fer moltes coses a l'hora, amb consciència en l'aquí i l'ara.

Elia Carmena i Ariadna Sierra. Alumnes de 4t d'ESO. Institut El Vern

Abordar la cura des d'un punt de vista artístic, però també pedagògic, ens ha fet prendre diferents direccions en funció de l'edat dels alumnes.

A primer d'ESO els alumnes s'estan coneixent. Compartir una sèrie d'esmorzars on cadascú prepara alguna cosa, s'ha transformat en una performance en la qual els alumnes es curaven compartint la pròpia tradició culinària.

Els alumnes de tercer d'ESO han començat fent una definició individual i personal de la cura, per seguir en grups el procés creatiu d'una obra d'art d'acord amb definicions afins.

Els alumnes de quart d'ESO i batxillerat han desenvolupat obres artístiques individuals. Veureu un resultat variat i complex, fruit del valor cohesionador del projecte, així com de la seva capacitat per crear un mapa expressiu de la realitat i els neguits dels nostres alumnes.

Marta Cabo, Loren Ramos i Carme Mateo i alumnes de l' Institut Marina de La Llagosta

Art + Escola

La cura

Museu de Granollers (4a Planta)
Del 24 de maig al 5 de juny de 2022

Horari obertura Museu
de Granollers (c/
Anselm Clavé 40)
De dimarts a dissabte
de 18 a 21h /diumenges
d'11 a 14h i de 18 a 21h

Imatges:
Hèctor Hermosilla (Part superior)
Nadia Valero (Part inferior)
Disseny gràfic:
Institut Marina

Impulsa:



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

Col·labora:



FUNDACIÓ AC GRANOLLERS



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Museu de Granollers

ART + ESCOLA és un projecte referent en l'ensenyament de les arts contemporànies als centres educatius. La iniciativa d'ACVIC (Centre d'arts contemporànies de Vic) i el CRP d'Osona ara fa deu anys, arriba a la seva 6à edició al Vallès Oriental, impulsat per la Fundació Cultural de Granollers AC, amb el suport del Museu de Granollers.

Art i Escola aposta per l'art contemporani entès com un art de creació, és a dir, com una mediació privilegiada per impulsar el creixement real, integral i transversal, i, per tant, per confiar i acompanyar el ritme orgànic que necessitem totes les persones, petites i grans, per desenvolupar-nos i créixer en totes les dimensions vitals. En l'exposició que presentem podrem apreciar doncs com el tema inicial s'ha desplegat en múltiples direccions en els contextos concrets de les comunitats d'aprenentatge on s'ha acollit i ha pres sentit propi. De vegades portant-nos a llocs més comuns i d'altres a propostes inesperades i inaudites, demostrant que l'art i l'educació comencen a trobar territori comú per conversar i saber-se còmplices en el viatge relacional que són els aprenentatges de vida. *Assumpta Bassas, curadora de l'exposició Art + Escola a ACVIC.*

ART+ ESCOLA+ CURA

Aquest any, el centre de creació i reflexió ha estat la CURA. Un gran tema que ens ha permès connectar la part més individual i personal, tenint cura d'un mateix, amb la part més relacional i de comunitat, amb el fet de cuidar-nos els uns als altres. Però també, tenint cura d'un entorn. De l'escola, de casa, dels espais públics on juguem, de la natura, del medi ambient, etc.

EXPOSICIÓ

Enguany, els projectes de les escoles, instituts i tallers no han culminat en la inauguració d'aquesta exposició.

Partint del concepte "La cura" les assessores/curadores hem decidit generar en aquesta sala un espai experimental concebut a través de les accions artístiques dutes a terme als centres escolars que permeti continuar reflexionant sobre el concepte de la cura de manera participada.

Aquest espai s'inaugura amb un desplegament de totes les propostes d'art, enfrontades a tots els dispositius expositius que l'exposició podria requerir. Aquest serà un espai que pot mutar gràcies a les visites que les alumnes facin a la sala, en les que decidiran, si així ho desitgen, disposar els elements en l'espai.

Fins on poden arribar les cures?

Convidem a qüestionar-nos de forma activa l'acte de curar.

Núria Nia, Ignasi Prat, Helena Pielias

ASSESSORIES ALS CENTRES EDUCATIUS I CURADORES DE L'EXPOSICIÓ

Núria Nia. Artista visual, docent i comissària. Treballa en projectes d'art digital, cinema i gènere.

Ignasi Prat Altimira. Artista resident a Roca Umbert, llicenciat en Belles Arts i màster en Producció i Investigació Artística per la UB.

Helena Pielias. Artista multidisciplinària, llicenciada en Belles Arts i postgrau en Vídeo Digital. Forma part de FRAU recerques visuals.

CENTRES EDUCATIUS I PROFESSORAT PARTICIPANT

Deu centres educatius s'han sumat a la iniciativa, amb uns 700 alumnes participants.

P3, P4 i P5 Escola Ferrer i Guàrdia de Granollers

Reyes Baches

3r d'EP Escola Pereanton de Granollers.

Ester Pajarols.

4t d'EP Escola Mestres Montaña de Granollers.

Marta Pachón, Montse Monje, M. Teresa López i Arianna Martí

4t d'EP Escola Camins de Les Franqueses

Núria Marin i Marco Fragoso

5è d'EP, 4t d'ESO i Batxillerat Artístic Escola Ginebró de Llinars.

Susana Zamora i Pau Farell

1r, 3r i 4t d'ESO, i Batxillerat Institut Marina de La Llagosta

Carme Mateo, Loren Ramos i Marta Cabo

2n d'ESO Institut Marta Estrada de Granollers

Victòria Carrió i Marina Carbonell

3r d'ESO Institut Domus d'Olivet de Canovelles

Jordi Palacios

4t d'ESO Institut Lauro de Les Franqueses

Glòria Serra

4t d'ESO Institut El Vern de Lliçà de Vall

Xavier Izquierdo