

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

Segons el DECRET 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, en l'àmbit de música s'estableix 4 competències específiques que cal superar per assolir la matèria.

Competència específica 1: Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

Competència específica 2: Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

Competència específica 3: Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

Competència específica 4: Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma activa.

**Cal superar el 50% de cada competència entre els cursos de 1r i 2n d'ESO per considerar l'assoliment satisfactori de l'àmbit.
Cal superar el 50% de cada competència del curs de 4t d'ESO per considerar l'assoliment satisfactori de l'àmbit.**

El decret també inclou 4 competències transversals que cal superar en finalitzar 2n d'ESO i 4t d'ESO que estan incloses en els objectius d'aprenentatge de l'àrea.

Competència ciutadana (CT C)

Competència emprenedora (CT E)

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CT PSAA)

Competència digital (CT D)

La ponderació serà la següent *.

CE1				CE2				CE3				CE4			
CT C	CT E	CT PSAA	CT D	CT C	CT E	CT PSAA	CT D	CT C	CT E	CT PSAA	CT D	CT C	CT E	CT PSAA	CT D
25% de la nota final				25% de la nota final				25% de la nota final				25% de la nota final			

**La participació de l'àmbit de música en treballs de síntesi o projectes transversals està inclòs en aquests percentatges*

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

Competències específiques de l'àrea de música

Competència específica 1: Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

Competència específica 2: Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

Competència específica 3: Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

Competència específica 4: Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma activa

Competències transversals i la seva relació amb l'àrea de música

Competència ciutadana

Competència emprenedora

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

Competència digital

Recuperació de la matèria

Criteris de recuperació de la matèria en cas de no assoliment

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBIT: Àmbit artístic		MATÈRIA: Música	
Competència específica 1: Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.			
CRITERIS D'AVALUACIÓ	SABERS QUE HI ESTAN CONNECTATS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
1.1 Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples amb una actitud oberta i respectuosa.	<u>Escolta i percepció musical</u> Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos.	- Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. - Practicar les tècniques vocals, instrumentals i corporals per a la interpretació musical. - Utilitzar tècniques d'estudi per a millorar l'habilitat interpretativa. - Regular les emocions per a una interpretació musical adequada. - Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. - Explorar la creativitat i l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals. - Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. - Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. - Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu.	Cal superar el 50% de la competència per considerar l'assoliment satisfactori de la competència
1.2 Valorar tot tipus de manifestacions musicals del segle XX i de l'actualitat incloent-hi el cinema, en relació amb els	<u>Escolta i percepció musical</u> Relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques.	- Establir la relació entre les danses i les agrupacions vocals i instrumentals en diferents èpoques històriques. - Valorar la importància de les manifestacions musicals com a	

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

seus elements característics com a reflex de la societat on van ser creades des d'una actitud d'obertura, interès i respecte.	<u>Interpretació, improvisació i creació</u> Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual i/o grupal de diferents tipus de música actual. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació.	reflex de la societat en la qual van ser creades. - Interpretar repertori vocal, instrumental o corporal de música actual, ja sigui individualment o en grup. - Valorar i apreciar les manifestacions musicals contemporànies i del segle XX en relació amb els elements característics i el seu context sociocultural. - Adquirir habilitats per a editar partitures i utilitzar aplicacions informàtiques per a la creació, la interpretació i la improvisació musical. - Utilitzar la tecnologia com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat.	
1.3 Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements musicals de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.	<u>Escolta i percepció musical</u> Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu. Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals, instrumentals i/o corporals. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Participació en activitats musicals mostrant les normes socials de comportament adequades.	- Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. - Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements musicals en l'àmbit de l'audició, visionat o assistència a esdeveniments musicals. - Analitzar esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques tant en viu com enregistrades. - Aprofundir en la comprensió dels elements i característiques presents en aquestes manifestacions artístiques. - Realitzar improvisacions guiades i lliures utilitzant tècniques vocals, instrumentals i/o corporals. - Participar activament en activitats musicals mostrant una actitud respectuosa i respectuosa cap als altres participants. - Integrar-se adequadament en activitats musicals individuals i de grup, mostrant consideració i respecte cap a les normes socials de comportament. - Examinar críticament l'ús de la música com a eina de protesta o advocacia en moviments socials i polítics, comprenent el seu impacte i la seva influència en l'opinió pública. - Investigar i debatre sobre com les ideologies polítiques, culturals o religioses han influït en la creació i interpretació de diferents estils musicals i gèneres, i analitzar els possibles dilemes ètics associats.	

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBIT: Àmbit artístic

MATÈRIA: Música

Competència específica 2: Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	SABERS QUE HI ESTAN CONNECTATS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
2.1 Aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu, els instruments o les eines tecnològiques i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.	<u>Escolta i percepció musical</u> Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals. Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals, instrumentals i/o corporals. Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos. Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació.	- Realitzar una anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, identificant elements com el ritme, la melodia, l'harmonia i l'estructura musical. - Utilitzar aquesta anàlisi per aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals utilitzant diversos recursos com el cos, la veu, els instruments o les eines tecnològiques, desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança en l'expressió musical. - Realitzar una anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i enregistrades, identificant elements com la interpretació, la posada en escena, la dansa i els recursos tecnològics utilitzats. - Utilitzar aquesta anàlisi per aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals que s'inspirin en aquests esdeveniments i manifestacions, desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança en l'expressió artística. - Utilitzar tècniques vocals, instrumentals i/o corporals per a la improvisació guiada i lliure, mostrant creativitat i desenvolupant la confiança en l'expressió musical. - Improvisar individualment o en grup, utilitzant el cos, la veu, els instruments o eines tecnològiques, i desenvolupar la creativitat musical i la capacitat d'expressar-se lliurement a través de la música. - Crear productes musicals i audiovisuals utilitzant diferents elements i recursos, com la música, la dansa, el vídeo, els instruments i les eines tecnològiques. - Utilitzar tècniques d'improvisació individuals o grupals com a base per	Cal superar el 50% de la competència per considerar l'assoliment satisfactori de la competència.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

	<u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula Contextualització històrica i social de la música al cinema Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat (El rock, el jazz, principals solistes i grups musicals) Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics	a la creació, mostrant creativitat i desenvolupant la confiança en la capacitat d'expressar-se artísticament. - Utilitzar aplicacions informàtiques i edició de partitures per a la creació, la interpretació i la improvisació musical, mostrant habilitats tècniques i creatives en l'ús d'aquestes eines. - Incorporar tecnologia i recursos digitals en les actuacions musicals, aportant noves perspectives i possibilitats artístiques en la interpretació i la creació musical. - Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. - Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat. - Analitzar l'ús de l'art musical per difondre missatges de tolerància, respecte i inclusió, i explorar com aquesta dimensió ètica pot ser una força potent en la societat.	
2.2 Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.	<u>Escolta i percepció musical</u> Relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques. Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions. Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual i/o grupal de diferents tipus de música actual.	- Establir una relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals, i les diferents etapes històriques de la música, mostrant comprensió del context i l'evolució de la música i la dansa al llarg del temps. - Utilitzar aquesta comprensió en la interpretació musical, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori que incorpori elements dansístics i diferents formacions instrumentals i vocals. - Investigar i conèixer artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals, mostrant interès per la diversitat de propostes musicals arreu del món. - Utilitzar aquest coneixement en la interpretació musical, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori influenciat per aquests artistes i agrupacions musicals. - Aplicar les tècniques vocals, instrumentals i corporals adequades per a la interpretació musical, mostrant domini i expressivitat en l'abordatge del repertori. - Utilitzar tècniques d'estudi i de regulació de les emocions per	

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

2.2 Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.	Participació en activitats musicals mostrant les normes socials de comportament adequades. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos. Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació.	preparar-se adequadament per a la interpretació individual o col·lectiva. - Interpretar amb precisió i expressivitat repertori vocal, instrumental o corporal de diversos estils i gèneres musicals actuals. - Participar en interpretacions individuals o grupals, demostrant habilitats musicals que enforteixin l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori variat. - Participar en activitats musicals individuals o col·lectives, demostrant una actitud respectuosa, col·laborativa i compromesa amb les normes socials de comportament adequades. - Contribuir a la cohesió i la convivència en els espais musicals, mostrant respecte i consideració cap als altres participants i fomentant un ambient propici per a l'expressió i la creativitat musical. - Desenvolupar la confiança i seguretat en la interpretació musical tant individual com en grup. - Fomentar la col·laboració i la cooperació entre els estudiants en la interpretació conjunta de diferents peces musicals. - Promoure la capacitat d'explorar i experimentar amb la creació musical, enfortint la confiança en les pròpies capacitats artístiques. - Fomentar la utilització de tecnologies per a l'edició i la interpretació musical, potenciant la creativitat i la confiança en la pròpia feina. - Afavorir el respecte, la col·laboració i la tolerància entre els estudiants en els contextos de pràctica musical conjunta.	
--	--	--	--

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBIT: Àmbit artístic

MATÈRIA: Música

Competència específica 3: Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	SABERS QUE HI ESTAN CONNECTATS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a.	<u>Escolta i percepció musical</u> Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u> Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos.	- Desenvolupar l'habilitat per analitzar de manera descriptiva les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, mostrant comprensió i anàlisi crítica. - Desenvolupar l'habilitat per analitzar i valorar esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques, fent-ne una crítica constructiva i reflexionant sobre el seu impacte. - Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la pràctica de tècniques vocals, instrumentals i corporals, així com de tècniques d'estudi i regulació emocional en la interpretació musical. - Dominar les tècniques d'edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos, demostrant habilitats per a la producció de materials musicals.	Cal superar el 50% de la competència per considerar l'assoliment satisfactori de la competència.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

3.2 Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i fora de centre.	<u>Escolta i percepció musical</u> Relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual i/o grupal de diferents tipus de música actual. <u>Context i cultures musicals. mitjans de comunicació i tecnologies</u> Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula. Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.	- Identificar i descriure la relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques, demostrant coneixement de la seva evolució i interrelació. - Desenvolupar la capacitat d'interpretació musical individual i/o col·lectiva a partir de repertori divers, demostrant autonomia i responsabilitat en l'actuació en diferents contextos. - Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so de manera autònoma i responsable, tant a l'aula com en entorns externs, per a la realització d'activitats musicals. - Valorar críticament la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musicals amb el desenvolupament tecnològic, participant en actuacions musicals amb responsabilitat i creativitat.	
3.3 Proposar tècniques d'interpretació musical i de moviment per a audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.	<u>Escolta i percepció musical</u> Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals, instrumentals i/o corporals. Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos. Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació	- Realitzar una recerca d'artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals, adquirint coneixement del seu repertori i contribució a la música. - Exercitar l'habilitat d'improvisació musical tant guiada com lliure, utilitzant tècniques vocals, instrumentals i/o corporals, demostrant creativitat i respecte cap als altres intèrprets. - Explorar i utilitzar diferents elements i recursos en la creació de productes musicals i audiovisuals, demostrant creativitat i habilitats tècniques en la composició i edició musical. - Utilitzar aplicacions informàtiques per a l'edició de partitures i la interpretació musical, demostrant habilitats tècniques en l'ús de recursos tecnològics en el context musical. - Participar activament en activitats musicals demostrant comportament adequat, respecte cap als altres intèrprets i sentit d'integració en les manifestacions musicals dins i fora del centre. - Contextualitzar la música al cinema, identificant les seves relacions	

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

	i la improvisació. Participació en activitats musicals mostrant les normes socials de comportament adequades. <u>Context i cultures musicals. mitjans de comunicació i tecnologies</u> Contextualització històrica i social de la música al cinema. Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat.	amb els aspectes històrics i socials, i proposar interpretacions creatives en audicions i concerts. - Analitzar les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat, i desenvolupar propostes interpretatives amb creativitat i respecte.	
--	---	---	--

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBIT: Àmbit artístic

MATÈRIA: Música

Competència específica 4: Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma activa

CRITERIS D'AVALUACIÓ	SABERS QUE HI ESTAN CONNECTATS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
4.1 Crear composicions complexes vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup.	<u>Escolta i percepció musical</u> Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu. <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions. Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals, instrumentals i/o corporals. Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació. <u>Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies</u>	- Realitzar una anàlisi detallada i precisa de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, demostrant una comprensió profunda dels elements que en fan destacar i relacionar-les amb els contextos històrics i culturals pertinents. - Realitzar una investigació extensa d'artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals, evidenciant el coneixement i comprensió de la diversitat musical i utilitzar aquesta informació en la creació de propostes artístiques. - Desenvolupar i aplicar tècniques vocals, instrumentals i corporals en la interpretació musical, demostrant una comprensió sòlida dels fonaments tècnics necessaris per a una interpretació expressiva i eficaç. - Improvisar de forma guiada i lliure utilitzant tècniques vocals, instrumentals i corporals, demostrant creativitat, fluïdesa i capacitat d'expressar emocions i idees mitjançant la improvisació musical. - Utilitzar habilitats d'edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, interpretació i improvisació musical, optimitzant els recursos digitals per a una millor pràctica musical i una major expressivitat. - Experimentar amb tècniques d'edició, gravació i reproducció de so en diferents contextos, utilitzant-les de manera creativa per a la creació de composicions vocals, instrumentals i multidisciplinàries amb alt nivell de complexitat i expressió, demostrant un compromís amb el respecte i la col·laboració en el treball de grup. - Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació de composicions musicals complexes, demostrant destresa i habilitat en la utilització d'aquestes eines per a la	Cal superar el 50% de la competència per considerar l'assoliment satisfactori de la competència.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

4.1 Crear composicions complexes vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup	Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos. Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula. Contextualització històrica i social de la música al cinema. Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat. El rock. El jazz. Principals solistes i grups musicals. Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.	captura i producció d'expressions musicals, en col·laboració amb altres artistes, i respectant les idees i emocions aportades pels membres del grup. - Contextualitzar històricament i socialment la música al cinema i altres àmbits artístics, integrant aquest coneixement en la creació de composicions vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries amb contingut profund i significatiu, reflectint respecte cap a les idees, emocions i sentiments del grup i utilitzant-ho com a font d'inspiració i influència per a projectes creatius. - Analitzar críticament les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat, incloent el rock, el jazz i altres gèneres rellevants, integrant aquest coneixement en la creació de composicions musicals complexes i sofisticades, amb atenció als principis del respecte i la col·laboració en el treball col·lectiu i en les aportacions individuals de cada membre del grup. - Reflexionar sobre la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musical com a resultat dels avenços tecnològics i altres canvis socioculturals, incorporant aquesta comprensió en la creació de composicions musicals avançades i multidisciplinàries, mostrant un compromís amb el respecte a les diferents idees, emocions i sentiments del grup i fomentant la col·laboració en la creació artística.	
4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, generant les oportunitats de desenvolupament personal, social i professional fruit de la feina col·laborativa.	<u>Escolta i percepció musical</u> Relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades <u>Interpretació, improvisació i creació</u> Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual i/o grupal de diferents tipus de música actual.	- Establir relacions significatives entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en diferents etapes històriques, identificant les interaccions i influències recíproques, i aplicar aquest coneixement en la creació i interpretació musical. - Realitzar una anàlisi crítica d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades, i reflexionar sobre la seva pròpia pràctica interpretativa per millorar i aportar noves idees en projectes musicals. - Interpretar repertori vocal, instrumental o corporal de música actual de manera individual o col·lectiva, demostrant una comprensió profunda de l'estil musical i interpretant amb expressivitat i cohesió. - Crear productes musicals i audiovisuals utilitzant diferents elements i recursos, compositius, vocals, instrumentals o tecnològics, demostrant una comprensió integral dels processos de creació musical i artística. - Participar activament en activitats musicals i manifestacions artístiques amb una actitud respectuosa i responsable, demostrant habilitats socials i	

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, generant les oportunitats de desenvolupament personal, social i professional fruit de la feina col·laborativa.	Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos. Participació en activitats musicals mostrant les normes socials de comportament adequades. <u>Context i cultures musicals. mitjans de comunicació i tecnologies</u> Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos. Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula. Contextualització històrica i social de la música al cinema. Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat. El rock. El jazz. Principals solistes i grups musicals. Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.	comunicatives adequades per a l'entorn musical i artístic. - Explorar i aplicar tècniques d'edició, gravació i reproducció de so en diferents contextos, com ara la creació d'àudio per a produccions musicals i audiovisuals, demostrant una comprensió avançada de les eines tecnològiques i la seva utilització per a una millor qualitat sonora. - Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació musical, demostrant habilitats per a la manipulació i utilització efectiva d'aquests sistemes en el context de produccions musicals i presentacions en viu. - Investigar i contextualitzar històricament i socialment la música al cinema, analitzant la seva evolució i impacte en la indústria cinematogràfica, i relacionant aquests coneixements amb la interpretació i creació musical per a projectes audiovisuals. - Analitzar críticament les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat, com el rock i el jazz, identificant els principals solistes i grups musicals i relacionant aquesta informació amb la pràctica musical per a interpretació i creació dins d'aquests estils. - Reflexionar sobre la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musical com a resultat dels avenços tecnològics, identificant les implicacions d'aquests canvis en la creació, interpretació i consum de música, i integrant aquest coneixement en la pràctica musical i en projectes artístics. - Desenvolupar consciència corporal per adoptar postures adequades durant l'ús de dispositius digitals que ajudin a prevenir tensions vocals i corporals. - Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal.	
---	--	---	--

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBITS TRANSVERSALS	MATÈRIA: <i>Música</i>
----------------------------	-------------------------------

COMPETÈNCIA CIUTADANA

CC1 : Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
1.1. Justificar els grans canvis del món actual en els diferents àmbits de les humanitats i de les tecnologies, debatent les seves implicacions per a les generacions actuals i futures, a partir de l'anàlisi de problemes de l'entorn local i les seves implicacions globals.	<i>Aquests objectius estan enfocats a fomentar la consciència social i la responsabilitat dels estudiants en relació amb la música i la seva interacció amb altres persones i grups en diverses situacions socioinstitucionals. Es tracta d'habilitats i valors essencials per desenvolupar una identitat ciutadana compromesa i respectuosa, amb empena constructiva en la seva interacció amb la societat.</i> • Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. • Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat. • Analitzar l'ús de l'art musical per difondre missatges de tolerància, respecte i inclusió, i explorar com aquesta dimensió ètica pot ser una força potent en la societat. • Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal. • Valorar la diversitat de les obres musicals i demostrar respecte cap a les diferents expressions musicals.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
1.2. Avaluar els processos de construcció de la identitat individual i col·lectiva, a través de la implementació de pràctiques i estratègies que promouen la reflexió crítica sobre els reptes i conflictes socials, des d'una comprensió sistèmica i global.		
1.3. Proposar accions que promoguin relacions de convivència amb totes les persones i grups socials, tant de l'entorn		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

proper com de l'àmbit global.		
CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
2.1. Caracteritzar els mecanismes dels estats per garantir l'accés equitatiu als serveis públics dels ciutadans i ciutadanes amb l'objectiu de reduir les desigualtats i assegurar una vida digna per a tothom..	Aquests objectius d'aprenentatge estan estretament relacionats amb els principis de la competència ciutadana, com ara la consciència i l'assumpció dels valors que emanen del procés d'integració europea, l'expressió respectuosa i inclusiva, la consciència sobre qüestions ètiques i drets humans, així com la valoració de la diversitat cultural. Aquestes competències permeten als estudiants desenvolupar una actitud democràtica, respecte per la diversitat i un compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial, tal com es descriu en l'enunciat.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
2.2. Participar de manera activa i compromesa en l'organització i desenvolupament de projectes comunitaris, que fomentin la reflexió crítica i la millora de les habilitats socials necessàries per treballar en equip i contribuir a la construcció d'una societat més lliure, justa, equitativa i cohesionada.	• Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. • Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumpptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Analitzar l'ús de l'art musical per difondre missatges de tolerància, respecte i inclusió, i explorar com aquesta dimensió ètica pot ser una força potent en la societat.	
2.3. Exposar amb criteri propi algunes problemàtiques que afectin els drets de determinats col·lectius per mitjà de la participació activa i compromesa, individualment i en equip, en projectes socials i cívics que comportin la defensa d'aquests drets.	• Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat. • Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal. • Valorar la diversitat de les obres musicals i demostrar respecte cap a les diferents expressions musicals.	
CC3 Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
3.1. Citar de manera contextualitzada diferents moviments, causes i lideratges que han lluitat i lluiten per a l'eliminació de la desigualtat i la discriminació per raó de gènere i d'opció afectivosexual. 3.2. Adoptar un paper actiu i compromès en la lluita per la superació d'estereotips i prejudicis, perquè totes les persones puguin desenvolupar les seves aspiracions. 3.3. Formar-se un criteri propi a través de la participació activa i compromesa, individualment i en equip, en projectes socials i cívics que comportin la dignificació de les aportacions de determinats col·lectius i la defensa dels seus drets per garantir la cura i el benestar de les persones.	<i>Aquests objectius estan més relacionats amb la competència ciutadana i ètica, ja que es centren en desenvolupar la consciència crítica dels estudiants sobre qüestions ètiques i socials actuals i en com la música pot ser una eina per abordar-les i influir en la societat. Alhora, promouen actituds respectuoses, inclusives i compromeses envers els altres i envers temes socials importants, com la diversitat, la justícia i la igualtat.</i> • Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència, incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista, o fonamentalisme ideològic. • Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. • Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Examinar críticament l'ús de la música com a eina de protesta o advocacia en moviments socials i polítics, comprenent el seu impacte i la seva influència en l'opinió pública. • Investigar i debatre sobre com les ideologies polítiques, culturals o religioses han influït en la creació i interpretació de diferents estils musicals i gèneres, i analitzar els possibles dilemes ètics associats. • Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat. • Analitzar l'ús de l'art musical per difondre missatges de tolerància, respecte i inclusió, i explorar com aquesta dimensió ètica pot ser una força potent en la societat. • Valorar críticament la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musicals amb el desenvolupament tecnològic, participant en actuacions musicals amb responsabilitat i creativitat. • Contextualitzar històricament i socialment la música al cinema, identificant les seves relacions amb els aspectes històrics i socials, i proposar interpretacions creatives en audicions i concerts.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodpendència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar,		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
4.1. Interpretar algunes problemàtiques ambientals en l'entorn proper, com ara la contaminació, la degradació dels ecosistemes i la pèrdua de biodiversitat.	<i>Aquests objectius d'aprenentatge estan vinculats a la competència ciutadana en la mesura que fomenten una comprensió crítica i reflexiva de la música en el seu context social i global, així com una actitud responsable cap a les pròpies pràctiques musicals i l'ús de tecnologia relacionada. L'exploració de temes ètics i socials i la consciència sobre l'impacte de les pràctiques musicals en la societat són elements clau en l'estil de vida sostenible i ecosocialment responsable.</i> - Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. Aquest objectiu aborda la relació entre música i qüestions socials i ètiques. - Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. Aquest objectiu tracta la relació entre música i qüestions d'igualtat i representació. - Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. Aquest objectiu examina el rol social de l'artista musical i la seva influència en qüestions ètiques. - Exercitar l'habilitat d'improvisació musical tant guiada com lliure, utilitzant tècniques vocals, instrumentals i/o corporals, demostrant creativitat i respecte cap als altres intèrprets. Aquest objectiu involucra l'expressió artística individual i col·lectiva mitjançant la música. - Investigar i debatre sobre com les ideologies polítiques, culturals o religioses han influït en la creació i interpretació de diferents estils musicals i gèneres, i analitzar els possibles dilemes ètics associats. Aquest objectiu explora la interconnexió entre música i ideologia. - Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat. Aquest objectiu tracta la interdependència entre música i temes de drets humans. - Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal. Aquest objectiu aborda la relació entre música i benestar personal.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
4.2. Proporcionar arguments sobre el risc per a la salut i la sostenibilitat ambiental de determinades pràctiques, comportaments i hàbits, contrastant informacions fiables, objectives i amb una base científica vàlida.		
4.3. Justificar amb fonaments científics la importància de la preservació de la biodiversitat i la conservació i la protecció dels éssers vius de l'entorn, per contribuir al desenvolupament sostenible i la millora de la qualitat de vida.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBITS TRANSVERSALS

MATÈRIA: *Música*

COMPETÈNCIA EMPRENEDORA

CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
1.1. Diagnosticar i analitzar les necessitats o problemes de l'entorn social i mediambiental, tenint en compte les causes, les conseqüències, els agents involucrats i afectats i l'impacte que podria generar la seva solució des d'una perspectiva ètica, tenint com a horitzó els objectius de desenvolupament sostenible. 1.2. Generar una gran varietat d'idees argumentades, de forma individual i col·lectiva, utilitzant diferents estratègies de creativitat i amb la retroacció a partir del diàleg, per tal de desenvolupar les aportacions de cadascú i trobar solucions innovadores al repte escollit, i integrar noves tècniques productives de creativitat al propi repertori. 1.3. Justificar la idea escollida de forma	<i>Aquests objectius d'aprenentatge es centren en la comprensió i l'anàlisi de temes ètics i socials presents en la música i en la creació de productes musicals i audiovisuals amb un enfocament ètic i sostenible. A més, promouen la reflexió sobre el paper de l'artista en la societat i com la música pot ser utilitzada com a eina per a la promoció de valors positius i el canvi social.</i> • Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. • Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. • Explorar la creativitat i l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals. • Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. • Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Analitzar l'ús de l'art musical per difondre missatges de tolerància, respecte i inclusió, i explorar com aquesta dimensió ètica pot ser una força potent en la societat. • Reflexionar sobre la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musicals amb el desenvolupament tecnològic, participant en actuacions musicals amb responsabilitat i creativitat.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

metòdica i argumentada, basada en criteris ètics i de viabilitat que tinguin en compte el desenvolupament sostenible de l'entorn.	- Realitzar una recerca d'artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals, adquirint coneixement del seu repertori i contribució a la música. - Utilitzar aquest coneixement en la interpretació musical, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori influenciat per aquests artistes i agrupacions musicals.	
CE2. Avaluar les fortaleeses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
2.1. Justificar les pròpies fortaleeses i habilitats que exigeix el repte, per tal de conèixer-se millor i saber-ho identificar amb les característiques d'una persona emprenedora.	<i>Aquests objectius es relacionen amb l'aspecte empresarial i financer de l'àmbit musical. Per exemple, desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals implica conèixer el mercat, els costos associats a la producció i promoció, i l'optimització dels recursos. L'ús de la tecnologia en la producció musical també té implicacions financeres i empresarials, ja que cal prendre decisions sobre quins equipaments o programes adquirir i com fer-ho de manera eficient. A més, l'investigació sobre artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals pot estar vinculada a l'anàlisi de mercat i la identificació d'oportunitats de negoci. Conèixer les característiques més rellevants de les propostes musicals i avaluar-les críticament pot ser útil per a identificar els elements que fan destacar una obra i aplicar aquesta comprensió en la producció i promoció musical.</i> - Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. - Utilitzar la tecnologia com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat. - Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. - Realitzar una anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, identificant elements com el ritme, la melodia, l'harmonia i l'estructura musical. - Utilitzar aplicacions informàtiques i edició de partitures per a la creació, la interpretació i la improvisació musical. - Valorar i apreciar les manifestacions musicals contemporànies i del segle XX en relació amb els elements característics i el seu context sociocultural. - Integrar-se adequadament en activitats musicals individuals i de grup, mostrant consideració i respecte cap a les normes socials de comportament. - Utilitzar tècniques d'estudi per a millorar l'habilitat interpretativa.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
2.2. Investigar, en un entorn proper i a escala global, solucions a idees similars, per tal de detectar recursos que puguin ser útils per desenvolupar la idea pròpia.		
2.3. Dissenyar cooperativament la idea triada tenint en compte els recursos materials, econòmics i financers, i humans òptims i necessaris, de manera detallada i acurada.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
3.1. Planificar l'execució de la idea triada a partir del disseny realitzat, definint les tasques, la temporalització, els espais i les persones responsables de cada fase.	<i>Aquests objectius d'aprenentatge poden contribuir al desenvolupament de la creativitat, l'obertura a la diversitat i l'ús de la tecnologia, aspectes importants per als emprenedors en qualsevol àmbit, incloent-hi l'àmbit musical. La música ofereix un gran potencial per a la creativitat i la innovació, i les habilitats desenvolupades en aquests objectius poden ser transferibles a altres projectes i iniciatives emprenedores.</i> - Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. - Realitzar una anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, identificant elements com el ritme, la melodia, l'harmonia i l'estructura musical. - Participar en activitats musicals individuals o col·lectives, demostrant una actitud respectuosa, col·laborativa i compromesa amb les normes socials de comportament adequades. - Crear productes musicals i audiovisuals utilitzant diferents elements i recursos, com la música, la dansa, el vídeo, els instruments i les eines tecnològiques. - Experimentar amb tècniques d'edició, gravació i reproducció de so en diferents contextos, utilitzant-les de manera creativa per a la creació de composicions vocals, instrumentals i multidisciplinàries amb alt nivell de complexitat i expressió, demostrant un compromís amb el respecte i la col·laboració en el treball de grup.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
3.2. Desenvolupar el projecte emprenedor utilitzant una metodologia avançada de gestió, que identifiqui els canvis necessaris per donar resposta a les necessitats detectades amb la presa de decisions col·lectiva.		
3.3. Avaluar i coavaluar de manera crítica el projecte emprenedor aportant propostes de millora i donar a conèixer el procés realitzat i el producte final obtingut de manera formal i pública.		

CRITERIS D'AVUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBITS TRANSVERSALS

MATÈRIA: *Música*

COMPETÈNCIA PERSONAL, SOCIAL I D'APRENDRE A APRENDRE

CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

CRITERIS D'AVUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
1.1. Analitzar la gestió de les emocions en les relacions amb els altres dins el context educatiu i social.	<i>Aquests objectius d'aprenentatge estan relacionats amb l'expressió emocional i artística, la reflexió sobre qüestions ètiques i socials en la música, la valoració de la diversitat musical i la capacitat de debat i diàleg sobre temes relacionats amb la música i la societat. A través d'aquests objectius, es busca enfortir l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge, així com la gestió dels reptes i canvis en la pràctica musical.</i> - Regular les emocions per a una interpretació musical adequada. - Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. - Explorar la creativitat i l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals. - Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. - Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. - Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. - Establir la relació entre les danses i les agrupacions vocals i instrumentals en diferents èpoques històriques. - Valorar la importància de les manifestacions musicals com a reflex de la societat en la qual van ser creades. - Interpretar repertori vocal, instrumental o corporal de música actual, ja sigui individualment o en grup. - Valorar i apreciar les manifestacions musicals contemporànies i del segle XX en relació amb els elements característics i el seu context sociocultural.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
1.2. Validar i emprar de forma proactiva estratègies de regulació emocional anticipant-se a situacions d'incertesa i de canvi que suposin un repte.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

CPSAA 2. Conèixer els riscos per a la salut relacionats amb factors socials, per consolidar hàbits de vida saludable en el terreny físic i mental.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
2.1. Consolidar, en la vida quotidiana, els hàbits de vida saludable, fent-ne propostes de millora justificades i amb sentit crític mitjançant el treball en grup i la retroacció. 2.2. Proposar, a partir de la reflexió crítica, accions dirigides a produir canvis en l'entorn per reduir els riscos per a la salut física, emocional i mental, en l'àmbit personal i col·lectiu.	<i>Aquests objectius promouen una actitud oberta i respectuosa cap a la diversitat musical i pot afavorir una mentalitat saludable i positiva envers la música i la seva influència en el benestar emocional i social.</i> - Regular les emocions per a una interpretació musical adequada: - Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. - Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu: - Investigar i debatre sobre com les ideologies polítiques, culturals o religioses han influït en la creació i interpretació de diferents estils musicals i gèneres, i analitzar els possibles dilemes ètics associats. - Reflexionar sobre la relació entre la música i els drets humans, i examinar com la música pot promoure la consciència i el canvi social per abordar qüestions de justícia i igualtat: - Participar activament en activitats musicals mostrant una actitud respectuosa i respectuosa cap als altres participant - Fomentar la col·laboració i la cooperació entre els estudiants en la interpretació conjunta de diferents peces musicals: Participar en activitats musicals individuals o col·lectives, demostrant una actitud respectuosa, col·laborativa i compromesa amb les normes socials de comportament adequades: - Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

3.1. Emprendre accions, de forma proactiva, que mostrin comprensió i respecte per les emocions, perspectives i experiències dels altres valorant la diversitat mitjançant estratègies de comunic	<i>Aquests objectius es relacionen amb la competència personal, ja que es centren en el desenvolupament de l'autoestima, la confiança en un mateix, l'autonomia i la reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge. També estan relacionats amb la competència social, ja que fomenten la col·laboració, la cooperació, la comunicació efectiva i el respecte cap als altres participants. A més, es promou l'aprenentatge cooperatiu i la construcció de coneixement a través de la interacció amb altres persones. Finalment, aquests objectius també estan relacionats amb la competència d'aprendre a aprendre, ja que animen els estudiants a ser conscients dels seus processos d'aprenentatge, a reflexionar sobre el seu propi progrés i a adoptar estratègies d'estudi i millora contínua per a la seva interpretació musical i la seva pràctica artística en general.</i>	
3.2. Emprar de forma proactiva estratègies cooperatives dirigides a l'autogestió del grup vetllant per la distribució equitativa de les tasques i els rols i assumint l'èxit col·lectiu com una millora personal.	• Participar activament en activitats musicals mostrant una actitud respectuosa i respectuosa cap als altres participants. • Integrar-se adequadament en activitats musicals individuals i de grup, mostrant consideració i respecte cap a les normes socials de comportament. • Fomentar la col·laboració i la cooperació entre els estudiants en la interpretació conjunta de diferents peces musicals. • Contribuir a la cohesió i la convivència en els espais musicals, mostrant respecte i consideració cap als altres participants i fomentant un ambient propici per a l'expressió i la creativitat musical. • Participar activament en activitats musicals i manifestacions artístiques amb una actitud respectuosa i responsable, demostrant habilitats socials i comunicatives adequades per a l'entorn musical i artístic. • Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la pràctica de tècniques vocals, instrumentals i corporals, així com de tècniques d'estudi i regulació emocional en la interpretació musical. • Exercitar l'habilitat d'improvisació musical tant guiada com lliure, utilitzant tècniques vocals, instrumentals i/o corporals, demostrant creativitat i respecte cap als altres intèrprets. • Participar en interpretacions individuals o grupals, demostrant habilitats musicals que enforteixin l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori variat. • Fomentar la utilització de tecnologies per a l'edició i la interpretació musical, potenciant la creativitat i la confiança en la pròpia feina. • Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal. • Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants. • Planificar objectius a mitjà termini per al desenvolupament de coneixement musical, promovent la reflexió sobre el procés d'aprenentatge. • Valorar la diversitat de les obres musicals i demostrar respecte cap a les diferents expressions musicals.	
CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.		
CRITERIS D'AVAUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
4.1. Argumentar de forma constructiva i amb autonomia, sobre les fortaleces i les	Aquests objectius estan relacionats en el sentit que es centren en la investigació i coneixement d'artistes i agrupacions musicals, la contextualització de la música en altres àmbits com el cinema, l'anàlisi	Les competències transversals estan

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

debilitats pròpies mitjançant l'ús d'estratègies d'autoavaluació i coavaluació.	<i>de gèneres musicals populars, l'ús de la tecnologia en la creació musical i la pràctica i millora de les habilitats musicals individuals i de grup. També es destaca la importància de la reflexió, l'autoavaluació i la preservació de la salut vocal i auditiva en l'aprenentatge musical.</i>	lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
4.2. Planificar i anticipar, amb autonomia, les accions necessàries per fer front als reptes d'aprenentatge en les situacions d'aula amb responsabilitat, constància, esforç i rigor, formulant diverses solucions i ajudant quan calgui.	<i>Aquestes àrees d'enfocament es complementen entre elles per proporcionar una formació musical completa, fomentar el pensament crític, la creativitat i la consciència del propi procés d'aprenentatge.</i>	
4.3. Proposar actuacions responsables i creatives, a partir de l'anàlisi crítica, sobre la veracitat, la qualitat i la fiabilitat de les diferents fonts d'informació.	• Investigar i conèixer artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. • Contextualitzar històricament i socialment la música al cinema, identificant les seves relacions amb els aspectes històrics i socials, i proposar interpretacions creatives en audicions i concerts. • Analitzar les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat, i desenvolupar propostes interpretatives amb creativitat i respecte. • Utilitzar habilitats d'edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, interpretació i improvisació musical, optimitzant els recursos digitals per a una millor pràctica musical i una major expressivitat. • Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la pràctica de tècniques vocals, instrumentals i corporals, així com de tècniques d'estudi i regulació emocional en la interpretació musical. • Reflexionar sobre les pràctiques individuals d'ús de dispositius digitals i identificar possibles hàbits a millorar per prevenir problemes de salut auditiva i vocal. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so de manera autònoma i responsable, tant a l'aula com en entorns externs, per a la realització d'activitats musicals. • Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants. • Interpretar repertori vocal, instrumental o corporal de música actual de manera individual o col·lectiva, demostrant una comprensió profunda de l'estil musical i interpretant amb expressivitat i cohesió. • Crear productes musicals i audiovisuals utilitzant diferents elements i recursos, compositius, vocals, instrumentals o tecnològics, demostrant una comprensió integral dels processos de creació musical i artística.	
4.4. Argumentar amb criteri si una informació rebuda és certa o no, en les tasques i els treballs d'investigació de l'aula.		
CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
5.1. Mostrar, a través de diferents mitjans i de manera autònoma, l'apropiació i diferenciació dels objectius d'aprenentatge a mitjà i llarg termini.	<i>Aquests objectius posen èmfasi en la planificació, reflexió i autoavaluació del propi aprenentatge, així com en el desenvolupament de la creativitat i la sensibilitat ètica en la pràctica musical. També destaquen la importància de la col·laboració, el respecte i la consideració cap als altres participants en les activitats musicals, promovent una actitud respectuosa i inclusiva.</i>	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

5.2. Anticipar i planificar, de manera autònoma, les accions més pertinents per aprendre mitjançant processos de metacognició i identificant l'error com una font d'aprenentatge.	• Planificar objectius a mitjà termini per al desenvolupament de coneixement musical, promovent la reflexió sobre el procés d'aprenentatge. • Utilitzar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en la construcció de coneixement musical. • Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. • Explorar la creativitat i l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Participar activament en activitats musicals demostrant comportament adequat, respecte cap als altres intèrprets i sentit d'integració en les manifestacions musicals dins i fora del centre. • Fomentar la col·laboració i la cooperació entre els estudiants en la interpretació conjunta de diferents peces musicals. • Desenvolupar l'habilitat per analitzar de manera descriptiva les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, mostrant comprensió i anàlisi crítica. • Reforçar la capacitat d'autoreflexió sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants. • Valorar la diversitat de les obres musicals i demostrar respecte cap a les diferents expressions musicals.	d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
5.3. Seleccionar i aplicar, de manera autònoma, les estratègies d'aprenentatge pertinents a la tasca proposada que afavoreixi l'aprenentatge en qualsevol context.		
5.4. Crear, amb suport si escau, instruments i estratègies d'autoavaluació i coavaluació en processos d'autoregulació de l'aprenentatge.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

ÀMBITS TRANSVERSALS

MATÈRIA: *Música*

COMPETÈNCIA DIGITAL

CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
1.1. Utilitzar cercadors genèrics i específics fent ús d'opcions avançades i seleccionant i aplicant les estratègies més eficients en relació amb el repte plantejat.	<i>Aquests objectius requereixen la utilització de recursos digitals, recerca avançada a través d'Internet, cerca d'informació de qualitat i validesa, així com la capacitat de fer una anàlisi crítica i referenciar adequadament les fonts utilitzades. També són rellevants els aspectes relacionats amb l'exploració de la diversitat musical i el foment de l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals utilitzant diferents elements i recursos, cosa que pot requerir l'ús de tecnologia i aplicacions informàtiques.</i> • Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. • Identificar temes ètics i d'actualitat presents en diverses obres musicals, com ara la injustícia social, la diversitat cultural, la discriminació o l'opressió, i analitzar com aquests temes es representen i expressen a través de la música. • Examinar críticament la representació de gènere, sexualitat, raça i capacitats en lletres de cançons i videoclips, identificant possibles prejudicis o estereotips i proposant formes alternatives de representació. • Debatre sobre el paper de l'artista musical en la societat i la seva responsabilitat en l'abordatge d'assumptes ètics i polèmics, així com en la promoció d'un discurs respectuós i inclusiu. • Valorar i apreciar les manifestacions musicals contemporànies i del segle XX en relació amb els elements característics i el seu context sociocultural. • Adquirir habilitats per a editar partitures i utilitzar aplicacions informàtiques per a la creació, la interpretació i la improvisació musical. • Utilitzar la tecnologia com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat. • Investigar i debatre sobre com les ideologies polítiques, culturals o religioses han influït en la creació i interpretació de diferents estils musicals i gèneres, i analitzar els possibles dilemes ètics associats.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
1.2. Seleccionar, de manera autònoma, la informació trobada amb actitud crítica a partir de la verificació realitzada en relació amb el repte plantejat.		
1.3. Emmagatzemar la informació trobada referenciant les cerques per reutilitzar-la en relació amb el repte plantejat, respectant la propietat intel·lectual.		
1.4. Recuperar eficientment la informació emmagatzemada necessària per donar resposta al repte plantejat.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
2.1. Seleccionar i configurar l'eina i el format més adequat en la creació de continguts digitals, en funció de la tasca i de les seves necessitats, de manera autònoma.	<i>Aquests objectius d'aprenentatge estan clarament vinculats amb l'ús de tecnologia i eines digitals per a l'exploració, comprensió, interpretació i creació musical, fomentant l'ús actiu i responsable de les eines digitals en l'entorn personal d'aprenentatge permanent dels estudiants.</i> • Investigar i descobrir artistes i agrupacions musicals locals, regionals, nacionals i internacionals. • Utilitzar tecnologies com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat. • Utilitzar la tecnologia com a eina per a la creació, interpretació i improvisació musical. • Utilitzar aplicacions informàtiques per a l'edició de partitures i la interpretació musical. • Integrar tecnologia i recursos digitals en les actuacions musicals per aportar noves perspectives i possibilitats artístiques. • Utilitzar habilitats d'edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos, demostrant habilitats per a la producció de materials musicals. • Reflexionar sobre la transformació dels valors, hàbits, consum i gust musicals amb el desenvolupament tecnològic i altres canvis socioculturals, participant en actuacions musicals amb responsabilitat i creativitat. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la realització d'activitats musicals. • Reflexionar críticament sobre la importància de la propietat intel·lectual i cultural en la música, adoptant una actitud ètica i responsable en la creació i difusió de continguts musicals.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
2.2. Crear i editar produccions digitals avançades de manera autònoma en tasques pròpies del context escolar		
2.3. Aplicar els drets d'autoria propis i d'altres persones, identificant els continguts de la xarxa sotmesos a drets d'autoria i també els de lliure distribució.		

CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
3.1. Aplicar diferents normes de comportament cívic i coneixements	<i>Aquests objectius estan vinculats amb l'ús de tecnologia, plataformes virtuals, aplicacions informàtiques i recursos digitals per millorar la pràctica musical, la creació de continguts musicals i la seva interpretació. La competència</i>	Les competències transversals estan lligades a

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

tècnics utilitzant tecnologies digitals i interactuant en entorns digitals.	<i>digital és crucial per aconseguir aquests objectius, ja que implica la capacitat de participar, col·laborar, comunicar-se i gestionar responsablanment les pròpies accions a través d'eines i recursos digitals en l'entorn musical actual.</i>	• Utilitzar tècniques d'estudi per a millorar l'habilitat interpretativa. • Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. • Explorar la creativitat i l'expressió artística mitjançant la creació de productes musicals i audiovisuals. • Utilitzar la tecnologia com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat. • Utilitzar aplicacions informàtiques per a la creació, la interpretació i la improvisació musical. • Utilitzar la tecnologia i recursos digitals en les actuacions musicals, aportant noves perspectives i possibilitats artístiques en la interpretació i la creació musical. • Utilitzar habilitats d'edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, interpretació i improvisació musical, optimitzant els recursos digitals per a una millor pràctica musical i una major expressivitat. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació musical, demostrant habilitats per a la manipulació i utilització efectiva d'aquests sistemes en el context de produccions musicals i presentacions en viu. • Utilitzar aquest coneixement en la interpretació musical, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva en l'abordatge de repertori influenciat per aquests artistes i agrupacions musicals.	objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
3.2. Realitzar productes digitals de manera col·laborativa, tant per a creacions digitals com per a l'organització del treball en grup, seleccionant les eines col·laboratives més adequades.			
3.3. Valorar i utilitzar múltiples maneres d'expressar la identitat, la personalitat i el coneixement a través de mitjans digitals garantint la pròpia seguretat i la dels altres i protegint la identitat digital.			

CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
4.1. Garantir la seguretat dels comptes i dels dispositius a partir d'accions avançades (detectar enllaços maliciosos, evitar descàrregues de llocs poc fiables, etc.).	<i>Aquests objectius d'aprenentatge estan més relacionats amb la integració i utilització adequada de les tecnologies digitals en la pràctica musical i en la creació de productes audiovisuals. A més, també són rellevants per al desenvolupament de l'habilitat crítica dels estudiants per avaluar i gestionar la informació i les tecnologies digitals de manera segura i responsable, protegint les seves dades personals i fomentant un ús sostenible dels recursos tecnològics.</i>	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
4.2. Utilitzar els recursos digitals de manera legal, en entorns personals i educatius.		
4.3. Fer un ús responsable de la identitat		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

digital, respectant la dels altres i denunciant i actuant davant d'actituds no adequades en l'ús de les tecnologies.	• Experimentar amb tècniques d'edició, gravació i reproducció de so en diferents contextos, utilitzant-les de manera creativa per a la creació de composicions vocals, instrumentals i multidisciplinàries amb alt nivell de complexitat i expressió, demostrant un compromís amb el respecte i la col·laboració en el treball de grup. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació de composicions musicals complexes, demostrant destresa i habilitat en la utilització d'aquestes eines per a la captura i producció d'expressions musicals, en col·laboració amb altres artistes, i respectant les idees i emocions aportades pels membres del grup. • Desenvolupar una actitud ètica i responsable envers la propietat intel·lectual i cultural, respectant els drets d'autor i fomentant la valoració i preservació de la diversitat musical. • Utilitzar amb habilitat i creativitat aplicacions tecnològiques per adaptar i enriquir el llenguatge musical en projectes artístics i musicals, incorporant recursos digitals de manera coherent i significativa.	
4.4. Evitar els riscos físics, de manera autònoma, mantenint una postura saludable a partir de criteris ergonòmics en l'ús de tecnologies.		
4.5. Preveure conductes addictives de manera autònoma, en l'ús de les tecnologies.		
4.6. Fer un ús eficient i sostenible dels dispositius digitals promovent la seva reutilització i el seu reciclatge, en l'entorn personal i educatiu.		
CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.		
CRITERIS D'AVALUACIÓ	OBJECTIUS D'APRENTATGE	PONDERACIÓ ASSOLIMENT FINAL
5.1. Programar aplicacions senzilles per a diferents dispositius (ordinadors, dispositius mòbils i altres) emprant els elements de programació de manera apropiada, fent servir el programari i els llenguatges de programació adients, per resoldre problemes concrets.	<i>Tots aquests objectius estan estretament relacionats amb l'ús de la tecnologia i les aplicacions informàtiques per millorar la pràctica musical, ja sigui en l'edició i creació de música, en la seva gravació i reproducció, o en l'ús d'eines digitals per a la interpretació musical. La competència digital és essencial per a aquests objectius, ja que implica la capacitat d'utilitzar les tecnologies digitals amb destresa, creativitat i eficàcia per aconseguir els resultats desitjats en l'àmbit musical i audiovisual.</i> • Desenvolupar habilitats per a crear i produir productes musicals i audiovisuals amb l'ús de diferents elements i recursos. • Utilitzar la tecnologia com a eina per a millorar les pràctiques musicals i afavorir la creativitat. • Utilitzar aplicacions informàtiques per a l'edició de partitures i la interpretació musical, demostrant habilitats tècniques i creatives en l'ús d'aquestes eines. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so de manera autònoma i responsable, tant a l'aula com en entorns externs, per a la realització d'activitats musicals.	Les competències transversals estan lligades a objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació de les competències específiques, per tant queden assolides si s'assoleixen les competències específiques a les quals estan associades
5.2. Dissenyar i implementar construccions i estructures complexes per resoldre problemes concrets amb solucions creatives a través de la robòtica.		

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE MÚSICA (4t d'ESO) curs 2025-2026

5.3 Fer un ús responsable i ètic de les tecnologies, tot identificant les seves aportacions al benestar i promovent accions per a la reducció de l'impacte ambiental, en un context personal i educatiu.	• Fomentar la utilització de tecnologies per a l'edició i la interpretació musical, potenciant la creativitat i la confiança en la pròpia feina. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació de composicions musicals complexes, demostrant destresa i habilitat en la utilització d'aquestes eines per a la captura i producció d'expressions musicals, en col·laboració amb altres artistes, i respectant les idees i emocions aportades pels membres del grup. • Explorar i aplicar tècniques d'edició, gravació i reproducció de so en diferents contextos, com ara la creació d'àudio per a produccions musicals i audiovisuals, demostrant una comprensió avançada de les eines tecnològiques i la seva utilització per a una millor qualitat sonora. • Utilitzar sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula per a la creació i interpretació musical, demostrant habilitats per a la manipulació i utilització efectiva d'aquests sistemes en el context de produccions musicals i presentacions en viu.	
---	---	--

CRITERIS DE RECUPERACIÓ DE LA MATÈRIA EN CAS DE NO ASSOLIMENT.

L'avaluació és global, contínua i formativa, i té en compte el procés de desenvolupament i el grau d'assoliment de les competències, el progrés en el conjunt dels processos d'aprenentatge i la variabilitat de l'aprenentatge de l'alumnat.

Es promou l'ús generalitzat d'estratègies i instruments d'avaluació variats i adequats, ajustats a les diferents situacions d'aprenentatge, que permetin la valoració del progrés de tot l'alumnat, tenint en compte la personalització dels aprenentatges i permetent ajustar millor la proposta educativa a l'alumnat que presenta necessitats específiques de suport educatiu.

L'alumne o alumna que disposa d'un pla de suport individualitzat és avaluat i qualificat d'acord amb els criteris d'avaluació establerts en el pla esmentat, que en cap cas suposa una limitació en les seves qualificacions.

L'alumne o alumna que no supera les competències pròpies de l'àrea (incloses també les transversals) en finalitzar el curs escolar haurà de fer unes tasques de recuperació durant l'estiu que treballin les competències no assolides. Aquestes tasques tenen un format similar a les situacions d'aprenentatge.