

¡AHORA HACEMOS NUESTRA CRÍTICA!

★Mejor crítica de 1ºA:

The fantastic flying books Mr.Morris Lessmore

Ficha técnica:

Este cortometraje se produjo el 27 de febrero de 2012 en Luisiana.

El director de este cortometraje es Brandom Oldenburg.

Los productores son Alissa M.Kantrow, Lampton Enochs, trish farnsworth-smith.

La animación está formada por: Eva Contis

La música está hecha por: John Hunter

La historia empieza con un vendaval que se lleva a todos y todo lo que hay por medio, incluido a un hombre, que se llevó con él un diario. El hombre fue arrastrado a un sitio sin color, donde había libros. Salió a dar un paseo, un libro le guió hacia una especie de biblioteca y entonces todo se volvió colorido. Se quedó a vivir allí y convivió con otros libros hasta que uno se puso enfermo, es decir que tenía las páginas rotas, entonces lo ayudó, después lo leyó.

A medida que pasaban los días iba escribiendo en su diario.

Un día normal y corriente vino una señora sin color, el protagonista le dio un libro y entonces recuperó el color. Los siguientes días más gente sin color fue a buscar un libro.

El hombre iba envejeciendo al lado de los libros.

Finalmente nuestro protagonista termina su diario y seguidamente se dirige a la puerta, le dice adiós a los libros y se va al cielo volando dejando su diario en el suelo que lo coge una niña sin color y la lleva a la biblioteca donde recupera el alma y empieza su nueva vida.

El tema principal es el amor por la lectura, porque el cortometraje está centrado y protagonizado por los libros.

El mensaje que quiere transmitir es lo importante que es leer y disfrutar de ello, a dónde te puede llevar tu imaginación a través de la lectura. Hemos tenido esta idea ya que en la vida ese amor o ese interés hacia la lectura se está perdiendo, porque cada vez que alguien sin color cogía un libro se volvía de color, le llenaba de conocimientos, de alegría...

Son unos dibujos en un formato bastante moderno, mientras se va desarrollando la historia van cambiando de color y de iluminación, por ejemplo, cuando pasa la tormenta todo queda en blanco y negro, dándole un ambiente clásico, pero después se va volviendo todo de color, obteniendo una esencia a la que estamos más acostumbrados a ver hoy en día. Los personajes los representan en formato 3D, y en el personaje principal lo presentan como un chico joven que va envejeciendo. Hay detalles muy elaborados, como por ejemplo las arrugas del hombre, los detalles pequeños de los libros...

Tanto los personajes principales como a los secundarios les gusta mucho la lectura y ayudan a los libros de la historia.

El personaje principal acaba viviendo en una biblioteca con los libros y ayudándoles cada día.

El papel que juega cada uno de ellos es diferente: el protagonista de la historia es un apasionado por la lectura, un hada que le da un libro al personaje principal, libros que se encuentran en una especie de biblioteca y el protagonista los cuida, gente que viene a buscar libros etc... Los libros hacen de compañeros del protagonista...

El personaje principal lo presentan como un joven inteligente, apasionado, y lector, eso es positivo, pero al final de la historia observamos que ha envejecido y se va volando con los libros que son muy divertidos, amables... y eso también es positivo.

Pensamos que su forma de actuar es buena, porque ayuda a los libros y a las personas a recuperar el color, les hace compañía y también disfruta de ellos.

En el relato hay música pero sólo se encuentra al principio de la historia. La melodía que hay es una música instrumental y es clásica. En el resto de la historia no hay música pero se emiten sonidos de los objetos que caen en la tormenta, de los pájaros que cantan, etc. Creemos que es adecuada ya que hace que el cortometraje sea más realista. Los personajes de la historia no tienen ningún diálogo con ningún personaje. Se expresan por imágenes y gestos. No hay ni un narrador, eso hace que la historia sea más difícil de entender. Creemos que en este cortometraje la música está muy bien hecha y está muy bien escogida.

Nos ha gustado mucho este corto debido a que ha sido capaz de transmitirnos la historia sin hablar. Por otra parte nos ha parecido que la duración es excesivamente larga.

Estamos de acuerdo con los mensajes que transmite, porque fomenta la lectura.

Creemos que los personajes, libros etc... se consiguen expresar muy bien solo con sus gestos y expresiones faciales.

Nosotros recomendamos este corto porque transmite un buen mensaje de valores.

GRUPO 4 (Marc Valverde, Ruth Gala, Pol Martínez, Enora Jiménez, Fiona González y Martina Fernández)

¡AHORA HACEMOS NUESTRA CRÍTICA!

★Mejor crítica de 1ºB:

Piper

Ficha técnica:

Este corto lo creó Marc Sondheimer el 7 de noviembre de 2016.

El director es Alan Barillaro y la animación es de Pixar.

La canción es: We Don't Talk Anymore de Charlie Puth.

Este corto trata de un pájarito que se queda solo en medio de la playa y tiene que alimentarse. El ave inocentemente se dirige a la orilla del mar y ve un cangrejito enterrado en la arena y lo intenta coger para comérselo pero le arrastra una ola del mar hasta llevarlo más lejos de la orilla. Al día siguiente lo vuelve a intentar pero otra ola lo vuelve a arrastrar. Finalmente, después de intentarlo muchas veces, acaba consiguiendo comérselo y se reencuentra con su familia.

El tema central es que la madre deja solo al pajarito para que intente buscar comida por sí mismo, para que se busque la vida, pero al principio no tiene buenos resultados, hasta que al final lo consigue porque no se rinde. Creemos que el mensaje que transmite es que da igual que seas grande o pequeño, que puedes hacer todo lo que te propongas. Porque el pájaro es muy pequeño y todo el rato lo arrastra las olas del mar. Nos hemos fijado en que el pájaro al principio no sabía ir a buscar alimento y al final lo consigue.

Son dibujos modernos, bastante coloridos y representan muy bien a los personajes. Son reales porque todas las imágenes se asimilan a la realidad y está bien recreada.

El pájarito es el protagonista, los cangrejos y las demás aves son secundarios. El pajarito principal es el que busca la comida y al que le pasan las aventuras. Los cangrejos ayudan a que el pájaro encuentre su alimento, todos los demás simplemente salen en el corto.

La canción es demasiado animada para lo que se representa en la historia.

Los personajes no hablan, pero creemos que sí que se puede entender la historia con los gestos. Por ejemplo, cuando la ola se acerca al pequeño pájaro deducimos que él está asustado por la ola.

No hay ningún narrador, son los personajes los que explican el corto y con la música que escuchamos en la historia.

Las imágenes han ayudado mucho a explicar bien el relato.

Lo que nos ha gustado más de la historia ha sido el final, cuando consigue la comida y se reúne con la familia porque es la parte más bonita de la historia. La que menos ha sido el momento en que las olas se llevan al pájaro porque es una escena un poco triste.

Estamos totalmente de acuerdo con el mensaje, ya que es muy importante saber que todo lo que te propongas lo vas a conseguir en la vida.

El corto está muy bien representado pero la verdad es que creemos que podría haber estado un poco más elaborado.

**GRUPO 2 (Paula Serra, Ton Carreras, Guillermo Marcos, Carla Molina y
Ainhoa Flores)**

¡AHORA HACEMOS NUESTRA CRÍTICA!

★Mejor crítica de 1°C:

Mr. Indifferent

Ficha técnica:

Año de producción: 2018.

Director/productor: Aryasb Feiz.

Música: Fereydoon Bahrami.

Animación: Nigen Majlest, Emad Shams, Vahid Naghdi y Ehsan Bayat.

Este cortometraje trata de un señor muy antipático y poco amable que no ayudaba a las personas. Hasta que un buen día una abuelita le agarró del brazo para que la ayude a pasar y cuando estaban cruzando casi les atropella un coche, vio toda su vida pasar por delante, entonces desde ese día él quiso ayudar a las personas. Y un día, vio a un señor tal y como él era antes, y decidió ayudarlo para que pasara lo mismo y mejorara su forma de ser.

Nos ha transmitido alegría porque el señor está aburrido y luego feliz con ganas de ayudar a todo el mundo.

El mensaje que transmite es que no hay que ser aburrido en la vida, y que hay que vivirla a tope porque cualquier día puede ser el último. "Sé buena persona, porque el karma existe".

Creemos que hay cuatro partes porque hay cuatro sucesos importantes en la historia: Cuando era un señor antipático y muy aburrido, cuando ayuda a la abuelita y casi muere, cuando cambia y quiere ayudar a las personas y finalmente, cuando ve a un señor similar a él anteriormente y decide ayudarlo.

Los dibujos animados son muy coloridos con mucha vida y representan bien a los personajes.

El principal protagonista es el señor porque toda la historia gira a su alrededor. Uno de los personajes secundarios es la viejecita del bastón de madera porque es la persona que hace que el personaje principal cambie, y el otro secundario es el señor del final que también era muy antipático en un principio.

La música nos transmite tranquilidad, aunque en cada momento va cambiando porque expresa lo que pasa en la historia, nos referimos a las emociones: cuando es una escena triste la música es más triste, por ejemplo cuando la abuelita está cruzando la calle, en ese momento la música suena con lentitud.

La parte que nos ha gustado más ha sido cuando la abuelita le coge del brazo y él, obligado, le ayuda a cruzar. No nos ha gustado el principio, cuando el señor era una persona muy antipática y no le gustaba ayudar a las personas. Nos ha encantado el mensaje que transmite porque es algo que podemos aplicar en nuestra vida cotidiana.

Recomendamos este cortometraje porque es muy entretenido y porque tiene un mensaje muy bonito.

GRUPO 2 (Paula Serra, Ton Carreras, Guillermo Marcos, Carla Molina y Ainhoa Flores)