

## **EL LENGUATGE PLÀSTIC. (a la nostra Escola)**

L'expressió plàstica és una de les activitats més espontànies que fan els infants des dels primers mesos de vida. Els nens i les nenes es comuniquen amb l'entorn a partir d'aquest mitjà.

L'objectiu dels primers anys és que els infants siguin capaços d'utilitzar la comunicació plàstica per expressar emocions, al mateix temps que van adquirint certs hàbits i destreses manuals.



Avui en dia la pedagogia de l'art infantil presenta un interès clar per potenciar les capacitats expressives dels infants oferint-los experiències motivadores que els ajudin a interpretar la realitat i a interactuar-hi. Les noves corrents pedagògiques prioritzen el procés de producció de l'activitat artística, no pas el resultat.

Els infants han de tocar, manipular, olorar, provar l'experiència artística i gaudir-ne i l'adult ha de propiciar i motivar aquestes accions.



La plàstica està totalment lligada al desenvolupament de l'infant. A mesura que es va adquirint més control sobre els seus moviments s'inicien noves experiències plàstiques. D'altra banda, les experiències plàstiques contribueixen al desenvolupament integral de l'infant potenciant moltes àrees.



Paral·lelament al desenvolupament, els infants gaudeixen d'una creativitat innata que els adults han de saber potenciar. L'expressió plàstica permet un treball de la creativitat, ja que és un element de comunicació amb el qual l'infant pot entrar en contacte d'una manera activa i directa, multiplicant els seus recursos expressius. Però la creativitat no és propietat exclusiva de la creació artística, sinó que es pot aplicar a infinits camps del comportament. Això si, tant l'educació com l'art no es poden concebre fora dels paràmetres de la creativitat. D'aquesta manera, l'educació artística es converteix en un pilar fonamental de l'educació infantil per la seva capacitat potenciadora del pensament divergent. En aquest context no hi ha respostes correctes i s'accepten totes les solucions possibles per als problemes que es presenten. D'aquesta manera, s'estimula la fluïdesa i la flexibilitat del pensament, característiques pròpies de la creativitat.



Per als adults l'art és un concepte lligat a l'estètica, la bellesa; per als infants, l'art és simplement un mitjà utilitzat per expressar les seves fantasies, el seu entorn quotidià.

Quan s'observen creacions infantils ens adonem que segons l'etapa evolutiva en la qual es trobin, hi ha uns trets similars, unes mateixes maneres de representar. Són creacions que ens poden revelar moltes coses com trets sobre el mateix infant, la seva manera de pensar o de resoldre conflictes.



Durant el primer any de vida es produeix una evolució molt ràpida en la qual es passa els primers moviments incontrolats dels primers mesos a començar a caminar. En aquesta etapa és important donar a conèixer moltes experiències sensorials mitjançant formes, textures, colors diferents, amb l'objectiu d'estimular-ne l'observació, la percepció i el descobriment.



Al llarg del segon any augmenta l'autonomia, més control dels moviments i la possibilitat d'agafar i manipular objectes. Per tant, es pot iniciar el treball amb les mans proposant la manipulació amb diferents materials, per a fer construccions, pales, recipients per omplir, buidar amb objectes, sorra....



A l'escola bressol es treballa la plàstica des d'un plantejament creatiu, en què l'infant pot experimentar lliurement amb materials molt diversos fins a trobar els més adients per comunicar allò que vol expressar. La plàstica es treballa per tot arreu, dins i fora de l'aula, mirant i observant tot el que els envolta.

L'educadora és l'encarregada de provocar en els infants l'entusiasme per les activitats, la sorpresa i alhora, per fer brollar el potencial expressiu i imaginatiu dels nens i les nenes. El paper de l'educadora és fonamental envers el desenvolupament de l'expressió dels infants, ha d'oferir un espai motivador amb materials diversos, escoltant-los, animant-los a descobrir l'entorn, provocant la reflexió sobre les seves produccions i les dels altres.

Des de l'escola bressol fins a l'escola infantil, s'han de treballar tots aquests aspectes a partir d'una bona metodologia i programació. Les activitats d'expressió plàstica s'han de plantejar en funció dels objectius proposats i han de tenir un caràcter global.

Educadores han de procurar oferir materials de manera progressiva, i atendre el nivell maduratiu de cada infant i per tant adaptar-se als ritmes diferents amb propostes engrescadores i flexibles.

L'infant va aprenent i interioritzant altres conceptes com el color, el volum, la línia, la taca, l'espai, etc., a partir de l'experimentació, l'observació, la reflexió i el diàleg amb l'adult.

L'infant observa, identifica, classifica, interioritza la informació i la comunica. Aquest procés ajuda a construir l'aprenentatge.

