

A person with long, wavy blonde hair is shown from the chest down, holding a vintage Zenit SLR camera with both hands. They are wearing a blue denim shirt and dark pants. The camera is black with a lens attached. The background is a blurred outdoor setting with fallen leaves. The text is overlaid on the image, framed by white L-shaped brackets on the left and right sides.

APRENEM A MIRAR...

PLANS FOTOGRÀFICS I PETITS CONSELLS

01

TIPOLOGIA DE PLANS

EN FUNCIO DE LA GRANDÀRIA QUE OCUPA EL
SUBJECTE EN L'ESCENA (PROXIMITAT O
LLUNYANIA)



És un pla merament de situació i ens mostra una vista molt extensa del lloc on es produirà l'acció o els fets que s'han de narrar.



PLA GENERAL

©Alexandra De Blois

L'espai on es situa el personatge té molta importància (és un pla molt descriptiu).



Quan sen's mostra la figura tota sencera, de cap a peus.

El personatge
se'ns presenta
des del cap fins
sota el genoll.

PLA AMERICÀ





Ens mostra el
personatge des
del cap fins a la
cintura.

PLA MIG

PRIMER PLA



Steve McCurry

Referent a les persones, ens mostra des del cap
fins a sota els hombros.

Ens mostra un
element molt
proper, de
vegades difícil
de detectar a
primera vista
dins un espai
natural.

PLA DE DETALL

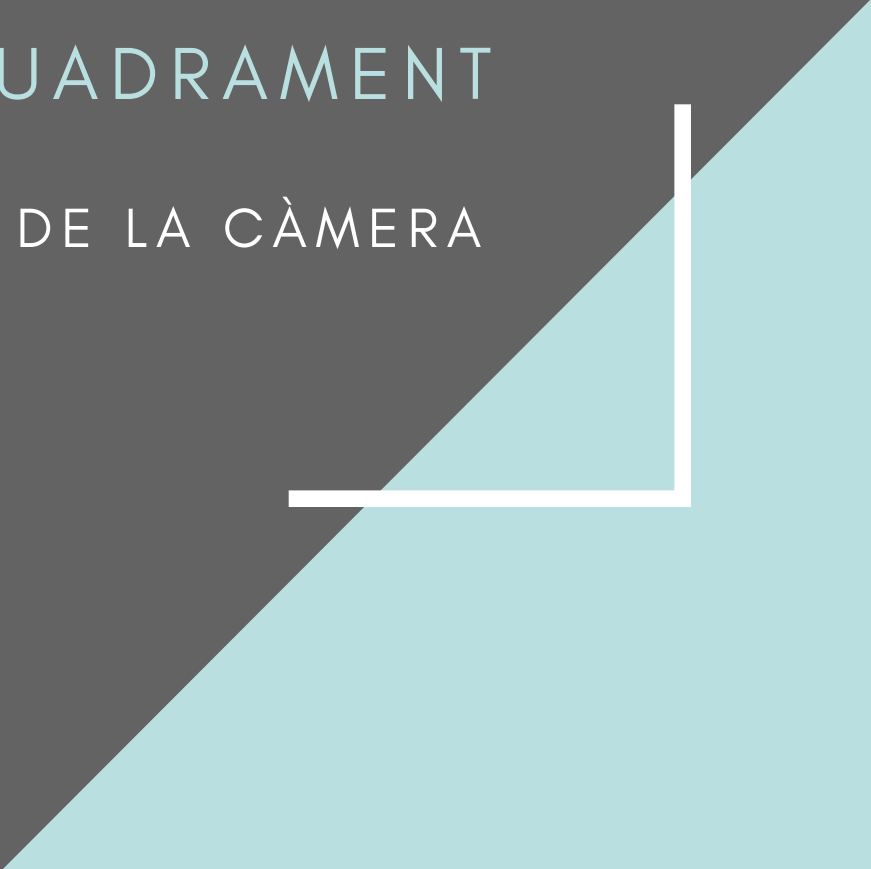


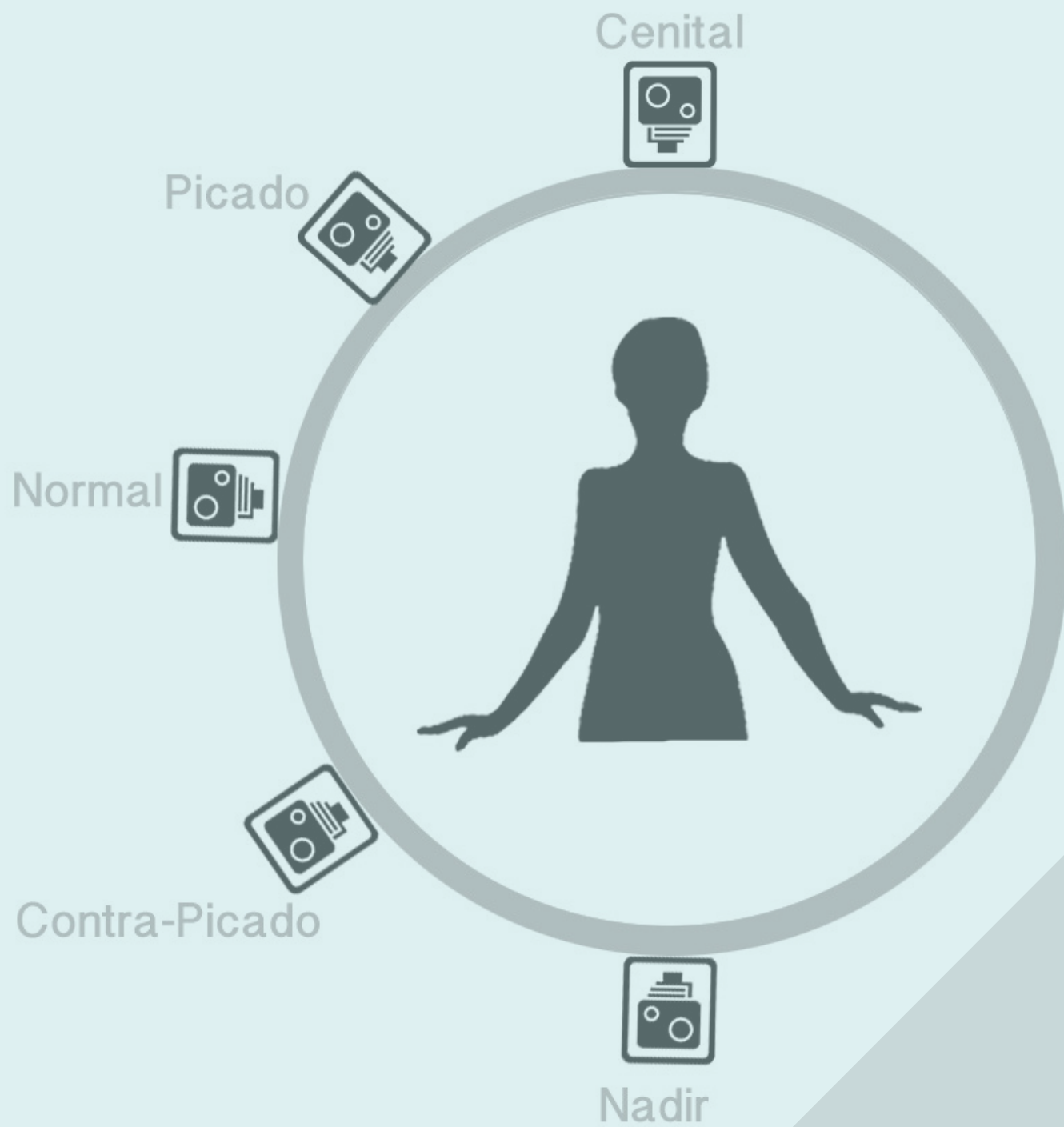


02

TIPOLOGIA D'ENQUADRAMENT

EN FUNCIÓ DE L'ANGLE DE LA CÀMERA





ESQUEMA
VISUAL

La càmera se situa per sobre del personatge o figura en angle perpendicular.
És a dir, tu estàs just damunt del que estàs fotografiant.

PLA CENITAL





PLA PICAT

La càmera es troba enfocant l'escena des d'una posició més elevada que l'escena que enfoca.

La càmera està situada frontalment davant de l'escena i a una alçada normal corresponent als ulls d'una persona. Hi ha un diàleg directe entre l'espectador i l'observat.

PLA NORMAL:
FRONTAL.





La càmera es troba enfocant lateralment l'escena i a una alçada normal dels ulls d'una persona. Encara que hi ha una posició d'igualtat entre l'observador i l'observat, aquest últim és aliè a l'observador.

PLA NORMAL:
LATERAL/PERFIL.



La càmera es troba enfocant l'escena des d'una posició més baixa, de manera que pren una posició de sumisió o de vulnerabilitat enfront dels elements que està enfocant.

La càmera se situa
completament per sota
del personatge i
perpendicular al sòl. Si el
contra-picat engrandeix
al personatge, el nadir li
atorga unes proporcions
gairebé irreal.

PLA NADIR





03

CONSELLS PER A FOTOGRAFIAR I
ERRORS QUE HAS D'EVITAR

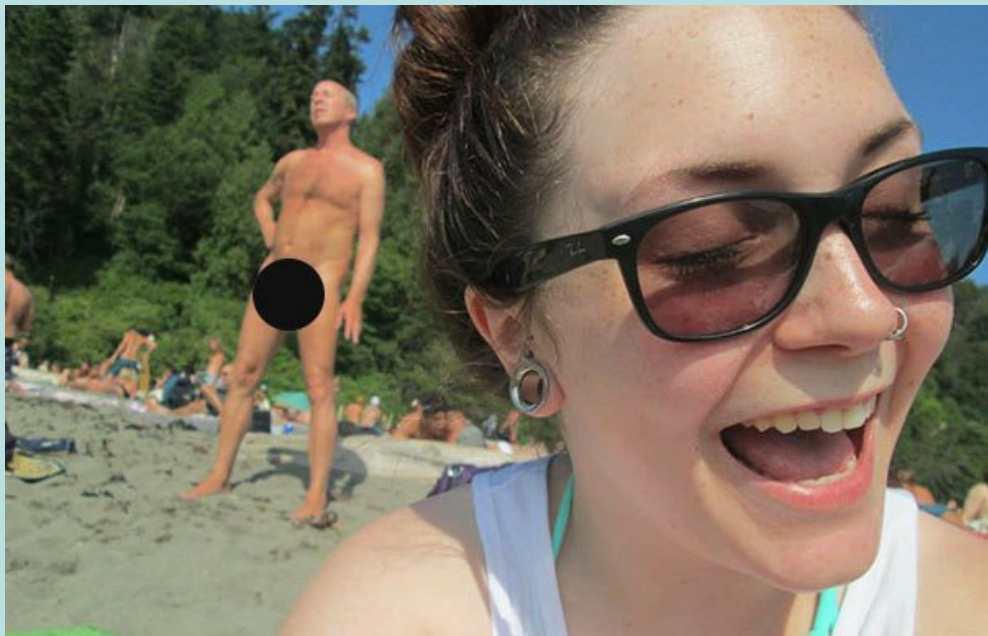


VÍDEO (FEAT. STEVE MCCURRY)

9 CONSELLS DE COMPOSICIÓ FOTOGRÀFICA



PLAY VÍDEO



VIGILA EL FONTS

Comprovar que no
sorti algun element
indesitjat o que
distregui l'atenció.



SOLUCIÓ



SOLUCIÓ:

Fer l'enquadrament de forma correcta
esperar al moment adequat en fer la foto o retocar amb qualsevol programa de retoc fotogràfic, com el GIMP/ Photoshop/ Lightroom/...



SOLUCIÓ:

Desenfocar el fons al
fer la foto o després
amb qualsevol
programa de retoc
fotogràfic, com el
GIMP/ Photoshop/
Lightroom/...





FIXA'T EN LA LLUM

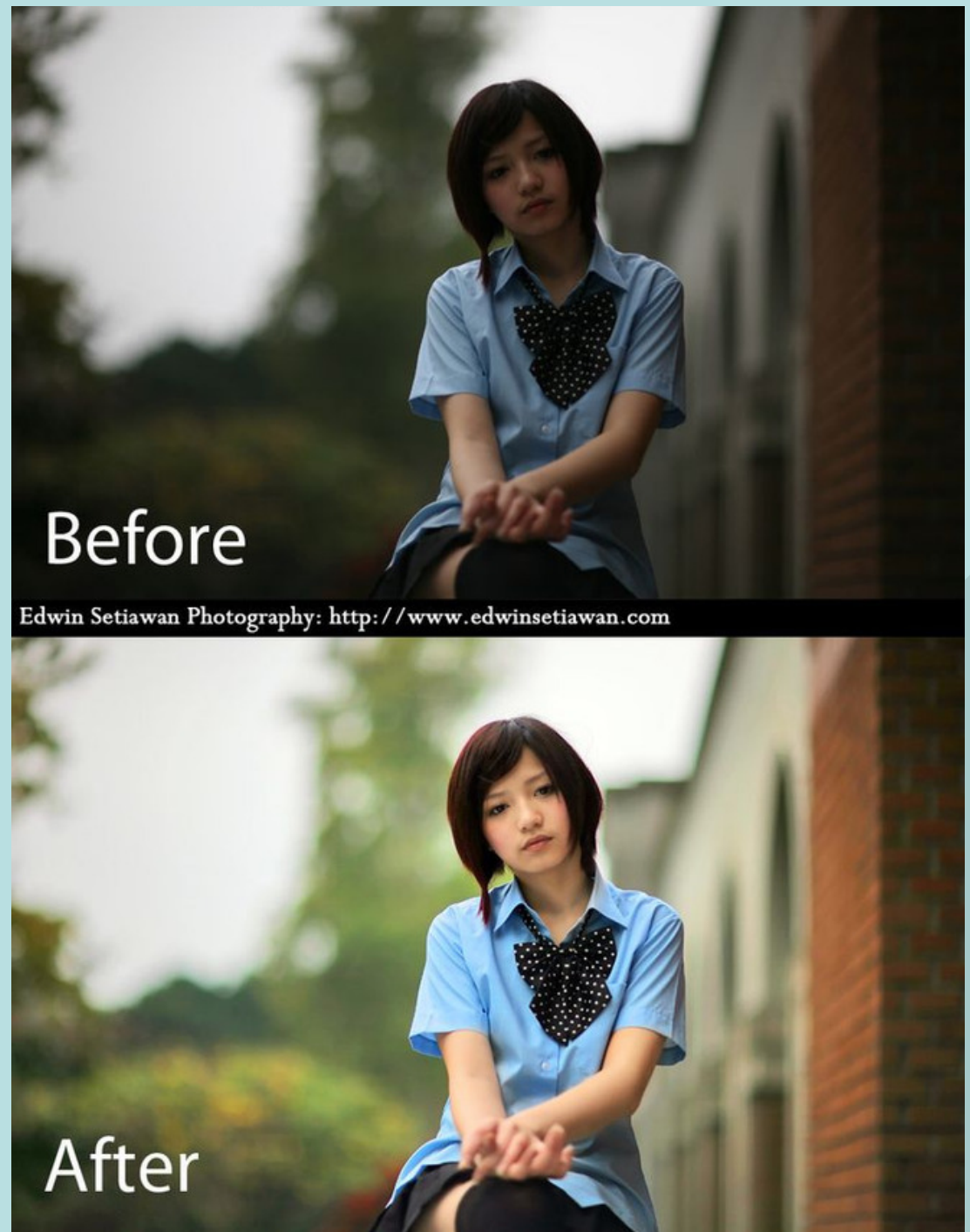
Evitar contrallums
Tret que busques un
contrallum
intencionadament,
en aquest cas has
de tenir en compte
la composició i un
fons o una figura
original.



FIXA'T EN LA LLUM

Si hi ha poca llum:
TRÍPODE I/O
FLASH.

Si tens una foto
amb poca llum,
pots millorar-la
amb els programes
de retoc
fotogràfic.





SENSACIÓ DE PROFUNDITAT I CONDUIR LA MIRADA



La primera fotografia crea una major sensació de profunditat i aconsegueix conduir la mirada de l'espectador. Evita fer fotos molt planes, busca perspectives i punts de vista diferents.

HORIZONS TORTS

Evita fer la fotografia inclinada, és el pitjor dels errors. Es pot retocar molt ràpidament retallant la imatge.



REGLA DE LA MIRADA I DEL MOVIMENT

Jugant amb la mirada pots aconseguir una gran varietat de sensacions en l'espectador, però si el que vols és provocar un efecte agradable, deixa sempre més espai per davant de la mirada o en la direcció a la qual es dirigeix un objecte en moviment.



REGLA DE LA MIRADA I DEL MOVIMENT

Jugant amb la mirada pots aconseguir una gran varietat de sensacions en l'espectador, però si el que vols és provocar un efecte agradable, deixa sempre més espai per davant de la mirada o en la direcció a la qual es dirigeix un objecte en moviment.

