

XXV OLIMPIADA

Núm. 2
JUNY 2026



ÍNDEX DE CONTINGUTS

- Editorial
- Contra el genocidi a Gaza
- Entrevista al nou equip directiu
- Enquesta a l'alumnat de 1r d'ESO
- Cloenda de Nadal
- Entrevista als professors/es que es jubilen
- Setmana de la Memòria Històrica
- XL Tarda d'Arts
- Festa de Carnestoltes
- Reportatge: El XXV, a escena
- Anem de colònies
- Festa de Sant Jordi
- Notícies breus
- Com funciona el menjador
- El curs, en imatges
- Entrevista amb l'escriptor David Cirici

EDITORIAL

UNA GRAN RESPONSABILITAT

Benvolguts i benvolgudes,

Teniu a les vostres mans el segon número de la revista del nostre institut! L'hem preparat al llarg d'aquest curs a la classe d'Optativa de Revista de 2n d'ESO.

A classe, sempre tenim present el que diu l'Spiderman: 'Un gran poder comporta una gran responsabilitat'.



Nosaltres tenim un GRAN poder... Som periodistes! Podem entrevistar a qui vulguem, accedir als bastidors de l'institut, fer les preguntes que normalment no gosàriem...

També, com a periodistes, tenim una GRAN responsabilitat: la de ser honestos i fidels a la veritat i a les persones que formen part de la nostra comunitat educativa, i donar una imatge autèntica, integral i inclusiva del nostre centre.

Esperem que molts altres números la segueixin, i també que molts altres joves periodistes del XXV Olimpíada segueixin el nostre camí en el futur.

Esperem que us agradi!

Consell redactor: Adnan, Alexia, Anna, Axel, Estella, Harshit, Jean Carlos, Jiayi, Joan, Kendry, Mia, Micaela, Michelle, Otti, Yassir (alumnat d'Optativa de 2n ESO).

Docent responsable: Àngel Solé Borrull

Revisió lingüística: Meritxell Sabaté Sirvent

Agraïm el suport de tots i totes qui han col·laborat en la realització d'aquesta revista!

CONTRA EL GENOCIDI A GAZA

El primer trimestre del curs 25_26 va estar marcat per les protestes a conseqüència de la terrible situació que **s'estava i està vivint a Gaza**.

El divendres 24 d'octubre vam realitzar al pati un acte simbòlic per visibilitzar la situació a Palestina i promoure valors com la **pau**, la **solidaritat** i el **respecte als drets humans**. L'alumnat d'ESO i Batxillerat van formar entre tots i totes una bandera de Palestina al pati, en la que cada curs o cicle representava una franja de color diferent. Alumnat de 2n de Batxillerat D va llegir un breu manifest, mentre els diferents grups formaven la bandera amb els papers de colors (negre, blanc, verd, vermell). El disseny de la bandera s'havia treballat prèviament a les classes de matemàtiques amb el professorat de la matèria.

Des del claustre docent es va decidir també penjar una pancarta que manifestés inequívocament el rebuig de l'institut a la situació injusta i feridora que pateix la població palestina. Part del professorat es van unir a la reclamació de pau manifestant-se amb les camisetes reivindicatives.

Tots aquests actes van tenir ressó més tard durant la Setmana de la Memòria Històrica del nostre centre.

Avui, ahir i sempre... **שלום וכבד / Alsalam walaihtiram / Pau i respecte**



Entrevistem al nou equip directiu

Tots els instituts estan liderats per un equip directiu format per quatre figures: director/a, cap d'estudis, coordinador/a pedagògic i secretari/a. S'escullen cada quatre anys i són els coordinadors i primers responsables del funcionament del centre. Aquest curs l'equip directiu del XXV Olimpíada és nou; per això, hem volgut aprofitar l'ocasió per entrevistar-los i conèixer millor quines són les seves funcions i expectatives.

-
- 1. Com et sents en aquesta nova posició? T'està agradant?**
 - 2. Quines són les teves tasques?**
 - 3. Prefereixes aquest perfil o ser professor/a?**
 - 4. Sents més pressió que abans?**
 - 5. Què esperes aportar personalment des de la teva nova funció?**
 - 6. Quin canvi t'agradaria veure a l'institut?**
-

Virgínia Camps Franquesa. Directora. Tinc 59 anys. Nascuda a Barcelona. Sóc llicenciada en Biologia i professora de Biologia i Geologia, la meva especialitat.



1. Primer de tot, em sento molt orgullosa de representar l'Institut, perquè fa 16 anys que treballo aquí, i per tant l'Institut forma part de mi. Vaig tenir la sort de poder estar l'any passat com a cap d'estudis, cosa que em va ajudar també a tenir una altra visió diferent de tots els anys que havia estat de coordinadora. M'està agradant? Bé, hi ha moments que són molt crítics i molt difícils de gestionar, amb molts problemes... Però també és molt gratificant, perquè també tenim estones molt agradables.

2. Hi ha una primera tasca que és la representació de l'Institut. Això vol dir que he d'assistir a reunions amb el Consorci d'Educació, on van tots els membres de direcció de les diferents escoles, instituts, centres d'adults... i després he de fer el traspàs de totes aquestes reunions per aplicar-ho al nostre centre. Noves normatives, per exemple, l'aplicació d'aquestes noves normatives, etcètera. Per tant, estic una mica entremig entre el que és l'administració, com a representant del Departament d'Educació, i per l'altra, representant vostre com a alumnes.

La meva funció principal és intentar repartir totes les tasques perquè l'institut funcioni bé. No només amb el professorat i el PAS, sinó amb tots els membres de l'Institut: alumnes, famílies, vetlladors, educadors d'Educació Especial... Cal coordinar-ho per a que tot funcioni dintre de la legalitat i per a facilitar el vostre principal objectiu, que és aprendre. Són moltes vessants diferents, no només acadèmiques, sinó també de convivència.

Al final, la direcció és la peça de dalt de tot, però no és la peça que decidix tot, sinó la que ho organitza. A través del Consell Escolar, del professorat en cada àmbit dels diferents departaments, dels diferents agents implicats, és com s'organitza i es canalitza una mica tot. Una persona dirigeix, però, si volem canviar coses, si creiem que hi ha coses millorables, busquem els canals determinats per expressar la nostra opinió i ho valorem tot amb l'equip directiu, amb el consell escolar... Així és com avancem tots junts.

3. No us puc enganyar, hi ha moments en què hauria de dir, "Que feliç era jo quan era profe de Biologia de primer d'ESO". Però, en general, estic contenta de la decisió de ser la directora.

4. Molta més. *(Després d'uns segons:)* No cal que especifiqui més, oi?



5. Una de les il·lusions que tenia era justament implicar més a l'alumnat, a les famílies, al professorat, pel que fa a les preses de decisions, per a que funcioni molt millor l'institut.

6. M'agradaria que realment tots els membres de la comunitat educativa se sentissin superorgullosos de pertànyer a aquest institut. Que no només el vegin com un centre educatiu on tenir i aconseguir un bon nivell acadèmic, sinó que també hi hagi una bona convivència entre nosaltres, entre els companys, entre el professorat... Això seria fantàstic, no? Que vosaltres, després de 10 anys, que féssim una reunió aquí a l'Institut i que vinguéssiu tots perquè us hi heu sentit genial i ho sentiu com casa vostra.

Tània Verdaguer Jimeno. Cap d'Estudis. Tinc 56 anys. Nascuda a Barcelona. Vaig estudiar Ciències de l'Activitat d'Educació Física a INEF (ara es diu CAFE) i sóc professora d'Educació Física.



1. M'agrada molt.... Em sorprèn, però m'agrada molt perquè no sabia molt bé... Educació Física és una assignatura molt diferent de totes les altres, és la única que es basa en el moviment. Jo estic molt acostumada a no estar asseguda en una taula, no estar davant d'un ordinador: la meua vida és fer moure's a la gent i m'encanta i m'apassiona. El canvi per a mi és estar, sobretot, en una taula, gestionant, mirant l'ordinador, i no sabia si m'agradaria de veritat o no. I per ara estic contenta: sé que es pot millorar molt, però estic contenta.

A més a més, m'ha fet assabentar-me de coses que, quan estem fent Educació Física, com que estem allà com apartats, no ens adonem de moltes coses que passen dins de l'edifici. Ara veig el dia a dia de tot el que passa; abans tenia una mica la sensació que estava en un altre món.

2. Les meves tasques són, sobretot, la gestió amb alumnat, amb famílies i amb professorat. Gestió a tots els nivells: molt tema emocional, ajudar una mica en tot, diguem. Al final la cap d'estudis és una mica la responsable que tothom respecti la normativa i, per tant, quan hi ha incidents, expulsions o situacions que afecten la convivència, em toca implicar-m'hi. La meua figura és, sobretot, per fer complir tot això: hi ha una comissió de convivència que gestiona els incidents, però al final, qui ha de dir les coses a les famílies, a vosaltres, això és el cap d'estudis, això sóc jo.



3. M'agraden tots dos. Prefereixo, no ho sé... L'educació física m'agrada molt i per això ho segueixo combinant una miqueta, però aquest perfil també està molt bé. Ara segueixo fent alguna classe d'educació física; necessites fer classes per no allunyar-te de la realitat.

4. Com a professora pots passar molt més desapercebuda. Normalment, la pressió, com més visible ets, més pressió tens, no? A qualsevol nivell: a vosaltres us passa també, no? Si sou molt visibles, sense voler teniu més pressió, perquè sempre s'espera molt més de la visibilitat que tingueu, no? Doncs a mi em passa el mateix. Ara sóc molt més visible per a tothom.

5. Doncs que podem millorar la convivència entre tots. M'agradaria molt que la convivència fos millor sense l'aplicació de cap càstig; que ens surti una mica la lògica des de dins, des de la part interna nostra. El tema reflexiu, no? Que tothom pugués pensar, perquè tots som molt bones persones, doncs que siguem bones persones: no que ens fem notar o ens fem visibles perquè no som tan bones persones.

6. M'encantaria que vinguéssim aquí amb moltes ganes d'aprendre, perquè llavors s'evitarien els conflictes. Si la gent vingués a fer el que toca, que és aprendre, llavors fas amistats, fas de tot. La gent crec que entra en conflicte quan s'avorreix, i s'avorreix quan no vol aprendre. Quan decideix que vol fer una altra cosa, i no la que toca, llavors s'avorreix perquè està set hores assegut a una aula i sense voler fer la feina, què passa? T'avorreixes, i llavors què fas? Comences a punxar el del costat i es generen els conflictes. En canvi, si la gent vingués aquí dient, vull aprendre perquè vull ser molt bo i poder guanyar-me molt bé la vida, perquè m'explico molt bé, perquè sé molt de mates, perquè sé molt de tot això, no s'avorririen i evitarien tots els conflictes.

Laura Martí Fandos. Secretaria. Tinc 43 anys. Nascuda a l'Ampolla (Baix Ebre). Vaig estudiar Arquitectura Tècnica, amb un postgrau en Rehabilitació, i soc professora de Tecnologia.



1. Em sento il·lusionada, és un repte, i m'està agradant, sí. És la primera vegada que formo part de l'equip directiu: abans no m'ho havia plantejat, però, a l'haver-hi el canvi, m'ho van proposar i em va semblar una bona idea. Hi ha coses que estic aprenent molt, de temes que abans no dominava.

2. Les meves tasques com a secretària són diverses. Jo gestiono el tema econòmic, és a dir, els diners que rebem del departament, per després cobrir totes les despeses que té l'institut: despeses bàsiques, com són aigua, llum, gas, el manteniment... i també els diners que rebem de les famílies per a sortides i material divers. Faig la gestió de les compres i de la contractació, ja que, com que estem en un institut públic, el departament d'Ensenyament ho porta tot controlat: jo estaria com al mig entre les empreses i el consorci. Estic en contacte semanal amb el personal auxiliar, l'equip de manteniment, tots els serveis que necessitem, els del menjador...

També m'encarrego, juntament amb els administratius, de tots els certificat que es generen des de l'institut. Quan acabeu, en uns anys, i necessiteu el títol de l'ESO, vindreu aquí, ho demanareu i veureu que el signo jo. I, com a membre de l'equip directiu, ens reunim cada setmana i prenem les decisions sobre el funcionament del centre. Intentem prendre les decisions en conjunt, tot i que cada membre té unes tasques concretes.

3. Formant part de l'equip directiu, no renunciés a ser profe. Jo estic fent vuit hores lectives enguany a Batxillerat... no és una renúncia. I m'agrada tot: m'agrada estar en contacte amb l'alumnat, i vull continuar fent-ho. Si hagués hagut de renunciar a ser profe per agafar el càrrec, segurament no ho hagués fet.



4. Sento més pressió que abans? Sí. Sí. Bastanta més, perquè hi ha decisions que suposen molta responsabilitat a nivell de tot el centre. I m'agradaria no deixar enrere ningú en aquestes decisions.

5. Espero aportar una bona gestió. Intentar agilitzar processos que ara mateix són més costosos, a nivell de pagaments, de rebuts, de pressupostos en general...

6. M'agradaria que des del Departament d'Educació posessin moltes més mans i recursos, per a tot el professorat i també per a la gestió. Crec que, per exemple, en el tema econòmic, aniria bé tenir un economista que ens donés més suport. I a nivell de l'institut i d'alumnes, tindre més mans sempre afavoreix que tothom estigui més ben atès.



Jesús Roda Murillo. Coordinador pedagògic. 47 anys. Nascut a València. Vaig estudiar Disseny Industrial i sóc professor de Tecnologia. Sóc coordinador pedagògic des de fa 7 anys i l'únic de l'actual equip directiu que repeteix en el càrrec.



Quines són les teves tasques?

Assegurar-me que es pot aplicar i desenvolupar tot el currículum, que són les matèries que vosaltres heu de cursar al llarg del curs: totes les matèries i tots els coneixements que hauríeu de tenir quan acabeu l'ESO o el Batxillerat. I organitzar una mica el centre.

T'agrada aquesta funció?

Sí, m'agrada, encara que hi ha dies que... Però m'agrada perquè penso que soc útil en les tasques que faig.

Prefereixes aquest perfil o ser professor?

Doncs preferiria ser professor, actualment. M'agrada molt fer classe. És una cosa que trobo a faltar.

T'agradaria canviar de càrrec en un futur?

Sí, la veritat és que sí. El que es diu *downgrade*. M'encantaria tornar a ser professor; només professor.

Què creus que aportes personalment des de la teva posició?

Jo crec que ajudo a organitzar el centre. En general, organitzar-lo. Que tot estigui sempre al seu lloc. Que els professors sàpiguin els serveis que han de tindre i estiguin ben acompanyats. Guiar una mica l'alumnat i el professorat, inclús les famílies. Orientar-los una vegada que acabin els estudis: fer una bona orientació, sobretot. Que tothom pugui fer allò que vulgui.

Quin canvi t'agradaria veure a l'Institut?

A l'Institut? Doncs, com sempre, potser més recursos. Més recursos per a vosaltres, per al professorat, perquè puguin treballar una mica millor. De qualsevol tipus.

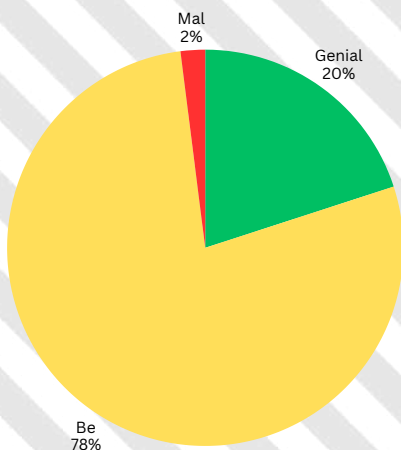
Gràcies Jesús.

Moltíssimes gràcies a vosaltres. I felicitats per la revista, que us queden molt i molt bé!

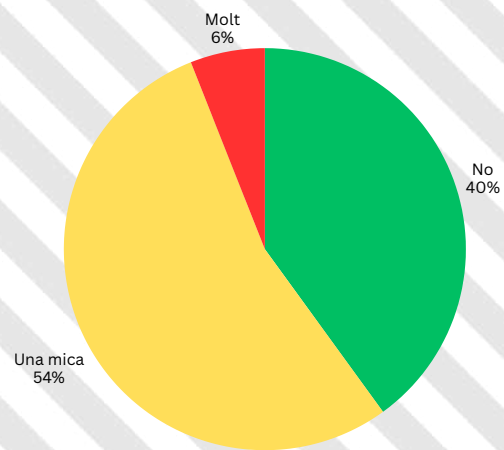
Enquesta a l'alumnat de 1r d'ESO

Durant el primer trimestre vam entrevistar el nou alumnat de 1r d'ESO per conèixer la seva primera impressió de l'institut. La resposta a les tres primeres preguntes (resposta tancada) està en format gràfic. A les darreres tres preguntes (resposta oberta) teniu, entre parèntesi, quants alumnes han donat aquestes respostes.

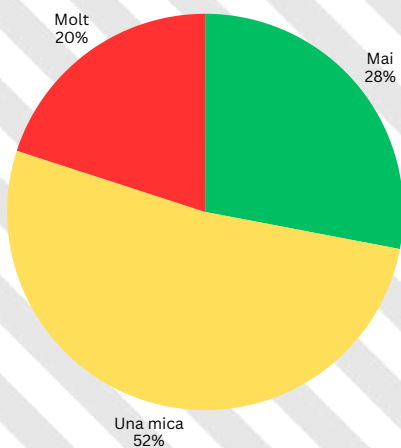
1. Com et sents en aquest nou curs?



2. T'està semblant difícil?



3. Trobes a faltar l'escola primària?



4. Quina assignatura t'agrada més? I menys?

EL QUE AGRADA MÉS: Castellà (13); Socials (12); Educació física (11); Biologia, Tecnologia, Català (2); Plàstica, Matemàtiques, Anglès, Cultura i valors ètics (1); NS/NC (7).

EL QUE AGRADA MENYS: Matemàtiques, Anglès (16); Català (10); Biologia, Socials (5); Música (3); Educació física, Cultura i valors ètics, Tecnologia (1); NS/NC (3).

5. Què t'ha sorprès més de l'institut?

La dificultat (6); Que hi hagi tants professors (5); Les noves matèries; Els companys (4); Res; La gent és rara; Hi ha moltes assignatures; El menjar és molt dolent (3); L'edifici; Es pot sortir més aviat (2); La cantina; Les incidències; El futbol; Es poden portar sucs (1).

CLOENDA DE NADAL



El festival de Cloenda de Nadal es ja una tradició del nostre centre, en la que celebrem el tancament del primer trimestre i l'arribada de les festes nadalenques. Se celebra el darrer divendres lectiu de l'any i compta, com és habitual a les celebracions del XXV Olimpíada, amb diferents actuacions organitzades pel Departament d'Arts Escèniques, Música i Dansa (MUAEDA).

El dia de la Cloenda de Nadal (enguany va ser el 19 de desembre) els alumnes entren una hora més tard i passen les primeres dues classes amb els seus tutors i tutores, que els fan entrega dels butlletins de notes. Molts grups aprofiten aquest moment per organitzar un amic invisible i un pica pica a classe.

A l'hora d'esmorzar es facilita xocolata per a tothom. Després de la xocolatada, tot l'alumnat, en dues tandes, va assistir a l'espectacle que va tenir lloc al gimnàs, i en el que alumnes de tots els cursos van mostrar el seu talent artístic. També va participar-hi la VintiBand, grup musical format per professors/es i alumnat de Batxillerat.



ENTREVISTA



Cada curs hi ha professors i professores que se'ns jubilen (del llatí 'jubilare', 'fer crits d'alegria'). Enguany, és el torn de la **Plácida Ares Campos** (nascuda a Pazos de Codosedo, Ourense; professora d'Història i de Geografia), el **Carles Sanchiz Martí** (Burriana, Castelló; professor de Biologia i Geologia) i la **Cristina Villalba Salvador** (Barcelona; professora de Biologia).

Hem volgut entrevistar-los per conèixe'ls millor i despedir-los com es mereixen!

Quants anys portes al nostre institut?

Carles: Vuit anys i quatre mesos.

Cristina: Porto deu anys a l'institut

Plácida: En aquest institut porto cinc anys, cinc cursos.

Què recordes de quan hi vas arribar?

Carles: La rebuda que em va fer la Cristina Villalba, que llavors era la cap del Departament de Biologia. Em va fer molt bona rebuda, la veritat. De seguida vaig intuir que estaria bé en aquest institut.

També em recordo que la primera profe nova, com jo, amb qui em vaig relacionar va ser la Tània. Encara conservem l'amistat.

Cristina: Recordo que em va semblar un institut molt artístic, amb molta llum i amb un alumnat molt tranquil.

Plácida: Recordo que vam començar en una època una mica difícil. Tothom portava mascaretes i va ser difícil conèixer els alumnes amb la mascareta. També recordo un molt bon ambient, un institut tranquil, de barri.

Què penses que trobaràs a faltar més de l'institut?

Carles: La relació amb els alumnes, perquè de normal no tinc gaires ocasions de relacionar-me amb gent tan jove. Aporten una frescor, unes ganes de viure i una alegria que a vegades costa de trobar entre els que som ja adults.

Cristina: Moltes coses. El somriure dels alumnes quan entren a les meves classes, la mirada que tenen després d'entendre quelcom fascinant de la biologia, les tertúlies amb els companys i companyes de feina,... Sort que al viure tan a prop us vindré a visitar.

Plácida: Sense dubte fer classes, és el que més m'agrada. Fer de tutora, els alumnes, els companys, l'hora del pati, anar a esmorzar, comentar, però sobretot fer classe.

Recordes alguna anècdota especial dels teus anys aquí?

Carles: Sí, fa tres anys, crec, a final de curs, unes alumnes de 1r d'ESO, a les quals no donava classe, al pati em van oferir un globus llarg ple d'aigua perquè me'l posés al voltant del coll, i em van dir: "apreta aquesta punta i veuràs com corre l'aigua cap a l'altre cantó". Jo ho vaig fer i de seguida va petar el globus. Ja us podeu imaginar com vaig quedar de mullat. Vam riure tots molt. Encara ara m'ho recorden i riem.

Cristina: Gairebé cada dia se'n produeix alguna. Normalment a classe hi ha "bon rotllo", això propicia que l'alumnat participi i sovint es produeixen situacions divertides. L'última, quan en comptes de dir "antibiòtic" un alumne va dir "anticonceptiu".

Plácida: Jo pensava que tothom estaria desitjant treure's la mascareta, i no va ser així, els feia vergonya a molts alumnes i va costar molt. Jo era tutora d'un primer curs i ens va costar molt que es treguessin la mascareta. Al final de curs sí que se la van treure.

Què penses fer ara que tindràs més temps lliure?

Carles: Doncs estic una mica a l'expectativa, a veure què surt. De moment m'ho agafo amb tranquil·litat. A casa hi ha molta feina i els nostres fills encara necessiten molt d'acompanyament. Tinc un hort a Sant Vicenç dels Horts, al qual em podré dedicar més, ... Però també penso seguir amb el grup musical què s'ha encetat a l'institut, la VintiBand, ajudar a les companyes de Biologia en alguna pràctica... Així que encara em veureu per l'institut.

Cristina: Tinc dues coses molt clares: anar a piscina per millorar els meus problemes d'esquena i fer alguna cosa de voluntariat lligat a l'educació. M'agrada molt ensenyar i no crec que em pugui estar de fer-ho. I al setembre m'apuntaré a un curs d'escriptura, ja que de sempre gaudeixo escrivint i vull millorar una novel·la que ara per ara està en un calaix.

Plácida: Temps de tranquil·litat, una mica... M'agradaria recuperar una mica l'estudi, apuntar-me a fer alguna cosa sense exàmens. Viatjar, i estar amb temps de qualitat per la meva família, pels meus amics. Aprendre a mesurar el temps diferent: jo sempre he mesurat el temps en cursos escolars, les setmanes per setmanes escolars. Aprendre això, a disfrutar i a gaudir d'altres coses.

Setmana de la Memòria Històrica i per la Pau

Del 26 al 30 de gener, el nostre institut va celebrar la Setmana de la Memòria Històrica i per la Pau. Les dates coincidien amb el Dia Internacional en commemoració de les víctimes de l'Holocaust (27) i el Dia Internacional de la No Violència i la Pau (30).

Com en cursos anteriors, des de la Comissió de Memòria Històrica es van organitzar activitats centrades en la recuperació de la memòria històrica i la difusió dels valors democràtics arreu del món. Aquestes activitats es van desenvolupar a tots els nivells de l'ESO i Batxillerat i incloïen tertúlies literàries, cinefòrum, xerrades i altres. El programa d'activitats va culminar amb un acte al gimnàs el divendres 30 de gener per a tot l'alumnat. A sota teniu una mostra de les activitats realitzades.

● 1r ESO:

Cinefòrum: Jojo Rabbit. Dilluns 26 de 15 a 17h.

Tertúlia literària: Cuando Hitler robó el conejo rosa. Dimecres 28 a les 11:30h.

Tutoria: Les maletes de l'exili. Dimarts 27 de 15 a 16h.

● 2n ESO:

Tutoria: Les guerres al món i Passaparaula. Divendres 23 de 8 a 9h.

Cinefòrum: El año que dejamos de jugar. Dilluns 26 de 15 a 17h.

Tertúlia literària: Memorias de una vaca. Dimarts 27 de gener a les 10h.

● 3r ESO:

Tutoria: Les guerres al món i Passaparaula. Dimecres 21 de 10 a 11h.

Tertúlia literària: ¿Qué me quieres amor? Dimecres 28 a les 12:30h.

● 4rt ESO:

Tutoria: Les maletes de l'exili. Dimecres 21 de 8 a 9h.

Tertúlia literària: Las bicicletas son para el verano. Dimecres 28 a les 10h.

● 1r Batxillerat:

Tertúlia literària: Paradero desconocido. Dilluns 26 a les 10h.

Testimonis de Gaza. Xerrada a càrrec de persones refugiades. Dimarts 27 de gener de 12.30 a 13.30 (C, B) i de 13.30 a 14.30h (A, D).

Cinefòrum: La Lista de Schindler. Dimarts 27 a les 15.30h.

● 2n Batxillerat:

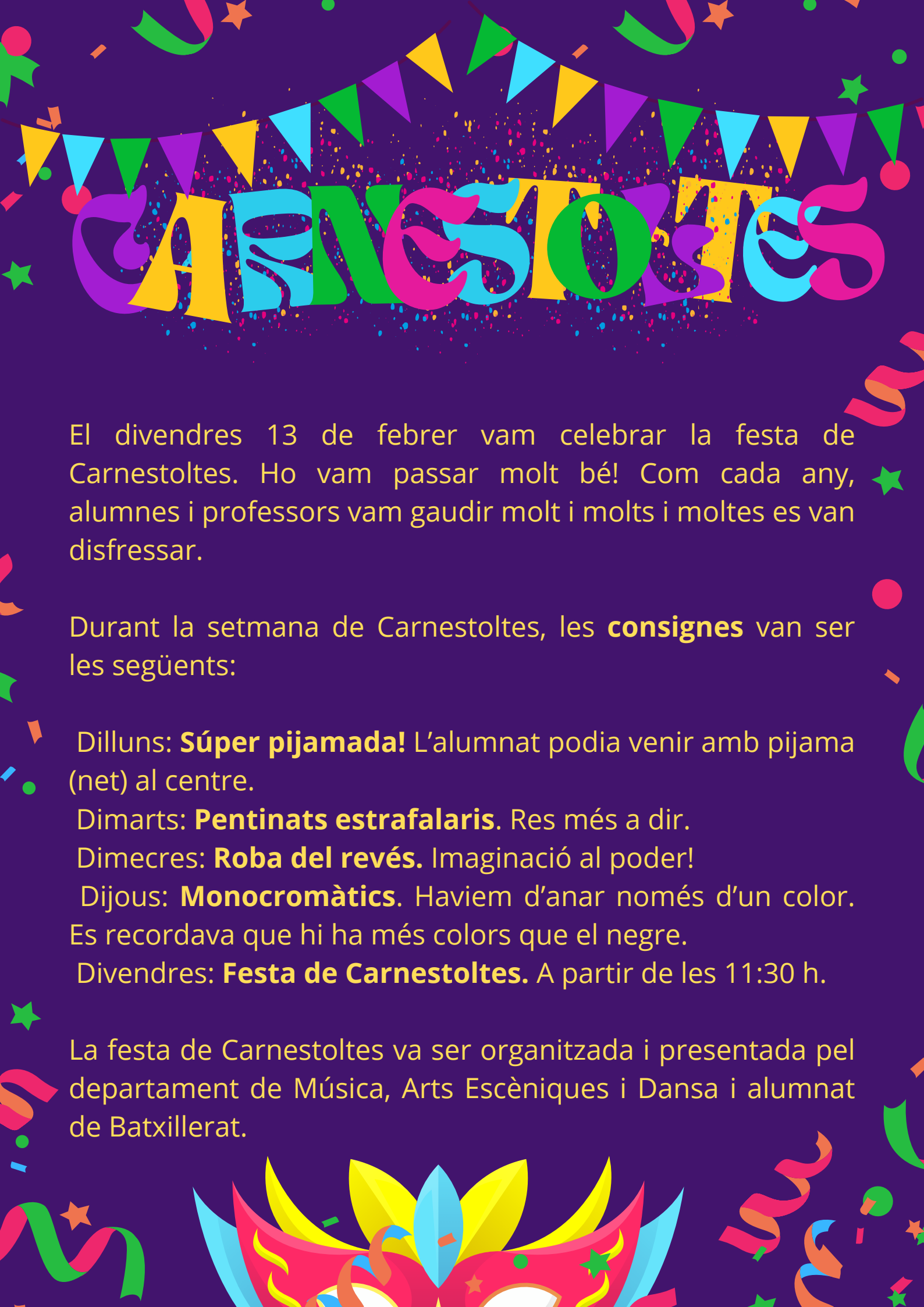
Xerrada a càrrec de Carmen Domingo. "Con voz y voto. Mujer y política en España." Dijous 29 a les 13.30h.

XL TÀRDA D'ARTS

El dimecres 28 de Gener a la tarda va tenir lloc la XL Tarda d'Arts de l'Institut XXV Olimpíada. Es tracta d'una mostra artística en què alumnes de tots els cursos del nostre centre tenen l'oportunitat de mostrar i compartir les seves creacions o talent per la música, la dansa o l'actuació.

Les Tardes d'Arts transformen el nostre institut en un espai diferent i creatiu. Acostumem a celebrar-ne dos cada curs. En aquesta edició (la quarantena ja!) va combinar una mostra d'arts plàstiques amb actuacions de petit format a l'aula de teatre. Trobareu més informació sobre les Tardes d'Arts al reportatge 'El XXV, a escena' inclòs en aquesta mateixa revista.





CARNESTOLTES

El divendres 13 de febrer vam celebrar la festa de Carnestoltes. Ho vam passar molt bé! Com cada any, alumnes i professors vam gaudir molt i molts i moltes es van disfressar.

Durant la setmana de Carnestoltes, les **consignes** van ser les següents:

Dilluns: **Súper pijamada!** L'alumnat podia venir amb pijama (net) al centre.

Dimarts: **Pentinats estrafalaris.** Res més a dir.

Dimecres: **Roba del revés.** Imaginació al poder!

Dijous: **Monocromàtics.** Havíem d'anar només d'un color. Es recordava que hi ha més colors que el negre.

Divendres: **Festa de Carnestoltes.** A partir de les 11:30 h.

La festa de Carnestoltes va ser organitzada i presentada pel departament de Música, Arts Escèniques i Dansa i alumnat de Batxillerat.









El XXV, a escena



El nostre institut es caracteritza especialment, entre altres aspectes, per disposar de les modalitats de Batxillerat Escènic i Batxillerat Artístic. Aquests dos itineraris determinen el nostre entorn i el doten d'una personalitat especial. En aquest segon número de la revista hem volgut conèixer millor què fan i com aprenen els nostres alumnes de Batxillerat Escènic per conquerir els escenaris del futur.

L'Albert Medina és el cap del departament d'Arts Escèniques. Juntament amb les companyes del seu àmbit (Esther Gómez i Aina Bisquerra) i, en ocasions, conjuntament amb el departament d'Educació Visual, són els responsables de la formació dels nostres alumnes en la cultura escènica. Per això, hem parlat amb l'Albert per conèixer de primera mà aquests estudis.

'En el Batxillerat d'Arts Escèniques, el que sempre expliquem primer a l'alumnat és que no oblidin que és un batxillerat; hi ha unes assignatures comunes (català, castellà, llengua estrangera, filosofia, educació física), que han d'estudiar i aprovar. I després, hi ha totes les altres assignatures de modalitat, obligatòries o optatives.'

'A nivell acadèmic, el primer curs tenim l'assignatura d'Arts Escèniques; malgrat que aquest concepte sigui molt genèric, és on es treballa la disciplina artística de teatre i on es munta el musical de segon de Batxillerat juntament amb l'assignatura de modalitat que es diu Cor i Tècnica Vocal, on es treballen els fonaments tant del cant com del treball vocal. També tenim Anàlisi Musical, una assignatura eminentment teòrica, i Llenguatge i Pràctica Musical, que és una assignatura on es repassen els fonaments de la música i que està enfocada a unificar i refrescar el nivell musical de totes aquelles persones que arriben al Batxillerat i no han estudiat música fora dels centres educatius genèrics; és com una continuïtat de la música de l'ESO i més enfocada a resoldre els possibles dubtes. I finalment tenim Música i Comunicació, on es treballa per exemple el paper que la música té en produccions cinematogràfiques, en els mitjans de comunicació i en les diverses plataformes i entorns digitals.'



"A segon de Batxillerat tenim Història de la Música i de la Dansa, a més de la continuació de Cor i Tècnica Vocal, Anàlisi Musical i Arts Escèniques. Són les quatre assignatures del nostre Batxillerat Arts Escèniques que apareixen a les proves d'accés a la universitat."

Un aspecte molt important del Batxillerat Escènic, diu l'Albert, és l'orientació professional-artística, perquè ens trobem molta gent a primer de Batxillerat que arriba una mica com de rebot i no saben ben bé de què tracten els estudis. Arriben aquí perquè els sona que es fan moltes coses però potser hi ha algú que vol ser tècnic de so i no sap que hi ha una escola específica de tècnics de so, que la matriculació són tres-cents euros i que allí es treballa exactament el que aquella persona vol aprendre. També expliquem que hi ha graus mitjans, i graus superiors als que, en aquest cas, si que s'accedeix a través de Batxillerat. Aquesta orientació és molt important, perquè cada any hi ha cicles diferents i de temes molt diversos."

Tenim alumnat de tota la ciutat i també de fora de la ciutat, com ara de Castelldefels o Sitges, gràcies a la nostra ubicació i perquè som un dels pocs centres que oferim aquest batxillerat. Com que el batxillerat escènic no té adscripció als centres, pot vindre qualsevol persona de qualsevol indret de prop de Barcelona."

"Durant el curs intentem portar, no només actors i actrius, sinó també cantants, i gent que acosti la realitat de les professions artístiques a l'alumnat, sense oblidar l'assistència a obres teatrals o concerts, i a mostres dels nostres alumnes que fan amb companyies amb les que estan estudiant..."

L'Albert destaca especialment les possibilitats acadèmiques i laborals d'aquests estudis: 'El Batxillerat d'Arts Escèniques ofereix moltes sortides interessants, hi ha un munt de carreres a les que pots accedir des d'aquest Batxillerat: audiovisuals, educació infantil... A grosso modo, es poden estudiar totes aquelles carreres que no tinguin a veure amb llengües, matemàtiques, enginyeries ni amb salut.'

LES TARDES D'ARTS

Un dels elements més característics del nostre centre són les ja populars Tardes d'Arts, que aquest curs han assolit la seva quarantena edició. Les Tardes d'Arts es gestionen i realitzen conjuntament entre el Batxillerat d'Arts Plàstiques i el Batxillerat d'Arts Escèniques i suposen una oportunitat per a que els alumnes més creatius d'ESO i Batxillerat s'enfrontin a l'experiència i mostrin el seu talent. Inclouen tot tipus de mostres artístiques de l'alumnat: dibuixos, escultures, peces musicals, dansa, teatre... Es fan sempre un dimecres per la tarda (fora de l'horari lectiu) i obertes a l'assistència de tota la comunitat educativa.

Diu l'Albert: 'La idea de la Tarda d'Arts és representar el que anem treballant durant el curs, però es dona molta llibertat a l'alumnat perquè mostrin els seus projectes, les seves cançons... Sovint els mateixos alumnes proposen creacions o representacions per la seva pròpia voluntat. El que treballem a classe ho anem representant en els diferents espectacles: la Castanyada, Nadal, Carnestoltes, Sant Jordi, el musical... i a les Tardes d'Arts donem més llibertat. Hi ha molts alumnes que tenen ganes de tocar alguna cançó concreta, o que diuen: jo no he cantat mai en públic i m'agradaria provar el repte.'

EL MUSICAL

El musical de final de curs és segurament el projecte més característic del Batxillerat d'Arts Escèniques. Es representa a l'auditori del CaixaForum i es dirigeix i coordina des de les assignatures de Cor i Tècnica Vocal II i Arts Escèniques II.

En edicions anteriors s'han adaptat i representat obres com 'Fama', 'Fins que l'amor ens separi', 'L'última escena', 'Lisístrata', 'Chicago'... o inclús obres de creació pròpia, com ara 'Harmonia Tabú' el curs passat. Aquest curs l'obra escollida és 'Grease'. *'Intentem sempre agafar un musical i adaptar-lo al perfil de l'alumnat que tenim. Si hi ha més gent que balla, escollim musicals que siguin més de ball. Si hi ha més gent que pot cantar, el mateix. I ho treballem tot: l'actuació, el cant, l'escenografia, el vestuari, els cartells, les entrades...'*

'És un gran projecte, molt complex. Hi ha molta gent i moltes assignatures darrere implicades... El musical el treballem des de principi de curs; de fet, aquest estiu ja vam estar treballant una mica com articular-ho, perquè l'equip de professors havia canviat. I ens vam plantar al setembre amb el guió, que és la base de tot; perquè sense guió no pots idear, ni treballar, ni repartir personatges...'

'Intentem que sigui tan semiprofessional com es pugui. Som conscients que no podem assolir un nivell professional, però hi ha gent que potser es vol dedicar a això i busquen anar una mica més enllà. Aquí juguem una mica entre articular nosaltres el programa o deixar també espai a les propostes dels alumnes, que sempre n'hi ha.'

'El musical és un gran projecte que ens pesa. El resultat es veu molt: si els que fan el cartell no el tenen tal dia o si no tenen les entrades, és un embolic...'



L'IMPACTE EN ELS ALUMNES



Per al José Crespo, qui ha format part del Batxillerat d'Arts Escèniques en anys anteriors, l'escènic sobretot és 'un espai, un altre tipus de pedagogia que potser no és tan teòrica, d'estar en un pupitre, sinó de treballar amb el cos i amb la qüestió emocional dels alumnes. Hi ha tota una part, més interpretativa, d'aquesta feina que normalment no està tan present als centres educatius. I, en aquest sentit, crec que serveix als alumnes, tant si s'hi volen dedicar professionalment com si no, per desenvolupar maneres de relacionar-se entre ells i de conèixer el seu cos. Perquè també és una qüestió de com et mous, com et relaciones, com parles... De sobte has de posar la mirada al teu propi cos, a la teva manera de ser, a la teva manera de relacionar-te amb els altres, i, en aquest sentit, crec que ajuda a desenvolupar l'observació, l'empatia, el respecte... Hi ha tota aquesta part més pedagògica, per dir-ho d'alguna manera, i no només artística. I després, evidentment, hi ha qui s'hi vol dedicar i és una manera, també, que tinguin una primera impressió sobre el que podria ser fer uns estudis artístics escènics superiors.'

L'Esther Gómez, professora de música, és nova d'enguany al centre i el primer cop també que imparteix classe en un Batxillerat d'Arts Escèniques. L'Esther diu: 'Em sembla un itinerari molt interessant, que dona molta visibilitat a l'art. Es treballen totes les branques i destreses de l'art: dansa, actuació, cant, interpretació d'instruments... És molt interessant poder tenir un treball holístic de totes les arts en aquest centre. I és molt interessant per als alumnes, va bé que toquin una mica tots els pals encara que vulguin especificar-se en alguna branca concreta.'

Projectes com el musical, diu l'Esther, suposen un gran repte. 'La veritat és que és moltíssima feina. Només a nivell musical ja és molta feina, perquè són molts elements a tenir en compte. Jo he fet musicals fora del centre i sempre he treballat amb un equip molt gran. I l'alumnat de segon ha de fer un sobre esforç molt gran, perquè també han de preparar-se les altres assignatures: estan en un nivell que demana moltes hores, molta dedicació, molts assajos i el desgast és molt gran. Però crec que després val la pena.'



Finalment, li preguntem de nou a l'Albert sobre l'impacte del Batxillerat d'Arts Escèniques en l'alumnat: 'Fa 15 anys vaig ser alumne d'aquest Batxillerat, en un altre centre. Jo no sabia ben bé què fer: al voler ser músic no em sentia representat amb la resta de Batxillerats. I recordo molt bé els perfils de cada alumnat en aquelles classes, i ara trobo aquests perfils en els alumnes actuals: veig els qui volen fer el superior de música, qui vol fer dansa, qui vol fer teatre, i és molt bonic perquè és un primer contacte amb tot de persones que tenen el mateix interès que tens tu, genuïnament.

'Jo recordo que a l'aula hi havia un grup de quinze persones que potser haviem sigut els rars de les nostres classes, però allà no érem rars: allà érem un grup que produïem i generàvem art. I és molt bonic perquè després, amb el pas del temps, he anat a un teatre i m'he trobat treballant de regidor un company d'estudis; o una noia que ha obert una escola de teatre al seu poble; o una altra que volia fer dansa i ara està amb una companyia nacional donant tombos pel món; un altre noi que no ha fet res d'això i ha obert una botiga de moda... Penso que aquest alumnat, d'aquí uns anys, seria bonic que s'anés trobant en cercles artístics, que algú vagi al teatre i es trobi amb un company del XXV actuant, o fent de regidor, o dirigint els músics, o composant...'



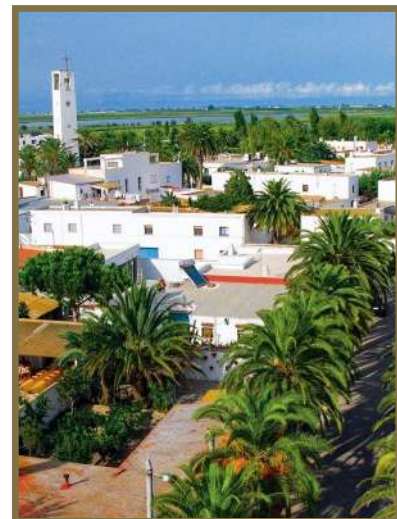


COLÒNIES



Com cada any, l'alumnat de l'institut hem anat de colònies per completar la nostra formació, passar-ho bé i viure experiències noves!

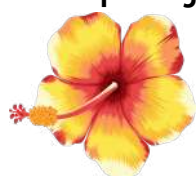
Els dies 27 i 28 d'octubre, molt abans que la resta de cursos, els alumnes de 1r ESO van anar de colònies a **Poblenou del Delta (Delta de l'Ebre)** per conèixer-se millor entre ells. Durant els dos dies van fer kaiak, bicicleta, jocs esportius i l'últim dia van fer discoteca!



Del 20 al 22 d'abril els de segon d'ESO van anar a l'**Alberg Can Ribals**, a la Cerdanya. Durant tres dies i dues nits van fer escalada, gimcana, bingo musical, una ruta llarga i molts i diversos jocs. Com que a la segona nit va ploure moltíssim i no es podien fer les activitats, les noies van maquillar i pentinar els nois: tots i totes van quedar guapíssims!



Els de 3r d'ESO van anar des del 18 fins al 20 de maig a la **Torre de La Mora (Tarragona)**. Van fer activitats esportives i lúdiques, com ara *paddle surf* i *big SUP*, amb un gran protagonisme de les activitats de platja.





Els alumnes de 4t, com ja és tradició, van anar a **Astúries** durant cinc dies, des del 8 fins al 12 juny, per al seu viatge de final de curs! Aquesta sortida està organitzada pel departament d'Educació Física i, per tant, farcida d'activitats exigents!



Els alumnes de 1r de Batxillerat van anar a **Cracòvia (Polònia)** els dies 9-12 de març. Com ja és habitual, el viatge s'emmarca dins el projecte de Memòria Històrica del nostre centre, que els alumnes treballen abans i després del viatge. Van visitar, entre altres espais, els camps de concentració nazis d'Auschwitz i Birkenau.



Finalment, els de 2n de Batxillerat van anar de colònies a **Lisboa (Portugal)** els passats dies 2-5 de març, per conèixer la capital portuguesa i descobrir els seus monuments i espais més famosos. Un viatge especial amb què tancaven tota una etapa d'estudis!





SANT JORDI

23 D'ABRIL



El dia 23 d'abril, com mana la tradició, vam celebrar Sant Jordi a l'institut XXV Olimpíada. Les tres primeres hores vam fer classe normal. A l'hora de l'esbarjo, els biblionautes van realitzar l'intercanvi de llibres i es van vendre roses de xuxes fetes per l'alumnat de l'Aula d'Acollida per dos euros cadascuna.

Després de l'esbarjo va tenir lloc la celebració al pati, en que alguns alumnes d'ESO i Batxillerat van cantar i llegir poemes. Finalment es van anunciar i entregar els premis convocats en diferents àmbits (Català, Castellà, Anglès, Francès, Matemàtiques, Visual i Plàstica, Biologia i biblioteca) per a aquesta jornada especial. L'alumnat d'Orientació i l'equip de biblionautes, entre altres, també van rebre un reconeixement merescut.



Biblionautes



Llengües estrangeres



Castellà



Català

NOTÍCIES BREUS

ELS ENIGMÀTICS ENVAEIXEN LA BIBLIOTECA

"Des que érem petits, els enigmes han sigut la nostra motivació. I ara que anem a l'institut, hem decidit compartir aquest plaer amb tothom que vulgui."

La Júlia i el Pau són dos alumnes de 1r ESO apassionats per la màgia i el misteri. Per demostrar-ho, per iniciativa pròpia, durant quatre setmanes abans de Nadal van compartir els seus enigmes originals amb tot institut, a través dels canals de la biblioteca, en una gimcana totalment inesperada. Simplement genial!

LA PARAULA DE LA SETMANA

Al llarg del curs 2025-26, seguint la proposta de l'assessor LIC del centre, Rachid Aghmiri, el Departament de Llengua i Literatura Catalanes del nostre centre ha impulsat la iniciativa "La paraula de la setmana", amb l'objectiu de potenciar l'adquisició de vocabulari nou per part de l'alumnat.

Apoteosi, tarannà, advent, tràngol, borriçol, íntegre, seny, rauxa, tafaner, nabiu... Cada setmana s'ha seleccionat un terme per treballar-lo a l'aula a tots els cursos d'ESO. També s'ha compartit la paraula a les xarxes socials. L'alumnat ha mostrat interès i curiositat pel projecte, i cada dilluns esperava amb ànsia la nova paraula de la setmana.

TORNA EL TROCAVINTI

Divendres 12 de desembre, a l'hora del pati, vam celebrar la 4a edició del TrocaVinti. Es tracta d'una fira d'intercanvi d'objectes de segona mà en bon estat. La iniciativa va ser portada a terme per l'alumnat de 1r d'ESO, dins del projecte de sostenibilitat que l'institut realitza des de fa quatre anys amb l'associació Som la Clau. Com en les edicions anteriors, els alumnes prèviament van visitar i participar en la fira d'intercanvi del Poble Sec, el TrocaSec, la qual els va servir de model d'organització, així com d'inspiració i transmissió de valors per reduir el consumisme desbocat i potenciar la reutilització i el reciclatge dels bens materials.

REFORCEM LA COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA

Durant el curs actual s'han implementat una sèrie de programes per tal de reforçar i millorar la competència lectora i lingüística de l'alumnat. Per exemple, s'han establert Parelles Lingüístiques a tot l'ESO (tot el curs) i Lectura en parella a 1r i 2n d'ESO (segon i tercer trimestre) i hem participat en el Concurs de Lectura en Veu Alta, entre altres. Pel que fa al professorat, hem completat la participació en el segon curs de la Xarxa per a la Millora de la Comprensió Lectora, de la qual ha participat el conjunt del claustre docent.

COLÒNIES... I MOLT MÉS

Les colònies són la sortida més destacada i esperada de cada classe al llarg del curs, però no l'única: els departaments del nostre centre organitzen moltes més sortides i activitats exteriors com a experiències didàctiques i de formació. Per esmentar-ne algunes, aquest mateix curs, l'alumnat d'ESO han visitat el Caixaforum, Museu de les Matemàtiques, Museu d'Arqueologia, el Botànic, MACBA, FAB Punt Multimèdia, la Bàscula o el Teatre Nacional de Catalunya, entre molts altres, i s'han realitzat activitats de vela, natació o atletisme. També s'ha organitzat un intercanvi amb alumnes de Nozay (França) per als estudiants de francès, un intercanvi amb alumnat de Madrid a 4t d'ESO o diverses sortides d'un dia específiques per a l'alumnat SIEI.

Pel que fa a Batxillerat, destaquem les sortides a Madrid (teatre) o al sud de França (Ruta de l'Exili). També han realitzat sortides i activitats al BAU, Disseny Hub, la Filmoteca, la Bòbila, el Teatre Condal o al Grec, entre moltes altres.

XXX OLIMPIADA SOLIDÀRIA D'ESTUDIS

Durant el segon trimestre el nostre institut va participar, un any més, de l'Olimpiada Solidària d'Estudis. Es tracta d'una iniciativa per la qual qualsevol alumne pot convertir una hora d'estudi en un euro per a una causa social. Els ingressos recaptats es destinen a millorar el sistema educatiu i la vida comunitària en països vulnerables: aquest curs l'acció solidària recolzava dos projectes de construcció d'un pou d'aigua a Alto Bimbi (Angola) i de formació laboral i emprenedoria a Thiès (Senegal).

En l'edició actual s'han recollit 71.453 hores d'estudi per part de 21.845 estudiants. Al nostre institut hi participem comptabilitzant l'assistència i estudi voluntaris realitzats a la biblioteca Descartes en horari lectiu (pati i migdia) durant el mes d'aplicació del projecte. Així, hem contribuït amb un total de 471 participants i 933 hores d'estudi.

PROTESTA DOCENT

El darrer trimestre del curs s'ha vist marcat per les protestes docents que s'han estés per tota Catalunya, també al nostre centre. Les reivindicacions del professorat, compartides per moltes famílies, inclouen l'adequació del nivell salarial, ratios més baixes d'alumnes per classe, més personal i recursos per a la inclusió i l'atenció a la diversitat o la reducció de la burocràcia innecessària. En definitiva, més recursos per a una escola pública millor.

El claustre docent del XXV Olimpíada ha participat d'aquestes accions. En línia amb la resta de la comunitat educativa, es van acordar majoritàriament tota una sèrie d'accions de protesta en cas que no s'assoleixi un acord respectable abans del proper curs, i amb l'esperança que s'arribi a un acord abans i aquestes mesures no siguin necessàries.

DÍDAC, SEMPRE ET RECORDAREM

La primavera ens va dur la notícia que mai hauríem volgut rebre. El nostre company Dídac ens va deixar, i la seva pèrdua ens deixa també, per sempre més, un buit immens a la classe de 1r ESO B, al nostre institut i als cors de tots els qui el vam conèixer.

Des d'aquestes pàgines i a l'aula, cada dia, et recordarem amb el teu somriure i la teva alegria. Bona sort, estimat.

"I quan t'hagis consolat (sempre ens acabem consolant) estaràs content d'haver-me conegut. Sempre seràs amic meu. Tindràs ganes de riure amb mi. I de vegades obriràs la finestra, perquè sí, per gust... I els teus amics s'estranyaran molt de veure't riure mirant el cel. Aleshores els diràs: «Sí, les estrelles sempre em fan riure!».

PARTICIPEM AL CONCURS DE LECTURA EN VEU ALTA

Aquest curs, per iniciativa del Departament de Català, hem participat en el Concurs Escolar de Lectura en Veu Alta. El certamen estava obert a la participació d'alumnat de totes les edats i centres de Catalunya. Durant el mateix, els alumnes havien de llegir un fragment del llibre proposat en cada categoria: des del nostre institut van participar una selecció d'alumnes de 1r ESO, que s'havien preparat prèviament lectures dels llibres 'L'Odissea' (versió de Meritxell Blai) i 'L'anticlub' (Ángel Burgas, versió Lectura Fàcil).

Destaquem especialment la participació de l'Anghelo Hernández de 1r ESO C, que va quedar finalista del certamen en la fase territorial. Per la seva participació el van premiar amb un llibre, 'Anna la de Teules Verdes', que ell generosament ha signat i regalat a la biblioteca de l'institut. Enhorabona i moltes gràcies, Anghelo!

Com funciona el menjador

On està situada l'empresa del menjador? Està present en altres centres?

L'empresa que gestiona el menjador, Barnalleure, està ubicada a Barcelona, tot i que en realitat opera des de Manresa.

És una empresa que treballa en diverses escoles i instituts.

Des de quan treballa aquesta empresa en el nostre institut?

Des de fa tres anys. Van començar el curs 2023/24.

Qui fa els menús?

El nutricionista de l'empresa. Cada mes ens arriba per correu electrònic el menú elaborat específicament per al nostre centre.

Qui compra el menjar?

L'empresa. Cada setmana, normalment dijous o divendres, es fan les comandes a empreses majoristes que venen, per exemple, fruita o verdures. Després aquests productes arriben a l'escola.

Què passa si un alumne té una al·lèrgia o intolerància?

Quan algú s'inscriu al menjador, ha d'omplir un full on s'indica si té alguna al·lèrgia o intolerància. Per exemple, si algú és al·lèrgic a la pastanaga i aquell dia hi ha amanida amb pastanaga, se li fa una amanida especial sense aquest ingredient.



Qui decideix quina empresa gestiona el menjador?

Això ho decideix l'escola. Les empreses es presenten a un concurs amb el seu projecte, i l'escola tria la que més li agrada.

Com es decideix el menú del menjador?

Hi ha unes normes establertes pel Departament d'Ensenyament:

- Cal menjar peix un cop per setmana.
- S'ha de menjar fruita cada dia.
- La carn vermella està prohibida perquè no és tan saludable.

Quins tipus de menús hi ha?

- Menú bàsic o general.
- Menú per a vegetarians.
- Menú per a intoleràncies (per a alumnes amb al·lèrgies).
- Menú adaptat per motius religiosos.

Qui prepara el menjar?

La cuinera del menjador. Tot i que el menú el fa el nutricionista, la preparació és responsabilitat de la cuinera.

Com és un dia normal al menjador?

Des de primera hora ja hi ha moviment, rebent pa i productes frescos, per exemple. L'equip de cuina organitza les faltes i els menús especials i preparen la sala amb els monitors. A les 11:00, hora d'esbarjo, ja reben els alumnes en massa. Al migdia, el primer torn dina i després van al pati o cap a casa. Després entra el segon torn. Quan tots acaben, recullen i marxen.

Quantes persones treballen al menjador?

Dilluns i dimarts: la cuinera (Amparo), l'auxiliar de cuina (Lucía) i 5 monitors.
Dimecres, dijous i divendres: la cuinera, l'auxiliar de cuina i 4 monitors.

Quants professors hi mengen?

Depèn del dia. Per exemple, els dijous i divendres normalment cap. Dilluns, dimarts i dimecres, uns 5 o 6 professors. Això sí, molts d'ells aprofiten per esmorzar-hi o fer un café en les hores lliures.

Què fan amb el menjar que sobra?

Normalment en sobra molt poc, perquè la cuinera ho té molt calculat. Com que fa molts anys que treballa aquí, ho té tot molt controlat i no sol sobrar menjar. I, si en sobra, s'aprofita per fer alguna altra cosa: per exemple, per l'endemà, per al dinar d'algun profe... El que sí que han llençat alguna vegada és pa, que a vegades en sobra.

11

Quantes persones mengen cada dia al menjador?

- Dilluns i dimarts: unes 140-150 persones.
- De dimecres a divendres: entre 100 i 120 persones.

12

13

Quants alumnes mengen cada dia?

Uns 140 alumnes aproximadament.

14

15

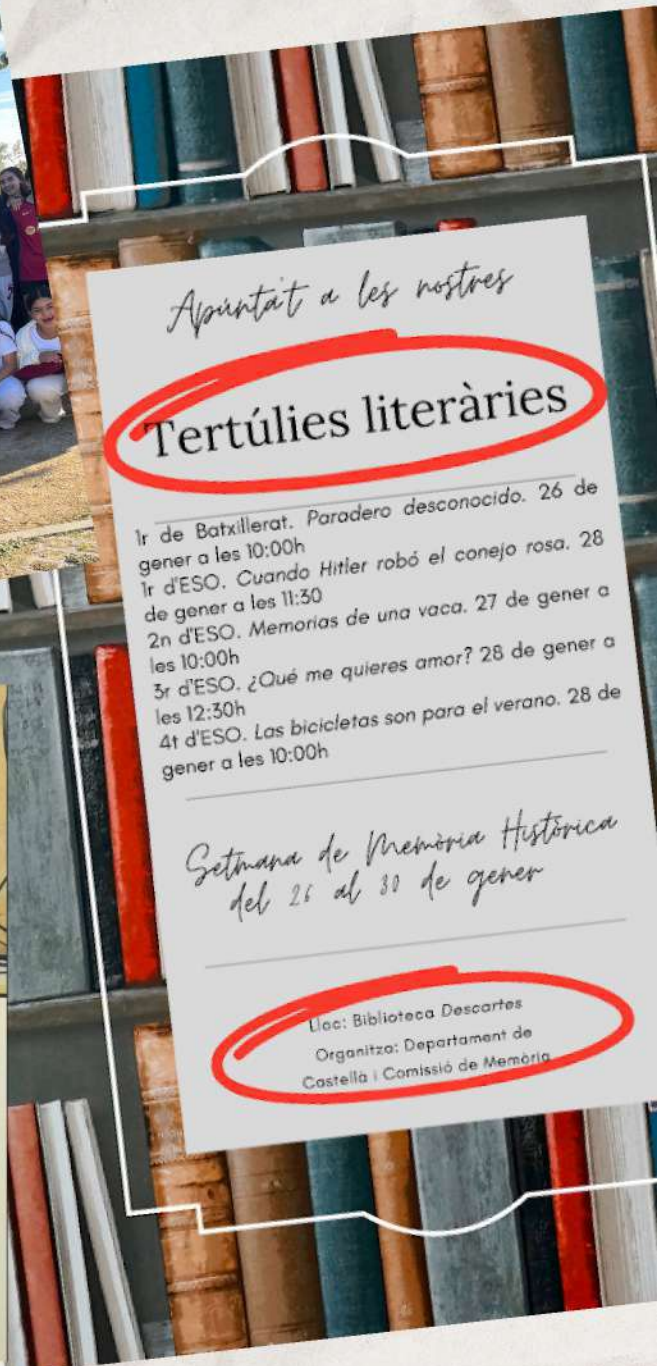
Aquí teniu algunes fotos del menjador



Text i disseny: Temuri Sazuashvili i Chenyi Zhang
(alumnes de 2n ESO - Curs 2024/25)

EL CURS, EN IMATGES









Entrevista a l'escriptor David Cirici

El passat mes de maig, l'escriptor i guionista **David Cirici i Alomar** ("L'esquelet de la balena", "Molsa", "Zona prohibida" entre molts altres) va visitar el nostre centre per parlar a l'alumnat de 3r ESO sobre el seu llibre "Els incendiaris". Des de la revista no vam voler deixar passar la oportunitat d'entrevistar-lo per saber més d'aquest autor amb una llarga i prolífica trajectoria dins les lletres catalanes.

Com t'has sentit a la visita al nostre institut?

Molt bé! Entre altres coses perquè feia temps que no veia l'Irma Mesalles, professora vostra i companya al seminari de Català de l'IES Menéndez y Pelayo de Barcelona. M'agrada l'edifici que teniu, i m'han semblat ben pensades moltes de les preguntes que han fet els alumnes. També he vist algun noi passat de voltes i amb ganes de fer el ximple, però ja hi estic acostumat; ja he vist que, en general, no feu gaire cas als graciosos de torn.

Fas moltes xerrades com aquesta? No et canses de parlar dels teus llibres?

En faig unes quinze, gairebé totes concentrades en els mesos d'abril i maig. M'agrada moure'm per tot el país. Hi ha escriptors que no surten de Barcelona i voltants: jo sempre m'ofereixo per anar on sigui. M'agrada veure el país i com funcionen els IES. Com que no sempre parlo del mateix llibre (em criden, sobretot, per "Molsa", "Zona Prohibida", "L'esquelet de la balena", "Estimat Avatar" i "Els incendiaris"), no em repeteixo gaire. M'ho passo bé parlant amb gent com vosaltres. Sempre aprenc coses.

Estàs escrivint algun nou llibre ara mateix o tens algun projecte en marxa?

Tinc dos projectes en marxa: una novel·la sobre la relació d'una alumna nouvinguda i la seva mestra, i una novel·la realista sobre les noves formes d'amor de la generació que ara té entre 40 i 45 anys.

Com a lector, hi ha algun llibre (que no sigui teu!) que t'hagi marcat especialment a la teva vida?

Crec que m'han marcat més els assaigs que les novel·les: "El manifest comunista", de Karl Marx. "La teoria dels somnis", de Sigmund Freud. "La perspectiva científica", de Bertrand Russell. "L'evolució de les espècies", de Charles R. Darwin. Pel que fa a les novel·les, "El procés", de Kafka i "Madame Bovary", de Flaubert. Pel que fa a la poesia, les "Obres completes" de J.V. Foix.

Què li diries a algú que vol començar a escriure?

Depèn de l'edat que tingui. Si es tracta de nois i noies que fan ESO o Batxillerat, els recomanaria una mica de calma. Escriure és un ofici, una feina seriosa. Cal preparar-se. Cal dominar l'idioma en què s'escriu. Dominar-lo no és saber-lo parlar i escriure més o menys bé. És tenir un vocabulari especialment ric (encara que després no el facis servir!), dominar la sintaxi, saber endreçar el text, la successió de frases. I per això cal estudiar l'idioma i llegir bons llibres en aquest idioma (versions originals, no traduccions).

Després hi ha els coneixements més literaris. Un escriptor ha de tenir models. Ha de conèixer les diferents tècniques, estils, maneres de construir. Ha de tenir una idea clara sobre el punt de vista, els personatges, l'estil, el temps, etc. Hi ha bons llibres sobre l'estructura de la novel·la i els elements més importants a tenir en compte.

Jo recomanaria sempre, als joves escriptors, que facin contes o poemes, més que no pas novel·les. Considero que la novel·la és un gènere per a persones més madures, amb més lectures i més experiència. Sempre hi ha excepcions, es clar. També recomano fer exercicis: imitar estils, imitar els escriptors que trieu com a model.

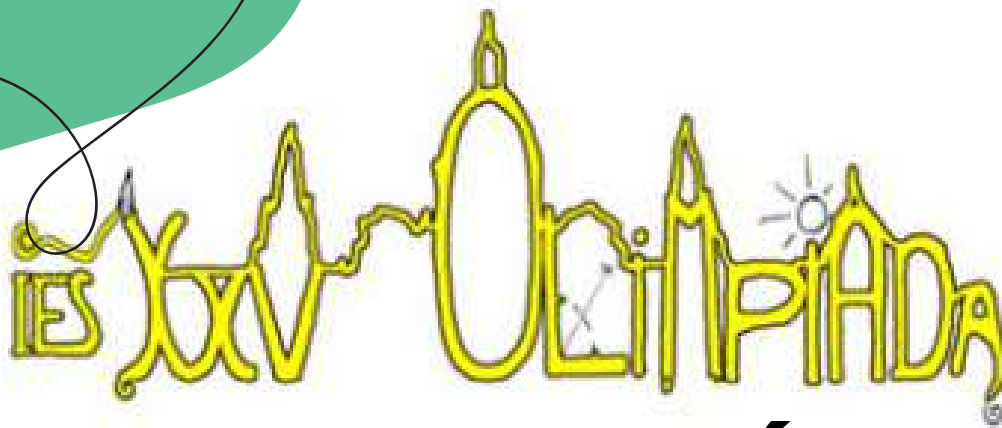
I finalment: cal buscar la pròpia veu, una manera original de dir les coses. Un escriptor no pot repetir tòpics, frases que diu tothom, adjectius o adverbis previsibles.



Per acabar, us proposo un exercici. Quina d'aquestes quatre frases és més bona?

- Al mercat subhastaven una esclava abissínia. Era tan bonica que semblava mentida.
- Al mercat subhastaven una esclava abissínia. Era d'una bellesa que tallava la respiració.
- Al mercat subhastaven una esclava abissínia. Era la noia més bonica del món.
- Al mercat subhastaven una esclava abissínia. Que maca que era!

LA SOLUCIÓ, A LA PRÒXIMA REVISTA!



XXV OLIMPIADA

INSTITUT PÚBLIC D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA DE BARCELONA

MOLTES GRÀCIES PER LLEGIR-NOS!

