



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROPUESTA DE TRABAJO PARA VERANO 1º de ESO

Esta tarea es muy recomendable para todos y se tendrá en cuenta para la preevaluación del curso 2026-2027. Consta de cuatro opciones. Podéis elegir hacer una, dos o, si tenéis energía, realizar las cuatro opciones:

- 1ª opción:
Lecturas opcionales.
- 2ª opción:
Práctica de caligrafía para aquellos alumnos que deban mejorar la presentación de sus trabajos escritos.
- 3ª opción:
Práctica de ortografía para aquellos alumnos que deban mejorar su dominio de la normativa ortográfica.
- 4ª opción:
Ejercicios de repaso de lengua, literatura, léxico, etc.

Los trabajos deberán entregarse la primera semana del curso al profesor de la asignatura y se tendrá en cuenta para la preevaluación.

1. LECTURAS OPCIONALES

A continuación presentamos una lista de propuestas de lecturas para leer durante el verano. Se deberá elegir una obra o, más si se quisiera, y realizar las actividades que se proponen:

- RICH HOUGH; Tú puedes salvar el planeta.
- JACK LONDON; La llamada de lo salvaje.
- ELVIRA LINDO, Manolito Gafotas
- JORDI SERRA I FABRA; El asesinato de la profesora de lengua.
- CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ; El misterio de la dama desaparecida.
- MARK TWAIN; Las aventuras de Tom Sawyer.
- ROBERT LOUIS STEVENSON; La isla del tesoro.
- JORDI SERRA I FABRA; Campo de fresas.
- MARINA MAYORAL; Tristes armas.
- MICHAEL ENDE; Momo.
- ISAAC ASIMOV. Yo robot
- ROALD DAHL, Las brujas
- ROALD DAHL, Matilda
- ROCÍO RUEDA, El corazón y la espada

Actividades sobre la lectura opcional

- 1 Explica el argumento de la obra.
- 2 Realiza una descripción de los personajes principales.
- 3 Valora la obra y di si se la recomendarías a alguien.
- 4 Crea un final alternativo y explica por qué lo cambiarías.

OPCIÓN 2: PRÁCTICA DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

- Realiza estos ejercicios online. Presenta algunas capturas de pantalla para comprobar que los has hecho.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.htm>

OPCIÓN 3: CALIGRAFÍA

Descarga el documento de caligrafía desde la web del centro.

OPCIÓN 4: EJERCICIOS DE LENGUA

Bloque 1

TIPOS DE TEXTOS

1.1. Escribe una conversación entre un médico y un paciente que llega a su consulta. Para ello, debes tener en cuenta las normas generalmente aceptadas en las conversaciones, así como las expresiones que se suelen utilizar.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



LENGUA Y SOCIEDAD

1.2. Relaciona cada elemento de la comunicación con la definición correspondiente:

emisor, receptor, mensaje, código, canal, situación a) Es la información que se transmite.

b) Es quien recibe la información, el destinatario. _____

c) Es el sistema de signos combinados entre sí en el que se ha construido el mensaje.

d) Es quien emite la información. _____

e) Es el lugar donde se desarrolla el acto comunicativo y el conjunto de circunstancias que lo rodean.

f) Es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje. _____

1.3. Indica si las siguientes características se refieren a la lengua oral o a la lengua escrita:

	Lengua oral	Lengua escrita
Utiliza sonidos.	X	
Se percibe por la vista.		
Requiere un aprendizaje.		
El lenguaje verbal se combina con el lenguaje no verbal.		
Hay interacción entre el emisor y el receptor.		
No desaparece después de crearse.		

En muchos casos el mensaje es diferido, es decir, se recibe después de ser elaborado.		
Es efímera, es decir, tal como se crea, desaparece.		
Suele seguir más las normas, y ser más elaborada y conservadora.		



LÉXICO

1.4. Responde a las siguientes preguntas referidas a los tipos de diccionarios que pueden consultarse en distintos casos:

a) Si quisieras encontrar una palabra que signifique lo mismo que *pálido*, ¿qué clase de diccionario utilizarías?

b) ¿En qué diccionario buscarías la procedencia de la palabra *alhaja*?

c) Imagina que estás escuchando una canción en inglés y aparece la palabra *rainbow*, de la que desconoces su significado. ¿En qué tipo de diccionario la buscarías?

d) ¿En qué clase de diccionario puedes aclarar si debes usar *porque*, *porqué*, *por qué* o *por que*?

1.5. Ordena alfabéticamente los nombres de las siguientes materias: matemáticas, lengua catalana, tecnología, lengua extranjera, lengua castellana, música, ciencias naturales, ciencias sociales, física, química, biología, dibujo, educación física

1.6. Define las siguientes palabras teniendo en cuenta que la palabra definida no puede repetirse en la definición:

silla:

mesa:

armario:

sofá:

ORTOGRAFÍA

1.7. En el siguiente texto señala con diferentes colores el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. A continuación, explica la diferencia entre cada tipo de punto.

Esta es la historia de Pergamino, el hijo del bibliotecario del reino eslavo. Una historia que trata sobre un libro maldito perdido, sobre vanidosas profetisas y tortuosos oráculos, y sobre criaturas y poderes antiguos como la noche. Estas son las aventuras de un niño, el hijo del Cazalibros, al que no le daba miedo viajar en compañía de demonios, ni de brujos, ni de legendarios guerreros condenados a la locura con tal de salvar a su padre. Esta es la historia de Pergamino, un niño que vivía en una biblioteca llena de libros y que un buen día descubrió que no todos los relatos tienen finales felices.

SERGIO A. SIERRA Y MERITXELL RIBAS:

resumen de *Pergamino. El hijo del cazador de libros*.

1.8. Escribe dos puntos o puntos suspensivos cuando sea necesario. a) No he podido olvidar sus palabras «No me gustan las despedidas, pero ».

b) A mi abuelo le gustaba coleccionar de todo sellos, libros antiguos, postales de otros países, relojes de curioso diseño

c) No sé creo que me dijo que llegaría a las cinco.

d) Ya lo sabes, como dice el refrán «A mal tiempo ».

e) En la maleta llevo cinco camisetas, dos pantalones, varios calcetines y calzoncillos, una toalla, el neceser

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 2

LITERATURA

2.1. Estos dos textos tratan sobre el otoño y la caída de las hojas de los árboles, pero utilizan un lenguaje distinto. ¿Cuál de ellos usa un lenguaje literario? Justifica tu respuesta.

Texto A

El otoño es una de las cuatro estaciones del año y una de las dos de la zona intertropical. Astronómicamente, comienza con el equinoccio de otoño y termina con el solsticio de invierno. Durante el otoño, las hojas de los árboles caducos cambian y su color verde se vuelve amarillento y amarronado, hasta que se secan y caen ayudadas por el viento que sopla con mayor fuerza. A partir de esta estación, la temperatura comienza a bajar.

<http://es.wikipedia.org> (adaptación)

Texto B

Mañana alegre de otoño:
cielo azul, y sobre el cielo
azul las hojas de oro
de los jardines enfermos.

Y yo, desde la terraza
miro un chopo casi muerto,
cuyas pobres hojas secas
son de un blanco amarillento.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: «Arias otoñales».

BARCANOVA
www.barcanova.es

2.2. Indica si las siguientes características pertenecen a la lírica (L), la narrativa (N) o la dramática (D):

a) Siempre hay un narrador, que es la voz que cuenta los sucesos. _____ b) Expresa el mundo

interior del autor o la autora, es decir, sus emociones y sus sentimientos. _____

c) Cuenta hechos (reales o no) que han ocurrido a unos personajes. _____ d) Las obras de este género se escriben para ser representadas por unos actores ante un público. _____

e) El autor se expresa solo a través del diálogo de sus personajes, cuyos nombres aparecen escritos en el margen, y de las acotaciones. _____ f) Las obras de este género suelen estar compuestas en verso. _____

GRAMÁTICA

2.3. Copia los siguientes sustantivos y escríbelos con la letra inicial en mayúscula cuando sea necesario. ¿De qué clase son los sustantivos que se escriben en mayúscula?

lámpara: _____

pedro: _____

piedra: _____

tomate: _____

torpedo: _____

toledo: _____

geranio: _____

girona: _____

ebro: _____

castilla: _____

castillo: _____

BARCANOVA
www.barcanova.es

2.4. Clasifica las siguientes palabras según se trate de sustantivos concretos o abstractos:

tristeza, soledad, sol, juez, responsabilidad, amabilidad, anciano, río, sabiduría, plato,
justicia, nieve, nube, odio

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
-----------------------	------------------------

--	--

2.5. Completa la siguiente tabla con el masculino o el femenino según corresponda:

Masculino	Femenino
el abad	
	la heroína
el coleccionista	
el caballo	
	la emperatriz
	la señora

BARCANOVA
WUOLAH

2.6. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

sofá: _____ teléfono: _____ israelí: _____
 _____ pastel: _____ jabalí: _____ buey: _____
 _____ tesis: _____ vaso: _____
 autobús: _____ nariz: _____

ORTOGRAFÍA

2.7. Escribe coma o punto y coma cuando sea necesario.

a) En la nevera solo había una botella de leche vacía una lechuga marchita unos yogures caducados una manzana mordida y un helado derretido.

b) Me gustaría asistir al concierto de esta noche sin embargo creo que no voy a llegar a tiempo.

- c) Oye David no tengo por qué darte explicaciones.
- d) El cráter a punto de estallar rugía como una fiera enfurecida. e) Aunque no nos apetezca iremos ahora al supermercado por la tarde ya podremos ir a la piscina.

2.8. Escribe los puntos, comas y punto y coma que faltan. Cuando se acercaba el final del verano decidimos celebrar una fiesta de despedida en la playa. Dentro de pocos días todos regresaríamos a la rutina de nuestros hogares y por lo tanto queríamos saborear esos últimos momentos de libertad: horas de sol, risas hasta altas horas de la madrugada y paseos sin destino concreto. Para la fiesta Rafa llevó cacahuètes, patatas fritas y aceitunas. Antonia trajo unos refrescos, un mantel y algunas servilletas. Los gemelos se encargaron de los bocadillos, yo llevé galletas, unas linternas y un poco de tristeza por el verano que terminaba.

BARCANOVA

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 3

LITERATURA

3.1. Indica qué tipo de narrador aparece en los siguientes textos. Justifica tu respuesta.

Texto A

El señor Boggis conducía despacio, cómodamente reclinado en el asiento, el codo en la parte baja de la ventanilla abierta. Qué hermosa estaba la campiña, pensó; y qué agradable percibir de nuevo indicios de verano.

ROALD DAHL: *Relatos de lo inesperado*. Anagrama.

Texto B

Observaba su cara, que era algo tan querido y fascinante para mí. Había ocasiones en las que no podía dejar de mirarla. A veces, por las noches, cuando ella bordeaba o pintaba aquellos intrincados cuadros de flores, su cara resplandecía de tal manera que le daba una belleza incomparable.

ROALD DAHL: *Relatos de lo inesperado*. Anagrama.



3.2. Vuelve a redactar los textos de la actividad anterior, cambiando el tipo de narrador que aparece en cada caso. Para ello, realiza en los textos las modificaciones que sean necesarias.

Texto A

Texto B



TIPOS DE TEXTOS

3.3. Continúa el texto de Roald Dahl y, después, dibuja un cómic de tres viñetas representando la historia que has escrito.

El señor Boggis conducía despacio, cómodamente reclinado en el asiento, el codo en la parte baja de la ventanilla abierta. Qué hermosa estaba la campiña, pensó; y qué agradable percibir de nuevo indicios de verano. De repente, el coche...

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

--	--	--

GRAMÁTICA

3.4. Subraya los sustantivos de los siguientes grupos de palabras. A continuación, escríbelos en femenino y en plural. Para ello, haz los cambios necesarios en las palabras que los acompañan.

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
algún <u>muchacho</u>	<i>alguna muchacha</i>	<i>algunos muchachos</i>	<i>algunas muchachas</i>
un gato			
este chico			
vuestro profesor			
tu primo			
aquel amigo			
su entrenador			

a) ¿Qué tipo de palabras acompañan a estos sustantivos?

b) ¿Cómo concuerdan con el sustantivo?

BARCANOVA
www.barcanova.com

3.5. Completa el texto con los siguientes determinantes. A continuación, indica qué clase de determinante es cada caso.

**un, qué, los, la, del, dos, esas, bastantes, una, la, mi,
el, primer, segundo, el**

_____ vez estuve _____ meses trabajando en _____ estación de servicio de _____ pueblo.
_____ mes fue muy bien. Sin embargo, _____ mes resultó más duro porque,
como ya conocía _____ poco _____ secretos _____ oficio, me encargaban _____
trabajillos extras. ¡ _____ cansancio _____ noches tras _____ jornada de trabajo!

3.6. Completa las siguientes oraciones con la clase de determinante indicada entre paréntesis:

a) _____ (determinante demostrativo) chaqueta me parece más bonita que _____
(determinante posesivo) abrigo.

b) _____ (determinante posesivo) ventana tenía _____ (determinante indefinido) macetas
con flores.

c) Miguel tiene _____ (determinante numeral) hermanas y _____ (determinante numeral)

d) ¿_____ (determinante interrogativo) personas vinieron a verte? Entre ellas, vi _____ (determinante indefinido) caras conocidas.

BARCANOVA
www.barcanova.com

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 4

LITERATURA

4.1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los elementos de la narración son verdaderas (V) o falsas (F):

a) El argumento es el aspecto de la realidad sobre el que trata la narración. _____

b) Según su importancia en la acción, los personajes pueden ser protagonistas o antagonistas.

c) Los personajes secundarios aparecen solamente en una parte del relato para enriquecer la acción principal.

d) Las narraciones siempre transcurren en un tiempo y un espacio determinados. _____

e) El tiempo de una narración es la época en la que sucede la historia. _____

f) Los hechos narrados siempre tienen que aparecer en el orden en que han ido ocurriendo.

4.2. Indica el argumento y el tema de la siguiente fábula: Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al lugar donde se encontraba un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que entrara en su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había

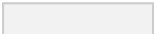
escondido la zorra. Los cazadores no comprendieron las señas de su mano y siguieron su camino.

La zorra, al verlos marcharse, salió de la cabaña sin decir nada. El leñador le reprochó por qué no le daba las gracias por haberla salvado, a lo que la zorra le respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo. ESOPPO: *La zorra y el leñador* (adaptación).

Argumento:

Tema:


4.3. Imagina que eres un escritor o escritora y que estás preparando tu nuevo libro. Escribe los elementos básicos a partir de los cuales desarrollarás tu historia.

Personajes:

Espacio:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Page 10 of 10

4.4. Busca en el diccionario el significado de la palabra polisémica *banco* en cada oración y escríbelo:

entramos en el taller, el carpintero estaba trabajando en el **banco**.

d) Los **bancos** de sangre pedían urgentemente donantes de todos los grupos sanguíneos.

e) Los dos ancianos se sentaban en el mismo **banco** del parque todas las tardes.

4.5. Escribe un sinónimo de las palabras subrayadas en este texto: Se abrió la puerta de un restaurante y el característico olor de pollo asado le produjo una dolorosa punzada en el estómago. Continuó andando, mirando sin interés las cosas de los escaparates: perfumes, corbatas de seda, camisas, diamantes, porcelanas, muebles antiguos y libros ricamente encuadernados. Después vio una galería de pintura. Siempre le gustaron las galerías de pintura. Esta tenía un solo lienzo en el escaparate. Se detuvo a mirarlo y se volvió para seguir adelante, pero tornó a pararse y miró de nuevo.

ROALD DAHL, *Historias de lo imprevisto*. Anagrama.

4.6. Escribe un antónimo de las siguientes palabras utilizando el prefijo adecuado:

visible: _____

atar: _____

democrático: _____

vencible: _____

normal: _____

orden: _____

completo: _____

culto: _____

confiar: _____

típico: _____

ORTOGRAFÍA

4.7. Escribe *b* o *v* en las siguientes palabras:

am__ulancia in__ernadero __ra__o alfom__ra __romear o__ligación moti__o

toda__ía nue__o al__ergar ad__ertir mó__il ne__era di__isión relie__e ár__ol

sua__e su__rayar re__ol__er ad__ersario

4.8. Completa el siguiente texto con la forma adecuada del verbo escrito entre paréntesis:

La semana pasada, yo _____ (tener) un desmayo y _____ (estar) ingresado en el hospital un par de días. Ahora ya me encuentro bastante bien. Sin embargo, ayer, mientras _____ (estar) dando una vuelta por el barrio, me mareé un poco; me asusté y _____ (andar) rápidamente hacia mi casa. No debe de ser nada importante... Si _____ (estar) mal, el médico no me habría dado el alta.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ **Grupo** _____ **Fecha** _____

Bloque 5

LITERATURA

5.1. Escribe en estilo directo las siguientes oraciones:

a) Me dijo que fuera a su casa.

_____ b) El nuevo vecino
me preguntó dónde podía comprar el periódico.

_____ c) Un hombre le
gritó al chico que se acercara.

_____ d) La multitud,
exaltada, pedía venganza.

5.2. Escribe en estilo indirecto las siguientes oraciones:

a) —¡Acércate! —me dijo ella desde el otro lado de la calle.

_____ b) —¿Cuándo van a
volver las golondrinas? —se preguntaba el poeta.

_____ c) —¡Javier!
—llamó Luisa desde la ventana.

_____ d) —Yo no sé nada
de nada —declaró el preso al alguacil.

TIPOS DE TEXTOS

Añade una fotografía de la persona supuestamente entrevistada.

[illegible]

5.4. Subraya los adjetivos calificativos de este texto:

Nos pusimos a trabajar ahora con gran diligencia, y nunca he pasado diez minutos de más intensa excitación. Durante este intervalo desenterramos un cofre oblongo de madera que, por su perfecta conservación y asombrosa dureza, había sido sometido a algún procedimiento de mineralización.

EDGAR ALLAN POE, *El escarabajo de oro*. Anaya.

5.5. Combina los sustantivos con el adjetivo que los acompaña. Fíjate en el ejemplo.

habitación + sencillo = *habitación sencilla*

costumbres + sencillo = _____ hombre +

sencillo = _____

situación + agradable = _____

momento + agradable = _____ personas +

agradable = _____

aire + puro = _____

atmósfera + puro = _____

ambientes + puro = _____

mejilla + rojo = _____

bolígrafos + rojo = _____

letras + rojo = _____

agua + fresco = _____

verduras + fresco = _____

viento + fresco = _____

a) ¿Cuál de los anteriores adjetivos es de una sola terminación? Justifica tu respuesta.

5.6. Indica el género y el número de los sustantivos que aparecen en el siguiente texto. A continuación, escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.

El taxi me costó cuatrocientas ochenta pesetas. En el ascensor calculé que la muerte de Luis Mary, entre taxis, invitaciones y horas de ausencia al trabajo, me estaba saliendo bastante cara.

JUAN JOSÉ MILLAS, *Papel mojado*. Anaya.

ORTOGRAFÍA

5.7. En el siguiente texto hay catorce palabras mal escritas. Localízalas y escríbelas correctamente.

Ubo un tiempo en que ese bosque, aora desabitado e inóspito, estuvo poblado por seres umanos... Eran abitantes umildes y respetuosos con los animales, los ríos, los árboles y cualquier elemento ijo de la naturaleza. Su existencia se desarrollaba en armonía. No obstante, nadie se atrevía a acercarse a la vivienda del ermitaño, en lo más ondo de la espesura. Decían que ese ombre era capaz de acer terribles echizos que acían uir al propio demonio...

5.8. Escribe al menos tres palabras que empiecen por cada uno de los siguientes grupos de letras:

hie-: _____ hue-: _____

_____ hui-: _____

_____ hum-: _____

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 6

LITERATURA

6.1. Indica si el siguiente texto es una narración o una descripción. Justifica tu respuesta.

Había dejado de llover y por primera vez en dos semanas lucía el sol. El cielo era de un azul indescriptible, un azul de otra época, de una era anterior a la contaminación, al recalentamiento de la atmósfera, a los vuelos supersónicos. A través del abierto balcón del comedor podía ver la colada que alguien había tendido a secar en la azotea de enfrente, ropa blanca o de vivos colores que flameaba en la brisa.

MANUEL L. ALONSO, *El impostor*. Anaya.

□ □ □ □ □

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

GRAMÁTICA

6.4. Clasifica los siguientes pronombres en el lugar correspondiente de la tabla: primero, conmigo, nos, estas, quiénes, aquel, suyo, bastantes, algo, diez, cuál, vuestras

Pronombres personales	
Pronombres demostrativos	
Pronombres posesivos	
Pronombres cuantificadores	
Pronombres numerales	
Pronombres interrogativos y exclamativos	

6.5. Completa las siguientes oraciones con el pronombre personal indicado entre paréntesis. Fíjate en el ejemplo.

- a) Se *la* (3.^a persona, femenino, singular) han comido.
b) El jefe _____ (3.^a persona, masculino, plural) ha dicho que vuelvan mañana.
c) La tutora _____ (2.^a persona, masculino, plural) va a dar las notas hoy. d) _____ (3.^a persona, femenino, plural) entrenarán esta tarde. e) ¿Vienes _____ (1.^a persona, masculino, singular) al cine? f) _____ (1.^a persona, femenino, plural) organizaremos la excursión. g) _____ (2.^a persona, femenino, plural) prepararéis el trabajo en grupo.

6.6. Indica si las palabras destacadas de las siguientes oraciones son determinantes o pronombres.

Fíjate en el ejemplo.

a) Quería este cómic, pero me regalaron aquel.

este: determinante demostrativo; aquel: pronombre demostrativo. b) ¡Qué alegría!

¿Cuántos habéis venido?

primero? ¡Creía que habías quedado en segundo lugar en la carrera!

hermano. Ese paquete de la mesa es para mí.

aquí, la mía la tengo en la cartera.

monedas? Solo me quedan unas pocas...

opciones, pero al final no eligió ninguna.

c) ¿Llegaste el

d) Esto es para mi

e) Tu entrada está

f) ¿Tienes bastantes

g) Tenía muchas

ORTOGRAFÍA

6.7. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

co__imos __entil __itano fa__a

co__o in__enio __irar esfin__e relo__ería mensa__e traba__o salva__e

octo__enario mo__ado eli__iendo __eografía __oven ore__a eli__o __eneroso

6.8. Escribe, al menos, dos palabras derivadas en cada caso. *joya*:

_____jardín:

_____caja:

_____bruja:

_____ojo:

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 7

LITERATURA

7.1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la lírica son verdaderas (V) o falsas (F):

a) Generalmente, las obras líricas están compuestas en verso, por lo que identificamos la lírica con la poesía.

b) Es el género literario en el cual se cuentan hechos que han ocurrido a unos personajes, quienes muestran sus sentimientos.

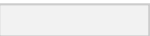
c) Cuando el narrador cuenta una historia en primera persona, nos encontramos ante un poema.

d) Es el género en el que se manifiesta el mundo interior del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y sus emociones.

e) Los textos líricos se caracterizan por la aparición de un «yo poético». _____

f) El autor se expresa a través del diálogo de sus personajes.

g) Los versos de un poema siempre deben tener el mismo número de sílabas. _____



7.2. Mide los versos de la siguiente estrofa y señala su rima. ¿Se trata de una rima asonante o consonante?

El diamante de una estrella _____

ha rayado el hondo cielo. _____

Pájaro de luz que quiere _____

escapar del universo _____

y huye del enorme nido _____

donde estaba prisionero _____

sin saber que lleva atada _____

una cadena en el cuello. _____

FEDERICO GARCÍA LORCA: «El diamante».

TIPOS DE TEXTOS

7.3. Subraya las ideas más importantes del siguiente texto y, a continuación, escribe su resumen:

La moda de irse de vacaciones en el siglo XVIII

En las ciudades italianas del siglo XVIII, cuando se acercaba el verano muchos ciudadanos eran presa de una inquietud. De forma muy parecida a como ocurre hoy día, todos se ponían a pensar en sus próximas vacaciones. «¿Dónde os vais de vacaciones este año?» «No sé; todavía no lo he decidido», decían en sus conversaciones. Quedarse en la ciudad durante el verano era inconcebible: «¡Un año sin vacaciones! ¿Qué dirían de mí? No me atrevería a mirar a nadie a la cara». La envidia por los que se iban era insoportable: «Todo el mundo se va al campo y no quiero que digan que yo me quedo aquí de guardián».

Así hablaban, al menos, los personajes de Carlo Goldoni, el gran escritor veneciano que dejó en sus muchas obras de teatro un excepcional retrato de la sociedad de mediados del siglo XVIII. Para Goldoni, «la diversión inocente del veraneo en el campo se ha convertido, en nuestros días, en una pasión, un desvarío, un desorden». En realidad, en el siglo XVIII no se hablaba de *veraneo*

sino de *villeggiatura*. El término hacía referencia a las villas, residencias campestres que se hicieron muy populares en el Renacimiento. Los patricios de ciudades como Roma, Florencia o Venecia acudían cada año a esas casas, a veces auténticos palacios —como los diseñados por el famoso arquitecto Palladio—, para supervisar las labores en sus fincas agrícolas y de paso disfrutar de un tiempo de calma y de contacto con la naturaleza.

<http://www.nationalgeographic.com>

LÉXICO

7.4. Subraya el lexema de cada palabra.

existencia primas

niñez realeza

intensidad recibidor

nuboso ventanal

leones mirábamos

7.5. Señala los morfemas gramaticales de las siguientes palabras y di si son flexivos o derivativos:

a) hermosas:

_____	b) corrías:
_____	c) constitución:
_____	d) órdenes:
_____	e) accidental:
_____	f) espesura:
_____	g) sonreíamos:
_____	h) rapidez:

7.6. Subraya los sufijos de las siguientes palabras y clasificalas según se trate de sufijos diminutivos, aumentativos o despectivos: pajarraco, casita, cochazo, muñequita, grandote, pueblucho, pequeñín, tablón, gentuza, amigüete, casucha, pelotazo

Diminutivos	Aumentativos	Despectivos
-------------	--------------	-------------

--	--	--

ORTOGRAFÍA

7.7. Completa las siguientes palabras con *ll* o *y*:

cepi___ o mesi___ a en___ esar re___ es

___ogur jo___ ería bri___ antez tobi___ o bue___ ga___ inero le___ so___

be___ ota gri___ o papaga___ o ___egua a___ er___ ate pasti___ a___ uvia

7.8. Escribe el plural de las siguientes palabras y, a continuación, completa la norma:

tapiz: _____

vez: _____

hoz: _____

institutriz: _____

coz: _____

cicatriz: _____

capaz: _____

feliz: _____

Norma:

Las palabras acabadas en _____ forman el _____ cambiando _____ por _____.



ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Bloque 8

LITERATURA

8.1. Lee el siguiente fragmento de una obra teatral y después responde a las preguntas:

(Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. [...] En el segundo rellano hay cuatro puertas: dos laterales y dos centrales. Las distinguiremos, de derecha a izquierda, con los números I, II, III y IV. [...] Nada más levantarse el telón vemos cruzar y subir fatigosamente al COBRADOR DE LA LUZ, portando su grasienta cartera. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas. Vuelve a la I, donde le espera ya en el quicio la SEÑORA GENEROSA: una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años.)

COBRADOR. La luz. Dos pesetas. *(Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo.)* La luz. Cuatro diez.

GENEROSA. *(Mirando el recibo.)* ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir. *(Se mete.)*

PACA. ¡Ya, ya! *(Al COBRADOR.)* ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! *(El COBRADOR se encoge de hombros.)* ¡Y todavía se ríe! COBRADOR. No me río, señora. *(A ELVIRA, que abrió la puerta II.)* Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

(ELVIRA, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete.) ANTONIO BUERO

VALLEJO: *Historia de una escalera*. Austral.

a) Subraya todas las acotaciones del texto y explica de qué nos informan.

b) Si fueras el director o directora de esta obra de teatro, ¿qué decorado tendrías que poner en el escenario? Descríbelo.

c) Indica qué personajes aparecen en esta escena.

d) Describe el aspecto físico y el carácter de Paca y de Elvira. ¿Cómo has obtenido esa información?

8.2. Relaciona cada elemento de la obra dramática con su definición correspondiente: acto, escena, diálogo, acotación, monólogo, aparte

a) Es cada una de las partes mínimas en que se divide una obra. Se relaciona con la entrada y salida de los personajes. _____

b) Es el comentario que un personaje dice para sí mismo en presencia de otros personajes, dando a entender que estos no lo oyen. _____

c) Es cada explicación dada sobre el lugar donde se desarrolla la acción, los movimientos de los personajes, etc. Aparece en cursiva y entre paréntesis. _____

d) Es la conversación que mantiene un personaje consigo mismo. _____

e) Es la conversación que mantienen los personajes. _____ f) Es cada una de las partes en que se divide una obra dramática. Su número es variable. Hay obras que tienen tres, que se corresponden con las tres partes de la acción. _____

GRAMÁTICA

8.3. Subraya los verbos de las siguientes oraciones. A continuación, indica la persona y el número de cada verbo. Fíjate en el ejemplo.

a) Hoy empiezan las fiestas. ¡Iremos todos!

empiezan: 3.ª persona del plural; iremos: 1.ª persona del plural.

b) Nos asustamos porque se fue la luz en plena noche.

_____ c) Tenían mucha prisa porque llegaban tarde a clase.

_____ d) ¿Escucháis lo que os digo?

_____ e) Creo que ya comprendes mi decisión.

_____ f) Si quieres, vamos ahora al supermercado.

8.4. Subraya los verbos de las siguientes oraciones. A continuación, escríbelos en la tabla y señala con una cruz el tiempo y el modo de cada verbo.

a) Jaime, escucha sus advertencias.

- b) Les encantó que trajeras pequeños regalos para todos.
- c) No sé si llegará a tiempo al partido.
- d) Venid, tengo los CD que me pedisteis.
- e) Cuando finalmente empiece el discurso, la gente ya se habrá ido.

Verbos	Tiempo			Modo		
	Presente	Pasado	Futuro	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo

8.5. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos y di a qué conjugación pertenecen:

agarró: _____

cojo:

ven:

oye:

tuviera:

vendería:

vendría:

llamase:

sabía:

8.6. Completa la siguiente tabla con la forma no personal correspondiente de cada verbo. A continuación, indica al final de cada columna de qué forma no personal se trata.

Formas no personales		
		Gerundio
abrazar		
	conseguido	
		leyendo

ORTOGRAFÍA

8.7. Localiza los doce errores de este texto y, a continuación, escribe correctamente las palabras:

El corsario sonreía satisfecho desde la proa de su buque, mientras miraba a su alrededor. Las tropas del virrey habían sido derrotadas por su tripulación; habían sido baridas como simple arena, al ser sorprendidas de madrugada. Ahora algunos soldados, quienes no habían conseguido huir, permanecían arrestados en la playa, esperando resignados su nuevo destino... El pirata se susurraba a sí mismo que no actuaría irresponsablemente con esos pobres presos, ya que él no era un bandido, sino un justiciero que había acabado con el gobierno irracional del virrey mediante su acción contrarevolucionaria...

8.8. Escribe s o x en las siguientes palabras y, a continuación, completa las oraciones con ellas:

e__tranjera e__traviar e__pliego e__tremecer e__travagante e__trépito

e __ tridente e __ hausto

a) Al finalizar la carrera, cayó _____ en la línea de meta. b) Este instrumento tiene un sonido demasiado _____ para mí. c) Vestía de forma _____, a su gusto, sin importarle la moda. d) El hecho de pensar en el accidente me hizo _____. e) Se oyó un enorme _____ de cazuelas en la cocina. f) ¿Cómo has podido _____ la mochila en el instituto? g) Creo que es _____, ya que tiene un acento peculiar cuando habla. h) El _____ es una planta con numerosos usos medicinales.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

Nombre _____ **Grupo** _____ **Fecha** _____

Bloque 9

TIPOS DE TEXTOS

9.1. Elabora un esquema de llaves o numérico del apartado «La diversidad lingüística» de tu libro de conocimientos.

LENGUA Y SOCIEDAD

9.2. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las lenguas son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) En el mundo se hablan más de seiscientas lenguas.

- b) Forman una familia todas las lenguas que se hablan en un mismo país. _____
- c) La mayoría de las lenguas de Europa forman la familia indoeuropea, ya que proceden de un idioma ya desaparecido, el indoeuropeo.

- d) Las lenguas románicas se incluyen dentro de la familia indoeuropea. _____
- e) Las lenguas románicas son todas aquellas que proceden del castellano. _____
- f) El catalán, el francés y el inglés son lenguas románicas.

9.3. Clasifica las siguientes lenguas según la rama a la que pertenezcan: galés, portugués, inglés, italiano, polaco, bretón, alemán, ruso

Rama románica	Rama germánica	Rama eslava	Rama céltica

GRAMÁTICA

9.4. Subraya los adverbios y locuciones adverbiales de estas oraciones y di de qué tipo son. Fíjate en el ejemplo.

a) Nunca me había planteado estudiar ruso.

nunca: adverbio de negación.

b) Siempre me levanto deprisa para llegar puntualmente al colegio.

c) Sí, probablemente
ese concursante no lo hizo bien, pero otros respondieron peor.

d) De repente, la
puerta se abrió bruscamente de par en par.

e) Si hoy vienes
aquí, recibirás gratuitamente algunos productos.

f) Ciertamente, ayer
Marina apenas habló.

9.5. Completa las siguientes oraciones con la preposición adecuada: en, de, entre, según,
a, para, con, por

- a) No se fiaba _____ sus promesas.
- b) El equipo confiaba plenamente _____ su entrenador.
- c) _____ dicen, el alpinista consiguió llegar _____ la cima.
- d) _____ todos será más fácil hacer la mudanza.
- e) Me conformo _____ un solo bombón.
- f) La entrevista ha sido realizada _____ el periodista inglés.
- g) Lo he comprado _____ ti.

9.6. Subraya las conjunciones que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

- a) Pasamos la noche en un hotel porque se atrasó el vuelo.

- b) El periódico habla de la noticia, pero no da muchos detalles.

- c) El presidente anunció que se convocarían elecciones.

- d) Si quieres, podemos compartir la comida.

- e) Todavía se entristecía al recordar aquella época, aunque ahora ya la sentía muy lejana.

- f) No he venido hasta aquí para que me regañaras.

ORTOGRAFÍA

9.7. Separa en sílabas las siguientes palabras y subraya la sílaba tónica: transición:

_____ multimillonario:
_____ libertad: _____
hebilla: _____ periódico:
_____ cumpleaños:
_____ estuche: _____
espárrago: _____ naturaleza:

9.8. Acentúa las palabras cuando sea necesario.

matiz algebra debil futbol

lapiz fragil reloj agricola almibar alfil tabu Oscar

almendra Angeles ciencia atencion alfombra colchon examen ecologico