

Departament de Música

Nom i cognoms.....Curs.....Data.....

DEURES DE MÚSICA DE 4t d'ESO. Juny 2026

Dossier i videoclip	El dossier es farà amb l'ordinador emplenant els comentaris indicats i es lliurarà amb portada (nom, cognoms, curs, data) i grapat. El vídeo es pot enregistrar al mòbil i penjar-lo al Drive.
Recursos	La realització d'aquestes activitats autoreguladores presentades pel Departament d'Educació és una tasca complementària per poder assolir els objectius de l'àrea de música en aquest 4t curs de l'ESO: https://www.edu365.cat/musica-eso.html https://es.lyricstraining.com/ca/ http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3420 http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3692 Aquest és un exemple de forma sonata: https://www.youtube.com/watch?v=Oa8RktURrSw http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3411 http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3684 https://www.concerthotels.com/100-years-of-rock/ http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3190 http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=3482 https://www.arte.tv/es/arte-concert/ https://www.knowitall.org/series/music https://www.noteflight.com/ https://www.pedaplus.com/notegames/ https://www.pianolessons4children.com/composers/ https://www.incredibox.com/ https://www.teoria.com/es/index.php https://www.synthesiagame.com/ https://www.smule.com/ https://www.khanacademy.org/humanities/music/music-basics2 https://toolbox.mobileworldcapital.com/app/yousician-learn-piano-amp-guitar/721 https://www.palaumusica.cat/ca https://www.auditori.cat/esdeveniment Gran Teatre del Liceu

Departament de Música

Nom i cognoms.....Curs.....Data.....

Activitat 1

L'alumne/a analitzarà tres obres musicals contemporànies i tres obres anteriors al s.XXI de diferents períodes musicals seguint el model adjunt:

MODEL PER A L'ANÀLISI DE LES OBRES

INTRODUCCIÓ

- a) Obra (títol): Es pot adjuntar partitura.
- b) Compositor: Petita biografia assenyalant les obres més destacables (tres línies).
- c) Autor del text: (Com ja s'ha indicat a l'apartat compositor)
- d) Intèrpret/s: Petita biografia indicant la seva trajectòria, els enregistraments i actuacions més rellevants.
- e) Destinatarí: A qui va dirigida?
- f) Època: Cronologia, context històric i social.
- g) Estil: Període i corrent artístic al que pertany
- h) Gènere: Culte/popular, profà/religiós,

ANÀLISI FORMAL

- a) Text: Idea principal, anàlisi del vocabulari, metàfores, estrofes i rimes.
- b) Timbre: Tipus de veus (home/dona, impostada/amplificada), tessitura (greu/intermèdia/aguda), agrupació vocal (solista/grup de cambra/cor), instruments (classificació per famílies), agrupació instrumental (solista/duet, trio, quartet, quintet, etc./orquestra) i funció (principal/secundària)
- c) Melodía: Conjunta/disjunta/mixta, delimitada/ infinita, àmbit, motius conductors, imitacions, ornamentacions i relació entre les sil·labes del text i la melodia (sil·làbica/ pneumàtica/melismàtica)
- d) Ritme: Acèfal/tètic/anacrúsic, cel·les que es repeteixen, obstinats, "riff", motius principals/secundaris.
- e) Compàs: Binari/ ternari /quaternari, amalgames,...
- f) "Tempo": velocitat/s (lento, adagio, moderato/andante/allegretto/allegro,/presto/vivace...), rit, accel. i diferents canvis.
- g) Durada de l'obra aproximada:
- h) Dinàmica: Diferents intensitats (PP/P/MP/MF/F/FF/SFZ), cresc., dim. i canvis de volum.
- i) Sistema d'ordenació: Modalitat/tonalitat/atonalitat/dodecatonisme, microtonalisme, escala de tons, grupal, etc.. Cal assenyalat les cadències.
- j) Forma: Estructurada/lliure, Major/menor, binària/ternària/quaternària, estròfica, estròfica amb tornada, tipus rondó,...
- k) Estructura: Parts de l'obra, tema/es principal/s, motius conductors.
- l) Textura: Monòdia/polifonia (contrapunt/homofonia/melodia acompanyada)
- m) Caràcter: Impressió, sensació, sentiment que comunica la música.
- n) Relació del text amb la música: Imatges literàries i dissenys melòdics, punt àlgid on convergeixen tots els elements.

Departament de Música

Nom i cognoms.....Curs.....Data.....

ANÀLISI DE CONTINGUTS

- a) Pensament que reflecteix l'obra: context social en el que va ser creada, realitats estètiques i filosòfiques que hi són presents, funció de l'obra i aspectes extramusicals.
- b) Valoració del conjunt de l'obra comentada: És innovadora en relació al seu context? Suposa un canvi d'estil dins de les composicions d'aquest/s autor/s?
- c) Valoració de l'obra des de la nostra perspectiva i al llarg de la història
- b) Crítica de la interpretació: Qualitat de la interpretació (afinació coordinació, domini tècnic, estètica, tímbrica, capacitat de comunicació)
- c) Funció de l'obra en l'actualitat.

CONCLUSIONS

- a) Opinió personal.

Activitat 2. Enregistrament en vídeo d'una interpretació teva d'una cançó o d'una peça amb la veu, o bé amb el teclat, la flauta, la guitarra o qualsevol instrument. (Pots utilitzar una obra treballada durant les classes).