

Llengua Catalana i Literatura **4t d'ESO**

TASQUES D'ESTIU **(ESTIU DE 2026)**

Per a la matèria de Llengua catalana i literatura es proposen dues activitats competencials:

- 1) La lectura d'un llibre (es detalla a continuació □ activitat 1).
- 2) Una activitat d'escriptura creativa (es detalla a continuació □ activitat 2).

Criteris generals sobre les tasques d'estiu:

- Totes les activitats lliurades han d'estar en llengua catalana.
- No es pot fer servir IA per fer aquesta feina, per això cal fer-la escrita a mà.
- Les activitats no consisteixen a copiar materials ja fets o disponibles en llibres o en xarxa: hi ha d'haver un processament de l'alumne/a. Es penalitzen els plagis i les còpies.
- Es poden consultar diccionaris, tutorials o correctors automàtics sempre que se'n faci un ús correcte.
- Cal tenir molta cura dels aspectes ortogràfics i gramaticals en totes les feines lliurades.

ACTIVITAT 1. LECTURA D'UN LLIBRE

Llegeix un dels dos llibres que se citen a continuació:

- **Dolors Garcia i Cornellà, *Diumenge al matí, al peu del salze*, Ed. Barcanova** (nivell de lectura fàcil)
- **J. D. Salinger, *El vigilant en el camp de sègol*, Ed. 62** (nivell de lectura avançat)

Fes-ne una fitxa de lectura que segueixi el model que hi ha a continuació:



FITXA DE LECTURA

Portada:

Títol del llibre

Nom complet de l'alumne, curs, grup

Data de lliurament de la fitxa (setembre de 2024)

Institut Sants

Llengua Catalana i Literatura

1. Fitxa tècnica del llibre

Nom complet de l'autor

Títol del llibre (en cursiva o subratllat)

Editorial, col·lecció, núm.

Edició núm.

Il·lustracions

Nombre de capítols

Nombre de pàgines

0. Resum de l'argument (10 línies)

0. **Descripció dels 2/3 personatges protagonistes:** física, psicològica, caràcter, actituds.

0. **Enumeració d'altres personatges** i relació amb l'acció i amb els protagonistes

0. **Concreció del lloc, l'espai i el temps** de l'acció

0. **Comentari personal** (10 línies)

ACTIVITAT 2. EXERCICI D'ESCRITURA CREATIVA

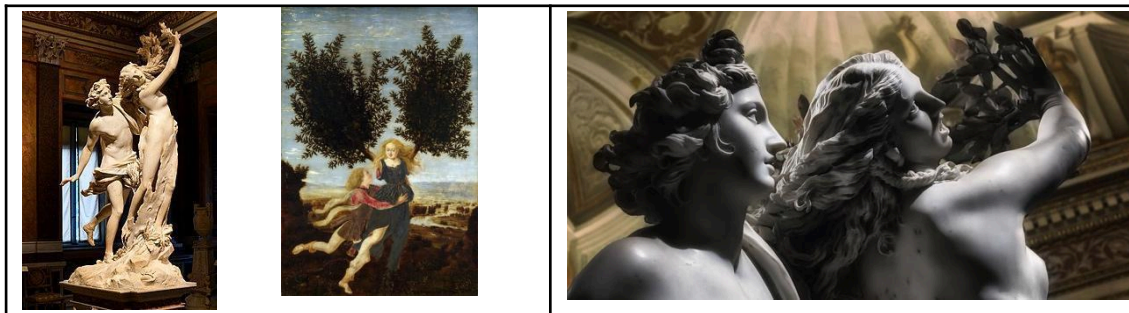
Apol·lo i Dafne

Segueix les indicacions que es detallen a continuació:

- 1) Busca informació sobre el mite clàssic d'Apol·lo i Dafne: qui són els dos personatges, com expliquen la història els diversos autors grecs i llatins que en van fer versions, quin és el missatge (moralitat) de la narració... Pots buscar aquesta informació en llibres, a la biblioteca o per Internet; és molt coneguda: no tindràs problemes. Assegura't de fer servir fonts fiables.
- 2) **Fes un resum d'un 15 línies** que reculli la recerca que has fet sobre la història original. El resum ha de ser teu: no has de copiar directament la informació, s'ha de notar que l'has processada!
- 3) **Inventa't una narració sobre Apol·lo i Dafne que tingui com a mínim 30 línies (sense màxim)** que respongui als criteris següents:
 - a. Adapta els personatges a la realitat contemporània del segle XXI: converteix-los en dos joves contemporanis pel que fa a costums, vestits, manera de parlar, manera de relacionar-se...
 - b. Adapta l'argument de la història mantenint alguns aspectes de la història original que la facin reconeixible.
 - c. Adapta els espais: trasllada als personatges a una ciutat contemporània (la Barcelona actual, Londres, Las Vegas, Pequín, Rabat...).
 - d. Adapta o canvia el missatge final de la història.

Tingues el compte les recomanacions següents:

- No escriguis tota la història en un dia: planifica-la, pensa els personatges, descriu-los, escriu en dies diferents, revisa l'escrit...
- Dona estructura al text: fes paràgrafs, no facis un redactat seguit.
- Assegura't que la història tingui coherència.
- Un cop acabada la tasca, aplica la graella d'autorevisió i la rúbrica que tens a continuació.



GRAELLA D'AUTOREVISIÓ	SÍ	NO
He escrit un títol		
INICI		
He posat una fórmula d'inici del relat		
He explicat on passa la història		
He explicat quan passa la història		
He presentat els personatges (qui són i com són)		
NUS		
Apareix un fet que fa canviar el fil de la història		
Apareixen accions i conflictes		
Explico on passen les accions		
Explico quan passen les accions		
Explico amb qui passen les accions		
Explico què els passa als personatges		
Descric com se senten els personatges		
Explico perquè passen les accions		
DESENLLAÇ		
Canvien la situació de l'inici del relat		
Explico com acaba la història		
Descric com es senten els personatges		
He posat una fórmula d'acabament del relat		
ORTOGRAFIA		
He repassat l'ortografia		
He seguit l'estructura proposada		
He utilitzat el mateix temps verbal al llarg de la narració		
He utilitzat connectors temporals		
He escrit majúscules quan toca		
He posat punts, comes i altres signes de puntuació		

CATEGORIA	NIVELL NOVELL (NA)	NIVELL APRENT (AS)	NIVELL AVANÇAT (AN)	NIVELL EXPERT (AE)
PRESENTACIÓ	El text no té títol, la tipografia no és adequada i la presentació és descurada.	El text té títol, però la tipografia no és adequada i / o la presentació no està gaire treballada.	El text té títol, la tipografia emprada és correcta i la presentació està treballada.	El text té títol, la tipografia emprada és adequada i la presentació està molt treballada.
COHERÈNCIA	El text està mal organitzat i no es distribueix la informació en paràgrafs.	La informació no està gaire ben organitzada i la divisió en paràgrafs no és adequada	La informació està bastant ben organitzada i la divisió en paràgrafs és adequada.	La informació està organitzada de manera clara i els paràgrafs es distribueixen seguint un ordre lògic.
COHESIÓ	Hi ha un ús incorrecte dels signes de puntuació i gairebé no s'utilitzen connectors del discurs.	Hi ha un ús no gaire correcte dels signes de puntuació i els connectors del discurs utilitzats són escassos i poc variats.	S'utilitzen correctament els signes de puntuació i, encara que apareixen connectors del discurs, no són gaire variats.	S'utilitzen correctament els signes de puntuació i els connectors del discurs.
ADEQUACIÓ	El text no té en compte les consignes proposades i / o el registre lingüístic emprat no és l'adequat.	El text, en general, respecta les consignes proposades, però el registre emprat s'ajusta poc a la intenció comunicativa.	El text respecta les consignes proposades i, en general, el registre lingüístic emprat s'ajusta a la intenció comunicativa.	El text segueix fidelment les consignes proposades i s'hi utilitza un registre lingüístic adequat a la situació comunicativa.
CORRECCIÓ	Existeixen molts errors que afecten l'ortografia o a la morfosintaxi.	El text presenta força errors ortogràfics o morfosintàctics.	No hi ha gaire errors que afecten l'ortografia, a la morfologia o la sintaxi de el text.	Pràcticament no hi ha errors ortogràfics, morfològics ni sintàctics.
LÈXIC	El vocabulari utilitzat és pobre i repetitiu.	El vocabulari emprat no és gaire ampli ni precís i abunden les repeticions de mots.	El vocabulari emprat és correcte, però no és prou ric ni variat. Hi ha repeticions.	Es fa servir un vocabulari ampli, ric i variat, i s'eviten les repeticions.
ORIGINALITAT	No té originalitat i no és gens creatiu.	No és gaire original ni creatiu.	És original i creatiu.	És molt original i molt creatiu.