

LENGUA CASTELLANA



DEBERES DE VERANO

NOMBRE Y APELLIDOS:

ESCUELA:

Desde los institutos del Alt Urgell se recomienda realizar estas tareas de verano. Son voluntarias y, en caso de hacerlas, deberéis llevarlas a vuestro centro de secundaria al inicio del curso.

Si estas tareas se presentan de una manera cuidada, los institutos subirán **medio punto** en la nota global del primer trimestre de la materia.

Desde la escuela os animamos a realizar estas actividades, pero también a encontrar tiempo para divertirnos, descansar, relacionarnos con vuestras amistades, disfrutar del tiempo con vuestra familia y, sobre todo, ¡a disfrutar mucho del verano!

¡Feliz verano y muy buena entrada a la ESO!!!

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 1

FICHA DE LECTURA Nº 1



1.- ¿Cómo se presenta el formato de la fecha límite de consumo?

- a) Mes/ año/ día
- b) Año/mes/ día
- c) Día/mes/año

2.- ¿Cuál es el precio de la lata de atún en aceite vegetal?

- a) 1,34€
- b) 13,4 €
- c) 3,41 €

3.- Quiero consumir esta lata el día 30 de agosto de 2010 ¿Sería conveniente su consumo?

4.- ¿Qué ingredientes tiene el contenido total de la lata?

5.- Si tenemos una fiambarrera de 200 ml, ¿el contenido de esta lata cabría dentro?

6.- ¿Qué utensilio necesitaríamos para abrir esta lata?

7.- Escribe dos platos que puedas elaborar con este producto.

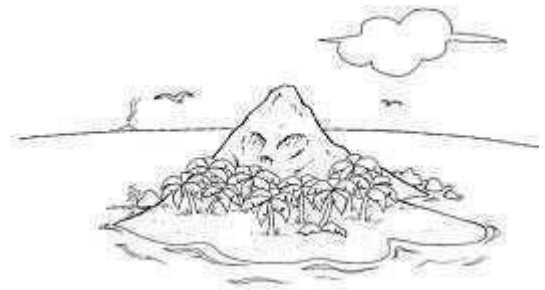
8.- A partir del verbo "consumir" y del adjetivo "claro" que aparecen en la imagen escribe una palabra derivada de cada uno.

- consumir:
- claro:

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 2

LA ISLA DE LAS DOS CARAS

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que, en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, si que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.



La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera

posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el



que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas el gran jefe y el hechicero. Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo los llevó a rendirse.

Entonces decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos.

Pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas.

Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? -se preguntaba el joven Naru.

- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.

- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que aún nos queda lejos.

- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... ¡Lo haremos mañana mismo!

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla.

Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas se comentaba:

- Ha sido suerte.

- Yo pensaba hacerlo mañana.

- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

1. Escribe las diferencias entre la cara buena y la cara mala de la isla de las dos caras:

2. ¿Cómo era la vida de los mokokos?

3. ¿Por qué los mokokos no se atrevieron a saltar?

- Porque la pértiga era floja.
- Porque la pértiga era corta y podía quebrarse.
- Porque tuvieron miedo de encontrarse solos.
- Porque sus malos pensamientos los detuvieron.

4. ¿Por qué los mokokos se inventaron viejas historias y leyendas de saltos fallidos?

5. ¿Cómo describirías a los mokokos?

6. ¿Quién de los dos jóvenes se muestra más indeciso, más dudoso,

al momento de dar el salto?

7. Separa en sílabas, rodea la sílaba tónica y escribe si son agudas, llanas o esdrújulas:

PALABRAS	SEPARACIÓN SILÁBICA	AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA
árboles		
traición		
difícil		
fácil		
también		
sería		
pértigas		
única		
jóvenes		
razón		

8. Explica por qué se acentúan las palabras anteriores.

árboles	
traición	
difícil	
fácil	
también	
sería	
pértigas	
únicas	
jóvenes	
razón	

EXPRESIÓN ESCRITA. Imagina que sucedió cuando Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Quién o qué encontraron allí, qué decidieron hacer, cómo era la cara buena de la isla según ellos...Redacta un mínimo de 100 palabras.

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA 3

EL RETRATO

Se puede decir que el retrato es una pintura, efígie o fotografía, principalmente de una persona. También puede ser la descripción de las características de alguien, si se refiere a un texto escrito.

Los retratos se dan, por lo tanto, en pintura, escultura o fotografía, y en ellos predominan, especialmente, la cara y la expresión, pretendiendo mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo. No podemos considerarlos por ello, una simple foto, o pintura o escultura.

Los retratos se refieren, principalmente, a personas. O sea, son imágenes de personas en posición quieta, aunque también se retratan animales e incluso objetos.

Aparecen por primera vez retratos en el siglo V a. C. insertos en las monedas persas, pero su uso se desarrolló especialmente en la época de los romanos.

Los primeros retratos de la historia fueron esculturas. Ya en el antiguo Egipto se empezaron a hacer retratos; uno de los más importantes es el de la reina Nefertiti, que se conserva en el museo de Berlín.

Posteriormente los griegos desarrollaron el retrato fisonómico y los romanos continuaron esta tradición que alcanzaría su esplendor en la

época del Renacimiento.

El retrato pictórico es mucho más significativo, pues prácticamente ha existido en todos los tiempos, desde los egipcios hasta nuestros días, representando a personajes importantes. Pero podemos decir que sus épocas de mayor gloria se corresponden con el Renacimiento y posteriormente con el Barroco y Rococó.

Esta tradición también brilló a principios del siglo XX, llegando hasta nuestros días, donde el retrato pictórico sigue siendo una obra importante en el panorama artístico. Incluso no es raro observar cómo muchas personas anónimas se hacen retratar por artistas callejeros a la vista del público.

Pero es, sin duda, con la aparición de la fotografía, cuando el retrato adquiere su mayor auge. Desde ese tiempo ha evolucionado muy rápidamente, desde los antiguos estudios de los fotógrafos hasta la situación actual. Ya no hace falta una cámara de fotos específica.

Cualquier ordenador, tableta, teléfono o dispositivo móvil tiene inserta una cámara fotográfica, incluso de una resolución muy alta, con la que podemos hacer magníficos retratos, incluido el famosísimo *selfie*.

Elige la opción correcta:

1. Los retratos se refieren principalmente a ...

- a) ... animales y cosas.
- b) ... escenas de la vida cotidiana.
- c) ... personas.

2. Los retratos aparecen en el siglo V a.C. insertos en ...

- a) ... escudos de armas griegas.
- b) ... monedas persas.
- c) ... pequeñas pinturas romanas.

3. ¿En qué formas se dan los retratos?

- a) Fotografía, pintura y cine.
- b) Fotografía y pintura.
- c) Fotografía, escultura y pintura.

4. ¿Puede ser un retrato la descripción de las características de alguien?

- a) Sí, si se refiere a un texto escrito.
- b) Sí, si es de una persona.
- c) No, nunca se puede hacer un retrato escrito.

5. El retrato adquiere mayor auge ...

- a) ... con los antiguos egipcios.
- b) ... con la aparición de la fotografía.
- c) ... con las cámaras réflex.

6. ¿Qué son las personas anónimas?

- a) Personas sin identidad definida.
- b) Personas muy conocidas.
- c) Personas que animan mucho a los demás.

7. ¿Por qué las fotos de grupo en movimiento no son retratos?

- a) Porque los retratos son solo de personas en un estudio.
- b) Porque los retratos se hacen en posiciones estáticas.
- c) Porque los grupos no se pueden considerar retratos.

8. ¿Puede considerarse un retrato la pintura de un caballo solitario?

- a) Sí, porque también se retratan animales.
- b) No, los de los animales no se consideran retratos.
- c) No se puede saber por el texto.

9. En el texto se habla ...

- a) ...de cosas curiosas del retrato.
- b) ... de una descripción.
- c) ... desde una perspectiva histórica.

10. El texto que has leído es de tipo ...

- a) ... cuento.
- b) ... informativo.
- c) ... narrativo.

EXPRESIÓN ESCRITA. Un autorretrato es la descripción que hace la persona sobre sí misma. Te proponemos que describas cómo es tu aspecto físico, tu manera de vestir, tu forma de ser, tus virtudes, tus defectos, tus aficiones ... (Tienes que escribir el texto en primera persona) (100 palabras).