

Littérature française 1r BATXIBAC

PROGRAMACIÓ ANUAL CURS 2025-26

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	1a Avaluació	2a Avaluació	3a Avaluació
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL BATXILLERAT EN L'ÀMBIT LINGÜÍSTIC Competència estètica i literària ○ Foment de l'hàbit de la lectura i la competència del lector literari. ○ Coneixement dels tòpics, els moviments i els gèneres literaris. ○ Activació de les capacitats de reflexió i expressió, estímul de l'expressió oral i escrita més adequada per al resultat d'aquestes reflexions. Competència plurilingüe i intercultural ○ Actuació adequada en un món plural, multilingüe i multicultural. ○ Aprenentatge d'actituds i	1. Llegeix, analitza, comprèn, interpreta i comenta els aspectes contextuais, referencials i vivencials d'obres escrites o audiovisuals de reconeguda vàlua literària o estètica, en la mesura que estableixen una clara relació entre la ficció, l'artificiositat i la realitat humana, com a expressió del context històric i social al qual pertanyen. 2. Identifica els diversos gèneres literaris i les seves característiques, i també els grans temes, les icones de l'imaginari col·lectiu i els recursos literaris de les lectures treballades. 3. Elabora textos escrits amb finalitat estètica, a partir de l'anàlisi, la	Educació literària (currículum estrangeres) Llengües Implicació en la lectura de manera progressivament autònoma i reflexió sobre els textos i sobre la pròpia pràctica de lectura en llengua estrangera. Selecció d'obres variades que incloguin autores i autors de manera orientada a partir de l'exploració guiada de les biblioteques escolar i pública disponibles. Consolidació progressiva d'estratègies de presa de consciència dels propis gustos i identitat lectora en l'àmbit personal i social (lectures compartides). Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels	Continguts Hàbits gust per la lectura. Comprensió general de textos: resum oral dels textos llegits. Resposta a les preguntes bàsiques de comprensió (qui, quan, com i on). Autors, moviment i corpus de texts del segle XX. Conceptes de literatura: focalització, figures retòriques, característiques del text narratiu, procediments d'anàlisi de textos literaris. Lectura d'una obra integral del corpus de texts: "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" d'Éric-	Continguts Autors, moviment i corpus de texts del segle XIX. Conceptes de literatura: registres i gèneres. Lectura d'una obra integral del corpus de texts: "Petit Pays" de Gaël Faye. Situacions d'aprenentatge (S.A.).	Continguts Treball sobre la lectura de "Petit Pays" de Gaël Faye. Treball d'agrupacions de textos de diferents autors del corpus i de diferents gèneres. Agrupació de textos per abordar la temàtica de "L'identité". Lectura fragmentada de "L'élégance de Muriel Barbery". Inici del treball de la metodologia de les proves externes. Situacions



habilitats per afrontar altres llengües, fins i tot desconegudes (conèixer i valorar-les, saber gestionar els problemes de les interaccions multilingües, respectar altres maneres de veure el món, etc.). - Actuació adequada en un món plural, multilingüe i multicultural. Competència en la recerca i el tractament de la informació - Iniciació en el camp de la investigació. - Coordinació amb altres matèries per acordar estratègies i itineraris que facilitin els mètodes de recerca, la sistematització de la informació, l'ús de fonts i la planificació i l'elaboració del producte final.	imitació o la inspiració en models dels escriptors i escriptores que han estat objecte d'anàlisi, aportant elements de la pròpia creativitat i de la visió personal i col·lectiva de la realitat, utilitzant els gèneres que són pertinents en cada creació i planificant el discurs adaptant-lo a les característiques. 4. Conversa de manera raonada usant les estratègies necessàries per superar col·laborativament les dificultats que poden sorgir en les situacions comunicatives pròpies de les tasques acadèmiques, fent ús dels elements verbals i no verbals adequats a cada situació. 5. Realitza treballs sobre temes literaris, tenint en compte els components d'un treball acadèmic i tenint cura de la comunicació dels	textos llegits, en el context personal i acadèmic. Aplicació d'estratègies de mobilització de l'experiència personal i lectora que permetin establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques, en l'àmbit personal i en conversa a l'aula. Aplicació d'estratègies per a la recomanació de les lectures, en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant les obres en els gèneres i subgèneres literaris. (currículum Literatura universal) Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida dels aspectes següents: Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries. Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari i de la relació amb el sentit de	Emmanuel Schmitt. Situacions d'aprenentatge (S.A.).		d'aprenentatge (S.A.).
--	---	--	--	--	--------------------------------------



	resultats, dels nous coneixements o del producte final de forma oral, escrita o audiovisual, de manera que respecti la formalitat pròpia d'aquests treballs. 6. Planifica la captació i la selecció de la informació amb les valoracions crítiques de les fonts emprades; elabora i organitza la informació obtinguda per tal que sigui susceptible d'anàlisi i discussió, i que afavoreixi la construcció de nous coneixements. 7. Llegeix significativament durant el curs les obres programades, tot valorant la capacitat de comprensió i d'interpretació, així com l'enriquiment personal aportat. 8. Coopera amb els companys i companyes en la realització de tasques d'aprenentatge, tot	l'obra, amb especial atenció als efectes en la recepció dels seus recursos expressius. Utilització de la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària per interpretar les obres i comprendre el lloc que ocupen en la tradició literària. Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques segons temes, tòpics, estructures i llenguatges, tenint en compte els elements de continuïtat i ruptura. Indagació entorn del funcionament de la literatura com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, fent especial èmfasi en la perspectiva de gènere. Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. Lectura expressiva, dramatització i recitació de textos literaris atenent els processos de comprensió i d'oralització implicats.			
--	--	--	--	--	--



	demostrant capacitat d'organitzar-se, responsabilitzar-se, compartir la informació i avaluar el funcionament de l'equip de treball. 9. Aplica sistemàticament els coneixements metacognitius, lingüístics, sociolingüístics, pragmàtics, discursius (adequació, coherència i cohesió) i de correcció en l'elaboració de textos orals, escrits i audiovisuals propis, de manera que es promou l'assoliment de l'autonomia i el rigor en la correcció i l'autoavaluació de les pròpies competències comunicatives.	Creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides. Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents: Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades. Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital. Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. Accés a altres experiències culturals. Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit. Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres.			
--	--	---	--	--	--



		Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.			
--	--	--	--	--	--



Criteris de qualificació

Criteris de qualificació de la matèria

Nota Trimestral: (percentatges)

- Si un estudiant no es presenta a un examen per malaltia o per altres causes majors, aquest no se li repetirà a no ser que presenti un justificant mèdic o de l'organisme competent. Si no porta justificant la nota d'aquell examen serà un 0.
- Si en un examen el professor veu que un alumne copia, la nota d'aquell examen serà un 0
- Al finalitzar el trimestre l'arrodoniment de la nota es produirà a partir del 0,5. No s'arrodonirà la nota a partir de 4,5, ja que per superar la matèria s'ha d'obtenir un cinc.



	1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
	Instruments d'avaluació i percentatge		
	Examen: 40%	Examen : 50%	Examen : 60%
	Treball figures retòriques: 20%	Comentari de text: 25%	Treball lectura "Petit pays": 30%
	Redacció: 15%	Treball individual sobre els autors del segle XIX: 10%	Redacció: 10%
	Treball individual sobre els autors del segle XX: 25%	Treball "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" d'Éric- Emmanuel Schmitt: 15%	
Recuperacions al llarg del curs Els alumnes podran recuperar o bé tota la matèria o només una part (trimestre suspès) al mes de juny en les proves de recuperació i final extraordinària. En tots els casos la nota obtinguda a l'examen serà la nota que es tindrà en compte a efectes d'avaluació, ja sigui parcial o global depenent de la naturalesa de l'examen.			
Qualificació final de curs (d'on surt la nota final?) Per obtenir la mitjana de final de curs, es tindrà en compte l'enter i el decimal obtingut a cada avaluació. Es farà mitjana amb qualsevol qualificació.			



Atenció a la diversitat	S'ha tingut en compte el tractament de la diversitat de l'alumnat en relació amb els diferents ritmes d'aprenentatge que desenvolupa cada alumne o alumna de l'aula. S'ha partit de la concepció global que cada professor o professora ha d'orientar la seva intervenció en funció de la diversitat de formes d'aprenentatge que es poden donar entre els alumnes i les alumnes Per tant, s'han desenvolupat diferents estratègies d'ensenyament per a les diferents activitats amb la finalitat de facilitar els aprenentatges de les alumnes i els alumnes en funció de les seves necessitats concretes.
--------------------------------	--