

Matèria:	LITERATURA UNIVERSAL	Curs:	1r BAT
----------	----------------------	-------	--------

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	SABERS	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
1. Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.	1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.	a) La construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, així com amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els següents eixos i estratègies <u>Temes i formes de la literatura universal:</u> - <i>Dir el jo</i>. Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi el jo a partir de la poesia lírica, la literatura testimonial i biogràfica (diaris, cartes, memòries, autobiografies, autoficció, etc.) i la narrativa existencial, sobretot dels personatges en crisi. - <i>Dialogar amb els altres</i>. Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi la relació amb els altres, davant a la llei o el destí (la tragèdia), les convencions socials (el drama) i l'humor crític versus l'humor complaent (la comèdia).	1. Les literatures antigues 2. La literatura grecolatina Textos (fragments): - El poema de Gilgamesh - El llibre dels morts - La Bíblia - L'Odissea - Safo - Lectura completa: - <i>Èdip rei</i>	3. La literatura medieval 4. La literatura del Renaixement Textos (fragments): - Carmina Burana -Bernart de Ventadorn - Dante Alighieri - Petrarca - Ausiàs March - Garcilaso de la Vega -William Shakespeare Lectura completa: - <i>Tristany i Isolda</i> - <i>Hamlet</i>	5. La literatura del Barroc 6. La literatura il·lustrada i el Neoclassicisme 7. La literatura del Romanticisme Textos (fragments): - William Blake - Friedrich Hölderlin - Lord Byron - Giacomo Leopardi - Victor Hugo - Charles Baudelaire Lectura completa: - <i>Frankenstein</i>
2. Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística.	2.1. Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint				

DEPARTAMENT DE LLENGÜES

CURS 2025 - 2026



	vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. 2.2. Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. 2.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.	- <i>Imaginar el món, observar el món, actuar en el món.</i> Anàlisi, contrast i valoració de textos i obres literaris en què s'expressi la relació amb els altres centrats en imaginar el món, observar-lo i actuar-hi, mitjançant la narrativa de mons imaginats (mites i narrativa): mitologies; herois i heroïnes; viatges imaginaris; espais i criatures fantàstiques; utopies, distòpies, ciència ficció. També mitjançant els mons observats (conte i novel·la): bildungsroman o novel·la de formació; espais privats, espais públics: afectes íntims i llaços socials; desigualtats, discriminació, violències; guerra i revolució; migracions i identitats culturals; colonialisme i emancipació. I els mons d'evasió (relat breu i novel·la de gènere): la literatura de aventures i la novel·la policíaca; la literatura de terror. Finalment mitjançant l'art com a compromís (l'assaig): la literatura d'idees. - <i>Indagació sobre l'ésser humà, els animals i la naturalesa a partir de les emocions que generen:</i> admiració, esglai, denúncia, i del gènere en què apareixen: poesia, narrativa i assaig. <u>Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida dels aspectes següents:</u>			
3. Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i llenguatges artístics,	3.1. Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per				

DEPARTAMENT DE LLENGÜES

CURS 2025 - 2026



reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.	escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. 3.2. Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.	- Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries. - Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari i la relació amb el sentit de l'obra, amb especial atenció als efectes en la recepció dels seus recursos expressius. - Utilització de la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària per interpretar les obres i comprendre'n el lloc en la tradició literària. - Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques segons temes, tòpics, estructures i llenguatges, tenint en compte els elements de continuïtat i ruptura. - Indagació entorn del funcionament de la literatura com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, fent especial èmfasi en la perspectiva de gènere. - Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. - Lectura expressiva, dramatització i recitació de textos literaris atenent els processos de comprensió i d'oralització implicats. - Creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides.			
4. Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes	4.1. Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i				

DEPARTAMENT DE LLENGÜES

CURS 2025 - 2026



de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.	que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal.	b) Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les següents estratègies - Selecció de les obres de manera autònoma i amb la ajuda de recomanacions especialitzades. - Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital. - Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. - Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent a la diversificació del corpus llegit. - Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres. - Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. - Recomanació de les lectures en suports variats atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.			
5. Participar en la construcció d'un cànon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.	5.1. Realitzar un projecte de recerca sobre autors de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició literària. 5.2. Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.				

DEPARTAMENT DE LLENGÜES

CURS 2025 - 2026



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA MATÈRIA 1r BAT

- **Avaluació trimestral:** 80% (exàmens) i 20% (activitats)
- **Avaluació final:** mitjana aritmètica dels tres trimestres. Se supera la matèria a partir del 5.
- **Avaluació extraordinària:** els alumnes que no superin la matèria tindran la possibilitat de fer una prova a l'**avaluació extraordinària**.
- **Sí** hi haurà **exàmens de millora** a 1r BAT.
- **Descompte per error ortogràfic, gramatical o lèxic:** -0,1 per error fins a un màxim de 2 punts. En cas que el professor consideri que l'alumne/a no presenta un nivell adequat d'expressió escrita, es podrà suspendre l'examen.
- **Arrodoniment.** L'arrodoniment s'aplicarà a 0,8 sempre que la nota sigui superior a 5, tant a les notes trimestrals com a les finals.
- Les qualificacions s'expressaran de la següent manera:

No assoliment (NA) - 0 a 4,9

Assoliment satisfactori (AS) - 5 a 6,7

Assoliment notable (AN) - 6,8 a 8,7

Assoliment excel·lent (AE) - 8,8 a 10