



Matèria:	CREACIÓ LITERÀRIA La matèria Creació Literària és una matèria optativa enfocada al coneixement i al gaudi de la literatura des de la creativitat. Permet a l'alumnat practicar l'escriptura creativa i, per tant, conèixer de primera mà com s'ha d'abordar la creació d'un text literari i despertar així el seu interès per la literatura en general, alhora que gaudir del fet artístic de la literatura. S'estructura a partir de tres blocs temàtics de durada trimestral centrats en els tres grans gèneres literaris: poesia, narrativa i teatre.	Curs:	1r BATXILLERAT
-----------------	---	--------------	-----------------------

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	SABERS	1r TRIMESTRE	2n TRIMESTRE	3r TRIMESTRE
● Competència 1: Reconèixer i utilitzar les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris per tal de crear textos amb intenció literària i consciència d'estil. ● Competència 2: Expressar amb intenció literària temàtiques i continguts que formin part del pensament i la sensibilitat de l'alumnat per tal de gaudir de l'escriptura creativa i compartir-la amb consciència d'autoria amb els lectors i lectores. Competències d'altres matèries:	C1. Reconèixer i utilitzar les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris per tal de crear textos amb intenció literària i consciència d'estil. C2. Expressar amb intenció literària temàtiques i continguts que formin part del pensament i la sensibilitat de l'alumnat per tal de gaudir de l'escriptura creativa i compartir-la amb consciència d'autoria amb els lectors i lectores.	El saber principal és la creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides. A més, hi ha sabers de les matèries de Llengua i Literatura Castellana, Llengua i Literatura Catalana, Literatura Castellana, Literatura Catalana i Literatura Universal que s'hi relacionen. Cada trimestre es treballa té com a repte practicar l'escriptura creativa per	Poesia El llenguatge poètic: versos, mètrica, rima, estrofes, composicions, figures retòriques i tòpics literaris. Creació d'un poema d'autoretrat.	Narrativa El llenguatge narratiu: el tema, la trama, l'argument, l'estructura (plantejament, nus i desenllaç), ordre, la veu narrativa (narrador intern i extern), els personatges,	Teatre El llenguatge teatral: el text dialogat. Text escènic, text acotat, estructura (actes, escenes), espai, la regla de les tres unitats d'Aristòtil.



● Competència 8 (tercer bloc curricular d'educació literària de Llengua Castellana i Literatura i Llengua Catalana i Literatura). Llegir, interpretar i valorar obres rellevants de la literatura catalana, castellana i hispanoamericana, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals, per establir vincles entre textos diversos que configurin un mapa cultural i eixamplin les possibilitats de gaudir de la literatura i de crear textos d'intenció literària.	C8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides mitjançant l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a la apreciació estètica de les obres. C8.2. Desenvolupar projectes d'investigació que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal, mitjançant l'establiment de vincles argumentats entre els clàssics de la literatura catalana, castellana i hispanoamericana, des de l'Edat Mitjana fins a l'últim quart del segle XIX, objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques clàssiques o contemporànies, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics, i explicitant la implicació i la resposta personal del lector a la lectura. C8.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en suports diferents i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què s'utilitzin les convencions formals dels diversos gèneres	arribar a un resultat textual de caràcter literari. Aquests reptes estan sempre relacionats amb un bloc temàtic i amb un gènere literari concret (narrativa, poesia o teatre). Al llarg dels tres blocs que formen aquesta programació, es trobaran fragments i textos pertanyents a la literatura catalana, castellana. S'ha promogut que la literatura catalana tingui més protagonisme. - Cerca d'informació de fonts diverses identificant, analitzant, seleccionant, contrastant, combinant i comunicant informacions en formats diferents per generar coneixement en el context de donar resposta a una problemàtica, en sentit ampli. - Mobilització els sabers i els aprenentatges adquirits de caràcter cognitiu o instrumental propis del camp de coneixement, així com manejar els recursos disponibles i diferents formes		l'espai, el temps, formes expressives, gèneres narratius (faula, rondalla, llegenda, novel·la). Crear un conte.	Els tres subgèneres (tragèdia, comèdia i drama). Visionat de diverses obres de teatre. Elocució. Lectura dramatitzada. Crear un esquetx.
---	--	---	--	---	---



● Competència 2 (segona competència de les matèries de modalitat Literatura Catalana i Literatura Castellana). Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura castellana, catalana i universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creativitat literària i artística. ● Competència 4 (Literatura Dramàtica). Emprar les capacitats expressives i creatives necessàries, utilitzant els elements que configuren el gènere, així com diferents tècniques que componen l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, per recrear o crear textos dramàtics i estimular la creativitat literària i artística.	i estils literaris. C2.1. Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. C2.2. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris. C4.1. Emprar les capacitats expressives i creatives necessàries, utilitzant els elements que configuren el gènere, així com diferents tècniques que componen l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, per recrear o crear textos dramàtics i estimular la creativitat literària i artística. C4.2. Crear textos teatrals personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i	de raonament, per interpretar i donar resposta a varietat de situacions (problemes, recerques, casos, polèmiques...). ▣ Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida dels aspectes següents: - Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari, com ara el punt de vista i el narrador, i de la seva relació amb el sentit de l'obra, el context de producció i la tradició literària, amb especial atenció als efectes dels seus recursos expressius en la recepció del lector. - Utilització de la informació sociohistòrica, cultural i artística necessària per interpretar les obres i comprendre el lloc que ocupen en la tradició literària. - Establiment d'enllaços intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques segons temes,			
---	--	---	--	--	--



● Competència 5 (Literatura Castellana, Literatura Catalana i Literatura Universal). Participar en la construcció d'un canó literari que integri la perspectiva d'experiència de les dones i altres perspectives que no han estat visibilitzades, mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i altres autors i autores marginats en llengua castellana, catalana i universal, per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.	audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments teatrals significatius en què es facin servir les convencions formals del gènere, atenent especialment les dues seqüències textuais bàsiques (diàleg i acotacions) i el reflex dels elements de significació (espai i objectes escènics, il·luminació i so, disseny de personatges o codis interpretatius) en el text escrit. C5.1. Participar en la construcció d'un canó literari que integri la perspectiva d'experiència de les dones i altres perspectives que no han estat visibilitzades, mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i altres autors i autores marginats en llengua castellana, catalana i universal, per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris. C5.2. Elaborar un projecte de recerca sobre autores de rellevància o autors marginats en llengua catalana per motius socials, polítics, religiosos, sexuals i d'altres, o sobre qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica de la construcció dels imaginaris que proposa la tradició literària. C5.3. Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en debats o taules rodones sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere, i	tòpics, estructures i llenguatges, tenint en compte els elements de continuïtat i ruptura. - Creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides.			
--	--	---	--	--	--



	qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.				
--	--	--	--	--	--

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA MATÈRIA 1r BAT

- **Avaluació trimestral:** 80% (exàmens) i 20% (activitats)
- **Avaluació final:** mitjana aritmètica dels tres trimestres. Se supera la matèria a partir del 5.
- **Avaluació extraordinària:** els alumnes que no superin la matèria tindran la possibilitat de fer una prova a l'**avaluació extraordinària**.
- **Descompte per error ortogràfic, gramatical o lèxic:** -0,1 per error fins a un màxim de 2 punts. En cas que el professor consideri que l'alumnat no presenta un nivell adequat d'expressió escrita, es podrà suspendre l'examen.
- **Arrodoniment.** L'arrodoniment s'aplicarà a 0,8 sempre que la nota sigui superior a 5, tant a les notes trimestrals com a les finals.
- Les qualificacions s'expressaran de la següent manera:
 - No assoliment (NA)** - 0 a 4,9
 - Assoliment satisfactori (AS)** - 5 a 6,7
 - Assoliment notable (AN)** - 6,8 a 8,7
 - Assoliment excel·lent (AE)** - 8,8 a 10