**OPTATIVES 4t ESO**

El curs 2019-20 els alumnes de 4t d’ESO tenen 2 optatives anuals diferents a més de les matèries de l’itinerari triat, optativa 1 i optativa 2.

No es farà cap canvi d’optativa durant el curs.

A continuació teniu les optatives i la seva descripció:

**OPTATIVA 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **FRANCÈS** | **Professora: Magalí Chane** |
| Aprendràs a parlar i escriure en francès. Destinat a alumnes que ja han fet francès |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÒRIA I CINEMA** | **Professora: Núria Ribas** |
| Quantes coses hem après gràcies al cinema? Més de les que imagineu. El cinema ampliaels nostres horitzons: aprenem, veiem, viatgem, plorem, patim, riem... Pot influenciar en elnostre comportament, són exemples de vides que ens ajuden a reflexionar i inclús a prendre les les nostres decisions. La idea és no només veure pel·lícules, sinó saber-les mirar, descriure, pensar el que ens volen transmetre, reflexionar...Aprendre el llenguatge audiovisual. El tipus de cinema a treballar serà més enfocat a l’època dels segles XIX i XX, des dels esdeveniments històrics, personatges, art, música, pel·lícules extretes de novel·les, etc. També farem una pràctica de recerca final sobre algunes persones que van viure i treballar al i pel cinema de Sant Feliu, realitzant un petit documental o entrevista documentada de pròpia creació . |

|  |  |
| --- | --- |
| **FILOSOFIA** | **Professora: Anabel Mejuto** |
| Aquesta matèria optativa de dues hores setmanals té com a objectiu fonamental introduir-te en els aparents laberints del món del pensament.Mitjançant recursos variats treballarem de forma introductòria els continguts propis de la filosofia: animals, clons, zombis, cíborgs i altres criatures; gènere, socialització, rol i estatus; la llibertat, la voluntat, la felicitat i el bé; ser, existir; el problema del mal, la mort i la recerca de sentit; què fa vàlida una argumentació, com escriure filosòficament; veritat, aparença i realitat; la peculiaritat de l’ésser animal, les relacions entre ment i cos; i per últim, qüestions sobre l’emotivitat, sentiments i pensament humans.Al llarg del curs treballarem aspectes relacionats amb l’anàlisi, la compressió, la síntesi, l’argumentació i la reflexió filosòfica. Durant el curs es realitzaran dues sortides relacionades amb els temes anteriors. |

|  |  |
| --- | --- |
| **THAT’S MUSIC** | **Professor: José Miguel Pérez Peinado** |
| Learning modern music though English help students to experiment the qualities of sounds effectively, express their feelings, recognize the structure of stories and talk about what they are doing. In order to achieve this aim, we are going to read little texts, listen to the different kinds of music and sing songs of different periods of time: Jazz, Rock, Pop, Technology, Film music, Traditional and World music. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORATÒRIA** | **Professor: Guillem Farré** |
| Els objectius d'aquesta optativa són:- potenciar les habilitats comunicatives.- convèncer i argumentar.- millorar l’expressió oral i entonació.- participar en la lliga de debats de la UPF |

**OPTATIVA 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **EDUCACIÓ EMOCIONAL** | **Professora: Imma Mor** |
| OBJECTIUS : adquirir un millor coneixement de les emocions pròpies i dels altres per desenvolupar una major competència emocional i adoptar una actitud positiva davant la vida.CONTINGUTS: consciència i coneixement emocionals, regulació i control d´emocions, autoestima, habilitats socio-emocionals i habilitats per la vida.METODOLOGIA: La metodologia serà eminentment pràctica i vivencial. Es prioritzarà el protagonisme de lalumnat i la funció del professor serà moderar i guiar en el procés. Farem servir dinàmiques de grup, projecció d'audiovisuals, jocs i experiències personals per a posteriors debats i anàlisi. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÒRIA ORAL** | **Professor: Esteve Marti** |
| L’assignatura pretén aproximar els alumnes a la història recent a partir de testimonis reals de l’entorn proper. Reconstruirem els fets històrics passats per entendre el present i conèixer com s’ha arribat a l’actualitat.L’estudi de les vivències de persones grans ens aportarà fonts de primera mà per fer un apropament a l’evolució de la història i ens permetrà fer comparatives generacionals i geogràfiques.La varietat de testimonis crearà un ampli ventall de realitats que caldrà integrar tot valorant la riquesa de la diversitat. En acabat anirem recollint tota la informació en un document gràfic audiovisual. |

|  |  |
| --- | --- |
| **REFORÇ ANGLÈS** | **Professora: Roser Teixidor** |
| L’objectiu d’aquestes classes és millorar les competències bàsiques de l’àmbit linguístic en llengua anglesa plantejant un treball d’entrenament de les habilitats (especialment comprensió oral i lectora i producció escrita). Treballarem seguint el model de les proves de competències bàsiques incidint en aquells aspectes en què s’han detectat més problemes en l’alumnat, com l’ampliació de vocabulari, la planificació i l’organització del text escrit. També practicarem la comprensió oral i lectora mitjançant textos escrits i listenings de nivell fàcil. |

|  |  |
| --- | --- |
| **THAT’S MUSIC** | **Professor: Arnau Pujadas** |
| Learning modern music though English help students to experiment the qualities of sounds effectively, express their feelings, recognize the structure of stories and talk about what they are doing. In order to achieve this aim, we are going to read little texts, listen to the different kinds of music and sing songs of different periods of time: Jazz, Rock, Pop, Technology, Film music, Traditional and World music. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HISTÒRIA I CINEMA** | **Professora: Pablo Montes** |
| Quantes coses hem après gràcies al cinema? Més de les que imagineu. El cinema ampliaels nostres horitzons: aprenem, veiem, viatgem, plorem, patim, riem... Pot influenciar en elnostre comportament, són exemples de vides que ens ajuden a reflexionar i inclús a prendre les les nostres decisions. La idea és no només veure pel·lícules, sinó saber-les mirar, descriure, pensar el que ens volen transmetre, reflexionar...Aprendre el llenguatge audiovisual. El tipus de cinema a treballar serà més enfocat a l’època dels segles XIX i XX, des dels esdeveniments històrics, personatges, art, música, pel·lícules extretes de novel·les, etc. També farem una pràctica de recerca final sobre algunes persones que van viure i treballar al i pel cinema de Sant Feliu, realitzant un petit documental o entrevista documentada de pròpia creació . |