

LLETRAFERIA

LA LÍRICA



Lletraferit és un adjectiu que significa “amant de conrear les lletres”. Benvinguts, doncs, al suplement literari de la revista INS MARIANAO.

Lletraferits és un espai de creació literària i alhora de trobada entre professorat i alumnat. Està obert a tothom que senti el pessigolleig de la creació literària. Aquest suplement està dedicat a la lírica en les seves diverses vessants. També recull els premis dels Jocs Florals, atorgats per Sant Jordi, i que són una mostra del talent literari i artístic del nostre alumnat. Esperem que us agradi.

EQUIP DE REDACCIÓ

Gonzalo Escudero · Carles Ribó · Florencio Santos



El compromís del poeta

Cal que jo faci un poema.
Senyor, quin atzar més trist!
Ni la duquessa d'Angulema
l'hauria mai previst.

La meua Musa lleugera
fulg de mi, en aquest moment.
On és? Potser la tinc darrere
i em mira somrient...

Cap metàfora, cap rima,
cap esclat de passió...
Ai! I la cita s'aproxima!
Què podria fer jo?

La meua amor és tan fina
com una fulla de rosa,
i es desvaneixerà, beguina,
si veu que parlo en prosa.

Val més que no sigui explícit
i, silenciós com la molsa,
seguí al seu costat i, sol·lícit,
li besí el peu i el colze.

Màrius Torres

LA POESÍA

Y fue a esa edad... Llegó la poesía
a buscarme. No sé, no sé de dónde
salió, de invierno o río.
No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces, no eran
palabras, ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros,
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro
y me tocaba.

Yo no sabía qué decir, mi boca
no sabía
nombrar,
mis ojos eran ciegos,
y algo golpeaba en mi alma,
fiebre o alas perdidas,
y me fui haciendo solo,
descifrando
aquella quemadura,
y escribí la primera línea vaga,
vaga, sin cuerpo, pura
tontería,
pura sabiduría
del que no sabe nada,
y vi de pronto
el cielo
desgranado
y abierto,
planetas,
plantaciones palpitantes,
la sombra perforada,
acribillada
por flechas, fuego y flores,
la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser,
ebrio del gran vacío
constelado,
a semejanza, a imagen
del misterio,
me sentí parte pura
del abismo,
rodé con las estrellas,
mi corazón se desató en el viento.

Pablo Neruda

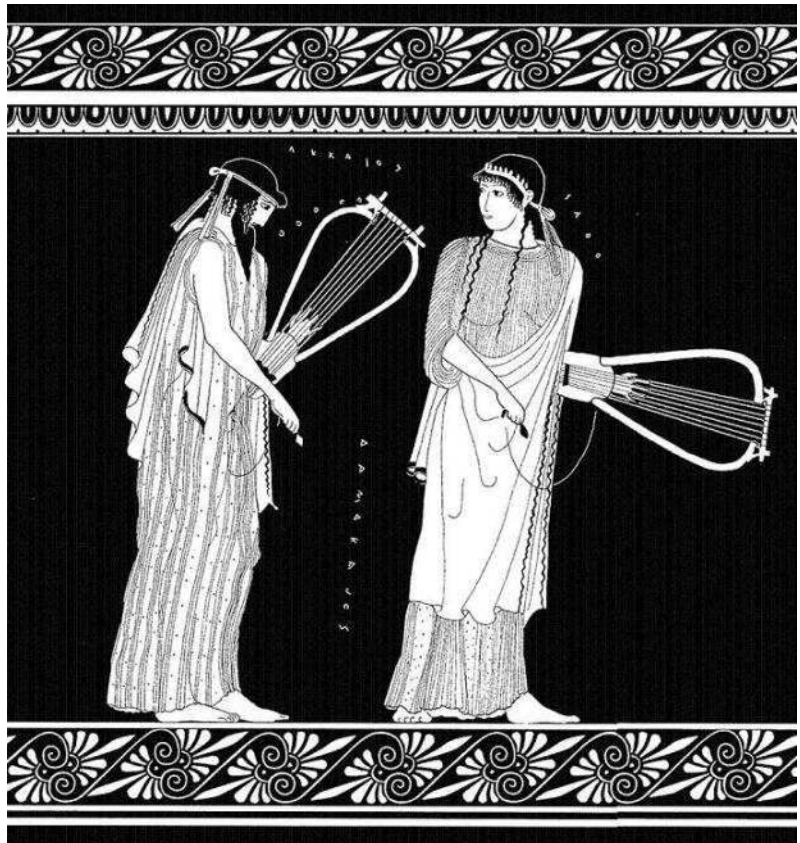
LA POESIA

Hablar sobre el poema querría decir: desde lo alto, y por tanto desde fuera, averiguar qué es el poema ¿Con qué derecho, con qué conocimiento podría ocurrir eso? Faltan ambas cosas. Por tanto, sería arrogancia querer hablar sobre el poema. Pero ¿qué hacer si no?

Martin Heidegger

Com i des d'on parlar de la poesia? Què dir que no ressoni buit o que no sembli envanit? Qualsevol intent de caracteritzar-la pot resultar més arriscat encara que l'intent mateix d'escriure-la ja que l'enunciació poètica no deixa de ser quelcom humanament natural; una operació senzilla en la seva nuesa, en la qual alguns han excel·lit assolint cotes singulars, però que alhora és la mateixa que gronxa el somni del nadó quan des de la seva mudesa escolta embadalit la cançó de bressol feta amb les paraules justes, ritme, cadència i la lleu sonoritat de les paraules. L'home és un ésser poètic d'aquí que l'essència de l'un s'entrellaça amb la de l'altra d'una manera tan indestriable que no seria més que un acte de violència analítica voler copsar el sentit de l'art poètica sense tenir-ho en compte. Aprofundir en el misteri de la paraula poètica no és doncs altra cosa que voler guaitar en el pou profund de l'ànima humana mateixa. Aprofitem aquest cop que d'altres ja ho han fet de maner excelsa i reproduïm a continuació la lírica aproximació a la poesia amb la qual Octavio Paz inicià el seu assaig *El arco y la lira*:

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aisla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo.



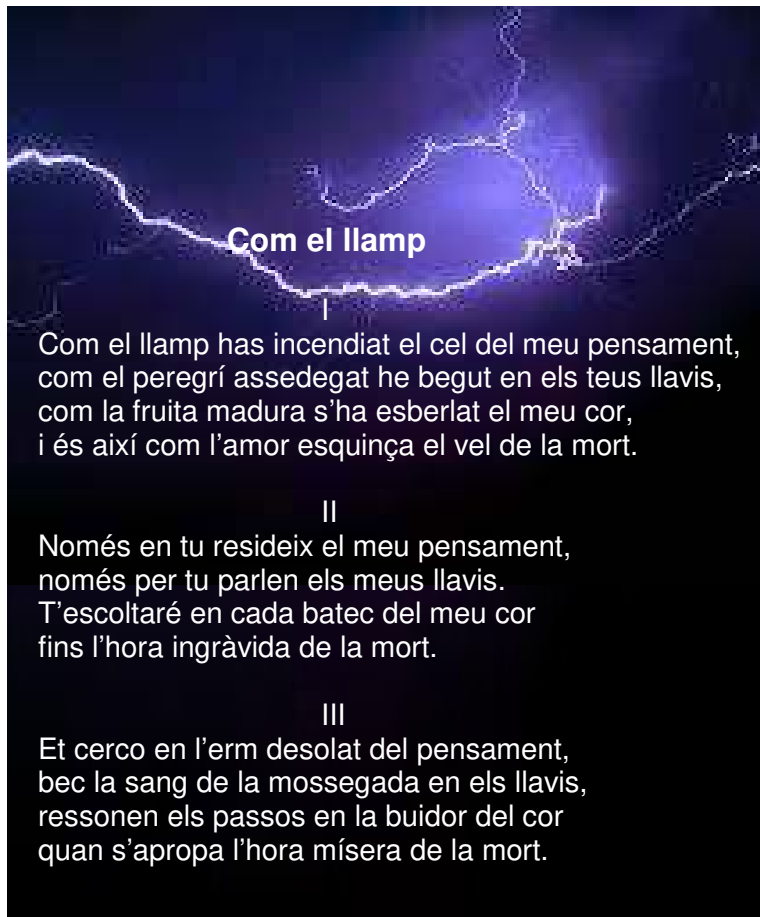
*Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo, actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!*¹

Gonzalo Escudero

¹ Octavio Paz, *El arco y la lira*, ed. Fondo de Cultura Económica, 2006.

EL RACÓ DE LA CREACIÓ · EL RACÓ DE LA CREACIÓ

Poemes escrits per **CARLES RIBÓ**



Com el llamp

Com el llamp has incendiat el cel del meu pensament,
com el peregrí assedegat he begut en els teus llavis,
com la fruita madura s'ha esberlat el meu cor,
i és així com l'amor esquinça el vel de la mort.

II

Només en tu resideix el meu pensament,
només per tu parlen els meus llavis.
T'escollaré en cada batec del meu cor
fins l'hora ingràvida de la mort.

III

Et cerco en l'erm desolat del pensament,
bec la sang de la mossegada en els llavis,
ressonen els passos en la buidor del cor
quan s'apropa l'hora mísera de la mort.

La vida no té memòria

La vida no té memòria
ni fa plans de futur:
viu suspesa en un present fugaç.

Sobre el tall esmolat de l'existència
caminen de la mà, en perfecta simetria,
l'èxtasi de l'amor i l'agonia de la mort.

Després del jo i el nosaltres
sempre ve un tu i un vosaltres
en una successió infinita d'instantos.

Nàufrag en l'oceà incessant de la vida,
l'orgull del jo al final s'estavella
en la modèstia callada de la mort.

Perviurem en l'oblit dels qui vindran,
eterns en la desmemòria de la carn,
idèntics als qui van ser i als qui seran.

Encerclat per les flames

Encerclat per les flames de l'orgull,
closos els llavis i els punys,
sord a tots els missatges de cor,
colpejo impotent el mur del meu silenci.

Encerclat per remolins de paraules
no goso pronunciar el teu nom,
amor, ni profanar el temple on visc,
exiliat del meu ésser veritable.

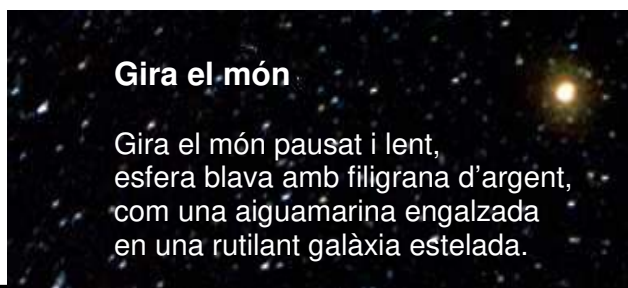
Encerclat per boscos d'espines
visc en un desert de besos i carícies.
Assedegat d'amor, he tancat la porta del cor,
avar de la meva absoluta misèria.

Encerclat pel dubte i la por
només desitjo la presó dels teus braços.
Vindré a tu, nu, despullat de cuirasses,
implorant la salvació en un bes encès.



Alba

En cada flor i bri d'herba
el sol novell besa, alegre,
les llàgrimes de la nit.



Gira el món

Gira el món pausat i lent,
esfera blava amb filigrana d'argent,
com una aiguamarina engalzada
en una rutilant galàxia estelada.

EL RACÓ DE LA CREACIÓ · EL RACÓ DE LA CREACIÓ

Poemes escrits per FLORENCIO SANTOS

AMANECER

Esta mañana las flores aún
se besan el tallo dormidas.
La hierba es una vasta cabellera
aceitunada.
El río, serpiente de plomo,
se ahoga en sus meandros.
Y este cielo gris se ha detenido,
con todas sus estrellas muertas
a un dedo de mis ojos extraviados.
Y es que esta mañana todavía estoy,
mi cielo,
derrumbado por el peso de tu abrazo,



MARTA

Vienes, inmenso absoluto cielo.
Inmenso y lineal llano doblado.
Inmenso horizonte de luz preñado.
Fondo inmenso, caído de su vuelo.

De páginas en línea y duro hielo.
Poema geométrico soñado.
De un verso esférico redondeado.
Letra sin estrella, círculo en suelo.

Pero, giras la luz en un momento.
Cambias el hielo por dulce carta.
Levantas el llano hermoso y contento.

Y abrigas mi frío con suave marta.
¡Todo en tu mano: alma, voz y sustento
El triángulo y cuadrado y esfera, Marta!

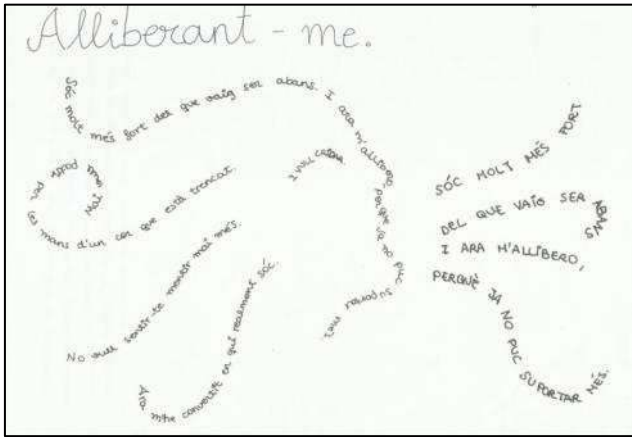
JUITH BELLO SWAN DE NIT

Gracias a ti bella Swan,
black i esbelto swan de noche,
cuando la luna es más amorosa
más cálida
a pesar del frío
de la extensa eternidad,
sólo un beso,
hace menos triste
una morada
donde te quiero
en la oscura sombra

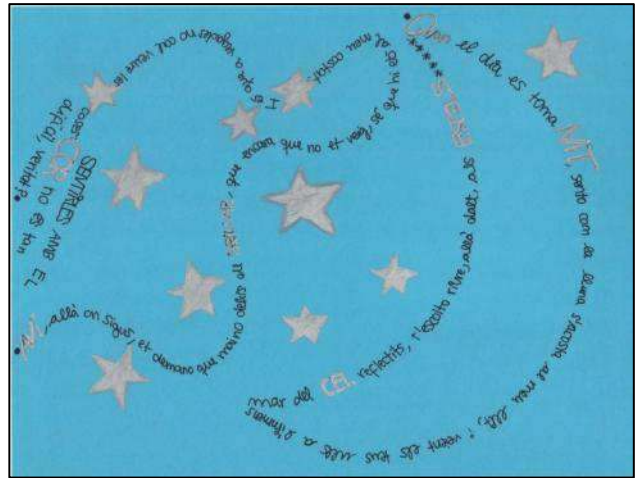
Mas
reclinada en un sofá
iluminada de tu luz
quizá esperándome
o a punto de partir
hacia la noche
acogedora.

Si no estás
esperaré que vuelvas
no tengo
prisa por tu vuelta,
porque ames
en la sombra al amor,
o des vida a la muerte
o tardes en recordarte de mí.

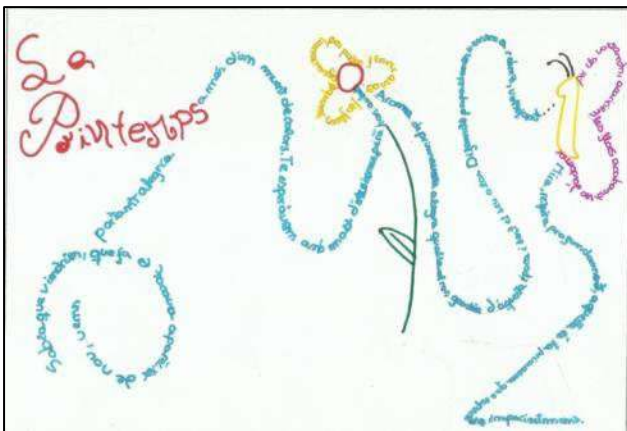
No eres prisionera
de mis dedos
o mis sueños
o mis deseos
Ni considero mi libertad
tu prisión.
No podría estar
si tú eres sin ti,
y yo triste
olvidado de memoria.



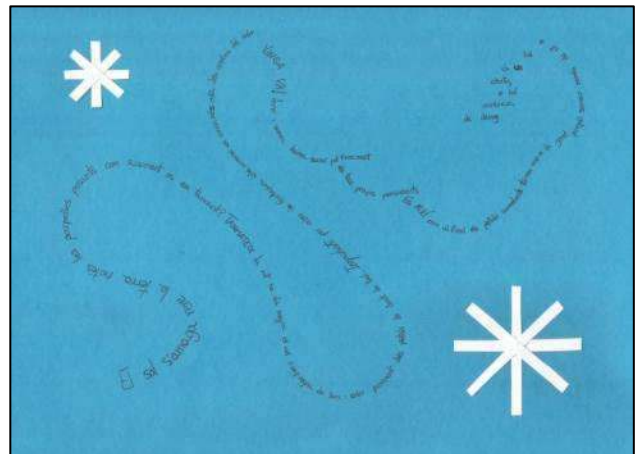
Paula Roldán



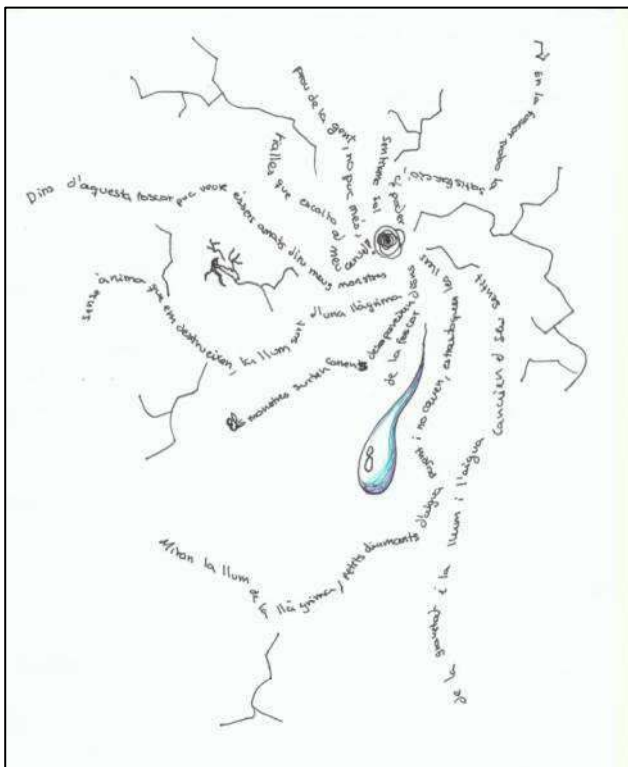
Delia Marín



Noemí Gómez



Mireia Novell



Orlando Macías



José María Herrero

ELS PROFESSORS RECOMANEN

CESARE PAVESE O L'ATRACCIÓ PEL NO-RES

L'Art, la poesia en aquest cas, ha begut sovint de la font més obscura de l'ànima humana, no per una morbositat malaltissa o per la necessitat d'escandalitzar les felices vides d'altri, sinó des del sincer reconeixement que és precisament en les aigües més tèrboles de l'existència humana on rau quelcom d'essencial que explica potser molt millor que el goig i el gaudi la nostra natura humana: la inestabilitat vital, la vivència malaurada del contrast entre sort i dissort, a la que ens trobem abocats els vius. Si hi ha un poeta que ha sabut copsar aquests elements negatius, sense menystenir els elements vitals positius va ser Cesare Pavese. I això fins al punt que la seva vida va escenificar amb el tràgic final del seu suïcidi en una solitària habitació d'hotel el que la seva literatura a voltes va buscar transmetre, a saber, la soledat constitutiva de l'ésser humà que ens aboca a una desaforada i fracassada cerca de l'altre així com l'atracció fatal per l'abisme al que tard o d'hora ens trobem empesos; un no-res gens esperançador perquè en ell no trobem redempció ni l'Arcàdia promesa sinó més aviat un absurd. Existir en el temps significa assumir un destí de dolor i mort i l'Art no és més que la lluita conscient i amarga de voler capgirar aquell pes de l'existència que ens acompanya del matí al vespre. Els nostres ulls duen l'esguard mateix de la mort en la mesura que som fets de la seva matèria i ens devem finalment a ella. Muts, sense paraules, sense poesia ens entregarem finalment a ella; vencerà el silenci i els nostres dies, com aquests versos de Pavese apareguts pòstumament, ja no ens faran servei com no li van fer servei a ell en aquella nit d'agost de l'any 50 quan va decidir assumir la mirada que el desafiava al mirall.



Cesare Pavese

Gonzalo Escudero

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-
questa morte che ci accompagna
dal mattino alla sera, insonne,
sorda, come un vecchio rimorso
o un vizio assurdo. I tuoi occhi
saranno una vana parola,
un grido taciuto, un silenzio.
Così li vedi ogni mattina
quando su te sola ti pieghi
nello specchio. O cara speranza,
quel giorno sapremo anche noi
che sei la vita e sei il nulla

Per tutti la morte ha uno sguardo.
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.
Sarà come smettere un vizio,
come vedere nello specchio
riemergere un viso morto,
come ascoltare un labbro chiuso.
Scenderemo nel gorgo muti.

CESARE PAVESE

Vindrà la mort i tindrà els teus ulls-
aquesta mort que ens acompanya
del matí al vespre, insomne,
silenciosa, com un vell penediment
com un vici absurd. Els teus ulls
seran una paraula inútil,
un crit mut, un silenci.
Així els veus cada matí
quan sola et vincles
davant del mirall. Oh estimada esperança,
aquell dia nosaltres també sabrem
que ets la vida i el no-res.

Per a tots la mort té un esguard.
Vindrà la mort i tindrà els teus ulls.
Serà com deixar de banda un vici,
com veure de nou al mirall
emergir un rostre mort,
com escoltar un llavi clos.
Davallarem a l'abisme muts.

Traducció de Gonzalo Escudero

EXCELSIOR

Vigila, esperit, vigila,
no perdís mai el teu nord,
no et deixis dur a la tranquil·la
aigua mansa de cap port.

Gira, gira els ulls enlaire,
no miris les platges roïns,
dóna el front en el gran aire,
sempre, sempre mar endins.

Sempre amb les veles suspeses,
del cel al mar transparent,
sempre entorn aigües esteses
que es moguin eternament.

Fuig-ne de la terra immoble,
fuig dels horitzons mesquins:
sempre al mar, al gran mar noble;
sempre, sempre mar endins.

Fora terres, fora platja,
oblida't de ton regrés:
no s'acaba el teu viatge,
no s'acabarà mai més.



Aquest poema de Joan Maragall –escrit en plena època modernista- em resulta d'allò més inspirador, especialment en aquells moments en què és necessari fer un pas endavant a la vida.

Excelsior és un poema vitalista que ens anima a mirar sempre endavant, que ens convida a navegar en les aigües agitadaes de la nostra existència per tal de superar els propis límits, per renovar-nos i créixer com a éssers humans.

Glòria Pallarès

Joan Maragall (1860-1911)

NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

Sergio Martín

Una llamada, una admonición, un *memento mori* del siglo XX, de la mano de uno de los poetas más reconocidos de la Generación del 50. Esto es “No volveré a ser joven”, de Jaime Gil de Biedma.



El poeta mediante esta composición nos recuerda que el devenir del tiempo —imparable, implacable *tempus fugit*— nos arrastra a la edad prolecta en que veremos caer el telón —la vida como teatro, *teatrum mundi*.

Conciencia, ¡tomad conciencia! Cada uno de estos versos vertebrada una gran lección, un aviso amable pero amargo, un consejo desapacible pero verdadero.

Hoy estamos sobre el escenario, y los focos —de colores a veces cegadores—, nos iluminan con suficiente luz como para poder leer este poema, para defender su mensaje ante un auditorio que debe despertar, porque el mañana lo pasaremos funestamente durmiendo.

Ítaca de Konstantinos Kavafis, 36 versos para reflexionar y un poeta para descubrir

Las obras literarias no fueron creadas para ser diseccionadas, ni microscópicamente observadas, ni con minucia catalogadas, sino que nacieron para ser sentidas, admiradas en su particularidad, disfrutadas por nuestros sentidos y algunas de ellas forman parte de nuestra epidermis y difícilmente podemos ya desprenderlas de nuestro ser. El estudioso se nutre de estas dos vertientes pero hoy, quisiera apostar por la dimensión más emotiva del poema que os propongo. De los lectores, los más mayores, de bien seguro que lo conocéis pero los lectores más jóvenes, la gran mayoría, los alumnos, a ellos dedico Ítaca y en especial a aquellos que finalizan un tramo del viaje y abandonan el Marianao para enrolarse en nuevas aventuras.



Andrea Viruel

El árbol está ahí – apunta Dámaso Alonso, poeta, profesor, lingüista y crítico literario –. *“El árbol está ahí para recrearnos con su sombra o para alimentarnos con su fruto, o simplemente para ser una delicia de los ojos ahora que el viento graciosamente lo cimbreo.”* Aquí, en este punto es donde el espectador debiera ejercer de protagonista o de coautor.

Porque están quienes desde la seguridad de la distancia se contentan con observar la cadencia del árbol. O aquellos, que fatigados del trabajo, buscan en él su refrescante ramaje. Quizá seas como los amantes furtivos que se abandonan en la cuna de su lecho mullido o imaginas ser el niño que, con sus manitas entre la frente y el robusto tronco, cuenta: un, dos, tres,.....mientras los otros chiquillos juegan a esconderse. O... ¿eres el rebelde? Que se encarama con esfuerzo a lo alto de su copa para que su voz arribe a todos los puertos.

A la sazón, en este paraje es donde subyace la grandeza y servidumbre de la palabra poética: el valor de ser una y muchas a la vez. Esto es para mí Ítaca:

Infante, Afán, Cobarde, Pasión y Coraje.

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
llo de aventuras, llo de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Ιθάκη

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,
να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος,
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.
Τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπας,
τον θυμωμένο Ποσειδώνα μη φοβάσαι,
τέτοια στον δρόμο σου ποτέ σου δεν θα βρεις,
αν μεν' η σκέψις σου υψηλή, αν εκλεκτή
συγκίνησης το πνεύμα και το σώμα σου αγγίζει.
Τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπας,
τον άγριο Ποσειδώνα δεν θα συναντήσεις,
αν δεν τους κουβανείς μες στην ψυχή σου,
αν η ψυχή σου δεν τους στήνει εμπρός σου.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!
a puertos nunca vistos antes.

Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

Να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος.
Πολλά τα καλοκαιρινά πρωϊά να είναι
που με τι ευχαρίστησι, με τι χαρά
θα μπαίνεις σε λιμένας πρωτοειδωμένους,

να σταματήσεις σ' εμπορεία Φοινικικά,
και τες καλέςπραγμάτειες ν' αποκτήσεις,
σεντέφια και κοράλλια, κεχριμπάρια κ' έβενους,
και ηδονικά μυρωδικά κάθε λογής,
όσο μπορείς πιο άφθονα ηδονικά μυρωδικά,
σε πόλεις Αιγυπτιακές πολλές να πας,
να μάθεις και να μάθεις απ' τους σπουδασμένους.

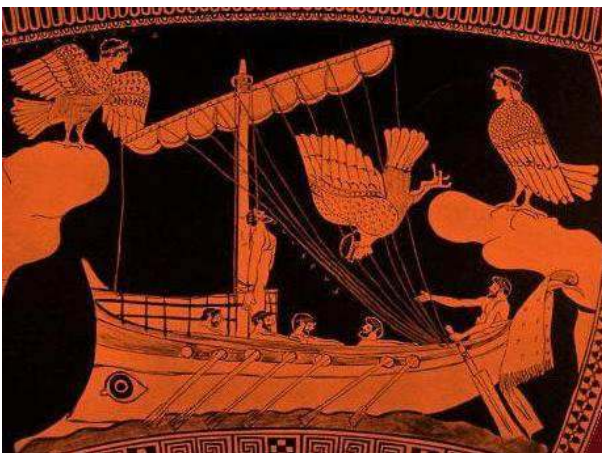
Πάντα στον νου σου νάχεις την Ιθάκη.
Το φθάσιμον εκεί ειν' ο προορισμός σου.
Αλλά μη βιάζεις το ταξείδι διόλου.
Καλλίτερα χρόνια πολλά να διαρκέσει
και γέρος πια ν' αράξεις στο νησί,
πλούσιος με όσα κέρδισες στο δρόμο,
μη προσδοκώντας πλούτη να σε δώσει η Ιθάκη.

Η Ιθάκη σ'έδωσε τ' ωραίο ταξείδι.
Χωρίς αυτήν δεν θάβγαινες στον δρόμο.
Άλλα δεν έχει να σε δώσει πια.

Κι αν πτωχική την βρεις, η Ιθάκη δε σε γέλασε.
Έτσι σοφός που έγινες, με τόση πείρα,
ήδη θα το κατάλαβες οι Ιθάκες τι σημαίνουν.

C. P. Cavafis. Antología poética.
Alianza Editorial, Madrid 1999.

Edición y traducción, Pedro Bádenas de la Peña



Ulises, atado al mástil, escucha el canto



Konstantinos Kavafis



de las sirenas (Cerámica griega)

SANT JORDI 2015

El dia 23 d'abril vam celebrar la diada de Sant Jordi al nostre institut. Les activitats van consistir en la realització de tallers i posteriorment el lliurament de premis dels Jocs Florals. Els tallers per a 2n d'ESO van ser els següents: "Dissenya el teu punt de llibre", "Fem polseres de la sort", "Descobrim la cal·ligrafia àrab", "Disfruta de narracions extraordinàries", "Il·lustra el teu perfil", "Filming session: gaudeix d'una sessió de cinema en anglès", "Slacklines: prova-ho!" i "Parla amb el cos (taller d'expressió corporal)". Els tallers per a 3r i 4t d'ESO van ser: "Teatre", "Fotografia", "Balls moderns", "Flipbook", "Punts de llibre", "Cal·ligrames", "Risoteràpia" i "Sant Jordigital". En canvi, els alumnes de 1r d'ESO i la meitat de 3r d'ESO van anar a Can Masallera a una audició.



En el lliurament de premis els alumnes van rebre un diploma i una rosa.



Els millors cartells de Sant Jordi al vestíbul del centre.





“Taller de risoteràpia” amb Marta Rodríguez.



“Disfruta de narraciones extraordinarias” amb Andrea Viruel.



“Balls Moderns” amb Paula Baldoví i Anna Sanuy.



“Slacklines: prova-ho” amb José Luís Villanova.



“Il·lustra el teu perfil” amb Jeroni Burguera.



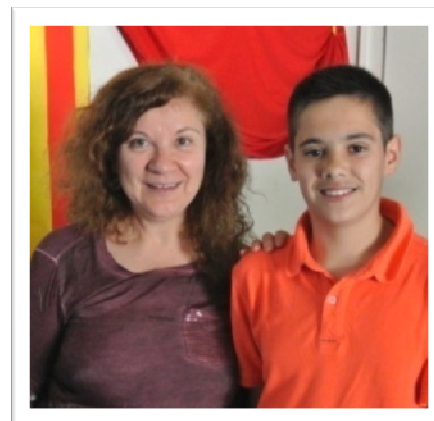
“Parla amb el cos (taller d'expressió corporal)” amb Fina García.

Premis de narrativa catalana

La colla pessigolla

Hola, em dic Joan. Tinc tretze anys i visc a Bled, un poble molt petit d'Eslovènia. Quan més habitants hi ha, som uns tres-cents habitants. És un poble una mica curiós, ja que està en mig d'un llac molt gran, i està situat en una espècia d'illa. Com que fa molt de fred, fem vacances a l'hivern.

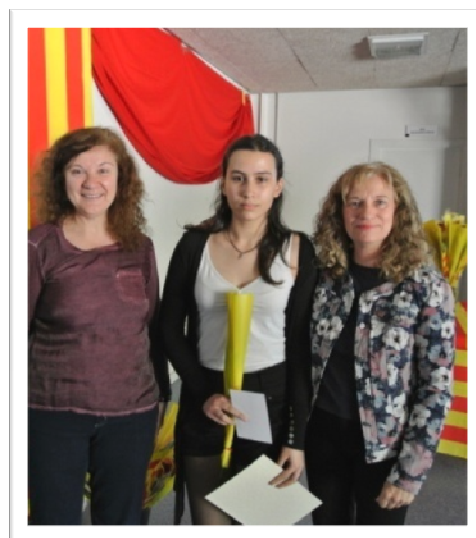
Miguel Escudero 1C · CATEGORIA A



Gràcies per tot, Martina

Ja han passat deu anys d'ençà que els meus amics i jo vam salvar la Terra gràcies a la carta vam rebre de la Martina. La veritat és que no me'n recordo gaire de com va passar tot plegat, però faré un esforç. Tot va començar una tarda d'estiu. Els meus amics i jo havíem quedat per fer una excursió al llac que hi havia prou de casa...

Meritxell Gallego 3D · CATEGORIA B



L'esperpent familiar

La nit era jove, i el carruatge, grinyolant, es va aturar davant de la meua antiga casa familiar. Fastiguejat, vaig manar als criats que portessin les meves pertinences a l'habitació i, en no veure'm capaç d'entrar encara, vaig fer-me un cigar mentre el fresc aire nocturn m'espavilava.

Gerard Sanahuja B-12 · CATEGORIA C

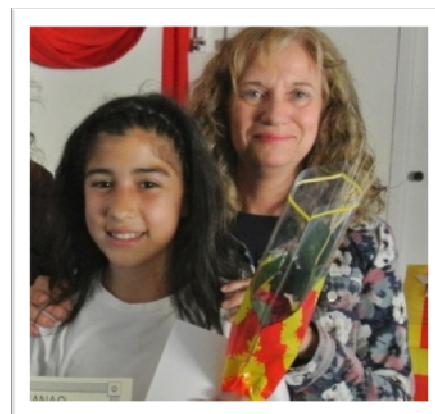


Premis poesia catalana

El meu gos

Mai tindrè uns sentiments
tan macos cap a un gos,
tindrè els seus records en
un cofre d'or.

Maricela Arcas Ortega 1A
CATEGORIA A



Preguntant-li al mar

Avui comença un nou dia
i aviat em llevaré,
i mirant per la finestra
del mar blau gaudiré.

Irene Vargas 3C
CATEGORIA B



El record de l'amor

Veig una ínsula en aquell blau
Veig un arxipèlag on hi faré el cau
Encara sense saber si arribaré
L'esperança la mantindrè.

Pau Sabaté B-12
CATEGORIA C



Premis narrativa castellana

¿Alguna vez te has sentido completamente olvidado?

¿Alguna vez te has sentido completamente olvidado? ¿Como si no fueses parte de este mundo? Yo, desde que el día de mi muerte fue marcado, me siento así. Es como si, aún estando rodeado de docenas de personas, estuviese completamente solo, como si cada una de las pocas sonrisas que recibo cada día fuese falsa, como si, simplemente, mi existencia no fuese importante para nadie.

Y así pasan los días, días aburridos, simples...

Abril Machío, 2C . Categoría A



Volveré, lo prometo

Te escribo esta carta para decirte adiós. Sí, a ti. Después de tanto tiempo dándole vueltas, me he armado de valor para dejarte atrás. Para cerrar esta etapa de mi vida junto a ti. Para pasar página y leer el próximo capítulo que la vida me depara. Sé que te echare de menos, que habrá momentos en que quiera volver a sentirte, y que solo por eso, dejaré un punto de libro en tu capítulo, por si decido volver. El más bonito que tenga, porque así es como te recordaré, como algo bonito.

Esther Filoso, 4A . Categoría B



**Relatos de amor para la libertad
Silencio**

Hay veces que eres mi silencio.

A menudo soy completamente incapaz de explicarte la vida que me das. Entonces, me callo. Como a algo que está a punto de acabarse, te respiro lento.

Y entonces, crece mi silencio.

Jordi Barbero, B-22 . Categoría C



Premis poesia castellana

Escribe

Escribe canciones, poesías.
Escribe historias y deseos.
Escribe guiones, cuentos,
Desenlaces y comienzos.

Carla Rambla 1rB · Categoría A



La poesía

Esta razón que me sale en el pecho
Fundé el amor y enciende mi risa
Sopla una suave y cálida brisa
Prende mi cuerpo con amor ardiendo

Cristian Naranjo 4tA · Categoría B



Rebeldía lírica

Estupefacto con las leyes penales
Sorpresa a la influencia en los festivales
Te verán crecer como Troya a Eneas
Y siempre te enseñarán lo que quieren que veas.

Pau Sabaté B-12 · Categoría C



Premis Anglès

Categoria A

The old Parchment:

Once upon a time there was, near the coast of the Mexico, a very old house where they lived two children, Charles and Mary. One day, there was a clearing the basement.

Mary was cleaning one of the old pieces of furniture and then Charles said.

-Come here Mary, look what I have found.

And Mary went to see what happened.

David Vargas Pardo 2D



Categoria B

Letter Nellely:

I'm in India since few months. I miss you ever much. I have started school but I don't know if I'll continue because my mother is ill. Every day I wake up very early to go to school because we do not have any school transport. When I go back home I have to help my mother to work in the house because she's working all day in a textile factory. I have only a bit of time to do my homework and I cannot play with my friends.

Marina Fuerte Doña 3A



Categoria C

Wings:

Conscious of her gradual decline, with those eyes flooded with salty tears, which scrolled wildly one after another down her cheeks, revealed a sweet innocent face, exposed to a world that not only cherishes beauty and joy, but also penalty and disgrace.

Alba Marín Jiménez B21



Premis Alemany

Categoria A

Meine Neu Freunde Greta
 Sie interessiert für die Musik. Magst du Musik?
 Greta mag auch sehr die Poesie, und gern lernt Deutsch.
 Sie ist eine Musikstudentin, die eine Megne Zeit mit ihrer Gitarra
 verbringt.
 Wie findest du meine neu freund Sophie?
 Bis Bald.

Dein Lena.

Anna Piñol Navarro 2C



Categoria B

Was Ich Mag
 Das ist, was Ich mag,
 an einem ruhigen Tag,
 eine schöne Bluse,
 und elegante Hose.

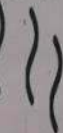
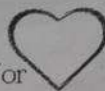
Was Ich mag, meine
 braunen Augen,
 dunkler als Schokolade
 fäbren,
 auch meine rote Mund,
 ist SüB wie mein Hund.

Oriol Quintero García 3B



Guten Tag. Stuhl. Tisch. Terrasse. Vor
 mir Landschaft, Park, Sonnenschirm.
 Im Frühjahr. Ich sitze. Das Warten.
 Was möchten Sie trinken?

Ich antworte. Senke den Blick, warte.
 Ich fühle Wärme. Ich höre: Stimmen,
 singende Vögel, Hunde, Schritte. Ich
 sehe wieder. Hier ist Ihr Kaffee. Danke
 schön. Löffel, Runden, Einheit, ein
 Zucker.



Ich trinke zum ersten Mal. Ich schaue,
 Mädchen, blond, Lippen, rot,
 lächelnd.grün, braun, mit leuchtenden
 Augen, lächelnd. Ich trinke zum zweiten
 Mal. Sie schaut mich an, Lächeln. Ich
 trinke, zum dritten Mal. Sie kommt.
 Lächelt, Zähne, die auch leuchten. Wie
 geht es Ihnen? Jetzt geht's mir gut.
 Später, ich weiß nicht. Süß und sauer in
 der Kehle. Ihre Stimme. Lächeln. Der
 Nachmittag vergeht. Eine angenehme Zeit
 Kaffeezeit.

KAFFEEZEIT



Categoria C

KAFFEEZEIT
 Alejandro García Pérez
 (Comerç Internacional)

CONCURS DE CÒMICS

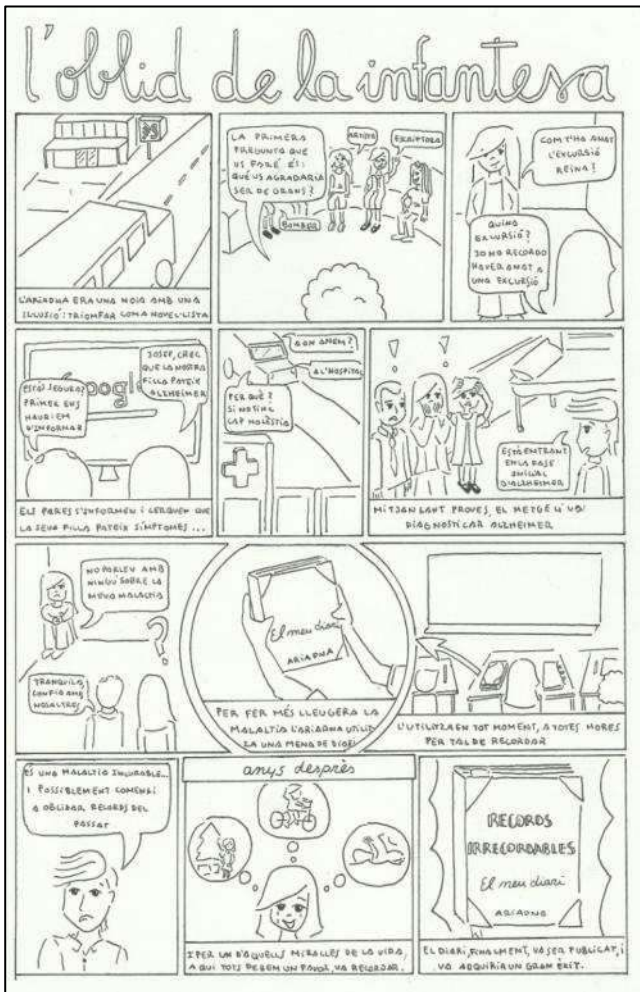


1r PREMI GUIÓ:
Mireia Martínez i Marina Morgado, 2B



2n PREMI CÒMIC:
Maria Conesa Dalmau, 2C





2n PREMI GUIÓ:
Maria Piñol 2C

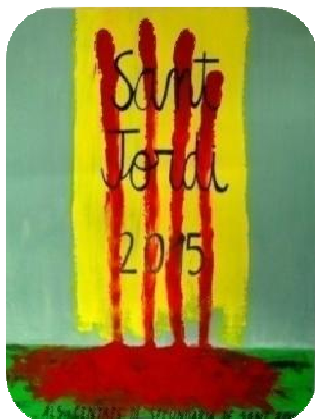


1r PREMI DIBUIX:
Melanie Ortega i Paula Ramos, 2D

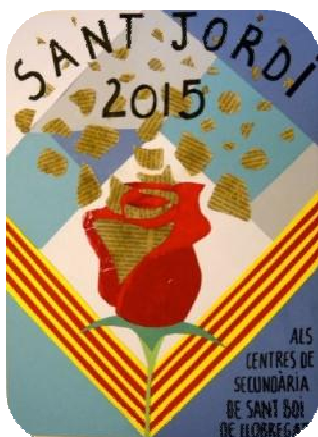


María Gutiérrez i María Rubio

Premis de cartells 2015



1r PREMI DE SANT BOI:
JÚLIA MUÑOZ BAQUÉS
 CATEGORIA A



1R PREMI: ANNA PIÑOL NAVARRO 2C
(1r PREMI EXAEQUO DE SANT BOI)
 CATEGORIA A



1R PREMI: XIA CHENG 3C (2n PREMI EXAEQUO DE SANT BOI)
 CATEGORIA B



1R PREMI: MIREIA COLL MARTÍNEZ B11
(1r PREMI DE SANT BOI)
 CATEGORIA C



