

INS MARIANO

ABRIL DE 2015

Núm. 45

0,50 €



EQUIP DE REDACCIÓ



COMPONENTS DE L'EQUIP DE REDACCIÓ

3r d'ESO

3A: Víctor Araque, Laura Bernad, Carla Farrés, Maria Gutiérrez, Àlex Mir, Judith Ortiz, Iván Sánchez.

3B: Bruno Ballús, Emma Campderrós, Iván Piqueras, Nerea Punzano, María Rubio, Miriam Salmerón.

3C: Alejandro González, Paula Núñez, Francisco Quiles.

3D: Laia Gulli, Sergio Rodríguez.

AGRAÏMENTS

Volem fer constar el nostre agraïment a la direcció, pel seu suport; a l'AMPA, per la seva col·laboració econòmica; als conserges Isabel, Montse i Miquel, pel seu ajut en la venda dels exemplars; i a tots aquells que, adquirint-la, han contribuït a dinamitzar el centre.

Portada: Treballs d'alumnes de Visual i plàstica
Capçalera del suplement "Lletraferits": Jeroni Burguera

Coordinador: Carles Ribó.

SUMARI

3	Enquesta ràpida
4-7	Entrevistes al professorat: Antonio Abad i Óscar Porras
8-9	Entrevistes a dos cuiners famosos: Carme Ruscaldeda i Jordi Cruz
10	Entrevista a Francisco Javier "Siscu"
	Activitats acadèmiques i extraescolars:
11	. Internalització 2014-15
12-15	. Carnaval al Marinao
16	. Sortides al Liceu i l'Auditori
17	. Taller de teatre
18	. Banc de sang
19	. Sortida a Montserrat
20	. Conferència: "Or impur"
21	. La ciudad de las bestias
22-23	. Diada de la salut
24-25	Enquesta sobre la televisió
26-31	SUPLEMENT LITERARI "LLETRAFERITS": El microrelat
32	Qui és Qui?
33	Temps era temps
34-35	Horòscop del mes d'abril
36-38	Recomanacions de videojocs, sèries i música.
39-43	Coneixes bé els actors, Youtubers, personatges de TBBT, Els jocs de la fam, Bola de Drac?
44-45	Tests Psicològics
46	Solucionari
47	El mur

Enquesta ràpida

1. Què utilitzes més per comunicar-te, el mòbil o l'ordinador?
2. Quina és l'aplicació del mòbil que més fas servir?
3. Quina és la xarxa social que més utilitzes?
4. Quina va ser la teva primera xarxa social, i amb quants anys?



Iván Sepúlveda 2C

1. Mòbil.
2. Whatsapp
3. Facebook
4. Facebook, 9 anys.



Jonathan Martín 4A

1. Mòbil
2. Whatsapp
3. Facebook
4. Facebook, 10 anys.



Jordi Fuentes 3C

1. Ordinador
2. Whatsapp
3. Facebook
4. Facebook, 9 anys



Sergi Expósito 1B

1. Mòbil
2. Whatsapp
3. Facebook
4. Google+ 7anys.



Raquel Merino 3A

1. Mòbil
2. Whatsapp i Instagram
3. Instagram
4. Facebook, 9 anys.



Iván Benito 1A

1. Mòbil
2. Play Store
3. Facebook
4. Facebook, 6 anys



Lluç Landeira 2B

1. Mòbil
2. Whatsapp
3. Facebook
4. Facebook, 6-7 anys.

1. Ordinador
2. Whatsapp
3. Twitter
4. Facebook, 11anys



Laura Cabello 2A

Judith Ortiz i Laura Bernad

Entrevistem a l'Antonio

"L'amor és un sentiment essencial per a la vida"



Quina carrera vas estudiar? Et va costar molt?

Vaig estudiar Belles Arts. Em va costar, però no en el sentit acadèmic. Me la vaig treure sense dificultats.

Des de petit volies ser alguna cosa relacionada amb la plàstica?

No, amb la plàstica no, amb l'art.

Si no fossis professor, a què t'agradaria dedicar-te?

M'agrada ser professor, la veritat.

Et fa llàstima suspendre els alumnes?

No, em sap greu que ells suspenguin.

Quants anys portes a l'institut?

Aquest és el segon any.

Has treballat en altres instituts?

Moltíssim. Sis anys a l'escola privada i set a la pública.

Véns a l'institut en cotxe o en transport públic?

En transport públic, normalment.

Sempre has treballat de professor de plàstica?

De plàstica a l'ESO, de dibuix tècnic a batxillerat; dissenyador i programador en l'empresa privada i en negocis online.

Consideres que la plàstica és una assignatura fàcil per ensenyar?

Realment no, però crec que qualsevol assignatura té dificultats.

Quins defectes no suportes en els alumnes?

La mentida i la falta d'honradesa.

Alguna vegada has perdut les formes amb algun alumne?

En sentit greu, no. M'he empenyat, però res més.

Què penses de les instal·lacions del centre?

Crec que des del punt de vista arquitectònic els instituts no estan ben plantejats, i aquest no és una excepció

Què opines sobre la LOMCE?

(Sospir greu... silenci incòmode...) No em posaré a parlar del que penso sobre la LOMCE. Només dic que el que més m'amoïna és la manca de responsabilitat del món polític a l'hora de desenvolupar legislacions educatives.

Et consideres una persona exigent?

Amb mi mateix, sí.

Quin consell li donaries a algú que volgués ser professor?

Paciència i molta sort.

Et feies "xuletetes" quan anaves a l'institut?

No especialment. Em costava recordar els noms, i alguna vegada m'havia apuntat les inicials.

Què opines de la joventut d'avui dia?

Que sou diferents a la joventut d'abans, però no tant com vosaltres penseu.

Ens pots explicar alguna anècdota divertida que t'hagi passat?

Treballant en una escola recordo que vaig tenir un enfrontament amb una gavina per evitar que es mengés el piscolabis d'una celebració, que havien posat molt aviat en el pati. Encara avui dia segueixo pensant que va guanyar la gavina.

On vius? A Cornellà.

Tens parella? I fills?

Sí, i es diu Marta, però encara no tenim fills.

Quins són els teus hobbies?

M'agrada l'aeromodelisme, el maquetisme, pintar, fer fotografies i, fa temps, escriure.

Practiques algun esport ?

Sí, el ciclisme, però menys del que voldria perquè em fa mal l'esquena.

T'agrada la música?

Molt, però no tinc un estil definit. Això no significa que m'agradi tota.

Què és per a tu l'amor?

És un sentiment essencial per a la vida.

Tens algun somni per realitzar?

Molts, però no em preocupo d'ells.

Un record d'infantesa?

Els meus pares em van posar una xarxa al parc infantil perquè sempre m'escapava. Al final vaig aprendre a desfer nusos i recordo haver-me escapat amb la xarxa posada.

Quin és el teu animal preferit? Per què?

El gos, perquè és molt fidel, fa companyia i és noble.

Quin súper poder t'agradaria tenir?

Poder aturar el temps.

Com et definiries? Ni idea.

Digues l'última paraula: Fl.

Enquesta ràpida

Un Llibre: *Cròniques marcianes*, de Ray Bradbury

Una cançó: *Come as you are*, de Nirvana

Una pel·lícula: "La tormenta de hielo".

Un artista plàstic: Gerhard Richter.

Un actor o actriu: Judi Foster.

Carn o peix: Les dues m'agraden.

Cotxe o moto: Cotxe.

Platja o muntanya: Platja.

Menjar preferit: Paella valenciana.

Una olor: La del mar.

Equip: Barça.

Horòscop: Peixos.

Bruno Ballús Ahufinger i Francisco Quiles.



Entrevista a Óscar Porras

“L'amor és un sentiment que mou món”



Si no fossis professor, a què t'agradaria dedicar-te?

M'agradaria ser físic, però també m'agrada molt la cuina o la música.

Què és el que més valores en un alumne?

La constància i la dedicació.

I el que més et disgusta?

La falta d'interès i la falta de respecte.

Et sap greu suspendre als alumnes?

A vegades sí, sobretot quan s'esforcen però no arriben als mínims.

Digues algun consell que donaries als alumnes que volen continuar estudiant.

Que s'han d'esforçar per poder dedicar-se a la professió que els agradi, i amb la que se sentin

realitzats. En la majoria de casos, això passa per estudiar.

Què canviaries d'aquest institut?

La decoració.

Explica'ns alguna anècdota escolar que hagis viscut.

Una vegada tenia els pantalons estripats per darrera i quan vaig començar a escriure a la pissarra, tota la classe va començar a riure. Aleshores me'n vaig adonar i vaig marxar a canviar-me.

Quants anys portes de professor?

Porto 6 anys de professor.

T'agrada la teva professió?

Sí, m'agrada molt. Tinc molta sort de dedicar-m'hi.

Quines circumstàncies et van portar a donar classe?

Quan vaig acabar la carrera, va ser la primera feina que em van oferir, però ja tenia pensat dedicar-m'hi si en tenia l'oportunitat.

Què volies ser de petit?

Volia ser futbolista.

Què penses de la joventut d'avui en dia?

Que no tenen massa preocupacions, els falta esperit de sacrifici. S'està perdent la cultura de l'esforç.

Quins són els teus hobbies?

La música i l'esport.

Quin tipus de música escoltes? Ens podries recomanar algun grup?

M'agraden tots els estils, però principalment el rock. Us recomanaria grups de l'estil de *Foo fighters* i *Queens of the stone age*.

Què opines dels pírcings i dels tatuatges?

Que cadascú es lliure de fer el que vulgui amb el seu cos.

Com et definiries en tres paraules?

Treballador, amable, vergonyós.

Què és el que més odies?

La falta d'educació i respecte pels altres.

Digues alguna persona que admiris molt.

Als meus pares, perquè s'han esforçat sempre per mi i els meus germans perquè poguéssim tenir estudis i principis.

Quines qualitats busques en una parella?

Que sigui divertida, despreocupada, i amb sentit de l'humor.

Què és per a tu l'amor?

L'amor és el sentiment que mou el món.

Què canviaries d'aquest món?

La desigualtat.

Tens algun somni per realitzar?

Sí, viatjar per tot el món i conèixer noves cultures.

Amb quin animal et sents identificat?

Perquè?

Em sento identificat amb l'elefant, perquè són molt tranquils i sembla que no tinguin preocupacions.

Quin súper poder t'agradaria tenir?

M'agradaria tenir el poder de llegir les ments.



ENQUESTA RÀPIDA

Un llibre? El senyor dels anells

Cançó? *Creep*, de Radio Head

Pel·lícula? Màtrix

Una virtut? Pacència

Un esport? Fútbol

Dia o nit? Dia

Platja o muntanya? Platja

Gos o gat? Gos

Mòbil o ordinador? Ordinador

Negre o blanc? Negre

Hivern o estiu? Estiu

Informal o formal? Informal

Quina paraula dius més "sí" o "no"? Sí

Horòscop? Àries

Color preferit? Verd

Menjar preferit? Canelons

Número de la sort? 8

María Gutiérrez i María Rubio

Entrevista a Carme Rusalleda

“LA SORT S’HA DE BUSCAR”



Des de petita, tenies clar que volies ser cuinera?

T'asseguro que no, el que passa és que de ben petita cuinava. Era una nena com vosaltres. Després em van dir que de gran havia de cuinar, i així ho vaig acceptar. Al final la sort de la vida m'ha portat aquí.

Quina de les receptes que tens al teu restaurant t'agraden més? Per què?

Sóc una molt bona menjadora, m'agrada tot i això és fantàstic quan et dediques aquesta professió perquè no només t'agrada fer les coses, també t'agrada menjar-les. Per tant, ofereixo aquella cuina que m'agrada molt.

Si no hagués tingut èxit, en que creu que en podria haver guanyat la vida?

La sort l'has de buscar. Jo i el meu marit creïem que la trobaríem obrint aquest restaurant.

No creu que els plats del seu llibre són massa elaborats?

En els plats de festa major val la pena gastar-hi temps.

Creu que es pot combinar la cuina ràpida amb l'elaborada?

La cuina és organització i cada cosa necessita el seu temps. Una bona escudella mereix un parell d'hores.

Vostè ha triomfat en un àmbit el qual la majoria són homes. Alguna vegada s'ha sentit discriminada?

No, ja que sempre he pensat que no m'ha d'afectar l'opinió despectiva que algú pugui tenir.

Com va ser rebre la primera estrella Michelin?

Va ser molt emocionant. Li vam haver de donar les gràcies a un amic que ho va llegir al diari, ja que abans no es feia cap festa.

Es rep amb la mateixa il·lusió la tercera estrella Michelin que la primera, o més encara?

Amb la mateixa, ja que no totes tenen el mateix significat. La primera estrella fa que et coneguin, amb la segona la casa creix, i la tercera mereix un viatge.

Quins consells dones a aquells principiants a la cuina, que volem guanyar-se la vida cuinant?

Que t'has d' enamorar d'aquest treball, sinó serà molt difícil arribar lluny en aquesta professió.

L'entrevista ha estat realitzada pels alumnes de 1r d'ESO Sara Herrera, Martina Fabra, Marc Gabernet i Alejandro Vivanco

Transcrit per Paula Nuñez i Carla Farres

Entrevista a Jordi Cruz

"Estem agafant solidesa"

Com és la cuina a l'Abac?

Procurem tractar el producte com a base fent coses noves i creatives, utilitzant la cuina tradicional com a base.

Actualment, què ofereix l'Abac?

Dos menús en el quals sovint canvien els plats i amb idees creatives.

A part de l'Abac, quins restaurants més tens?

El Tens, que és de tapes, Angle i Attempo.

A tots els restaurants fas el mateix estil de cuina?

No, lògicament cada espai té la seva cuina.

Tens tots els restaurants a Espanya?

Sí, tots a Barcelona, perquè a mi m'agrada estar on toca i veure el lloc on és troba.

Quants empleats tens aproximadament?

Doncs a l'Abac en tinc 25, i en total 250.

Què ha de tenir un bon cuiner?

Emoció, passió per l'ofici, entendre de què va la cuina, ganes i actitud.

T'has equivocat alguna vegada?

És clar. En la cuina has de fer petits matisos sempre, però mai cometre errors tontos.

Algunes vegades has imaginat que sortirà bé el plat i després no?

Moltes vegades, és normal, però pots millorar-lo.

Ara que ets més conegut gràcies a la televisió, t'influeixen les crítiques?

Al començament sí, ara no tant. Li has de donar la importància justa.

I a tu, t'agradaria tenir un altre ofici?

Arqueòleg, perquè coneixes noves històries.

I com et van escollir pel Masterchef?

A una conferència a València, on buscaven un cuiner jovenet.

I com és treballar amb els nens?

Has de tenir molta paciència, però ho posen fàcil i ho fan bé.



Feta per: Marc Gabernet, Núria Díaz, Lucía Martínez i Xenia Gómez

Editada per: Nerea Punzano i Víctor Araque

FRANCISCO JAVIER "SISCU"

Francisco Javier Castillo "Siscu" va concursar a la 11a edició de Gran Hermano.
Tota la vida ha viscut a Sant Boi de Llobregat al barri Cooperativa.
Actualment estudia a l'INS Marianao el cicle de Comerç i Màrqueting.



En quin any vas a estar a GH?

-Vaig concursar a l'any 2009

Quan vas sortir nominat i expulsat?

-Em van expulsar, i els meus companys em van ajudar a tornar a GH. Vaig tornar a entrar en la repesca.

Des que vas concursar ha canviat considerablement la teva vida?

-Té coses bones com és ser conegut però també coses dolentes com és que a vegades les persones són massa pesades.

T'agradaria tornar a participar-hi? Per què?

-Sí, perquè és com la tornada a l'infantesa, t'emociones i plores.

Quina reacció van tenir els teus amics i la família quan van saber que concursaves en un programa televisió?

-La reacció va ser bona, però els meus pares no van estar en el vídeo de presentació.

Et va agradar participar en el programa?

-Sí, és clar que sé. Allà t'oblides de tot el que tens fora, estàs més tranquil.

Amb quants anys vas estar a la casa de GH?

-Amb 23 anys.

Quins projectes tens pel futur?

-Treballar del que estic estudiant, formar una família, viure bé, tenir una estabilitat econòmica, ser feliç i tenir salut.

I per què vas escollir estudiar Comerç i Màrqueting?

-Vaig començar a estudiar per tenir estudis i no continuar en l'atur. Vaig escollir màrqueting perquè m'agrada tot el tema relacionat amb la compravenda, el comerç, la publicitat...

Ens podries explicar alguna anècdota del programa?

-Una de les coses interessants va ser que quan estàvem a la casa de GH les persones de l'exterior ens donaven informació de l'exterior i ens posaven música per no deixar-nos escoltar el que deien.

Tens pensat anar-te'n a viure a un altre lloc?

Per què?

-A mi m'agrada molt Sant Boi, però el dia de demà m'agradaria viure fora. És una cosa que tinc en ment.

Tens parella actualment?

-Sí

Ens podries fer una dedicatòria?

-Dono les gràcies a l'Alex i a l'Iván per aquesta bona estona que m'han fet passar. També vull donar les gràcies a la gent que compra la revista :D

Enquesta ràpida

Llibre preferit: **No llegeixo gaires llibres.**

Sèrie o programa de televisió favorit: **LQSA, GH, "En Tierra hostil", "Callejeros viajeros" i Bola de Drac.**

Cançó preferida: **"El aire de la calle" (Los Delincuentes)**

Pel·lícula preferida: **El diario de Noa**

Ídol: **Dani Rovira**

Menjar favorit: **"Cocido" i "Callos"**

Horòscop: **Àries**

Color: **Verd**

Número: **25**

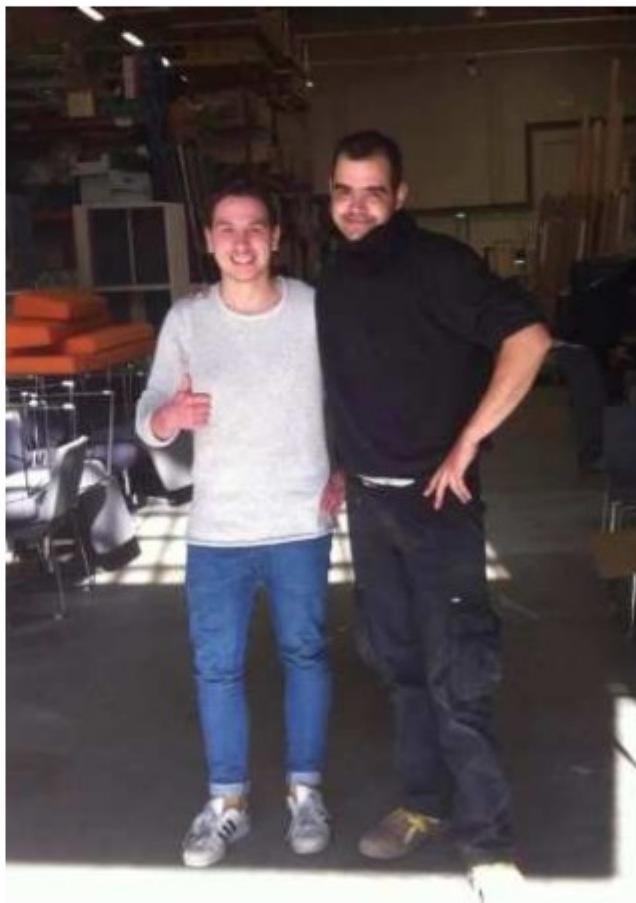
Internalització 2014-15, alumnes dels Països Baixos de cicles formatius en pràctiques organitzades pel nostre centre.

Aquest curs 2014-15, un altre cop, el centre ha aconseguit gestionar intercanvis de pràctiques per els alumnes de cicles formatiu superiors de comerç internacional.

Enguany un alumne de segon de comerç d'Internacional va realitzar les pràctiques a Mamburg al setembre del 2014 durant vuit setmanes. Al maig del 2015 quatre alumnes de comerç internacional de segon d'aquest curs escolar marxaran a Alemanya i als Països Baixos per realitzar les seves pràctiques d'empresa durant dos mesos.

Per aquesta raó el centre també rep alumnes d'altres centres europeus, i aquest cop vam rebre dos alumnes dels Països Baixos que realitzen les pràctiques en dues empreses que el centre els va proporcionar. A mitjans de febrer els vam rebre al centre per donar-los la rebuda i perquè poguessin conèixer els nostres alumnes.

La novetat de les internalitzacions d'aquest any és que els alumnes que realitzen les pràctiques a l'estranger rebran preparació lingüística afegida als cursos de llengües



estrangeres que realitzen al centre, a través d'una plataforma online. Per tant, rebran formació de la llengua que utilitzaran en les empreses estrangeres.

En Robin i en Frank treballen en empreses catalanes, una d'exportació de vins i caves i en una altra de muntatge d'estants on desenvolupen tasques relacionades amb el cycle de comerç que realitzen als Països Baixos.



Meritxell Isús

El Marianao es disfressa!

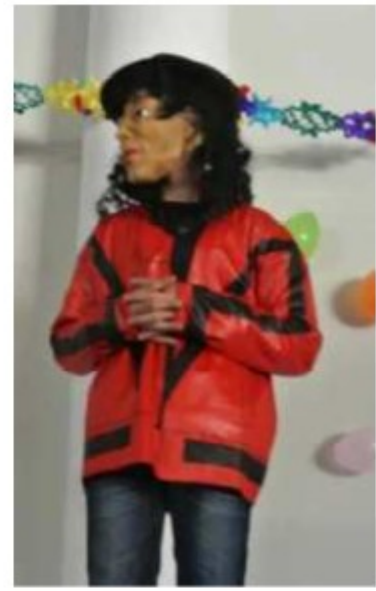
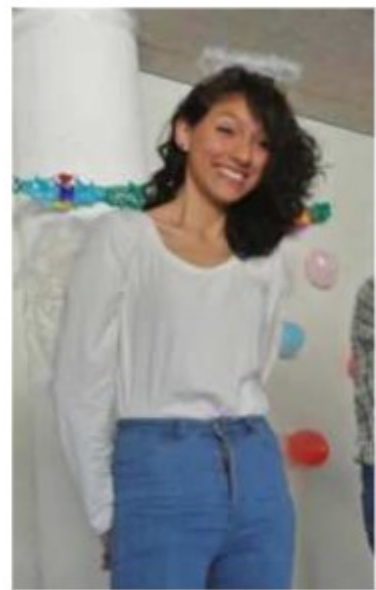
El dia 23 de febrer vam celebrar el carnaval a l'institut. Hi havia disfresses de tot tipus: animals, jugadors de rugbi, de dona i fins i tot dues noies que anaven disfressades de la pel·lícula "50 ombres de Grey", policies, *pijamas*, frikis... Alguns professors també es van animar. Els alumnes de quart d'ESO van fer un concurs, amb premis i tot.





Concurs de 4t





EXCURSIÓ AL LICEU

A les 8:15 vam arribar a l'escola i a les 8:30 vam sortir per anar a l'estació dels Ferrocarrils de la Generalitat. Després vam fer transbordament al metro.

Vam arribar al davant del Liceu i vam fer un descans per esmorzar. Vam entrar al Liceu i ens va atendre una noia molt simpàtica, que ens va ensenyar les parts més importants del Liceu. Primer vam anar a una sala que és diu la Sala dels Miralls. Era una sala rodona, tenia molts miralls i a dalt havien quadres de personatges famosos. Deia que la gent utilitzava aquella sala per descansar.



Després vam anar a la sala més important, l'òpera. Estava tota plena de detalls d'or (banyat en or) i era immensa, i cabien 2300 persones aproximadament, les butaques eren vermelles.

Després vam anar a una sala més de descans, que es deia La Sala Misteriosa, perquè un dia va desaparèixer un llum enorme. Ens vam fer unes quantes fotos i vam sortir. Després vam fer una gimcana per trobar "El fantasma de l'òpera". Vam fer grups de 4 o 5 persones i ens vam deixar sols per fer-la i vam recórrer gairebé tota la Rambla. Ens ho vam passar súper bé fent-la i vam quedar les segones (sense trampes). Després vam estar esperant al Maremàgnum que arribés tota la gent. Quan ja hi érem tots ens vam fer moltes fotos i ens en vam anar. Vam agafar el metro i vam tornar a fer el transbord als Ferrocarrils, fins arribar a l'estació de St. Boi on cadascú es va anar a casa seva.

Va ser una de les millors excursions de la meua vida, perquè vaig anar amb les meves millors amigues, amb nous amics que he fet aquest any i perquè ens van deixar sols per Barcelona. També perquè vam veure l'immens que és el Liceu i moltes més coses.

Marina Fuertes, 1B.

SORTIDA A L'AUDITORI

Vam anar al col·legi, vam fer una hora de classe i després vam anar a l'estació caminant a peu. Quan vam entrar per anar al tren necessitar la T-10 per viatjar i després vam anar a l'estació "Plaça Espanya". Quan vam baixar del tren vam agafar el metro però anar fins a l'estació de "Marina". Després vam sortir al carrer i vam anar caminant fins a la porta a l'Auditori on hi hauria moltes escoles més.

Quan vam entrar a seure a uns seients i ens van delectar amb una audició maquíssima "Somni d'una nit d'estiu, d'en F. Mendelssohn" amb trompes, clarinets, violins, violes, flautes travesseres, violoncels i altres instruments. Després altres nois i noies van començar a cantar unes cançons molt boniques en òpera.



El meu punt d'opinió de les cançons i l'orquestra és que em vaig quedar impressionat, impactat amb tot, va ser molt bonic i tornaria a escoltar totes les cançons moltes vegades més.

Alejandro Molina, 1A

Taller de teatre

Els alumnes de tercer, en l'última setmana de febrer vam fer un taller de teatre. Cada grup va fer va la sessió per separat. En cada cas les activitats van ser similars però diferents, en funció de la dinàmica del grup.

Per començar, per trencar el gel, ens van fer canviar de lloc unes quantes vegades. Seguidament, vam fer un cercle on una persona estava en el centre i anava preguntant si es podia intercanviar amb tu.

En un altre grup, en canvi, primer ens vam presentar i després ens van fer escollir un animal amb el qual ens sentíem representats, i vam haver de dir perquè. Tot seguit van fer que ens agaféssim de les mans i, caminant per la sala, vam fer una espècie de nusos entre nosaltres; al final havíem de desfer-los i no podíem.

En segon lloc ens vam haver de dividir en grups per fer una interpretació improvisada a partir d'una situació determinada: per exemple, vas en una nau espacial, arribes a un planeta i et trobes una colla d'extraterrestres. Va ser molt divertit.

Per últim vam tornar a fer un cercle i es van preguntar com ens sentíem després de haver fet l'activitat.



Nerea Punzano i Víctor Araque



BANC DE SANG

El passat 4 de Març va venir al d'institut Marianao l'autobús del Banc de Sang i Teixits perquè la gent interessada pogués donar sang voluntàriament. L'autobús es va situar davant del centre des de les 15:15h fins a les 20h.

Uns 45 alumnes de 3r d'ESO van ser voluntaris per col·laborar. Ja que no podien donar sang perquè són menors d'edat, van informar a la gent del carrer i de cicles que l'autobús estava allà fins a les 20h i que els que estiguessin interessats es podrien passar.

Al final van donar sang 40 persones, a les quals després els van donar un suc o aigua i una pasta.



Sergio Rodríguez i Laia Gullí

SORTIDA A MONT'SERRAT



El dia 16 de març de 2015, l'alumnat de 3r ESO vam anar a Montserrat d'excursió. Vam trigar una hora aproximadament en arribar al nostre destí. Vam estar uns 10 minuts a l'aparcament escoltant les instruccions d'en José Luis Villanova. A continuació, vam creuar un petit poble per arribar al peu de la muntanya. Vam estar dues hores més o menys pujant per Montserrat, fent parades de dos minuts cada mitja hora. Durant "l'escalada", trobàrem avis pujant o monges orant a prop del monestir, que era la parada final de la sortida. Per sort, els professors en van deixar una hora per donar un tomb per visitar el monestir o les botigues.

La sortida va estar divertida, però el clima era molt estrany: al peu de Montserrat feia calor, mentre pujàvem augmentava i disminuïa la temperatura i al cim feia fred.



Iván Sánchez

“Or impur”

Conferència a càrrec del periodista Emilio Varela

El passat divendres 20 de març tot l'alumnat de 1r de batxillerat va assistir a la conferència-col·loqui “Or impur” a càrrec del periodista especialitzat en temes mediambientals, Emilio Varela.

La xerrada va tenir com a objectiu informar i conscienciar a tots els que érem allí sobre els danys de la mineria industrial.

L'Emilio ens va parlar de la mineria de l'or al llarg de la història i del interès actual per l'or. Va posar com a exemple, alguns projectes de reobertura de mines d'or abandonades a l'estat Espanyol i els conflictes ambientals i socials que se'n deriven. Per tal d'extreure el poc mineral que pugui quedar, ens va dir, s'utilitzen mètodes de gran impacte ambiental. En alguns casos aquests projectes han quedat aturats gràcies a les mobilitzacions populars.

També va parlar del fracking a Catalunya i dels runams del Bages, un problema ambiental enquistat i per ara, de difícil solució.

Fina Mengibar



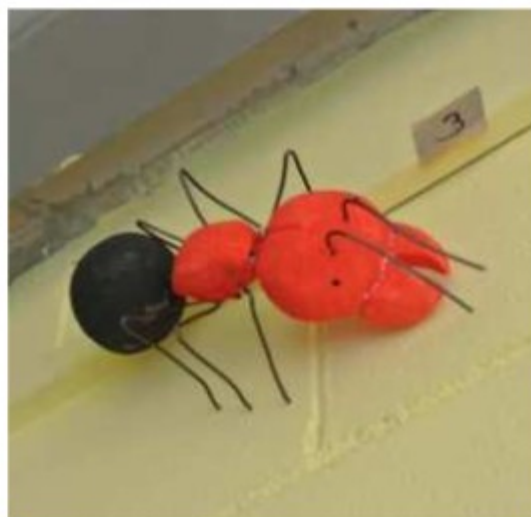
LA CIUDAD DE LAS BESTIAS

Els alumnes de tercer hem llegit LA CIUDAD DE LAS BESTIAS d'Isabel Allende.

La història tracta sobre un nen nord-americà que es diu Alexander Cold de 15 anys que viatja a la selva de d'Amazones amb la seva àvia Kate. Ella es dedicava a realitzar reportatges i en aquella selva havien vist estanyes criatures. Alexander aprèn a viure aventures de manera emocionant, guiades pel desig, l'esperança i l'amor.

Després de la lectura de la novel·la, la nostra professora de castellà Andrea Viruel ens va proposar un treball. Consistia a realitzar una descripció d'un element que es trobés als paisatges del llibre (animals, plantes, embarcacions del riu, etc.) i la seva corresponent maqueta.

Un cop avaluats tots els treballs, l'Andrea va decidir penjar els treballs al passadís de l'institut perquè recordés l'aspecte d'una selva.



27 DE MARÇ - DIADA DE LA SALUT

L'alumnat d'ESO va realitzar diverses activitats formatives relacionades amb la salut el darrer dia del trimestre, divendres 27 de març.

Els alumnes de primer d'ESO, acompanyats dels seus padrins de quart, van realitzar diversos tallers en els centre: Primeres cures, Odontologia i Primers auxilis.



L'alumnat de 3r d'ESO van participar en un teatre-fòrum sobre la salut mental que va tenir lloc a l'Aula de Cultura Santa Eulàlia, de l'Hospitalet de Llobregat.

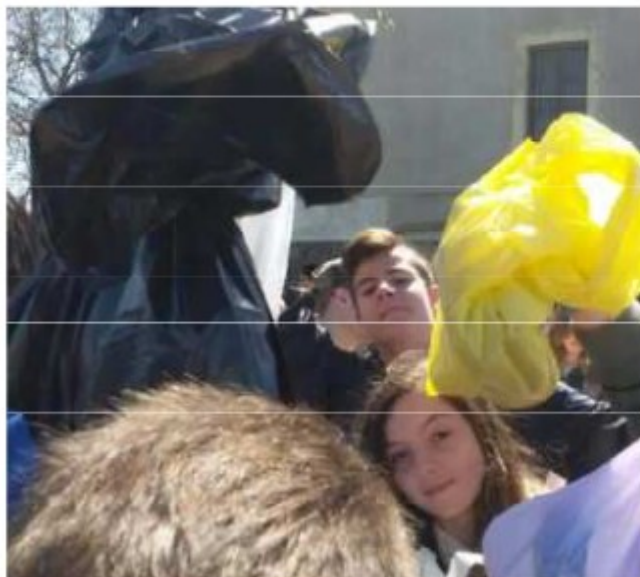




PUJADA A SANT RAMON

Els alumnes de 2n d'ESO van pujar a peu a Sant Ramon. L'activitat, a més de la caminada, consistia en fer una recollida selectiva de residus a la muntanya de Sant Ramon. L'alumnat portava guants d'un sol ús i bosses.

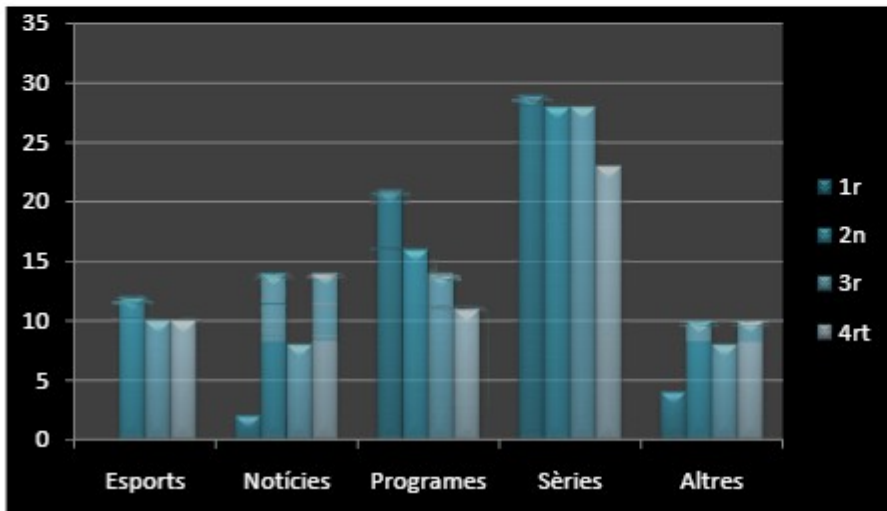
L'AMPA de l'institut col·labora des de fa anys repartint fruita a l'hora de l'esbarjo un cop al trimestre. L'experiència pretén potenciar el consum de fruita entre l'alumnat



Enquesta sobre la televisió

Hem fet una enquesta sobre el temps que li dediquen els alumnes de l'ESO del nostre centre a veure la televisió i quins són els canals més vistos.

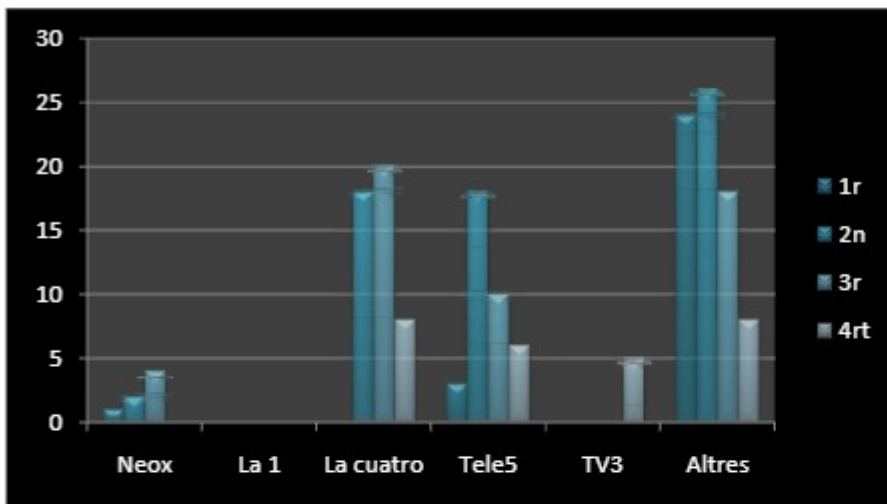
1. Quines seccions acostumeu a veure a la televisió?



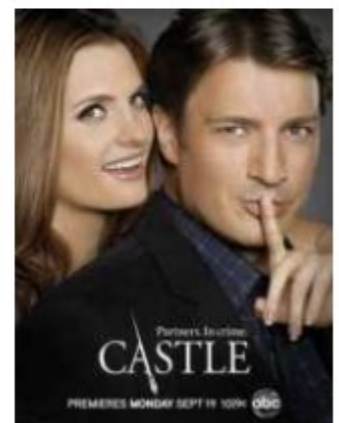
En aquesta gràfica podem observar que el més vist a la televisió són les sèries.



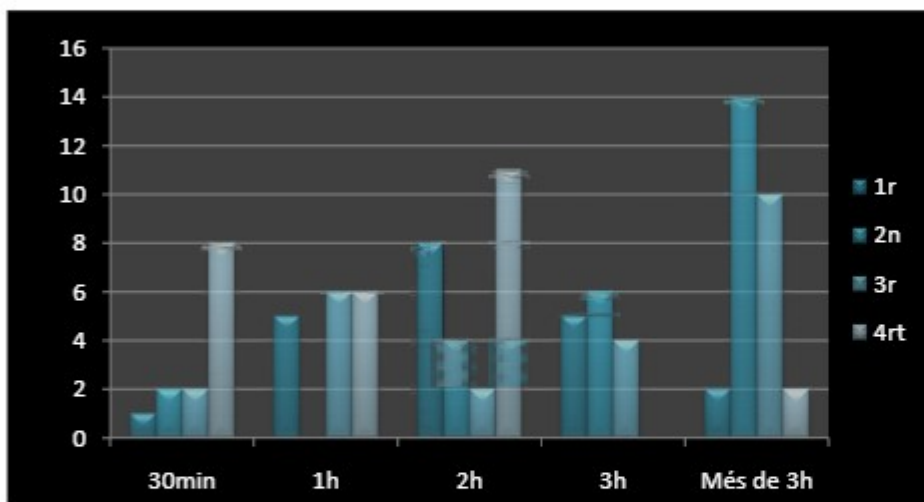
2. Quin és el canal que veieu amb més freqüència?



Els canals més vistos són La cuatro, Tele5 i l'apartat d'altres (FDF, Disney Channel, TNT...)



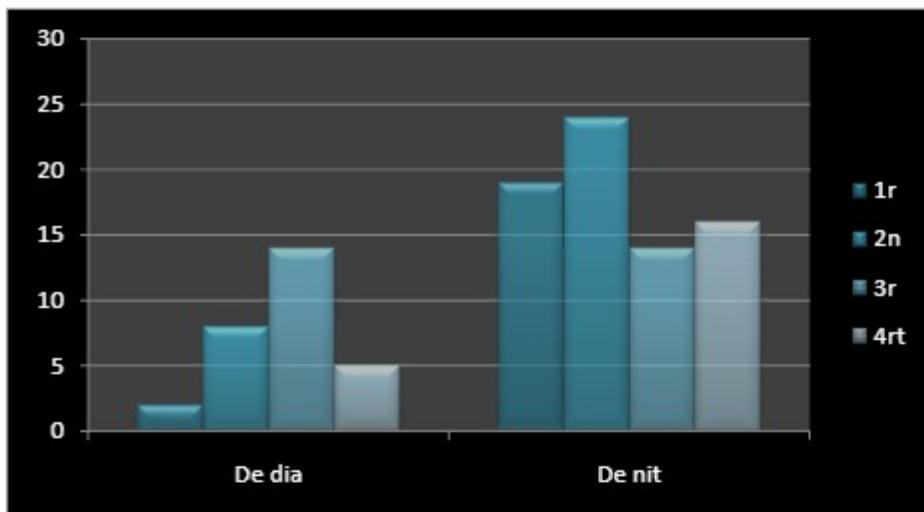
3. Quant temps li dediques a la televisió?



En aquesta gràfica podem observar que es veu molt més la televisió a 2n i 3r que a 1r i a 4t



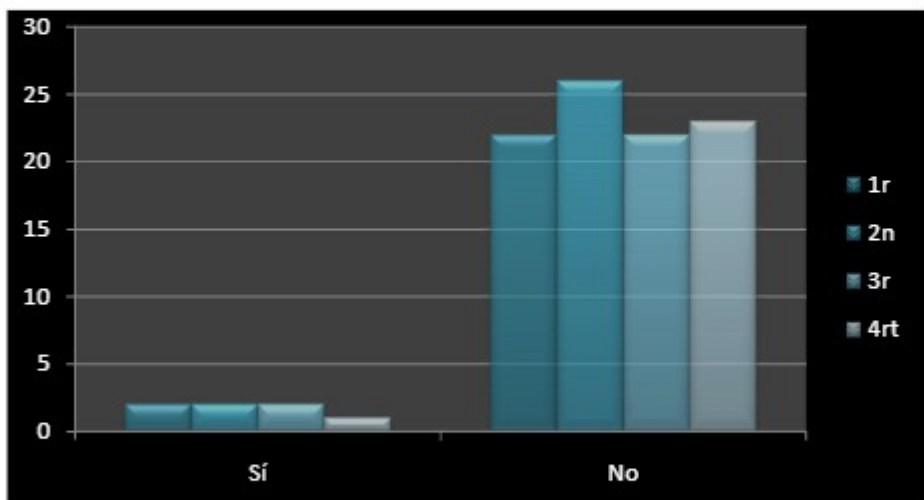
4. Acostumeu a veure la tele de dia o de nit?



Els alumnes tenen tendència a veure la televisió de nit (després de sopar)



5. Creieu que el temps que li dediqueu a la televisió és excessiu?



Encara que dediquin molt de temps a veure la televisió, els alumnes no creuen que sigui excessiu.

Emma Campderrós i Míriam Salmerón



Lletraferit és un adjectiu que significa “amant de conrear les lletres”. Benvinguts, doncs, al suplement literari de la revista INS MARIANO.

Lletraferits neix amb la vocació d'esdevenir un espai de creació literària i alhora de trobada entre professorat i alumnat. Està obert a tothom que senti el pessigolleig de la creació literària. Volem encetar el primer suplement amb un recull de microrelats. Esperem que us agradin.

LA NARRACIÓ

La narració és potser la tipologia textual més vinculada a la parla quotidiana i a la nostra organització mental de la realitat. L'ésser humà és un ésser logocèntric, un mico que parla que des dels seus primers estadis de maduració frueix tot explicant la seva versió de la realitat. D'altra banda, ja des de les beceroles de la humanitat, el conte i la narració breu eren el mitjà habitual per, no només construir una imatge coherent del món, sinó també per enfortir els vincles d'una comunitat que arraulida al voltant del foc mirava amb temor i desconfiança des dels límits de la foscor.

Narrar consisteix doncs en explicar fets, ja siguin reals o imaginaris en els quals l'ésser humà està necessàriament implicat; i fer-ho de manera que el llenguatge, a manera d'un fil daurat, recorri la realitat tot apedaçant-la. Tota narració és per tant la construcció d'un teixit literari enriquit amb multitud de recursos en el qual, finalment, s'explica una situació humana. Sovint la seva pretensió és oferir una mena d'inventari o testimoni, però no poques vegades també mena la pretensió més solemne d'aprofundir en el sentit d'allò que s'esdevé.

La capacitat de fabulació literària, la manera com construïm mons, aixequem castells del no-res i ens esforcem a desenterrar els fets de la memòria, no està pas renyida amb la voluntat de jutjar el nostre món i els assumptes humans. D'aquí que, en el fons de tota narració, en el més íntim del seu engranatge literari s'escolti sempre el lleu batec d'una pulsio moralitzadora; i és per això que no es tracta mai d'un mer “així s'han esdevingut les coses” sinó també d'una proposta de com haurien d'haver passat.

Els elements principals sobre els quals es basteix l'edifici narratiu són l'espai i el temps; un lloc i un quan que exerceixen la funció de teló de fons sobre el qual desfilen les passions humanes. L'altre element fonamental és aquell deus *ex machina* anomenat narrador, veritable punt de vista que ens regala la mirada oportuna sobre les coses.

Si bé és cert que la novel·la ha esdevingut en la modernitat el principal gènere narratiu, i que per la seva complexitat i profunditat ha esdevingut una veritable apoteosi de la narració, no ho és menys que el conte i la narració breu són a la gènesi del fet literari mateix quan l'oralitat ho presidia tot. Explicar contes, històries, crear faules sobre allò humà i sobre els déus; mesurar el temps amb les paraules, trobar la cadència perfecta de la parla que ens deslliuri del silenci i de la mort... *in principio erat verbum*.

I l'ésser humà compta, enumera, estableix un ordre de les coses; d'aquí que el conte, del llatí *computum*, sigui a la base de la capacitat racional humana, en tant que esforç quasi heroic per establir un principi i un final, i enmig un decurs on coquetejar amb les paraules. Entre el Gènesi i l'Apocalipsi la possibilitat d'un món organitzat

La veritable essència del conte i alhora *tour de force* creatiu rau en la seva brevetat. Tota miniatura obliga en el fons a ser més curós amb la presentació del material literari: no és *el què* allò que queda constret, sinó *el com*. Potser, tota narració breu hauria d'aspirar íntimament a aquell ideal metafísic borgià de l'Aleph: un tot coherent tancat en sí mateix que alhora reflecteix com l'ull diví la realitat en les seves múltiples facetes.

L'escriptor i narratòleg argentí Carlos Mastrangelo, va sintetitzar en una afortunada fórmula els principals elements de tota narració breu:

“El cuento es una serie breve y escrita de incidentes.

De ciclo acabado y perfecto como un círculo.

Siendo muy esencial el argumento, el asunto, o los incidentes en sí.

Trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación.

Sin grandes intervalos de tiempo y espacio.

Rematados por un final imprevisto, adecuado y natural”

Gonzalo Escudero

Infinito

Minúscula e ínfima y angosta e insignificante y ridícula y despreciable habitación que me ahoga. Oscuras, eternas, infinitas, interminables, ingentes, descomunales cuatro paredes que me rodean. Oxidadas y mohosas y herrumbrosas y roñosas seis barras verticales de metal que me recluyen. Torcidas, arqueadas, irregulares, discontinuas líneas que marcan cada uno de los días de mi encierro.

Y una cuerda.

Y una silla

Jordi Barbero - 2n Batx.

**Tristeza**

Me había dicho, taciturno, que no me quería, pretendía que me olvidase, que hiciera como si nunca lo hubiese conocido, como si aquel magnífico tiempo junto a él, no hubiese sido nada más que un sueño.



Sus hermosos ojos se cruzaron con los míos. Me sonrió tristemente



Alba Marín - 2n Batx.

Enfrente de la tierra se hallaba el gran océano. Una figura destacaba sobre aquella costa, bajo un manto de color anaranjado, conocido por ser la Divinidad de unos, o el Sol, por otros. Se alzaba siguiendo su curso, dando paso a la realidad. Aquella que el joven veía con sus ojos y no podría controlar.



Víctor Villalón Vargas - 1r Batx.

La lluvia caía sin piedad. Las gotas iban resbalando por el cristal de la ventana. Hacía frío y no solo por el tiempo, le traspasaba la piel y le helaba los huesos. Era el sentimiento de culpabilidad con la que cargaba, desde que hizo daño a alguien a quien amaba. Esa sensación que me hace vagar por las calles hasta tu ventana.

Mireia Novell - 1r Batx.

PRIMAVERA EN LOS BALCONES

Nunca me quedó claro el calendario gregoriano, su manía de comenzar el año el uno de enero. Ya en quinto, levanté la mano en clase para cuestionar el tema: ¿por qué el año nuevo no se celebra el veintiuno de marzo? Entonces no podía saberlo - como ahora, intuía más que comprendía-, pero de algún modo el estruendo afónico de la primavera me enseñaba mejor que nadie los mecanismos del tiempo. Puede que la etimología tuviera razón y la palabra en sí significase *primer verdor*, pero para mí venía a decir *bienvenida la alegría*, frase que entonces pesaba mucho más porque las amas de casa, como celebrando la bonanza, limpiaban a balcón abierto atronando el aire con canciones salerosas. Decía Ayn Rand, filósofa del pasado siglo, que toda vida que valga la pena merece tener su propia banda sonora. Quiero pensar que las primeras notas de la mía arrancan en aquella primavera de quinto, con nuestra vecina, la señora Paquita, destripando el *Achilipú* bayeta en mano. Que nadie se lo tome a queja, sé bien que hoy en día la vida no se asoma a los balcones, pero llevo toda la mañana de paseo por mi barrio y aquí no cantan ni los pájaros.



Josep Maria Rovira Escardo

Josep Maria Rovira Escardo

LO QUE PASÓ EN PARÍS

Era fin de curso, y para celebrarlo se fueron de viaje a "PARÍS".

A Ariana y a Carlos les tocó la misma habitación. El vuelo salía por la mañana y todavía no tenían las maletas hechas.

Al día siguiente, se fueron y al llegar se enteraron de que iban juntos a la misma habitación. Llegaron a las habitaciones, dejaron las maletas y se fueron a recorrer París. No se conocían mucho, pero les gustó el mismo restaurante: "LASERRE"

Paula y Nayara - 1r ESO.



La injusticia

¿Por qué la vida es tan injusta con la gente? Durante años la gente diferente, con otro color, con otros ojos, ha sido tratada bruscamente y mal. ¿Por qué la gente mira con malos ojos? Mirad en vosotros mismos. Mirad. ¡Todos somos iguales!

Yo he conocido amigos de diferente color y de diferentes ojos

Sara Hinojosa - 1r ESO

EL HOMBRE QUE PINTABA SOLO UN NÚMERO 1

En la Alta Edad Media, dos hombres de conocimiento dedicaron parte de su vida y de sus bienes a viajar para conocer otros países, otras personas, sus culturas y saberes. Un día, cansados, llegaron a una gran ciudad y entraron en su imponente edificio religioso, para tomar un respiro. Vieron, en su interior, a un anciano señor que lo estaba pintando y decorando, admirándose nuestros viajeros de la hermosura de su trabajo. Se dirigieron a él, que dejó su trabajo por un momento, y le preguntaron acerca de tan bellas las composiciones que realizaba en paredes, vidrieras o cúpulas: aquellas hojas tan delicadas, aquella geometría tan matemática, aquella figura tan definida y aérea sobre el bello muro. A lo que él contestó extrañado que no pintaba ni figuras, ni hojas, ni geometría, ni nada parecido. Él sólo estaba dibujando un número 1 por todo el edificio, porque así le había enseñado su maestro, y se quedó completamente perplejo de que aquellos visitantes vieran allí todo aquello que decían.



Florencio Santos

Fue

El universo paralizó con un gesto el desconchado tiempo del que habíamos sido cómplices (enigmática decisión del universo). Todo quedó sepultado, el viento acallado, el amanecer indeciso, el eco de las ciudades -nuestra música de fondo- en un letargo extraño. La realidad entera suspendida, inaprensible, esquiva. Fue entonces, en estas últimas horas del mundo, en la noche eterna de los tiempos, donde no fuimos ni seremos, cuando nos recortamos el uno para el otro. Nuestro encuentro, coincidencia en este inmenso ruido de fondo, fue extraño sueño de viaje, recuerdo que alumbra la oscuridad que se avecina. Te vi extraña subida en lo alto de mi recuerdo



Del decir y sus márgenes

Podría ser una noche cualquiera de aquellas de manto infinito de estrellas, como ya las viera el ciego de Homero, cuando las gentes duermen allá abajo las guerras cotidianas entre sus cálidos cuerpos. Podría la pertinaz Aurora rasgar de nuevo el horizonte con sus enrojecidos dedos y empezar una vez más todo: la sorda caricia, el llanto y el viento que vence los ancianos cipreses. Podrían los hombres apresurarse a sus viejos quehaceres balanceándose entre el amor y la muerte. Entonces, podría el poeta iniciar su canto y salvar una vez más las palabras del voraz tiempo, bruñir el soberano silencio, perseguir el ritmo universal que todo lo anima. Incipit tragoedia.



Gonzalo Escudero



L'atracament

Un home amb una americana de vellut vella i bruta camina de presa. Ha girat la cantonada del carrer i s'apropa al primer contenidor. Llença un ganivet tacat de sang que es barreja entre les bosses d'escombreries. Uns quants bitllets de cinquanta euros li cauen al terra. Els recull amb mà tremolosa mentre fa llambregades a tort i a dret. Una dona alta i prima se'l mira desafiada, des de l'altra cantonada, mentre s'estreny la bossa contra el pit. L'home s'incorpora ràpidament i travessa el carrer amb el semàfor en vermell. Els clàxons i frenades dels cotxes no l'aturen. La dona el ressegueix amb la mirada però, ràpidament, el perd de vista. Una floristeria acaba d'obrir la persiana i un home comença a treure testos que escampa per la vorera. La dona alta i prima se li acosta i senyala amb el dit el contenidor de la cantonada mentre continua amb la bossa estreta al pit.

- Un home acaba de llençar un ganivet al contenidor mentre li queien un grapat de diners.
- Què diu ? - respon perplex el florista

L'home prim de la floristeria deixa a terra la safata de testos petits i mira, alhora, el carrer, el contenidor i la dona alta i prima. Una parella que passa per davant la floristeria s'atura i escolta el què diu la dona. De sobte es sent un xiscle agut que ve del carrer de més amunt.

- Aquí al caixer, al caixer !!!

L'home de l'americana apedaçada i bruta ha entrat en un bar dos carrers més avall. S'asseu en un tamboret de la barra i demana un conyac calent. L'home del bar se'l mira desfiat mentre escalfa la copa de licor en la màquina sorollosa dels cafès. El nou client beu el conyac d'un glop mentre la suor li regalima coll avall. Està nerviós. Les mans li tremolen mentre sosté la copa de conyac barat. La mirada, vidriosa, s'atura damunt dels ganivets del taulell de darrera la cafetera on es preparen els entrepans. Es posa la mà a la butxaca i buscà el ganivet. No hi és. Es regira nerviós dins l'americana com si es volgués amagar. De sobte se sent com s'apropa pel carrer el so entretallat d'una sirena que es barreja amb el soroll de la màquina dels cafès. L'home de l'americana de vellut treu un bitllet de cinquanta euros i els deixa damunt el taulell. S'aixeca del tamboret de la barra i va cap el lavabo. La porta del local es torna a obrir i entra una dona alta i prima.

- Ai, quin ensurt!. Posi'm una til·la ben calenta si us plau. Em pot dir on és el servei?
- Espera un moment, senyora, ara es ocupat - diu l'home del bar.

Sempreenflors

Feia dies que plovia i els camins estaven ben entollats. La nena mirava impacient els camps rere la finestra. "No, no pots sortir. Què no veus que els camins estan enfangats?" li havien dit. I ella esperava i esperava que la pluja fugís ben lluny perquè les havia d'anar a buscar. S'haurien mullat massa? I si es refredaven? La nena, inquieta, preguntà altra vegada si podia sortir. No, no, li digueren. I ella tornava mig plorosa a guaitar els camps des de la finestra. I elles? Què farien amb tanta aigua damunt dels seus capets blancs? Les hores passaven i la nena, immòbil rere els vidres, sanglotava mig endormiscada.

- Au, vine a dinar- li digué l'àvia agafant-la pel braç.

En despertar la tarda, però, aquella pluja persistent deixà lloc a un sol mig espantat.

- Àvia, àvia, ja no plou. Què puc sortir?- cridà esverada.

Es posà les botes d'aigua i travessà la porta rabent com els llampecs. Enfilà el camí fangós de tants dies de pluja i allí escampades arreu, reeixien humides les salivetes, les llagrimes blanques, les sempreenflors, els caps blancs, com les anomenava l'àvia. La nena les olirà i passà la maneta suament per damunt dels seus capets blancs.

- Us he vingut a buscar!!

De sobte, un vent gèlid i furiós arrancà les petites flors blanques mentre engolia violentament un fil de veu:

- Us he vingut a buscar, us he vingut a buscar!!

I el so de la criatura es perdia entre una negror esfereïdora que anava tenyint els camps de sempreenflors.

Montse Piquer

Mascarada

M'agradava el carnaval. Era una sortida d'emergència de la meua vida grisa i convencional. Presoner de les responsabilitats, de l'edat, de l'estatus, de la família, del què diran i les bones formes... Un cop l'any em disfressava, sortia per la porta del darrere, discretament, i em barrejava amb la multitud.



M'agradava el carnaval. Ja no. La darrera rua em vaig enfilem en una carrossa, disfressat de... tant se val. Des d'allà podia contemplar la riuada humana de disbauxa i frenesí en què clapotejava. I aleshores les vaig veure, les màscares veritables: les del públic que ens contemplava. I vaig adonar-me, amb horror, de la impudícia amb què mostrava la part més veritable i insondable de la meua ànima.

El mal Amor (Amor.0)

"Ningú t'estimarà mai tant com jo t'estimo", li deia sovint. Li ho deia després de fer l'amor, li ho deia quan discutien, li ho deia quan la separà de la família i els amics. "No puc viure sense tu", li repetia sovint. I afegia: "On vas? Amb qui vas? Quan tornaràs?"

Ella l'estimava i el temia, el necessitava i el suportava, el desitjava i l'avorria. Se sentia víctima i botxí, protectora i traïdora. I mica en mica, inexorablement, els vincles que els unien es van anar aprimant fins esdevenir un fil que li lligava la veu. La darrera estrebada el va trencar i recuperà la paraula:

-Me'n vaig.

-A on? Ningú t'estimarà mai tant com jo t'estimo.

-És veritat. Em conformaré amb algú que m'estimi millor.



El fill

Aquella criatura era el que més s'estimava en el món. Cada nit l'acotxava, li llegia un conte i li feia un petó de bona nit. "Ratolinet", "cuca meua", "amor meu"... eren expressions que li brollaven del cor. I el nen jugava, somreia i era feliç.

Mica en mica el nen es féu gran i deixà de llegir-li el conte, oblidà els petons i els apel·latius afectuosos. El renyava més que l'abraçava, l'aconsellava molt i l'escoltava poc. Les frases que més li deia eren: "No et distreguis", "Aprofita el temps", "Ja has fet els deures?" I només obtenia cares llargues i mirades baixes.

Després encara empitjorà: "Has de ser un home de profit", "Cal treballar, a la vida", "L'obligació abans que la devoció"... I el nen fugí cap a una feina esgotadora i s'estimà en un matrimoni massa convencional.

Un dia, molt de temps després, li sobrevingué la malaltia de la vellesa. Arribà la postració en un llit i aleshores s'esdevingué la visita de rigor del fill. Restaren tots dos sols, en silenci, sense trobar res a dir. De sobte, sentí com la mort trucava a la porta i, instintivament, la seva mà buscà la mà del fill: "ratolinet", "cuca meua", "amor meu"...



Carles Ribó

Qui és qui?

A continuació reproduïm les fotos d'alguns professors de petits i una pista perquè puguis esbrinar qui són:



Es troba al grup de mediació.



Forma part de l'equip de coordinació pedagògica.



Sap molt de física i química.



No munta mai cap numeret, tot i que els números són la seva especialitat.

Iván Sánchez
i Àlex Mir

Temps era temps...



Fa més d'una dècada que es van fer aquestes fotos. Hi reconeixes algú?



Horòscop per al mes d'abril

Àries

Amor: No trobaràs el teu amor aquests dies; aprofita i passa temps amb la família. Si ja tens parella relaxa't, tindreu problemes.

Amistat: Aprofiteu el temps i passeu un dia tots junts.

Estudis: Posa't les piles, no t'adormis!

Salut: Abriga't bé, mai se sap quan et posaràs malalt.



Taure

Amor: No busquis perquè no trobaràs, afanya't amb les relacions ja existents.

Amistat: Els teus amics i tu sou inseparables, segueix així.

Estudis: T'anirà tan bé que es possible que tinguis noves oportunitats.

Salut: Estaràs millor que mai, gaudeix, t'ho mereixes.



Bessons

Amor: Estaràs més romàntic/a que mai, no deixis escapar aquesta oportunitat.

Amistat: Les teves amistats estan en perill, ara o mai.

Estudis: Ets una persona intel·ligent no siguis gandul i aprofita el temps.

Salut: Encara que fa poc ho vas passar malament, aquests dies estaràs de meravella.



Cranc

Amor: Si no tens res amb ningú, afanya't o estaràs sol/a sempre!

Amistat: Necessitaran de la teva ajuda i tu estaràs al seu costat en tot moment.

Estudis: Aquest mes, la clau del teu èxit.

Salut: Seran uns dies per recuperar energia.



Lleó

Amor: Les teves inseguretats et començaran a afectar seriosament.

Amistat: Les amistats que facis aquests dies no seran per sempre; per això aprofita-les al màxim.

Estudis: Deixa enrere les cosetes dolentes, és moment de començar de nou.

Salut: No et deixis vèncer per l'estrès.



Verge

Amor: Ets molt bo/bona en aquest tema: treu les teves armes.

Amistat: Estaràs unit igual que sempre amb els amics, però no siguis egoista, ells també tenen dret a gaudir.

Estudis: Estaràs en un pla molt tens, relaxa't.

Salut: La teva salut va a millor.



Balança

Amor: Tindràs moltes inseguretats amb la teva parella.

Amistat: Hauries d'escoltar més els teus amics, et necessiten i no te n'adones.

Estudis: Tindràs oportunitats de treure millors notes.

Salut: Estaràs molt sa, però vigila amb els menjars.

Escorpi

Amor: No se sap quan trobaràs el teu amor verdader, espavila.

Amistat: Aprofita aquests dies primaverals i feu sortides tots junts.

Estudis: Si no vols suspendre hauràs d'estudiar millor.

Salut: Tapa't. Pot semblar que fa bon temps però no et confiïs.

Sagitari

Amor: Controla les teves emocions, deixar-te portar per impulsos fins a un cert punt esta molt bé.

Amistat: Busquen el millor per a tu encara que et sembli que es posen contra teva.

Estudis: Estudia aquesta setmana, les teves notes no són el teu punt fort.

Salut: Aquesta setmana estaràs una mica dèbil, descansa i gaudeix.

Aquari

Amor: No siguis tan impacient, les coses bones es fan esperar.

Amistat: Sou inseparables, aquests dies ho passareu en gran.

Estudis: has de decidir el que vols ser de gran, sembla ser que no ho tens clar.

Salut: Estàs més be que abans, però tot i així, cuida't.

Peixos

Amor: Deixa els mals d'amor a un costat i gaudeix de la setmana.

Amistat: Si tens problemes amb els amics, no et preocupis, ja passarà.

Estudis: Esforça't o t'anirà malament.

Salut: Estaràs molt fort aquets dies, passa-ho bé.

Capricorn

Amor: No t'obsessionis amb tenir parella, a vegades s'està millor sol que mal acompanyat.

Amistat: No siguis tan tossut i pensa en provar coses noves.

Estudis: No t'adormis, però tampoc et pressionis.

Salut: No descuidis la teva salut, és molt important.



Paula Nuñez i Carla Farrés

Recomanacions Sobre videojocs



GTA V, perquè surten escenes violentes i pots fer el que vulguis.

JORDI FUENTES



MINECRAFT, perquè és quadrat.

MARINA MORENO



DRAGON BALL XENOVERSE, perquè té un nou tipus de modalitat que altres no tenen.

DANIEL VIDAL



BATTLE ROYALE PS3, perquè és molt èpic.

ALEJANDRO PACHECO



GTA 5, perquè puc robar cotxes i matar gent.

IVAN CHAMORRO



GTA V, per la jugabilitat.

DANI SANCHEZ



Recomanacions de sèries



Recomano **La Que Se Vecina**, perquè es divertida i és el tipus de sèrie que m'agrada.

Daniel Vidal, 2B.



Recomano **Castle** perquè té molta intriga.

Marta Nebot, 3C.



Recomano **Gipsy Kings** perquè són el meu Role Model pels seus valors que m'inspiren. Un petó.

Sergio Perea, 4B.



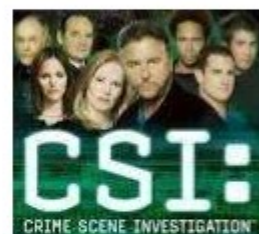
Recomano **Pasión de Gavilanes**, perquè són el meu Role Model, em dona molta passió i m'arriban al cor.

Manuel Gil, 4B.



Recomano **CSI** perquè vull ser criminòleg.

Daniel Hernández, 2B



Recomano **Aquí no hay quien viva** perquè és molt entretinguda i divertida.

Marc Gabernet, 1B



ENQUESTA RÀPIDA SOBRE MÚSICA

1) Grup o cantant preferit?

2) Cançó preferida?



Joan Bordanoba, 3A

- 1) Jason Derulo
- 2) Talk Dirty – Jason Derulo



Marc Funes, 1A

- 1) Hardwell
- 2) Young Again - Hardwell



Carlos Bosch, 3B

- 1) Linkin Park
- 2) Never back down – Linkin Park



Michael Rodríguez, 4A

- 1) KAZE
- 2) Explosión de jueves - KAZE



Mónica Mesa, 3A

- 1) Prince Royce
- 2) Tú y yo (Ángel & Inés) – Prince Royce



Eric Hoyos, 2B

- 1) Eminem
- 2) The Monster – Eminem ft. Rihanna

Iván Sánchez i Àlex Mir

Quins actors són?



a).....



b).....



c).....



d).....



e).....



f).....



g).....



h).....



i).....



j).....



k).....



l).....

María Gutiérrez i María Rubio

CONEIXES BÉ ALS YOUTUBERS?

Mangelrogel, ElRubius, Wismichu, CheetoSenior, aLexBY11, Holasoygerman, Smosh, PewDiePie, Josemicod5, bysTaXx, Lanita, Luzu



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



8)



9)



10)



11)



12)

Coneixes els personatges de TBBT?

Sheldon Cooper, Leonard Hofstadter, Penny, Rajesh Koothrappali, Howard Wolowitz, Amy Farrah Fowler, Bernadette Rostenkowski, Stuart Bloom, Wil Wheaton, Emily Sweeney, Barry Kripke, Leslie Winkle



a).....



b).....



c).....



d).....



e).....



f).....



g).....



h).....



i).....



j).....



k).....



l).....

Emma Campderrós i Míriam Salmerón

CONEIXES BÉ "ELS JOCS DE LA FAM"?

1.- Com es diu la protagonista?

- a) Katniss Mellark
- b) Katniss Everdeen
- c) Katniss Mason



2.- A quina pel·lícula pertany aquesta escena?

- a) Sinsajo
- b) Els jocs de la fam
- c) En llamas



3.- Qui és la parella de la protagonista?

- a) Gale Hawthorne
- b) Finnick Odair
- c) Peeta Mellark



4.- Qui són respecte als protagonistes?

- a) Els seus pares
- b) Els guanyadors
- c) Mentor i escolta.



5.- Quina és l'especialitat de la Katniss?

- a) Una espasa
- b) Un arc
- c) Un trident



6.- De quina a quina edat pots sortir a la collita?

- a) 11 a 20
- b) 12 a 73
- c) 13 a 18



Què en saps de Bola de Drac?

Què és aquest paisatge?

- a) Planeta Namek
- b) Torneig d'art marcial
- c) Kame House



Qui és aquest personatge?

- a) Lunch
- b) Bulma
- c) Chichi



Qui és aquest guerrer?

- a) Gran guerrer del vent
- b) El guerrer daurat
- c) L'home encaputxat



Quin guerrer saiyán és?

- a) Son Goku
- b) Son Goten
- c) Bardock



Quin enemic apareix a la fotografia?

- a) Baby
- b) Cèl·lula
- c) Freezer



De quina galàxia és aquest rei de l'altre món?

- a) Kaio sud
- b) Kaio oest
- c) Kaio nord



LA TEVA MASCOTA ÉS EL TEU MILLOR AMIC?

1.- Quina és la primera cosa que fas en arribar a casa.

- a) Abraçar la meva mascota.
- b) Llançar-me al sofà.
- c) Posar-me a l'ordinador.

2.- Treus tu a passejar la teva mascota?

- a) Sí.
- b) A vegades.
- c) Mai.

3.- Trobes a faltar la teva mascota quan surts de viatge?

- a) Moltíssim.
- b) Una mica.
- c) Que dius! Ara toca gaudir.

4.- Qui li va posar el nom?

- a) Jo.
- b) Els meus pares i jo.
- c) Encara no en té.

5.- Tindries un altre animal?

- a) Si pogués sí!
- b) Potser si... potser no...
- c) Mai!

6.- Passeu les nits junts?

- a) Sí, me l'estimo molt.
- b) A vegades.
- c) No! A veure si agafaré alguna infecció

7.- Inclous a la teva mascota en els teus plans?

- a) I tant! On vaig jo va ella.
- b) Si es a prop sí.
- c) Li deixo menjar per a un mes.

8.- La teva mascota té un sobrenom?

- a) Sí, és el meu peluix
- b) De vegades li parlo afectuosament.
- c) Si ja té nom, i no serveix de res.

9.- Els teus pares, què pensen de la teva mascota?

- a) Que estàs obsessionat.
- b) Que pot ser una mica irritant.
- c) No la suporten.

10.- Patiries molt si algun dia es perdés?

- a) Si li passa alguna cosa em moro.
- b) Els primers dies ho passaria malament.
- c) Res important! Una nova experiència.



Majoria A

Definitivament tu i la teva mascota sou inseparables, els millors amics. No podries viure sense ella, se't faria la vida impossible.

Majoria B

Te l'estimes, però sense ella podries viure sense dificultat. Si us separen al principi et costaria però a la llarga podries viure de meravella, sense responsabilitats.

Majoria C

Per què tens una mascota? No li fas ni cas, dona-la a algú que realment en vulgui una i li doni l'amor que necessita. Espavila, viure amb tu deu ésser un infern.

Carla Farrés i Paula Núñez

És una persona estudio

Test Psicològic

1. Quan de temps dediques als estudis/deures durant un dia (sense comptar les hores d'institut)?

- a) Hi dedico dues hores mínim. Abans de sortir al carrer sempre van els estudis.
- b) Quan tinc examen estudio, però mai faig els deures.
- c) No dedico gens de temps als estudis. Prefereixo quedar amb els amics/amigues.

2. Quan estudies utilitzes el mòbil, l'ordinador o la televisió?

- a) Mai, quan estudio em concentro al màxim.
- b) Depèn de l'assignatura, no és el mateix mates que biologia.
- c) No estudio, sempre estic entretingut/da.

3. Què va primer: els estudis o els amics i la diversió?

- a) Primer els estudis i després sortir al carrer.
- b) Les dues coses són iguals d'importants.
- c) Primer sortir i després, si en tinc ganes, fer deures o estudiar.

4. Què prefereixes, si tens examen: quedar-te a casa estudiant, sortir al carrer amb la teva parella o dir-li a la teva parella que t'ajudi a estudiar a casa?

- a) Quedar-me a casa estudiant.
- b) Dir-li a la meva parella que m'ajudi a estudiar.
- c) Sortir al carrer.

5. Quan acabis l'ESO, què faràs?

- a) Fer batxillerat o un grau.
- b) Buscar treball.
- c) Res, que em donin diners els meus pares.

6. Quan et costa alguna cosa que t'han manat de deures...

- a) Busco ajuda (repàs, o pregunto als pares o germans..)
- b) Els deixo sense fer i ja li preguntaré al professor al dia següent.

c) Ni m'apunto els deures, haha!

7. Què penses dels estudis?

- a) Que són una de les coses més importants per a la vida, serveixen per a molt en un futur.
- b) És una obligació que s'ha que complir si volem tenir un bon futur.
- c) No serveixen per a res. Són molt avorrits.

8. Amb quina fotografia t'identifiques més a l'hora d'estudiar?

- a) Amb la segona foto.
- b) Amb la primera foto.
- c) Amb cap, tinc al·lèrgia als llibres, haha!



1

2

SOLUCIONARI:

Majoria de A: Ets una persona molt estudiosa, prefereixes estudiar per tenir un bon futur i, quan tens temps, sortir al carrer amb els amics o parella.

Majoria B: T'importen bastant els estudis però també utilitzes el teu temps per a sortir al carrer amb el amics o el nòvio/nòvia.

Majoria C: No t'interessen gens els estudis, tant te fa el teu futur. Penses que ara és l'hora de divertir-se i fer el que et doni la gana en cada moment.

Sergio Rodríguez i Laia Gulli.

SOLUCIONARI

BOLA DE DRAC

Planeta Namek
Lunch
El gran guerrer del vent
Son Goten
Baby
Kaio oest



JOCS DE LA FAM

- 1) Katniss Everdeen
- 2) En llamas
- 3) Peeta Mellarck
- 4) Mentor i escolta
- 5) Un arc
- 6) 13 a 18



YOU TUBERS

- 1) aLexBY11
- 2) PewDiePie
- 3) Mangelrogel
- 4) Lanita
- 5) Holasoygerman
- 6) Wismichu
- 7) bysTaXx
- 8) ElRubius
- 9) Smosh
- 10) Josemicod5
- 11) Luzu
- 12) CheetoSenior



TBBT

- a) Stuart Bloom
- b) Penny
- c) Sheldon Cooper
- d) Amy Farrah Fowler
- e) Wil Wheaton
- f) Emily Sweeney
- g) Howard Wolowitz
- h) Bernadette Rostenkowski
- i) Leslie Winkle
- j) Barry Kripke
- k) Leonard Hofstadter
- l) Rajesh Koothrappali



ACTORS

- a) Dylan o'Brien
- b) Will Pouter
- c) Thomas Sangster
- d) Josh Hutcherson
- e) Jenifer Lawrence
- f) Jena Malone
- g) Orlando Bloom
- h) Jonhy Deep
- i) Keira Knightley
- j) Logan Lerman
- k) Alexandra Daddario
- l) Nathan Fillion



NÚRIA GELABERT



MARTA PUIG



JOAN VIVES



ANTONIO SILVENTE

EL MUR

Que mil aciertos se borran y un fallo deja mancha...

"Cuantas más dificultades, más interesante es el camino."

La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla.

Si no actúas como piensas, vas a terminar pensando como actúas.

La vida no se ha hecho para comprenderla, sino para vivirla.

El que no tiene celos no está enamorado.

**BATEC A BATEC, GOTA A GOTA...,
PARTICIPA!!**



BANC DE SANG I TEIXITS

Autor: Jeroni Burguera