

## L'escritura del so

4. Llegeix cada definició i, al costat, escriu el nom del signe al qual correspon.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| LÍNIES DIVISÒRIES   | ALTERACIONS        |
| COMPÀS              | LÍNIES ADDICIONALS |
| CLAU                | PUNT               |
| TIMBRE O INSTRUMENT | FIGURES RÍTMIQUES  |
| PENTAGRAMA          | LLIGADURA          |
| MATÍS               | ARMADURA           |

Tipus de sonoritat amb què s'interpreta una composició.	
Pauta de cinc línies on s'escriuen les diferents grafies musicals.	
Signe que indica l'altura dels sons i la col·locació de les notes al pentagrama.	
Conjunt d'alteracions que s'escriuen a l'inici de la partitura.	
Distribució dels ritmes en segments de dues, tres o quatre pulsacions.	
Signe que uneix dues notes que són a la mateixa altura. També pot abraçar diferents notes amb la intenció que s'interpretin seguides, sense respirar entremig.	
Grafismes que representen la durada de les notes.	
Signe que allarga la durada de la nota o del silenci la meitat del seu valor.	
Intensitat o volum de so amb què interpretem una composició musical.	
Signes que es col·loquen al davant de les notes i en modifiquen l'afinació habitual.	
Línies verticals que separen els compassos.	
Petites línies paral·leles, situades fora del pentagrama, on s'escriuen les notes que són més agudes o més greus que les que conté el pentagrama.	

