

NEW
Edition

Núm 57 | desembre '16

EL FUSTER

CURS 2016-17

Bon Nadal

PROPOSTES NADAL

ENQUESTA NOUINGUTS



PAULA GONZALEZ

OSKARBAREAZ2016

ESPai creatiu

HORòSCOP I PASSATEMPS



Consell de redacció

Juan Carlos Gutierrez
Ada Arbós, Marta Bes
Maricel Saball, Oscar Barón
Joan Ramon Veny

Equip de redacció i fotografia

Alumnes de 4t d'ESO

Nerea Alcaraz, Tatiana Cardona,
Joaquín de Castro, Mariona
Domingo, Omayma El Ouhhabi,
Nicolai Giménez, María Ledesma,
Paula Martínez, Andrea Pereira,
Natalia Troya, Nicole Villarroel
Valeria Vidal

Correcció

Ada Arbós, Marta Bes
Joan Ramon Veny, Juan Carlos
Gutiérrez

Disseny i maquetació

Maricel Saball

Portada

Oscar Barón

*Publicada a Navas
per l'AMPA Joan Fuster
revista@ampajoanfuster.org
Desembre 2016*

Impresa a Trametànic
Carrer Josep Estivill, 57
www.tramatecnic.com

IES JOAN FUSTER

Plaça Ferran Reyes, 2
08027 Barcelona
Tel 93 243 15 60

Web IES:

[http://agora.educat1x1.cat/
iesjoanfuster/intranet/index.php](http://agora.educat1x1.cat/iesjoanfuster/intranet/index.php)

Web AMPA:

www.ampajoanfuster.org/

Els articles publicats reflecteixen l'opinió dels autors. Els escrits que no van signats són responsabilitat de l'equip de redacció de la revista.

SUMARI

57



3

Editorial

4

Opinió

La educación en España/ Reconeixement

6

Entrevista

als Nouvinguts

8

Notícies

Sortida de la revista a Trametànic

10

Relats

Canvis/ Libertat/ El que espera

12

Fotos 1r ESO

14

Relats

Sorpresa

15

AltaVeu

SEPC

16

L'AMPA Informa

L'AMPA es renova

17

Sabíeu què?

18

Passatemps

Mots encreuats/ Sudoku/ Horòscop

20

Agenda cultural

Per Nadal/ Alícia al país de les preguntes

22

Espai creatiu

Els llibres no supleixen la vida,
però la vida tampoc
no supleix els llibres.



EDITORIAL

Quan llegim un text o veiem una imatge s'estableix entre l'emissor i el receptor —que no tenen per què coneixes— una comunicació estreta que no tenien fins aleshores. Es crea un vincle personal entre possibles desconeguts que va més enllà d'una conversa entre amics o companys. Es converteix en una oportunitat entre emissor i receptor d'ampliar els seus coneixements lingüístics i culturals, en la qual el lector és convidat a explorar aquest món que l'emissor li està desvelant. El nostre objectiu, en efecte, en elaborar la revista de l'INS Joan Fuster, és invitar el lector a compartir un món que li és proper, tot i que no necessàriament igual al real ni totalment diferent al d'ell, i això és d'aquesta manera perquè la revista està composta en la seva major part per textos, dibuixos, imatges, etc, que han estat elaborats pels alumnes del centre.

Enguany inaugurarem una nova etapa, ja que s'ha creat una optativa d'una hora a 4t d'ESO en què els alumnes elaboren molts dels articles que hi apareixen. Al seu torn, l'equip de mares i pares de l'AMPA que corregeix, innova, ordena, distribueix i maqueta la revista s'ha renovat considerablement. Quan els vaig conèixer em van transmetre un optimisme vigorosament constructiu,

la influència del qual equival a la del sol en la vegetació. I, atenent-nos al proverbi àrab que diu que «hi ha quatre coses que no tornen mai: una bala disparada, una paraula parlada, un temps passat i una ocasió desaprovechada», nosaltres no hem perdut l'ocasió i l'oportunitat que se'ns oferien de treballar en la realització de la revista i ens hem posat en marxa amb un optimisme captivador.

La revista és una eina ideal per cohesionar el centre educatiu, ja que posa en relació l'alumnat, el professorat i els pares, que són els tres eixos vertebradors en la formació dels nostres estudiants. Com he pogut comprovar, els pares estan desitjant saber quins articles, textos creatius, dibuixos, imatges, idees, etc, elaboren els alumnes. Així mateix, aquests han col·laborat tot enviant material divers, on deixaven l'empremta de les seves habilitats i la seva personalitat. Igualment, alguns professors han treballat tot enviant allò interessant que realitzaven a classe. A més a més, els del grup de l'optativa tenien una gran motivació, rumiaven moltes de les idees que se'ls havien acudit per millorar la concepció de la revista.

Moltes de les explicacions i activitats que es fan a classe resulten molt interessants i engrescadores.

Tanmateix, de vegades es queden allà, a l'aula, entre les seves quatre parets plenes d'idees, powerpoint i guix, però tancades. També, per fortuna i amb esforç, dins del cap d'aquells estudiants que les treballen per als exàmens i per a la seva formació en el futur. Però tot sovint es converteixen en pols oblidada al racó per on mai gosem passar el drap. Doncs bé, la revista és una eina per visualitzar tot allò que ens resulta interessant perquè tots volem saber-ne més, aprendre millor. Els articles són una forma de fer visible allò que ens va resultar útil i profitós. En aquesta era d'innovació pedagògica i qüestionament docent, la revista pot esdevenir un marc fonamental per mostrar allò que pot dir-se més enllà de la classe.

Per això us convidem a col·laborar, a participar, a enviar les vostres inquietuds, habilitats, treballs, continguts que us semblin rellevants. Només ens queda agrair la col·laboració de tots aquells que feu possible aquest nou número que teniu a les vostres mans: moltes gràcies.

*Juan Carlos Gutiérrez Narvaéz
(Professor)*

Educación en España

Uno de los temas que más preocupa a la sociedad hoy en día es la educación que reciben nuestros alumnos y la que recibirán las siguientes generaciones de estudiantes a través de un sistema público o un sistema privado.

Para empezar, podríamos hablar sobre la situación que hay en las diferentes comunidades españolas, aunque nos centraremos en Cataluña, ya que cada comunidad tiene un régimen de leyes diferente al resto. Cataluña es una de las comunidades con más centros en lo que se refiere a las distintas áreas de educación como lo son; parvulario, primaria, ESO (Educación Secundaria Obligatoria) y estudios superiores. Empezamos diciendo esto porque es la segunda comunidad autónoma con el registro más bajo de jóvenes llamados “ni ni” (ni estudio, ni trabajo). Aunque en Cataluña el presupuesto anual derivado a educación no supera los seis millones de euros comparado con un país de la UE (Unión Europea) que supera los diez millones de euros en el registro de comunidades europeas Cataluña es la tercera por la cola.

Dicho esto, podemos excusarnos en que estamos en tiempos de crisis, lo que para mí no sirve como excusa cuando hablamos del futuro de millones de jóvenes. Una vez dicho esto, ahora nos

centraremos más en el Estado, es decir, España. En España el presupuesto anual para educación es el segundo más bajo de Europa, sólo supera a Grecia, se destinan unos mil millones de euros, aunque la media europea se sitúa alrededor de tres mil millones de euros.


También podemos hablar de los recortes en personal cualificado educativo. En este tema hay una pequeña diferencia y es que si tú trabajas para un centro privado, tienes menos posibilidades de despido. Pero si estás en un centro público, tus posibilidades de despido aumentan entorno a un ocho por ciento. Esto es debido a las fuertes medidas de recortes que aplica la Unión Europea a nuestro país.

Para acabar, podríamos añadir ¿qué hacen las asambleas anti recortes y los sindicatos de profesores, alumnos o padres? Estos grupos intentan que no haya diferencias extremas entre lo público y lo privado. Aunque ellos insisten en que el Gobierno no les hace mucho caso, y no digo el central, sino el de cada comunidad. Y para finalizar daré dos datos interesantes: el primero trata sobre las becas, estas son dadas a alumnos con una nota superior o igual al cinco con cinco. Pero esa beca no supera en ningún caso los doscientos euros en lo que se refiere a notas que oscilan

entre el cinco con cinco y el siete. El segundo dato trata sobre los barracones que se construyen como si fuesen centros educativos en Cataluña, donde la cifra asciende a 995. Este es el legado que el Gobierno de Artur Mas ha dejado a la nueva consejera de Enseñanza, Meritxel Ruiz. Interesante señalar, por cierto, que donde más se acumulan estas barracas en el Estado español es en la Comunidad Valenciana. Mientras tanto, los políticos y sus amigos tienen varios coches oficiales, protección, seguridad, dietas e inclusive viajes pagados de cinco días para una reunión de unas horas un sólo día. Por si fuera poco cuando te sientas y pones las noticias ves como cada día aparecen uno o dos casos de corrupción, paraísos fiscales, irregularidades en contratos con empresas, etc.

Como conclusión, lo único que puedo expresar es mi insatisfacción y mi enfado con nuestros Gobiernos, tanto con el autonómico como con el central, en lo que respecta a la incompetencia en Sanidad y Educación. Lo único que intento expresar en esta carta de opinión es que no pueden jugar con nosotros, ni con nuestro futuro.

*Salvador Muñoz Gázquez
(1r Bat B)*



El Consell de redacció d'*El Fuster*, també li vol picar l'ullet!

Reconeixement

El resultat de la feina d'un professor no és el recompte d'aprovat en un examen o al final de curs, cicle o etapa d'una assignatura.

Les assignatures són eines, l'objectiu de les quals és desenvolupar l'intel·lecte i les capacitats de cadascú per fer-lo més hàbil, més útil en la seva futura vida com a adult amb criteri.

Els professors van més enllà, cerquen la formació en hàbits d'estudi, de treball, de respecte, d'esforç, de creativitat, de criteri...

Avui us vull fer partícips d'una notícia que em va fer molta il·lusió. Una exalumna, estudiant de pedagogia, ha enviat al seu professor de l'institut un treball de classe en el qual li feien destacar la feina d'un docent i ella ha descrit la seva experiència a les classes del meu company.

Diu molt d'aquesta noia el fet de fer arribar aquest treball al protagonista. És molt important saber ser agraït.

Persona afable, bromista, exigent, meticulosa amb les dècimes i centèsimes... Molts cops d'aparença despistada i de riure contagiós.

No tothom té la sort que se li reconegui la feina. No us en desvetllaré el nom per no traïr la seva confiança però amb el que us n'he dit i un retall del que va fer públic la seva alumna segur que sabreu de qui parlem:

«Ens vas ensenyar a ser crítics i a buscar un perquè per a tot, a ser curiosos, a no fiar-nos de res i a fer-nos nostres les notícies que veiem per la televisió o als diaris. Ens vas ensenyar que els mitjans de comunicació menteixen, que no ens n'hem de refiar perquè podem acabar seguint les masses

sense tenir una opinió pròpia, una opinió que ens han inculcat i que no és nostra. Tot això ens ho demostraves gràcies a la confiança que ens donaves, parlant sense traves, dient el que pensaves i criticant tot allò que no t'agradava.»

Fem un pacte, quan el veieu pels passadissos piqueu-li l'ullet. A ell no li agrada fer ostentació, ni presumir, però fem-li saber que estem contents, que s'ho mereix.

*Magda Alegret
(Professora)*

1. Què et sembla l'institut?

1. Que és guai.
2. Està molt bé.
3. És molt gran.
4. L'institut és gran.
5. És molt gran.
6. És més complicat que primària.
7. L'edifici, les classes i tot en general, està bé.
8. M'agrada el pati.
9. Està bé.

2. Què és el que esperes d'aquest curs?

1. Aprovar-les totes.
2. Passar-ho bé.
3. Treure bones notes.
4. Aprovar i aprendre coses.
5. Aprovar.
6. Aprovar i aprendre.
7. Aprovar amb bones notes.
8. Aprovar.
9. Aprovar.

4. Continuaries l'any que ve a l'institut?

Tots contesten que sí.

5. Per què vas escollir aquest institut?

1. Perquè hi van molts amics.
2. Perquè estava millor que els altres.
3. Perquè em va tocar.
4. Pels amics.
5. Sobretot pels amics.
6. Està a prop.
7. Em queda més a prop.
8. És el que em va agradar més.
9. Pels professors.

7. De quina escola vens?

1. Emili Juncadella
2. Balmanya
3. Balmanya
4. Estel
5. Sagrer
6. Sagrer
7. Sagrer
8. Sagrer
9. Emili Juncadella

3. Quina és l'assignatura que més t'agrada? Per què?

1. Pati, perquè no hi ha deures.
2. Anglès, perquè és molt fàcil.
3. Naturals, perquè de gran vull estudiar criminologia.
4. Música, perquè m'agrada la flauta.
5. Biologia, perquè és entretingut.
6. Educació física, perquè m'agraden els esports.
7. Socials i plàstica, perquè m'agrada la prehistòria.
8. Educació física i tutoria, perquè m'agraden els esports i parlar amb la classe.
9. Educació física, perquè m'agraden els esports.

6. Què vas sentir el primer dia?

1. La primera setmana estava bé, m'agradava, però a la segona setmana ja no volia tornar.
2. Em vaig sentir rara perquè volia començar, però no volia que les vacances s'acabessin.
3. Vaig sentir nervis, però després ja no volia tornar.
4. Em vaig sentir nerviosa, contenta i emocionada.
5. Molta emoció.
6. Sentia emoció.
7. Estava molt contenta.
8. Em sentia nerviós.
9. Estava nerviós.

Enquestats

Alumne1: Matías-Mc (1rA),
 Alumne2: Raquel (1rA),
 Alumne3: Ivana (1rA),
 Alumne4: Stephany (1rB),
 Alumne5: Sergio (1rB),
 Alumne 6: Jan (1rB),
 Alumne7: Julia (1rC),
 Alumne8: Nil (1rC),
 Alumne9: Víctor (1rC).

Redactores

Belén Maqueira i
 Nicole Villarroel (4t B)



Sortida de la revista a *Tramatècnic*

El dimecres, dia 9 de novembre, els alumnes de l'assignatura optativa de Revista de 4r d'ESO i una representació de pares del consell de redacció vam visitar l'empresa *Tramatècnic*, impremta i copisteria situada al número 57 del carrer Josep Estivill (www.tramatecnic.com). El motiu de la visita, com a complement de la matèria, era que ens expliquessin el funcionament d'una impremta i, en concret, dels passos que segueixen quan imprimeixen la nostra revista.

Ens van dividir les explicacions en dues parts, per no col·lapsar el seu local. En una ens van explicar, pròpiament, el procés d'impressió de la revista, des que els arriba la maqueta en format pdf fins que aquesta surt impresa. Ells treballen amb programes professionals, amb uns paràmetres que no apareixen en els que tenim nosaltres a casa. Per exemple, com que la revista s'imprimeix en fulls DIN A3 que després es pleguen i es grapen, el programa ha de calcular quines pàgines s'han d'imprimir juntes en un sol full: posem per cas, la coberta i la contracoberta, que són la primera i la darrera pàgina de la

revista, han d'anar en un mateix full, al darrere del qual hi han d'anar la segona i la penúltima, i així successivament...

En l'altra part ens van fer recomanacions molt interessants sobre la maquetació, és a dir sobre la necessitat de fer-hi columnes, sobre la gamma de colors que es poden combinar en una mateixa pàgina, sobre les tipografies que s'hi poden combinar, etc.

La veritat és que ho van explicar molt bé i que van ser molt amables.



Canvis

Últimament em sento estranya... el meu dia a dia s'ha tornat una rutina, sempre igual, sense canvis... No tinc ganes de fer res, em sento cansada i deprimida. Em diuen que aquests canvis són per la pubertat, però jo no n'estic segura.

A les nits em desperto suada i amb molta set, bec aigua i aigua i més aigua però segueixo assedegada. La meva roba cada cop em va més gran i em donen l'enhorabona per baixar de pes.

També tinc molta més gana que abans, en un dia em menjo gairebé mig món, però segueixo baixant i baixant de pes, com si m'estigués encongint.

A l'institut em passo les classes mig adormida o suplicant que em deixin anar al lavabo... porto unes quantes setmanes així, però tothom em diu que no em preocupi, que és per les hormones, perquè m'estic fent gran.

I al final, anava tan cansada, estava tan deprimida que simplement vaig aclucar els ulls i vaig desconnectar del món...

A l'obrir els ulls, no estava a casa, ni a l'escola, la veritat és que no reconec el lloc. Però com sempre, aquí esta la meva mare; jeu mig adormida a la butaca del meu costat. L'arribada d'una atractiva infermera la desperta; conversen una estona i seguidament ella s'acosta a mi amb una agulla. Em punxa. Desorientada miro la mare buscant respostes.

Quan m'acaba d'explicar, noto que totes dues estem plorant. Jo pensava que això era tan sols per avis. La veritat, és que estic espantada, però amb l'ajut de la meva família i dels meus amics ho superaré, ho sé. Seré més forta que la diabetis; seguiré sent la mateixa.

*Xampinyó
(4t ESO)*



Libertad

Me encontraba en aquel zulo
mi corazón pedía a gritos
osadía de libertad.

No sé cómo escapar de aquí,
las eternas paredes blancas
me reclutan en el lugar.

Mi paradero es oscuro,
de tan sombrío a veces destella
mas nunca entra un rayo de sol.

Mis ideas no discurren,
y mi imaginación tampoco
la fuga fluye por mis venas.

Tal vez sea opresión,
mas no sabría decirte
ya que poco sé de libertad.

¿Cuántas veces hemos callado?
Te voy a responder fugaz:
Muchas, demasiadas, amigo.

¿Cuál será el próximo sino?
¿El mar, la montaña? No sé,
tal vez donde halle mi libertad.

Patricia Martínez Artero
(4t ESO A)



El que espera

El que espera sueña sólo sabiendo
que la espera es el señuelo vértigo,
no hay señales en el cielo,
no hay perchas para colgar
tanta renuncia,
el que espera pierde su sitio
y se convierte en un intruso
de la vida,
mira este blanco tan blanco,
no cabe el tiempo de miles
de días amamantando
una imagen, un bando,
la consigna de una referencia
perdida,
el que espera no sabe que el sueño
es un espía que pronto lo traicionará.

El que espera, espera, espera demasiado
casiquenosedacuentadeloquepasatras
susojosysepierdesetranspasasetranspasa
setranspasasepierdesepierdesepierdese...

Bombas de doctrina occidental

Raras astronomías cruzan la cabeza
como si partieran un deseo,
la libertad es un galápagos
en una isla nada desierta
poblada de alacranes voraces
y dientes llenos de sarro.

Raras astronomías buscan la trenza
que ahogará un pueblo en su decrepitud.
La libertad es un tarro cerrado
de mermelada demasiado dulce
a paladares sucios que traen
insignias perdidas, llenas de espanto.

Raras astronomías tienen sed,
se beberán las dudas en vino suave.

Como un mar infinito la libertad
se difumina y pocas veces
se la ha visto fuera de la mar.

Juan Carlos Gutiérrez Narváez
(Professor)

ALUMNES PRIMER D'ESO CURS 2016-2017

Fotos: Joan Estrada



1R B



1R C



Sorpresa

Mireu. Potser no us ho creieu, però l'altre dia em va passar una cosa completament desconcertant, al·lucinant i meravellosa. Estava tranquil·lament tocant el xilòfon a casa meva quan vaig sentir un soroll sospitós al menjador. Com que la cuina és dues habitacions després de la meva (on era jo) i el menjador és al costat de la cuina, vaig passar-hi a buscar un ganivet ben esmolat de sobre el taulell (només per espantar, no pas per matar, eh?) abans de seguir cap al menjador. M'hi vaig acostar tan sigil·losament com vaig poder, ja que el terra de parquet cruixia quan el trepitjava. Llavors, vaig treure un tros del cap de darrere la porta per espiar l'intrús, i el que vaig veure em va desconcertar moltíssim (i també em va donar un ensurt de mort): un rèptil enorme de color violeta s'estava palplantat al costat de la tele —d'esquena a la porta— agafant el Superglue de l'armari, i intentava enganxar-se una escata del braç (pota) dret. Em vaig quedar clavada on era, de la sorpresa. Què dimonis feia un drac al menjador de casa meva? Perquè era un drac, això quedava claríssim. Au va, ja sé que no em creureu, però he llegit molts llibres i sé distingir un cocodril d'un drac.

L'adrenalina em va recórrer tot el cos i, seguidament, em vaig fregar els ulls per comprovar que no somiava. Llavors, vaig acabar de treure el cap de darrere la porta per observar-lo millor. Tenia unes ales petitones i liles a l'esquena, i unes potes robustes amb ungles llargues i negres. Una

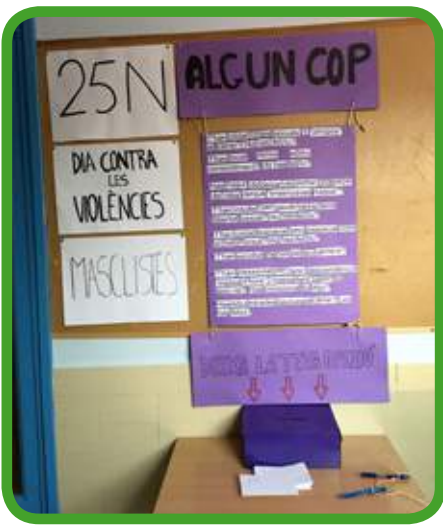
cresta vermella i punxeguda li seguia la columna vertebral fins a la punta de la cua. Llàstima que no tenia el mòbil per fer-li una foto i pujar-la a l'Instagram... I de sobte, es va girar. Em va donar un ensurt encara més gros i vaig fer uns ulls com unes taronges mentre entreobria la boca. El drac em va mirar i les seves pupil·les allargades i verdes es van encongir una mica. Llavors, va deixar caure l'escata i el Superglue a terra i va fer un moviment estrany amb el cap. Seguidament, desaparegué amb un soroll sec i una flamarada blava que s'esfumà, com ell, a l'instant.

Després de passar-me molta estona paraitzada de la sorpresa, vaig sortir del meu astorament i em vaig acostar (encara amb el ganivet a la mà) on hi havia l'escata i el Superglue. Vaig guardar-me l'escata en un lloc segur i cada vegada que dubto del que vaig veure la trec de l'amagatall i la torno a observar.

Com podeu comprendre, això no ho he explicat a ningú: creieu que algú em creuria? No. Més aviat em prendrien per una boja adolescent i em portarien al manicomi! I només per dir la veritat! Puf, que incrèdula que és la gent!

*Naís Santapau
(2n ESO B)*





L'institut el formem totes les persones que d'una o manera o d'una altra hi participem per a construir un model educatiu que s'adapti a les necessitats de totes.

És per això que, el curs passat, un grup d'estudiants ens vam organitzar i vam donar forma al que ara és el nucli del SEPC Joan Fuster. Com a estudiants que vivim la realitat del sistema educatiu català diàriament, ens adonem dels aspectes que no afavoreixen la coeducació ni el manteniment de l'escola pública de qualitat. Des del SEPC lluitem perquè el centre sigui un lloc de convivència on totes tinguem la nostra veu.

El passat 25 de novembre, dia contra les violències masclistes, vam fer una campanya de conscienciació. Aquesta va consistir en un cartell on es podien trobar certes actituds masclistes, juntament amb una caixa on totes podíem deixar la nostra opinió. A més, a l'hora del pati les alumnes van poder participar en un acte en què es va

llegir un manifest i es va fer una fotografia amb un llaç lila.

Per acabar, vam fomentar la participació de l'alumnat en unes tutories dedicades a la jornada.

Quant a la caixa, després de fer una anàlisi de les opinions donades, vam arribar a la conclusió que les nostres vides són plenes d'actituds masclistes. I és que 9 de cada 10 noies participants han rebut assetjament en forma de mirades i afalacs al carrer, mentre que 6 de cada 10, a més, han estat tocades algun cop sense el seu consentiment. D'altra banda, la meitat de les estudiants han rebut «lesbiana» com un insult i han sentit que eren menys escoltades pel fet de ser dones. A més, en percentatges més petits (30-40%), les noies de l'institut han estat criticades per la seva manera de vestir, la seva vida sexual o les seves decisions sobre la maternitat.

I tot i que la participació masculina ha estat molt reduïda (4 persones), un dels participants

reconeix haver fet algunes de les coses del cartell i estar-ne penedit, mentre que només un diu haver rebut crits i tocaments al carrer.

Agraïm a totes les alumnes el seu positivisme davant la campanya i esperem poder seguir treballant en aquesta línia per poder eradicar les violències masclistes i la cisheteronormativitat* al nostre centre. I estem obertes a rebre qualsevol alumne que vulgui formar part d'aquest projecte.**

SEPC Joan Fuster

*Cisheteronormativitat: normalització de l'heterosexualitat i dels gèneres masculí i femení com a únics i correctes.

**Podeu contactar amb nosaltres a través de Facebook (SEPC Joan Fuster) o via correu electrònic: joanfustersepc@gmail.com

#AdnAMPA

ELS VOLUNTARIS NO COBREN;
PERÒ NO PERQUÈ EL QUE FAN
NO TINGUI VALOR,
SINÓ PERQUÈ EL QUE FAN
NO TÉ PREU!



L'Ampa es renova!

A partir del mes d'octubre l'Associació de Pares i Mares d'Alumnes de l'institut ha renovat la cara del seu web; feu-hi un cop d'ull!

www.ampafuster.com

Al mes de novembre, també es van escollir els nous membres de la junta. A partir d'ara la presidenta és la Maribel Pérez Ballano; el vicepresident, en Nando Enero; la tesorera, la Toñi Sánchez Moya; la segona tesorera, la Montserrat Coronas, i la secretària, l'Anna Cordomi.

Per mitjà de l'Ampa, els pares mirem de seguir ben presents en l'educació de tots els alumnes de l'institut i ajudar-nos els uns als altres perquè tots tinguin les mateixes possibilitats.

A l'institut Joan Fuster ja s'han fet **més de 8 sortides** en aquest trimestre: sortida de 1r i 3r d'ESO al **Pavelló Municipal de la Marbella**, de 2n d'ESO a **la Fundació Brossa**, de 3r d'ESO al **CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)**, de 4t d'ESO al **cinema en anglès**, de Batxillerat a **Girona**, al **Teatre Lliure** de Barcelona a veure una obra en castellà i al **CaixaForum** a una exposició d'art... i algunes més! I encara ens queden moltes per fer!!

S'ha posat de moda **el joc de l'ampolla** que consisteix a llençar-ne una plena d'aigua per veure si cau dempeus a terra. Esperem que després sàpiguen com **RECICLAR-LES...**

Hem trobat que cada cop hi ha més alumnes als passadissos fent-se petons i abraçades: "l'amor és a cada cantonada", l'amor és *in the air*.

Hem celebrat, com cada any, **Santa Cecília amb un espectacle de música** en què han participat un gran nombre d'alumnes i on s'han creat llaços d'amistat i d'empatia entre ells.

Alguns alumnes de batxillerat han preparat un acte contra la violència de gènere: els alumnes de tots els cursos han format un llaç al pati.

Aquests dies s'ha produït a l'institut **una acció conjunta** amb alumnes, membres d'una associació d'art urbà (*Rebobinart*) i diferents **grafiters** per **decorar el mur del pati**.

L'alumna **Núria Colás Mora**, de 3r d'ESO, ha estat guardonada amb el **segon premi** del projecte **L'ART ÉS VIDA I LA VIDA ÉS TRANSFORMACIÓ** de la **Fundació Joan Brossa**, per la seva obra "Raqueta allibera-pilotes".

Un gran nombre d'alumnes de 3r i 4t d'ESO i de Batxillerat han fet vaga per reivindicar el seu rebuig a la LOMCE.

Hem fet les eleccions al Consell Escolar.

El professorat està fent un curs d'**innovació pedagògica**

per millorar l'aprenentatge de l'alumnat i el seu pas pel centre.

Alguns alumnes **ENCARA** no saben què són les papereres: de vegades trobem brutícia als passadissos.

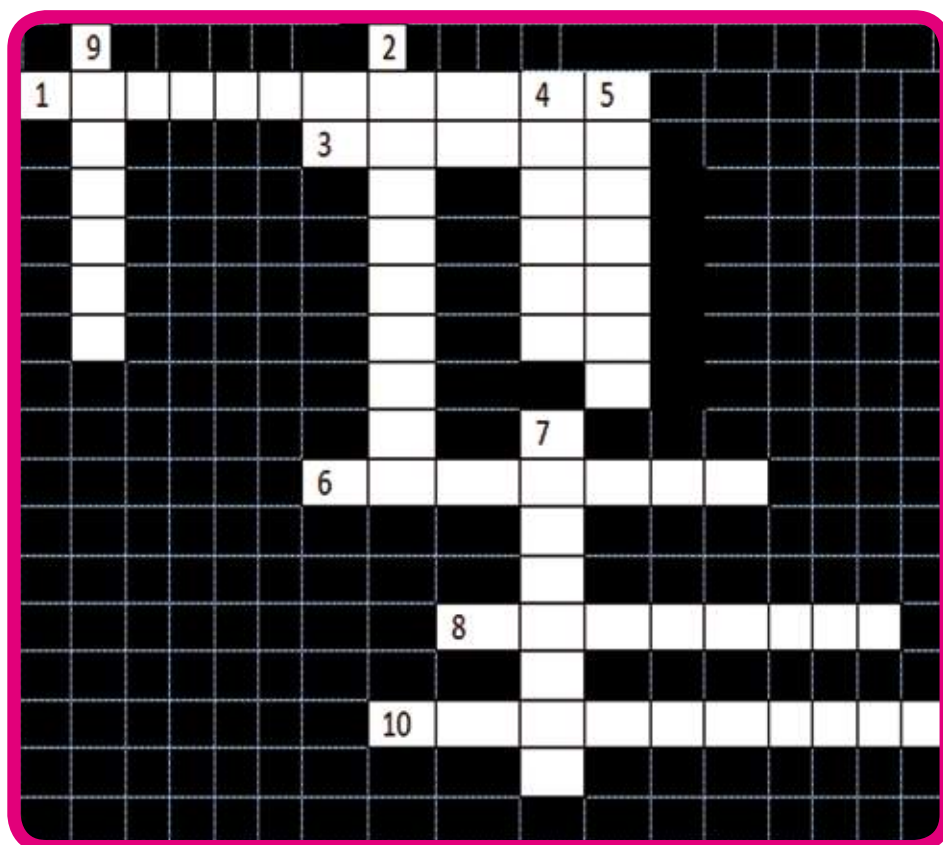


SUDOKU

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

		3		9	2			
4				3			1	
2	7							
	1		3					8
	5		1	6	7		3	
3					8		6	
							5	3
	3			8				9
			6	2		1		

Nicolai Giménez,
Paula Martínez i
Mariona Domingo
(4t ESO)



CRUCIGRAMA

Horizontales

- 1 Que lo tiene todo.
- 3 Animal verde y pequeño.
- 6 Sentido corporal con el que se perciben aromas y sustancias dispersas, como el humo.
- 8 Duración de las cosas.
- 10 Llevar a alguien o algo por el suelo, tirando de él o de ello.

Verticales

- 2 Que se toma las cosas con tiempo, sin nerviosismos ni agobios, y que no se preocupa por quedar bien o mal ante la opinión de los demás.
- 4 Después del día.
- 5 Poner o dar fin a algo.
- 7 Cuenta en que se detallan con su precio los artículos vendidos y que se entrega al cliente para exigir su pago.
- 9 Parte superior del cuerpo.

Joaquín de Castro
(4t ESO)

Benvinguts a aquesta secció, en què podem predir el que us passarà aquest desembre. Abans que llegiu i veieu com us anirà aquest mes de tardor i hivern, us volem informar sobre un canvi en l'horòscop. HI HA UN SIGNE NOU! El nom d'aquest signe és Serpentari o Ofiüc. És un signe que ha revolucionat completament l'ordre de l'horòscop del qual fins ara fèiem ús.

No us preocupeu, que vosaltres no haureu de canviar de signe: aquest nou ordre s'aplicarà únicament als nens nascuts a partir d'aquest any. Què en penseu, del fet de viure pensant que ets d'un signe i que de cop ho canviïn tot per complet? Bé, doncs us deixarem una fotografia d'aquest nou signe, dedicat a la medicina, perquè tingueu una idea de la forma que li han donat, i us deixem la nova organització que hauran de seguir els nens que neixin aquest any.

Capricorn

Ets una persona que dona moltes voltes a les coses. A vegades les coses són més simples del que et penses, intenta no ratllar-te d'entrada. Centra't a estudiar, ja que aquest mes estaràs molt motivat. Procura no aclaparar-te en el tema de l'amor, ja que això et provocarà malestar. Dia de la sort: 24 de desembre.

Peixos

Procura no dir que sí a tot, ja que això es pot tornar en contra teva. Desconfies d'algú i això et provoca un desequilibri emocional. Intenta parlar amb la persona de la qual desconfies i sigues directe. Aquest mes et sentiràs atret pels Virgo, un pol oposat a tu. El color de la sort es el lila.

Àries

Intenta tenir més paciència amb els altres, ja que no tot pot ser com tu vols. Aquest mes donaràs el màxim en els estudis, ja que en tens la capacitat i més. Una experiència viscuda amb els teus amics farà que tingueu un llaç més fort. Aquest mes és el més adequat per confessar els teus sentiments a la persona que t'agrada. Peça de vestir de la sort: jaqueta.

Taure

No et capfiquis en les coses, ja que de vegades surten soles i, quan menys t'ho esperis, aconseguiràs el que vols. Esforça't al màxim durant aquest mes: l'esforç tindrà la seva recompensa. Intenta passar més temps amb els amics. Procura no anar massa de pressa en l'amor. Color de la sort: verd.



Lleó

Intenta no demanar coses cares, no és la millor època per gastar-te calers. Intenta prendre-t'ho tot amb positivisme, és el millor que pots fer per estar de més bon humor. Procura no enfadar-te gaire amb els teus amics. Estaràs molt per la teva parella, aprofita-la al màxim i passa bons moments amb ella. Nombre de la sort: 6.

Balança

No t'enfadis si la gent no està d'acord amb les teves opinions, ja que tu intentes mantenir un equilibri i de vegades dius el contrari per crear polèmica. Intenta centrar-te en els estudis. Tindràs sort amb els bessons.

Escorpí

Els escorpins sou admirats per ser directes, però vigila, perquè les veritats tenen conseqüències i de vegades es pot ferir un amic. Aquest mes t'agradarà ser sociable i els amics podran comptar amb tu. En l'amor seràs molt passional. Dia de sort: 31 de desembre.

Aquari

T'agrada algú i no saps com demostrar els teus sentiments? No val la pena allargar la situació, fes el pas! Hi ha un amic que està col·lapsat pels deures i els exàmens; ajuda'l encara que no et demani ajuda, perquè no sap com fer-ho. Color de la sort: verd.

Maria Ledesma i
Natalia Troya (4t ESO A)



Bessons

Encara que a principi de setmana estiguis amb els ànims baixos, la situació millorarà a final de setmana. Tindràs experiències inoblidables amb els amics. Intenta no amagar tant els teus sentiments, sobretot l'amor. Color de la sort: blau.

Sagitari

T'has esforçat molt sense tenir res en canvi i ja n'estàs fart, però aquesta setmana serà millor i estaràs més optimista. Entrega't del tot en l'amor i guanyaràs segur. Color de la sort: vermell.

Cranc

Aquesta setmana no tinguis por de parlar en públic; has de ser més obert i comunicatiu, això et portarà coses inimaginables. No et tanquis a l'amor, pot sortir d'on menys t'ho esperis. Color de la sort: groc.

Verge

Molta gent sap que ets increïble i aquesta setmana ho veuràs. Busca en el teu interior per saber una resposta molt necessària, encara que no la vulguis escoltar. Color de la sort: negre.

Ofiüc

Aquest mes serà un mes que significarà molt en la teva vida i descobriràs coses de tu que abans no havies trobat. Tindràs molta sort amb els amics i descobriràs un llaç molt fort amb una persona que no t'esperaves. Dia de la sort: 28 de desembre.



Al Nadal es poden fer moltes activitats amb els vostres pares i amics. Aquí en fem una relació d'algunes que són molt interessants.

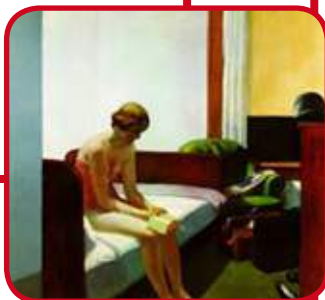
EXPO

Un Tyssen mai vist

Esta exposición te invita a descubrir en CaixaForum Barcelona las grandes obras maestras de la colección del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, agrupadas en cinco ámbitos temáticos (iconografía cristiana, retratos, interiores, paisajes y vistas de ciudades) de la mano de los grandes maestros de la historia de la pintura: Fra Angelico, Bellini, Brueghel, Rubens, Rembrandt, Cézanne, Picasso, etc.

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

Preu: 4 €, gratuït clients CaixaBank



Jocs

Enigmik

“Ens ha arribat la informació que la doctora Betsy Smith té un objecte molt perillós que guarda al seu búnquer secret. Necessitem la vostra ajuda perquè us hi infiltreu i el recupereu.”

D'aquí parteix la proposta d'Enigmik, un joc molt dinàmic en què es practica al màxim el treball en equip. Tant és així que asseguren que a una persona sola li seria impossible escapar-s'en.

C. Rosselló, 508

Metro: Sant Pau Dos de Maig (L5); Encants (L2)

Preu: 12 € - 25 €

Teatre

El petit príncep

L'espectacle combina música, cançons, actors reals, personatges virtuals en 3D, so envoltant i una escenografia visual espectacular i màgica que transporta l'espectador des del desert fins a l'herba, passant per l'asteroide B 612, el planeta del rei o el món del geògraf. Un espectacle creat **per a nens de totes les edats, des dels 4 fins als 100 anys**, que ens apropa d'una manera única a la faula de **Saint-Exupéry**.

El musical d'**El Petit Príncep**: una història que coneixes des de sempre, explicada d'una manera que mai no havies vist.

BARTS (Barcelona Arts On Stage)

Fins diumenge 8 gener 2017, sessió 12:00 h

Preu: 15 €





Alícia al país de les preguntes

Alícia al país de les preguntes
El musical que aquest any hem creat entre tots els alumnes vol ser una sacsejada que faci pensar sobre alguns dels problemes i de les rutines de la nostra societat. El nom d'aquest país s'havia pensat, però finalment, amb les presses, va caure del títol. Al llarg del desenvolupament de l'obra cal que l'espectador endevini quin és aquest lloc on se li ensenya a raonar amb les assignatures i on se l'intenta educar en la llibertat per desenvolupar un criteri. En aquest viatge, cada grup-classe d'ESO ha estat assajant una escena i n'ha dissenyat des dels decorats (vídeos amb música i imatges creades pels alumnes) fins els diàlegs on s'hi han afegit, s'hi han tret, s'hi han canviat i modelat els textos per fer-los seus i transmetre quelcom.

Com a la història d'Alicia al país de les meravelles hi trobem personatges fantàstics amb diàlegs molts cops al llindar de l'absurd, a qui els agrada fer reflexionar a l'Alicia sobre la seva identitat. És un musical viscut com a exercici de creativitat. I la creació no és una fàbrica de somnis, és un laboratori de somnis on s'exercita l'assaig-error a la recerca d'un resultat i que necessita temps. Per Santa Cecília només en vam presentar un tast, les escenes que teníem més a punt. No diem tancades ni acabades, però sí prou perfilades perquè l'espectador se'n fes una idea. A la nostra obra hi ha l'escena d'un programa d'entrevistes improvisat on surten "els gastones", uns personatges anònims, alegres, obedients a un líder, que sembla que tinguin poques llums. Quines preguntes més simples que fan a Alicia!

No us deixeu enredar. Cadascun dels gastones guarda amb zel els seus gustos, les seves aficions, la seva personalitat, dibuixats en un núvol de grafismes de lletres, la seva identitat amagada en una mena de jeroglífic. Aquests cartrons són el seu punt de rebel·lia. A veure si sabeu trobar quines paraules no estan escrites seguint les normes ortogràfiques. No són cartrons d'una classe d'ortografia. És un joc de grafismes sense norma. N'hem triat tres de diferents. Quines paraules no segueixen la norma? Per què ho saps? Les entens? Sabries escriure tres coses de cada personatge?

Magda Alegret
(Professora)





Mariona Baquero



Jana Tebar



Tianglé Cheng



Paula Gonzalez



Abril Ramón



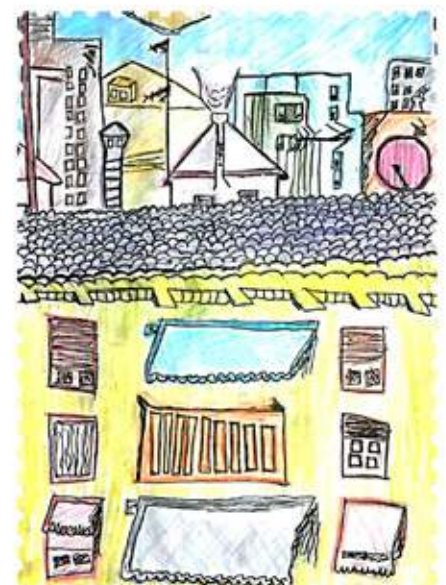
Marc Sastre



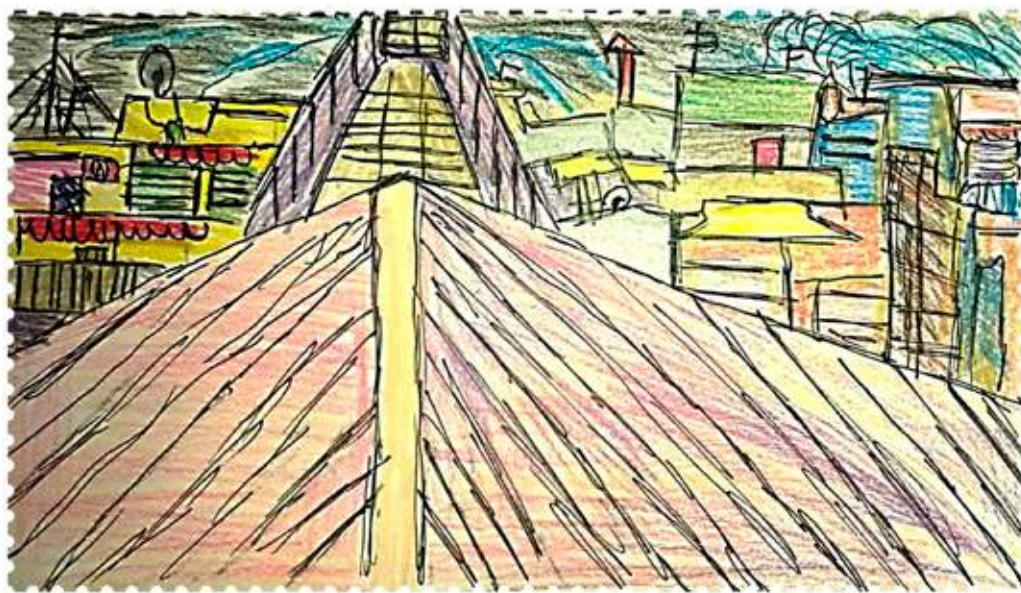
Guillem Janer



Gemma Sagastegui



Joaquin Balista



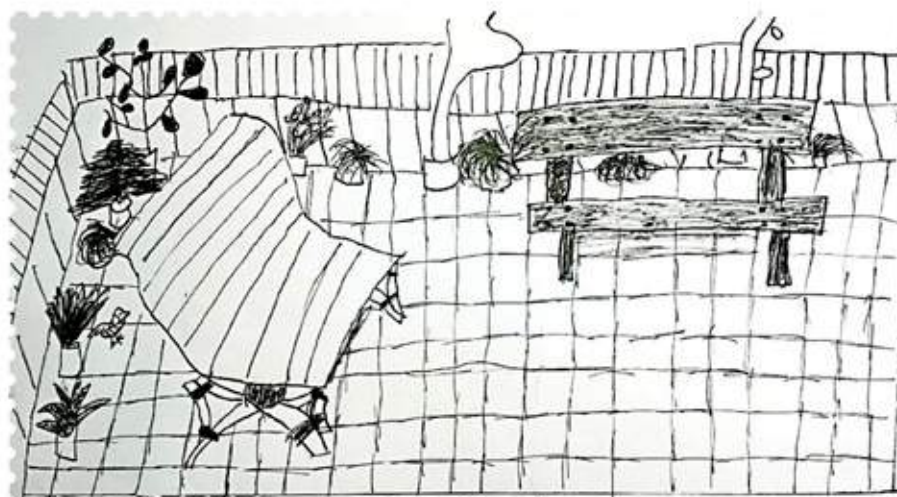
Sergi Ortiz



Gina Barón



Julia Fontanilles

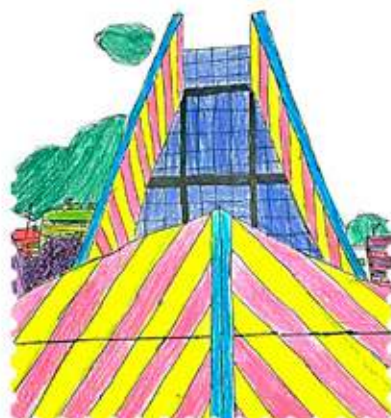


Mateo Oxovi

DIBUIXEM
Alumnes
de 1er
d'ESO



Elia Cardozo



Mariona Baquero



Lucas Doria



Santa Cecília 2016



Agnès Sanchez 4t C



Matias Nieto 1r A



Lilit Asilbekijan 1r C



Eva Díez 1r A