

TAL COM RAJA – 2022

22a edició



Tal Com Raja
El llibre dels alumnes del Blanxart

Curs 2021-2022

Índex

Pròleg , Ariadna González i Yasmin Chichi, 3r ESO ..	11
Escola Joan XXIII	
La música , Marc Delgado	15
<i>Il·lustrat per Leyre Gómez</i>	
La música , Héctor Giménez	17
<i>Il·lustrat per Naiara Moreno</i>	
Escola La Nova Electra	
Primer i últim dia de l'amistat , Maria Avilés	19
<i>Il·lustrat per María Avilés</i>	
Nous amics , Carla González	25
<i>Il·lustrat per Berta Gay</i>	
El misteri , Hugo Da Silva	29
<i>Il·lustrat per Guadalupe Chávez</i>	
1r ESO	
Catàstrofe mundial , Darío Benito Ayete (premi Blanxart)	32
Les dues torres , Pol Baltà	34
<i>Il·lustrat per Marina Cirera, 3r ESO</i>	
Una carta per a Roseanne , Noa Martínez	36
<i>Il·lustrat per Alessandra Dumitrescu, 1r ESO</i>	
El nen que va sortir de l'armari , Martina Solano	40
<i>Il·lustrat per Laia Lorenzo, 1r batxillerat d'Arts</i>	
(premi AMPA)	
La persona misteriosa , Marta León	42
<i>Il·lustrat per Paula Manzanedo, 1r ESO</i>	
El fin de una era , conte conjunt 1r A	44

La conquista de los reinos , conte conjunt 1r B	47
Los piratas del futuro , conte conjunt 1r C	50
Dios contra Satanás , conte conjunt 1r D	52
La escuela de magia , conte conjunt 1r E	54

2n ESO

Doble check , Aby Gueye Sarr	57
<i>Il·lustrat per Noa Martínez, 1r ESO</i>	
La nena del vestit rosa , Adrià Barbero (premi AMPA)	59
La boira vermella , Àfrica Lanzas	60
La pista negra , Natalia González	61
<i>Il·lustrat per Lorena González, 1r batxillerat d'Arts</i>	
Enigma a la cova del drac , Èric Fernández	63
<i>Il·lustrat per Yiwei Zhou, 1r batxillerat d'Arts</i>	
The student , Izan Albarral	65
Don't trust anymore , Israe Bouagfa	67
Death note , Nisrine Echtioui	70
The life of Sophie , Marta Martínez	72
Love at the library , Laura Torrijos (premi Blanxart) ..	74
Poems in nature , Laura Cabrera, Abdellah el Marrakchi, Ainara Lanzas, Ángel Prieto	76

3r ESO

Et fotografiaré cada vegada que et vegi bonic , Yasmin Chichi (premi AMPA)	81
Què és la vida? , Sara Luna	84
Una nadala anònima , Judith Pareja	86
El tresor de la casa nova , Sara Essouri	88
La llum de la llibertat , Luly Giuffré	92
Una carta d'amor anònima , Ana Juárez	94

Set de la matinada , Marina Murciano	96
The wall that separates us , Carolina Elsa Macià (premi Blanxart)	98
<i>Il·lustrat per Sara Oriola, 4t ESO</i>	
Spring , Abril Viturtia	102
<i>Il·lustrat per Anas Chahmout, 1r ESO</i>	
Acrostiche , Omar Barour, Adam Boufarrich, Yassine Diouri, Yassine El Bouzziani, Reda El Khayat, Judith Pareja	104
La perle magique , Abdellah Ajbar	109
Les umpalumpa , Adam Boufarrich	109
Blessures mortelles , Yassine Diouri	110
Vagues , Ousmane Wade	111

4t ESO

Deixa que l'amor et doni d'hòsties , Sana Andleeb i Nadia Carnicer	112
El reciclatge és necessari , Rafik Ararou	114
<i>Il·lustrat per Iman el Ahaouy, 3r ESO</i>	
Barcelona, nit d'estiu , Paula Llagostera i Víctor Navarrete	116
La gent gran i la solitud , Rosa Mera	118
<i>Il·lustrat per Elisabeth Mora, 3r ESO</i>	
L'assetjador reial , Sonia Moreno	120
<i>Il·lustrat per Maria Galán, 3r ESO</i>	
La soledat dels avis , Joel Zhu	124
Pecas , Sanae Mouka	125
El último suplicio , Sanae Mouka	126
Nota del gracioso de la clase , Virginia Giménez	127
Otra realidad , Loubna Driouch (premi Blanxart)	129
Los pétalos de mi vida , Sonia Moreno	131
<i>Il·lustrat per Sergio Villalba, 1r ESO</i>	

1r Batxillerat	
T'estimo, de la teva mare, Victòria, Marta Torrijos ...	134
¿Quién será?, Aya Agharbi	137
<i>Il·lustrat per Anethe Moreno, 3r ESO</i>	
Tal com raja, Kawtar Attack	141
La puerta, Iker Bustamante	142
El farmacéutico, Natalia Bustillo	144
Éramos una familia, Yaiza Camino	152
<i>Il·lustrat per Yaiza Camino, 1r batxillerat d'Arts</i>	
<i>Il·lustrat per Adriana Castillo, 1r ESO</i>	
Tu amor, mi placer, Alexander Cortés	156
<i>Il·lustrat per Helenn Madrid, 1r batxillerat d'Arts</i>	
Abuela, Alicia Chen	157
Mellín, Irene Díaz	160
Una chica curiosa, Ilham el Qayed	163
La sonrisa, Patricia Gómez	166
Carencias, David Hernández	168
<i>Il·lustrat per Arcely González, 1r batxillerat d'Arts</i>	
La vida, Aiman Houari	172
Culpable, Alae Krimi Ayadi	173
No siempre hay una solución, Lucía Lomas	179
<i>Il·lustrat per Allison Isarit Montes, 1r ESO</i>	
Planeta amigo, Noemí Luque	182
Cada vez que pasa el tren, Zoe Luque	184
<i>Il·lustrat per Darío Benito, 1r ESO</i>	
Una vida perruna, Laura Martínez	186
Hadas de verano, Maia Matallana	189
<i>Il·lustrat per Maia Matallana, 1r batxillerat d'Arts</i>	
Las redes sociales, Héctor Navarrete	193
Pensamientos de papel, Ariadna Porto (premi Blanxart)	194

Mechero roto , Nicole Salazar	195
Salida fácil , Maroua Tahiri	196
Disociación , Iker Tigua	198
<i>Il·lustrat per Jordi Alvarado, 1r batxillerat d'Arts</i>	
(portada, premi Blanxart)	
Dalek report: operation Halloween , Andreu Jaume ..	201
Trasgender women are not sex toys , Gerard Muñoz ..	204
Testimony , Lucía Rivas	208
<i>Il·lustrat per Ariadna González, 3r ESO</i>	
The haunted house , Alice Zamora	211
Haikus et petits poemes , Aya Agharbi, Lorena Cabeza, Ilham el Qayed	213

2n batxillerat

¡El amor existe en todo! , Bohdana Kozhusko (premi AMPA)	215
My summer , Iratxe Banús	217
<i>Il·lustrat per Lusian García, 1r ESO</i>	
Wrong bag , Dayhana Sosa (premi Blanxart)	221
Landscape at sunset , Mar Rodríguez	224
<i>Il·lustrat per Sara el Houari, 3r ESO</i>	

Il·lustració de la portada (*Disociación*): Jordi Alvarado, 1r batxillerat d'Arts

Il·lustració pàg. 4 (*Poems in nature*): Marta Martínez

Il·lustració pàg. 10 (*Los pétalos de mi vida*): Irene Díaz, 1r batxillerat d'Arts

Il·lustració pàg. 14 (*Barcelona, nit d'estiu*): Noemí Luque, 1r batxillerat d'Arts



PRÒLEG

Yasmin: Ariadna, què significa per tu llegir?

Ariadna: Per mi, llegir és tenir l'oportunitat d'anar a altres mons, on tot és possible. I tu, Yasmin, que sempre vas acompanyada d'un llibre, què trobes de màgic en la lectura?

Yasmin: La lectura és un fet inefable. Agafar un llibre i començar a llegir-lo em permet volar cap a un món nou. Em sento lliure.

Ariadna: Hi estic d'acord! Una de les millors coses del món és que, al mateix llibre, cadascú hi veu una cosa diferent. Interpretar un text és millor que veure sèries o pel·lícules, ja que no compta amb les limitacions que aquestes presenten: pots imaginar-te com és el rostre, la veu, el somriure i molt més dels personatges d'una novel·la. Pots decorar els escenaris al teu gust, deformar les mides dels objectes o les seves formes i crear un espai més meravellós que el que mostren les històries audiovisuals. Pots donar-te el temps que vulguis mentre llegeixes, així allargaràs el plaer d'aprofundir amb els personatges i apreciar més les escenes que t'agraden. Em podria passar tot el dia parlant dels avantatges d'endinsar-se en la lectura.

Yasmin: A mi, gaudir d'una sèrie o d'una pel·lícula, personalment, m'agrada molt, però el meu ritual de lectura abans de dormir és essencial.

Així com llegir, passar a l'altra banda i fer d'autora i escriure qualsevol cosa (un poema, una història, fins i tot una carta per a la meva jo del futur) m'encanta. Escrivint plasmo idees i pensaments que inunden el meu cap. Els trec a fora, per poder llegir-los i entendre'ls millor.

Ariadna: Crec sense cap mena de dubte que el més important són els sentiments que et desperta llegir. Quan un llibre t'agrada de veritat i t'enganxa, és insuperable. Ara bé, això és una mica perillós, ja que corres el risc d'obsessionar-t'hi, ho dic per experiència.

Yasmin: Ah, sí?

Ariadna: L'obsessió més gran que he tingut mai va començar a l'estiu, quan em passava les vint-i-quatre hores llegint la meva novel·la favorita fins al dia d'avui. M'absorbia tant, que m'adormia cap a les cinc de la matinada per seguir la història! Però no et pensis que soc lenta llegint, resulta que és una novel·la cinc vegades més llarga que les edicions més comunes d'*El Quijote*. Tot i així, no se'm va fer gens avorrida, va ser ideal, fascinant. Sempre parlo d'aquesta història i no d'altres llibres pel fet que, a banda que és la que m'ha agradat més de totes les que he llegit, la vaig començar quan estava confinada. Aquells dies em sentia trista i avorrida, fins que vaig fer cas de les recomanacions de la meva germana perquè llegís l'última història

que havia llegit ella. Va ser molt important per a mi, ja que em va animar, i de quina manera! Quan m'hi endinsava, una meravellosa felicitat inundava tot el meu ésser, tot i que també hi ha fragments plens de tristesa que em van fer plorar. Tanmateix, el fet que hi hagués desgràcies, em va connectar més amb la lectura i va fer que m'arribés al cor. I tu, quin és el teu llibre preferit?

Yasmin: Saps què és la serendipitat? És el simple fet de descobrir alguna cosa mentre en busques una altra. Justament el que m'ha passat a mi amb la lectura! Jo buscava no morir-me d'avorriment durant la quarantena, més o menys com tu, però es va convertir en el meu passatemps principal. En aquell moment, vaig començar a llegir *Donde los árboles cantan*, una història que hem treballat aquest curs a l'institut i, bé, des d'aquell moment, llegir va passar a ser una activitat indispensable per a mi. Escriure també va ser un gran descobriment, em fa sentir bé i permet que la meva imaginació voli i sigui lliure.

Ariadna: Jo he d'admetre que llegir no sempre m'ha agradat. A casa hi ha una habitació sencera dedicada als llibres i, quan era petita, els meus pares em perseguien perquè llegís, i vaig acabar agafant-li mania. Des del meu punt de vista d'aleshores, era millor observar créixer les plantes que passar-me l'estona acompanyada d'un llibre.

Tot va canviar quan, per primer cop, vaig donar una oportunitat a la lectura. Un dia, jo mateixa vaig escollir una novel·la que tenia una sinopsi interessant i vaig començar a internar-me en la lectura. Gradualment, se'm van multiplicar les ganes de llegir i escriure.

Yasmin: Sincerament, crec que si tothom donés una oportunitat al llibre adequat o s'atrevis a escriure, no per obligació, sinó per voluntat pròpia, canviaria d'opinió respecte a la lectura i l'escriptura.

Ariadna: Exactament!

Ariadna González i Yasmin Chichi
3r C ESO



LA MÚSICA

La música té
diferents estils,
antiga i moderna
i desitjos sense fi.

La música clàssica
per als pares i els avis,
i a part dels adults,
els famosos milionaris.

La música moderna,
adaptada al carrer,
pop espanyol, rap
i *reggaeton* també.

I per acabar
però no menys important
el *rock and roll* antic
sona molt interessant.

Marc Delgado
6è A Escola Joan XXIII



LA MÚSICA

La Música és una pluja
que cau al paraigües de les oïdes.
És una aventura de relaxació,
admiració i desconnexió.

La Música és el mar
i l'estrès, un vaixell
que s'enfonsa i es perd
i després desapareix.

La Música són camins
plens de sentiments,
pugen i baixen
per una muntanya russa
d'increïbles emocions.

La Música és viure
moments especials.
Comença de forma agradable
i acaba en un trist final.

Héctor Giménez
6è B Escola Joan XXIII



PRIMER I ÚLTIM DIA DE L'AMISTAT

Hola, soc la Marta i tinc dotze anys. Soc de Terrassa i vaig a l'institut La Torre del Palau.

Soc una persona molt *friki* de MARVEL, graciosa, esportista, nerviosa i sobretot impacient.

També m'agrada pintar i jugar a l'*Animal Crossing*. Cada dia vaig a waterpolo, un esport d'aigua.

Soc *team ZARA*, tot el que porto és del ZARA.

Les meves millors amigues (BFF), són la Lucía que em recorda Iron Man, la més llesta i graciosa, i la Martina, que em recorda el Capità Amèrica, sempre ens anima i pensa en positiu.

Som amigues des del primer dia de P3, però tot això canviarà a l'acabar 6è i començar l'institut.

Les tres anirem a centres diferents. La Lucía al Món Perdut i la Martina al Blanxart.

Per això, abans volem fer un viatge a Los Angeles, però... hi ha alguns problemes:

1. Tenim dotze anys.
2. Els pares no ens hi deixen anar.
3. No tenim diners per pagar-ho tot.

Per sort, tot té una solució i nosaltres la tenim! La germana de la Martina, que es diu Mònica, té vint-i-un anys i ens podrà acompanyar!

A més, és la @monismurf, la famosa tik-

tokeu.

Sabeu el que cobra? Moltíssims diners!

L'hem convençut per venir i pagar el viatge, perquè així guanyarà més subscriptors.

Hem tingut una idea magnífica, fabricarem androïdes amb la nostra forma humana i es faran passar per nosaltres.

Com que la Martina és una màquina fent màquines, robots, androïdes, només tardarà una tarda.

La Lucía i jo hi farem uns quants retocs, pintant-los la cara i també posant-los el pijama.

Però... tinc la sensació que alguna cosa falla. OMG, ens falten els bitllets i el viatge és demà!

Corrents amb el Ferrari de la Mònica, anem a l'aeroport a comprar-los.

Agafem els quatre últims que queden.

Uf!

Tornem a casa a preparar els robots i les maletes.

Jo m'emporto tota la meua roba de MARVEL i la meua càmera.

Quan ho tenim tot llest, ens truquem amb els nostres iPhones 13 súper pro, creats per la Martina, per quedar a l'aeroport i sortir abans que els pares se n'adonin.

A l'arribar a l'avió, tenim reservats els millors seients vip!

Quan arribem a Los Angeles gairebé no podem caminar: tenim els peus adormits de tant seure.

Deixem l'equipatge a THE HOLLYWOOD HOTEL i anem a fer un volt per Santa Mònica. Llavors tinc la sensació que entro en un somni quan veig STEVEN gravant una pel·lícula de MARVEL.

Jo, que soc una *friki* de MARVEL, parlo amb el director de la pel·lícula i el convenço per poder-hi sortir i ser un dels personatges més importants: la filla del Capità Amèrica!

–Però això passarà quan siguis més gran i tinguem l'acceptació dels teus pares –precisa el director.

De gran sortiré a la tele!, vaig pensar.

Les quatre ens preguntem com va tot per casa.

De sobte, la Martina fa petar els dits.

–Ostres! Vaig posar unes càmeres als ulls dels andròides, les puc connectar i veure què fan!

Fantàstic! M'agrada que tot surti com les quatre volem.

El mòbil de la Martina s'encén i veiem que els robots s'acosten a la piscina!

El mòbil s'apaga i surt una pantalla negra amb unes paraules:

ERROR, AQUEST DISPOSITIU NO ESTÀ

CONNECTAT AMB L'ANDROIDE, TORNI-HO A INTENTAR.

–No! Per què?

Tot seguit vibra el mòbil...

–RING, RING...

Són els pares!

–Mare meva, ens estan trucant! –agafo l'aparell i accepto la trucada.

–Papa, mama?, sou vosaltres? –pregunto amoïnada.

–Marta, t'hem trobat a faltar. On ets? Torna ara mateix!

–Ui! Es talla, no et sento, em sap greu. Adeuuu!

I em dirigeixo al grup.

–Quina pena! Hem de tornar!

–Per mi no cal que agafem les maletes, marxem ja!

La Mònica no ho veu igual:

–Jo no deixo la meva roba GUCCI, PRADA, VALENCIAGA a l'hotel.

–D'acord. Afanya't! –li dic, nerviosa.

Anem amb taxi a l'hotel. Ella puja i baixa volant. Estem tranquil·les.

Quan arribem a l'aeroport, ens diuen que no queden avions disponibles, perquè tots estan en mal estat pel mal temps dels últims dies. Només queda un helicòpter o... un flotador!

Vosaltres què triaríeu? Nosaltres, l'helicòpter!

Quan arribem a l'heliport, només en veiem un, sense portes! Tot i així, volem tornar i hi pugem.

Al cap de tretze hores i cinc minuts, quan en queden cinc per arribar, no m'ho puc creure!, el motor començar a fallar.

Cada vegada som més avall, més avall, més avall, fins que de sobte...

BUUMM!

PLOOFF!

SPLAASSHH!

Obro els ulls, però no estan molls, estic trasbalsada, veig una persona que em sona.

Soc més baixeta, miro al voltant. Una classe! Més nois com jo. Una profe...

Ara hi caic. Era un somni!

La profe diu:

–Benvinguts al primer dia de *cole*, nens de P3.

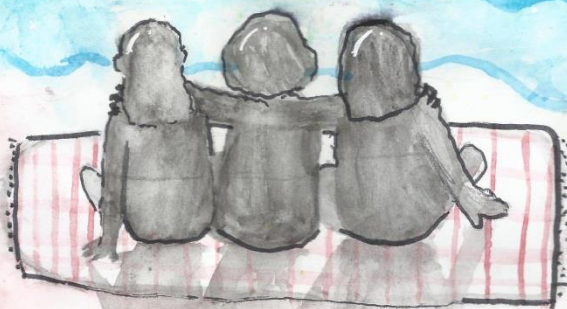
–Ah! És el dia que ens vam conèixer la Martina, la Lucía i jo!

Maria Avilés
6è A La Nova Electra

PRIMER i ÚLTIM D'À
DE
= l'amistat =



HOLLYWOOD



NOUS AMICS

A l'institut Roca començava un nou curs de l'ESO, tothom era nou. Els van ensenyar el centre: les aules, el menjador... El que més va destacar va ser el laboratori; hi havia una serp, excrements i coses fascinants. La serp era la mascota de l'institut.

Quan portaven unes setmanes van començar a passar coses estranyes: s'apagaven els llums, queien llibres de la biblioteca, desapareixien objectes...

Els nens i nenes, preocupats, van formar un grup per esbrinar què passava: *Els investigadors*. Eren la Mia (capaç de llegir les ments), la Tina (una lladre excel·lent), el Tom (amant de la natura) i la Mar (inventora).

Van preguntar al personal de l'institut si allò havia passat més vegades i una professora va dir que els seus avis havien viscut una cosa semblant. *Els investigadors* li van preguntar on havia passat. Van entrar al laboratori amb compte i en silenci. Ho van veure tot al seu lloc, menys la serp, que canviava de color. Què podien dir? Rumia que rumiaràs.

–I si la Mia toqués la serp i ens digués el que pensa?

–Quin fàstic! –va protestar ella–. No puc!

–Sí que pots, ets molt forta!

Ho va intentar i va dir:

–No l’entenc, només sento *ZzZzZzZz...*

Llavors la Mar va dir:

–Tinc una idea –va intervenir la Mar–, amb el meu invent puc saber el que diu. Només he de connectar això al tub de la serp, això altre aquí i... ja està! Ara arribaran les ones sonores al portàtil.

La serp va començar a xiular *ZzZzZz...* i la Mar va llegir el que posava al portàtil.

–Caram! La serp ha fet tot això, però no volia espantar ningú. Volia cridar l’atenció perquè l’ajudéssim. No és una serp, és una criatura màgica atrapada al cos d’una serp, com podeu veure. Els seus avantpassats li han encarregat una missió: cada segle ha de volar fins a la Lluna; quan hi arribi, desapareixerà fins un segle després.

Els investigadors es van posar el dit al llavi, a les celles, al front...

–Per a què serveix aquesta missió?

–Ja ho esbrinareu.

La criatura màgica va demanar ajuda i els investigadors van acceptar ajudar-la.

–Què hem de fer? –li van preguntar.

–*ZzZzz...*

Segons el portàtil de la Mar, el primer pas era sortir de l’institut sense que ningú els veiés.

–Es notarà que no som a classe –va replicar la Mia.

–Ja ho tinc! –la Tina–. Diguem que ens hem d'anar a vacunar a la mateixa hora!

–A què esperem?

I va funcionar. Van travessar el pati, la biblioteca, i van deixar enrere el despatx de la directora.

Van sortir de l'institut cap a un lloc que coneixia el Tom, on no anava ningú.

La criatura màgica va dir:

–ZzZzZ...

La Mar va llegir el portàtil: *És la meva última petició, només funciona si diu la veritat. Heu de fer un cercle i dir què pensàveu abans de conèixer la persona de la vostra dreta.*

–D'acord –van contestar alhora.

Van seguir les instruccions de la criatura. El Tom pensava de la Tina que era egoista, la Tina pensava de la Mia que no tenia cor, la Mia pensava de la Mar que no feia res pel seu compte i la Mar del Tom que era una persona a la qual no li agradava tenir amics.

–Però tot això canvia quan coneixes de veritat les persones –va proclamar la Mia.

En un instant la serp va transformar-se en un unicorn alat i va començar a volar cap a la Lluna.

Potser la missió de la serp era formar un nou grup d'amics i amigues.

A la vida real no hi ha una criatura màgica
que ens ajudi a fer amics, depèn de nosaltres.

Carla González
6è B La Nova Electra



EL MISTERI

Jo era allà amb els meus amics, jugàvem a tennis. De sobte, al meu amic Carlitos li van donar un cop tan fort que la pilota va sortir de la pista. Vaig anar a buscar-la corrents, vaig treure el cap per la cantonada i vaig veure dues persones d'uns vint anys que agafaven la pilota de tennis. Se'n van anar i jo els vaig perseguir.

Al cap de vint minuts em va trucar el Carlitos. Em va preguntar on era i li vaig dir el que havia passat. Em va demanar que m'afanyés, s'estava fent de nit i segurament els meus pares estarien preocupats. Vaig veure com aquells homes agafaven un ganivet i intentaven fer mal a una noia. Llavors em van descobrir.

Jo tremolava. Vaig anar corrents cap a comissaria. No em van creure. Deien que jo era molt petit; els vaig dir que no (tenia catorze anys) i vaig trucar als pares perquè em vinguessin a buscar.

L'endemà ho vaig explicar tot al Carlitos. Vam decidir fer un equip amb els nostres amics i amigues per esbrinar què havien planejat els misteriosos. Els membres del grup érem: el Carlitos, la Luna, la Zoe, l'Adrià, l'Estefania i jo. El nostre equip es deia LA COLLA DEL POP.

Primer de tot vam esperar que fos de nit. Els dos misteriosos van aparèixer a les nou de la nit.

Vam trucar a la policia perquè vingués al carrer Periodista Grané, al parc de sorra del costat del gimnàs. Passaven els minuts i la policia no arribava!

Els misteriosos ens van veure i ens van començar a perseguir, fins que va aparèixer un home amb una màscara.

–Ningú sabrà el nostre misteri –va dir– i no podreu escapar de mi.

Es va treure la màscara i em vaig a posar a plorar: era el meu pare! Semblava el cap de la banda!

–Ho sento, fill meu, t'estimo!

De sobte, van començar a sonar sirenes. El meu pare va fugir i van arrestar els misteriosos.

Per què el meu pare va fer tot allò? Què més havia fet? Què pensava fer en endavant?

Mai no ho sabré: serà un gran MISTERI!

Hugo Da Silva
6è C La Nova Electra



CATÀSTROFE MUNDIAL

L'any 3010 van avisar que el canvi climàtic era més fort que mai. Van informar que podria acabar-se el món en qualsevol moment, van dir que el més segur era que hi hagués una catàstrofe natural que afectaria tot el món per igual.

Així doncs, els historiadors i els científics van reunir els seus coneixements per frenar aquesta catàstrofe mundial. Dos valents es van oferir per investigar-ho tot, no estaven gaire especialitzats però n'eren capaços. Ningú creia que dos adolescents, anomenats Adrià i Marta poguessin investigar i informar sobre un cas tan seriós i important.

L'Adrià i la Marta van treballar amb satèl·lits i màquines per mesurar temperatures subterrànies i es van adonar que la de la terra pujava un grau cada setmana. Les estacions ja no eren les mateixes, a l'hivern la mínima era de 25 graus, el cel cada vegada es tornava més taronja que blau, el gel dels pols es fonia i el nivell del mar pujava cada mes un metre d'alçada. La Marta i l'Adrià van donar tota la informació del que havien descobert als investigadors i aquests se'n van riure: van dir que tot era impossible, el cel, la temperatura mundial... La Marta i l'Adrià van dir, indignats, que ja no volien investigar més, i van

advertir als investigadors que hi hauria un terratrèmol a tot el món i que aquest crearia un tsunami que portaria a la fi del planeta.

Al cap d'un mes aquest pronòstic es va complir. Va haver-hi un terratrèmol de 20,5 a tot el món que va destruir el que havia estat construït per l'ésser humà. Cinc dies després es va formar un tsunami a l'Atlàntic que mesurava trenta metres d'alçada i anava a 1.000 km/h. Va destruir tot el que restava. Tothom va morir.

Un any després, el món va explotar, però aquesta explosió va crear altres planetes amb oxigen i parts d'aigua.

Darío Benito Ayete
1r A ESO

LES DUES TORRES

El 10 de setembre de 2001, una dia com un altre, el Mike i el Michael feia menys d'un quart de hora que havien pujat a un avió cap a Nova York; hi anaven de vacances.

Quatre hores després, un crit va despertar en Michael, era l'hostessa, una desgràcia acabava de succeir: els pilots eren morts. Tot seguit, dues bales de pistola van impactar en l'hostessa, al cap i al pit; no respirava. Dos italians havien segrestat l'avió. Pel que havien escoltat els passatgers, volien estavellar dos avions contra les Torres Bessones, moririen tots.

El Michael pensava que era un muntatge, com a les pel·lícules d'acció; al Mike li era igual el que passés, sabia que algun dia arribaria la seva hora, però no pensava que fos així. Ells dos eren amics des de la seva infància trapella i el seu somni era actuar a Broadway o a la pantalla gran.

Faltaven dotze hores per xocar. En Michael volia evitar la mort, es va recordar de la navalla que portava a la butxaca per si de cas: faria veure que anava al lavabo, apunyalaria un dels dos segrestadors, li agafaria la pistola i mataria l'altre.

Al final ho va aconseguir.

Estava orgullós de la pel·lícula que havia rodat, un èxit mundial.

Pol Baltà
1r B ESO



UNA CARTA PER A ROSEANNE

Estimada Roseanne,
Fa anys que no parlem.

Encara et recordes de la història que la meva àvia Florència sempre ens explicava? La història que tu i jo escoltàvem com si fos un conte de fades quan en realitat era el tràgic relat d'una persona que només volia ser feliç? Ara que ho penso, ella i jo sempre hem sigut semblants.

Tot va començar quan teníem quatre anys, el dia que ens vam conèixer. Mai hagués imaginat que acabaríem sent inseparables. Jo no tenia amics, era tímida, en canvi tu eres extrovertida i amable. Mai no hagués imaginat que acabaríem sent tan amigues.

Anàvem a l'escola i a l'institut juntes, d'aquells anys són molts dels millors records de la meua vida. Per exemple, el dia que vam anar al parc d'atraccions i ens vam perdre, o aquella vegada que vaig anar a casa teua i vam passar la nit mirant sèries.

Després va començar la guerra, jo estava espantada, sola, hauria desitjat ser al teu costat en aquell moment. Però no vaig poder, mai podré oblidar quan se't van endur als Estat Units. No vaig contenir les llàgrimes, mai em podria perdonar no haver-te pogut salvar. En aquell moment van

començar els pitjors anys de la meua vida.

Ja res tenia sentit per a mi. La meua família havia mort a la guerra i ara tu no eres al meu costat. Des que te n'havies anat jo sempre deixava la porta oberta amb l'esperança que tornessis. Sabia que era una estupidesa, però em reconfortava.

Quan vaig estar millor, vaig entrar a treballar com a caixa en un supermercat. Em tractaven fatal. No era feliç. Volia que tot fos com abans.

Ara, estimada Roseanne, estic decidida a buscar-te arreu del món, encara que sigui l'última cosa que faci i encara sabent que no sempre les ànimes bessones estan destinades a estar juntes.

Amb amor,
Grace Lilian

* * *

Vaig acabar d'escriure la carta satisfeta i decidida a posar-la en un sobre, quan de sobte la porta de l'habitació es va obrir i una dona vestida de blanc va entrar.

–Lilian, no m'esperava que estiguessis desperta –va dir.

–Qui ets i per què ets aquí, si es pot saber?
–li vaig preguntar confosa.

–Soc la teua infermera, em dic Lisa Karinda.

Soc aquí per revisar com va la teva recuperació, vas despertar fa dues setmanes, però passes la major part del temps dormida.

–No entenc res... A què et refereixes amb això que “vaig despertar fa dues setmanes”?

–Has estat en coma des dels setze anys –va dir tranquil·lament.

Jo estava en xoc. No era real, jo sabia que no. I si ho fos, què passava amb la guerra? Amb la mort de la meva família? Amb el dolor que vaig passar quan se't van emportar cap als Estats Units? Amb la meva estúpida feina com a caixera? Tot aquest patiment havia estat fals?

Si és així, on ets ara?

Noa Martínez
1r C ESO



EL NEN QUE VA SORTIR DE L'ARMARI

Em dic Pere i soc homosexual. Tinc una germana que es diu Paula i és més gran que jo. Us explicaré com vaig perdre la por i com vaig conèixer la persona que em va canviar la vida.

Un dia vaig decidir explicar el meu secret als pares i la meva germana ho va escoltar tot des de la seva habitació. L'endemà ho va explicar a les amigues de l'institut i van començar a riure-se'n.

Uns dies després, mentre passava pels passadissos de l'institut amb la meva germana i les seves amigues, la gent em mirava malament. Jo no m'adonava del que estava passant, però la meva germana Paula sí: sabia que la gent em mirava perquè sabien que era homosexual.

Un grup de nens s'apropava a mi dient-me coses dolentes; de sobte vaig entendre què passava. Sabia perquè la gent em mirava i vaig sortir corrents fins als lavabos. Un nen, que es deia Marc, va entrar i em va dir que havia vist com m'insultaven i com havia sortit corrents. El que no m'esperava era que em digués que ell també era homosexual. Vaig sortir del lavabo i li vaig fer un petó a la galta; ell es va posar vermell. Vam sortir d'allà agafats de la mà i la gent ja no em mirava malament, sinó sorpresa.

Van passar uns anys i ara vaig a una

universitat a prop de casa meva amb la persona que em va canviar la vida. Ara ell i jo estem junts.

Martina Solano
1r D ESO



LA PERSONA MISTERIOSA

Hi havia una vegada una casa al cel per on cada dia passaven estrelles. Hi vivia una persona molt particular, una noia de setze anys, la Chloe.

Un dia com un altre li va arribar una carta molt estranya i particular:

Hola, estimada Chloe,

Volia dir-te que en uns dies t'arribarà una ovella negra, és una ovella molt especial, es diu Barry i té una història pertorbadora. A la Barry no li pot passar res; sobretot, que no li caigui un llamp...

Et preguntaràs qui soc, doncs una persona que sempre t'està mirant per les finestres.

Atentament,

La persona misteriosa.

PS: Si no tens cura de la Barry. moriràs.

La Chloe es va a espantar amb el que deia la carta. Al cap de tres dies, divendres a la nit, van trucar fort a la porta i al timbre. La Chloe hi va anar morta de por. Quan va obrir, va trobar a terra una ovella morta i esquarterada, a la qual, just en aquell moment, li va caure un llamp.

De sobte va sentir una mà a l'esquena, es va girar i es va trobar la persona misteriosa, que la va agafar pel coll...

Marta León
1r E ESO



EL FIN DE UNA ERA

Estamos en el tercer milenio, momento en que todo en la Tierra está oscuro e inundado. Los polos se han derretido hace años a causa de la crisis climática y la mayoría de los humanos han muerto.

La NASA construye robots para encontrar un libro mágico que está en las profundidades del mar y recuperar la civilización perdida. Los pocos humanos supervivientes comparten sus conocimientos con los robots para localizar el libro, que tiene el poder de hacer muchas cosas beneficiosas para cualquier especie, pero también un gran poder de destrucción.

Al mismo tiempo, en un planeta muy, muy lejano, en Plutón para ser exactos, existe una civilización originaria de Marte. Los marcianos pertenecían a una misma familia, descendiente de un linaje de cincuenta marcianos que habían sobrevivido a la destrucción de su planeta. No compartían apariencia; sin embargo, eran avariciosos y les gustaba el poder. La forma más rápida y sencilla de conseguirlo era encontrando el libro mágico que se escondía en las profundidades del mar de la Tierra.

Este libro, codiciado por todos, tiene la capacidad de transformarte en lo que quieras, de dominar la mente de tus rivales; además, puede

producir cualquier tipo de arma. Los alienígenas están dispuestos a cualquier cosa para conseguirlo. La NASA descubre sus intenciones a través de un satélite, però lo mantiene en secreto para no atemorizar a la escasa población humana que sigue habitando el planeta.

Los marcianos poseían un barco que podía volar, navegar sobre el mar, convertirse en submarino y atravesar el espacio exterior. Es el transporte que utilizan sus descendientes para llegar a la Tierra. Con un sonar descubren la ubicación del libro: se encontraba entre los restos de la biblioteca de Nueva York, hundida en el fondo del mar. Al intentar rescatarlo, el ejército de robots detecta su barco espacial con su GPS de gran alcance y rápidamente forma un pelotón de fuerzas especiales con los robots más preparados para el combate, para que intercepten a los marcianos y recopilen la mayor información posible sobre la especie.

El comando especial informa a sus superiores de la presencia de un barco alienígena con una tripulación de miles de marcianos. Notifica que la embarcación está dotada de armas poderosas y que se acercan peligrosamente a la ubicación del libro.

Sus superiores convocan al Consejo de Sabios para advertirles del gran peligro que

representa que el libro caiga en manos enemiga, e inmediatamente idean una estrategia para impedirlo.

El general robot envía una tropa de dos mil soldados robots a rodear la nave. Sin embargo, el barco está lleno de alimentos, es una trampa. Aprovechando el desconcierto de los robots por no encontrar a sus enemigos en el lugar indicado, los marcianos los rodean y los atacan con sus armas de antimateria, causando un gran número de bajas.

Un grupo de cinco robots consigue escapar y avisar a la comandancia, que planea un nuevo ataque. Con las tropas mermadas, deciden una estrategia de guerrilla. Cuatro robots se disfrazan de marcianos y se introducen en el barco, donde ponen cargas explosivas de gran potencia.

Final 1: La explosión destruye a los alienígenas, los robots recuperan el libro y lo entregan al anciano sabio que gobierna la humanidad; lo usa para devolver a la Tierra y a sus habitantes el esplendor de sus mejores épocas.

Final 2: La explosión acaba con los alienígenas, pero provoca un tsunami que acaba con la Tierra y la población que la habitaba. La onda expansiva destruye la biblioteca y, en consecuencia, el libro, con lo cual la posibilidad de recuperar el planeta desaparece.

Cuento conjunto
1r A ESO

LA CONQUISTA DE LOS REINOS

Hace unos dos mil años, había un mundo paralelo muy lejano parecido al nuestro, dividido en hemisferios, países y poblados, y habitado por seres fantásticos que se concentraban en castillos, los núcleos de estas poblaciones.

En el ecuador de este mundo había un castillo rodeado de una espesa niebla que lo hacía invisible, en el que se encontraba una varita tan poderosa que podía controlar el tiempo, crear fuego, hielo o electricidad y que estaba custodiada por un monstruo creado por ella misma para protegerse.

Las criaturas fantásticas que habitaban este mundo, además de los humanos, pertenecían a dos razas eternamente enemistadas, vampiros y duendes, enfrentadas por dominar el planeta; para conseguirlo necesitaban la varita mágica.

Cada cincuenta años la niebla que cubría el castillo desaparecía durante doce meses, en ese período cada bando debía escoger a un guerrero para superar unas pruebas y conseguir la varita. Los guerreros lideraban un pequeño ejército que los ayudaba a superar los obstáculos, las dos tropas estaban en la zona neutra situada en el ecuador, lugar donde empezaba el combate.

Los vampiros afilaban sus armas mientras

los duendes practicaban con los arcos. Cruzaron una zona donde la espesa niebla no había desaparecido y durante cinco minutos no veían absolutamente nada. Al salir de ella, se encontraron en un lugar horroroso con volcanes en erupción, dragones sobrevolando la zona y un cielo oscuro. A cada paso que daban caía un meteorito y tras dos horas caminando había bajas en los dos bandos.

Por fin llegaron al castillo. Cada ejército eligió un camino. Los vampiros fueron por el río de lava, saltando de roca en roca. Los duendes decidieron ir por la zona custodiada por las arqueras bajo una lluvia de flechas.

Superados los obstáculos, sucedió algo inesperado: un dragón protegía la varita mágica. El dragón, de diversos colores y con tres ojos, gritó:

—¡Si queréis la varita, tendréis que derrotarme!

Vampiros y duendes unieron sus fuerzas contra el dragón. Estaban a punto de vencerlo cuando, de forma inesperada, este empezó a sacar un rayo triple de su boca de fuego, hielo y electricidad. Entonces, las fuerzas se equilibraron.

Cada vez había más bajas. Cuantos más muertos, menos poderosos eran duendes y vampiros y eso provocaba que el dragón fuera más violento. Los dos ejércitos decidieron rodear al

dragón para acabar con él; en ese momento el vuelo de un águila les alertó de que el sol se estaba resquebrajando y una lluvia de meteoritos caía sobre ellos. Ensacharon el círculo cubriéndose con sus escudos y los meteoritos destruyeron al dragón junto a la varita.

Derrotado el dragón, quedaron fragmentos de la varita repartidos por todo el territorio. Los duendes y los vampiros habían visto el trabajo que podían hacer juntos, así que decidieron unir sus fuerzas. Los dos hemisferios se convirtieron en uno gracias al dragón y la varita.

Cuento conjunto
1r B ESO

LOS PIRATAS DEL FUTURO

Hace mucho tiempo, en el Pacífico, unos piratas atacaron un buque de guerra y encontraron un cofre dentro del cual se hallaban unos textos escritos en una lengua antigua que solo uno de ellos conocía. Hablaban de un gran tesoro escondido en una ciudad del futuro, que concedía, a aquel que lo poseyera, la capacidad de dominar el mundo. En el cofre también había una capa, el capitán se la puso y de repente él y su tripulación se teletransportaron al año 2050.

Los piratas no podían dar crédito a sus ojos, ante ellos se levantaba una ciudad de cristal con coches voladores, casas flotantes y nubes que servían para desplazarse de un lugar a otro dentro de una gran cúpula. En la ciudad vivían robots y, según los textos, la esposa del general del ejército robot poseía un anillo con enormes poderes, entre ellos: parar el tiempo, conceder deseos, leer el pensamiento y debilitar al rival en la guerra.

No conocían bien la ciudad, tampoco sabían los poderes de la capa, sin embargo, una vez allí, decidieron ir a por el anillo, ya que no tenían nada que perder. Se escondieron en unas nubes y se cubrieron con la capa, que les hizo invisibles; así descubrieron otro poder de la capa. Exploraron la ciudad bajo la capa hasta encontrar a la mujer del

general, que estaba rodeada de una gran vigilancia; le vieron el anillo en el dedo índice de la mano derecha.

Cuando la mujer regresó a su casa, puso el anillo en un cofre pequeño. En este momento, en que había menos vigilancia, los piratas decidieron utilizar la capa para teletransportarse dentro y coger el anillo, pero al utilizar la capa para otro poder, dejaron de ser invisibles y fueron descubiertos por la esposa del robot, que dio la voz de alarma. La mujer avisó al ejército de la llegada de los piratas, pero estos ya se habían teletransportado de vuelta a su época.

Una vez sanos y salvos en su barco, el capitán pirata decidió abrir el cofre. Dentro encontraron el anillo con un mensaje: “Si quieres dominar el mundo, hazlo tú mismo”. En su interior había una inscripción: “Diego y Shaila”. Era una alianza de matrimonio.

Cuento conjunto
1r C ESO

DIOS CONTRA SATANÁS

Dios y Satanás hacen una apuesta sobre si en los humanos predomina el amor o el odio. Satanás tiene permiso para usar todos los ardides a su disposición.

Es el año 3000, la Tierra, tras descongelarse los polos, es un inmenso mar surcado por barcos magníficos que tienen la capacidad de sumergirse y volar. Sólo queda una pequeña isla repleta de robots, donde los humanos utilizan la tecnología, una mujer que decide no hacerlo es condenada a muerte.

Su marido, que tampoco usa la tecnología, antes de ser descubierto hace un pacto con Satán para vengar a su esposa. Como consecuencia, lo convierte en vampiro, a él y a todos los humanos, para servirle por toda la eternidad. Todo hace sospechar que Lucifer va ganando la apuesta.

Algunos humanos logran escapar del maleficio y se esconden en un barco, donde con la ayuda de los robots descubren que en el fondo del mar hay una bola mágica que muestra el futuro y puede deshacer el maleficio. Un científico que ha visto como su amada hija se transformaba en vampiro, lidera la resistencia.

El científico guía a los humanos supervivientes hasta la bola mágica, pero al llegar

descubren que los vampiros se les habían adelantado.

Regresan a su barco para pensar en una estrategia que les ayude a conseguir su objetivo. El tiempo es un factor determinante, deben pensar a contrarreloj, así que deciden apoyarse en la inteligencia artificial de su superordenador. Introducen todos los datos que poseen sobre Satanás y los vampiros y, con la información obtenida, programan un ejército de robots que ataca a los vampiros.

Robots y vampiros caen por millares en la batalla, pero ninguno de los bandos consigue acercarse a la bola. Aprovechando el caos, el científico, líder de la resistencia, se pone un traje de buceo especial que le permite sumergirse a mucha profundidad y es imperceptible a los radares. Tras un gran esfuerzo consigue hacerse con la bola y sube a la superficie. Un bote lo recoge y lo lleva hasta el barco. Allí consulta el futuro y ve que sólo necesita el corazón del vampiro jefe para deshacer el maleficio.

Cuento conjunto
1r D ESO

LA ESCUELA DE MAGIA

Hace mucho, mucho tiempo, en un mundo muy lejano había una escuela de magia regentada por un hada. La escuela estaba en una isla apartada de la civilización, donde se encontraba un bosque encantado con animales mitológicos y especies vegetales mágicas.

Externamente, la escuela era una vieja cabaña, pero por dentro era un inmenso Castillo, cuyo poder residía en una Bola de Cristal mágica con amplios poderes.

Al residir el poder de la escuela en la bola, si esta dejaba de existir o no estaba, la escuela desaparecería. Por ello, el hada, con ayuda de sus expertos magos y predispuestos alumnos, cuidaba y custodiaba la bola para seguir aprendiendo magia.

Cierto día llegó un pirata a la isla. El pirata la conocía bien, fue estudiante de la escuela de magia. El hada y el pirata habían estudiado juntos, pero se enemistaron porque el pirata era avaricioso (por eso se hizo pirata, para conseguir tesoros) y el hada prepotente (todos los hechizos le salían muy bien).

El pirata volvió a la escuela porque consiguió un mapa de la ubicación de la bola mágica, ya que el valioso objeto estaba escondido para protegerlo de los ladrones. Estuvo semanas

preparando un plan estratégico para robarlo. Se hizo pasar por un alumno para entrar, ya que conocía las claves.

Una vez dentro de la escuela, fue hacia el lugar donde se encontraba la bola mágica, pero al intentar cogerla, al no ser la persona adecuada, la bola lo lanzó lejos y, además, se quemó y gritó, poniendo sobre aviso al hada.

Para ralentizar al pirata, el hada congeló el suelo, pero este consiguió cruzar el hielo y coger la bola. La escuela comenzó a derrumbarse; alumnos y maestros magos se dieron cuenta y acudieron a ayudar al hada para salvar la escuela. Alumnos y magos lanzaron conjuros y hechizos para debilitar al contrincante, que huía con la bola mágica.

De repente, como la puerta estaba abierta, entraron en estampida los animales mitológicos, provocando la caída del pirata con la bola.

Entre todo el barullo, el pirata escapó. Como el hada tenía el poder de la invisibilidad, siguió al pirata sin ser vista y se subió al barco con él, esperó el momento propicio para recuperar la bola mágica, pero fue descubierta y comenzó la lucha.

Durante la pelea ambos usaron toda su fuerza, el hada consiguió, gracias a su invisibilidad congelar al pirata, y él, en un último suspiro, encendió su espada láser y destruyó la bola, que era

el corazón de la isla.

Al destruirla, la isla desapareció junto a todos sus habitantes.

Cuento conjunto

1r E ESO

DOBLE CHECK

Tot això va passar l'estiu de 2018. Era un dia plujós a la ciutat de Terrassa. Un dia que ningú no ha pogut oblidar, el 8 de febrer de 2018. Tot va passar a l'Estació del Nord. Ella es deia Mariona i era una adolescent d'uns 16 o 17 anys que va desaparèixer. I t'estaràs preguntant per què desapareixeria? La van segrestar? No. Diuen que estava esperant el tren de les 8 de la tarda –R13 Terrassa-Barcelona–, però mai va arribar a pujar-hi.

Tot va començar amb un missatge de WhatsApp, sí un WhatsApp. Era un número desconegut, que ella no tenia guardat. Aquest WhatsApp deia “Ajuda”. Ella només va obrir el missatge i el va deixar en *doble check*. Per què voldria contestar algú que no sabia qui era? Per què havia de pensar que un simple missatge provocaria la seva desaparició? Era impossible saber-ho, oi?

Just després que pensés això, els llums de l'estació van començar a fer pampallugues i a reflectir el missatge del seu mòbil. Quan els llums van tornar a la normalitat, la nena havia desaparegut.

Aby Gueye Sarr
2n A ESO



LA NENA DEL VESTIT ROSA

La llegenda urbana de “La nena del vestit rosa” té el seu origen en el pont de Sant Pere, ara fa més de cent anys. Hi havia una nena de cinc anys amb un vestit rosa que va desaparèixer un 31 d'octubre durant el bateig del seu cosí a les esglésies de Sant Pere de Terrassa.

Durant dues setmanes tota la família va buscar la nena per les esglésies de Sant Pere, però mai va aparèixer. No obstant això, els seus pares sempre van creure que no estava morta, que es trobava en algun lloc de l'església i per aquest motiu cada 31 d'octubre al final del pont hi ha cordat un mocador rosa.

Diu la llegenda urbana que tot aquell que intenta passar el pont la nit del 31 d'octubre per agafar el mocador, desapareix.

Adrià Barbero
2n B ESO

LA BOIRA VERMELLA

A Terrassa el dia 31 d'octubre de 2010, mentre se celebrava la festa de Halloween, un grup de nens va fugir de les seves cases humils i va quedar en plena nit a Vallparadís.

Van menjar lllaminadures, reien i les hores passaven. La foscor va començar a dominar l'ambient i només se'ls escoltava a ells. Minuts després va sortir la lluna, que quasi no es deixava veure entre el cel i els núvols. Però ells no van donar-hi importància. Una boira vermella es va formar i a mesura que passava el temps s'anava apropant. En arribar, van començar a veure monstres amb màscares blanques de mides diferents i a sentir rialles esgarrifoses.

Diuen que els van matar a tots sense deixar rastre i que encara es poden sentir els crits d'aquelles pobres ànimes quan es fa de nit a Vallparadís. Així que si veus una boira vermella, comença a córrer, perquè un cop t'ha atrapat no en sortiràs mai.

Àfrica Lanzas
2n C ESO

LA PISTA NEGRA

La pista negra és a Terrassa, a Les Arenes. Allà anaven molts nens a jugar i a passar-s'ho bé, fins que un dia un nen no va tornar a casa després d'haver estat allà. El seu pare, quan es va adonar que el seu fill no tornava, va dir-ho als veïns i aquests van comentar-li que els seus fills tampoc havien tornat.

Un rumor diu que la “pista negra” es diu així perquè quan arriba la nit es fa fosc del tot i no s'hi veu res; els nens que estan a sobre d'ella queden tancats per sempre més en una altra dimensió, a sota de la pista, i mai més podran sortir-ne.

Des d'aquell dia, els pares i els nens del veïnat van deixar d'anar a “la pista negra”. Els que van desaparèixer mai més se'ls va tornar a veure.

Natalia González
2n D ESO



ENIGMA A LA COVA DEL DRAC

A l'estiu de 1947 a Terrassa un grup d'amics d'uns quinze anys van decidir fer una excursió a La Mola la nit de Sant Joan, la nit més mística i màgica de l'any.

Van quedar a la plaça del barri a les nou de la nit i van posar-se en marxa cap a l'aventura. Quan van arribar a l'altura de la Cova del Drac, un va proposar d'entrar-hi; els altres es van mostrar reticents. Tanmateix, van fer-li cas i van endinsar-se a la cova. Es van sentir molts crits! Al matí, quan els pares d'aquests joves van veure que no eren a casa, van trucar a la policia i va començar la seva recerca, que va durar dies. Malgrat els esforços per trobar-los, els joves mai van aparèixer.

Diu la llegenda que qui gosi ficar-se a la Cova del Drac durant la màgica nit de Sant Joan, ha de saber que l'esperit del drac que l'habita no el deixarà sortir-ne viu. Des de llavors, ningú s'atreveix a endinsar-se a la cova, encara que tingui curiositat per saber si aquesta història és veritat o només una llegenda urbana.

Èric Fernández
2n E ESO



THE STUDENT

Hello my name is Phoebe. At the beginning I was a university student and I got good marks, I had friends and my family loved me. My life was perfect.

One day in my second year at university, there was a big party where I smoked cigarettes and drank alcohol. Then I tasted marihuana for the first time and finally I tried cocaine, until one day I injected heroin too.

Later my marks went down because my brain didn't work. I left my studies and that made me become a beggar in the end. Two months later, on Christmas Eve, the ambulance took me to hospital where I died.

Izan Albarral
2n D ESO

L'ESTUDIANT

Hola el meu nom és Phoebe. Al principi vaig ser una estudiant universitària que treia bones notes, tenia amics i la meva família m'estimava. La meva vida era perfecta.

Un dia al segon curs de la universitat hi va haver una gran festa on vaig fumar cigarros i beure alcohol. Després vaig tastar la marihuana per primera vegada i finalment vaig provar la cocaïna, fins que un dia també em vaig injectar heroïna.

Després les meves notes van baixar perquè el meu cervell no treballava. Vaig deixar d'estudiar això em va fer ser un captaire al final. Dos mesos després, en la nit de Nadal, l'ambulància em va portar a l'hospital on vaig morir.



*Il·lustració feta pel mateix autor a l'assignatura d'Arts&Crafts

DON'T TRUST ANYMORE

I'm at a party. The most popular people in my school have invited me. I didn't want to come but my mum said I had to have fun and talk to people. I don't like to go to parties because I prefer to stay home, read books, draw, listen to music and play computer games. I'm not a social person and I'm very shy.

Sorry! I haven't introduced myself: my name's Claudia, I'm 16 years old and, yes, I'm at a party.

Ok, let 's continue. I'm walking to the cocktail bar. I drink apple juice. Suddenly I hear a strange voice, I turn around and I see Bryan (one of the most popular boys at school): "Hey Claudia!!" he says. "Emm...Hello" I say with a shy tone. Bryan holds my hand and we arrive in one room. We stay inside, I want to go outside but I'm scared.

Bryan has something in his left hand: "What do you have?" I ask. "Nothing, it's something for you" he tells me smiling. We go out on a balcony; there are no people. We are alone, we are just him and me. A girl appears: "What are you doing with this pathetic girl?" she says angrily. She comes to me and I see behind her how Bryan escapes. I want to escape too, but the girl holds me

by the neck: “And...how are you little girl?” she says. I want to talk, but she doesn’t let me breathe.

Suddenly I notice a knife stuck in my abdomen. I fell to the ground slowly. The last thing I hear is many voices around me laughing...

Israe Bouagfa
2n E ESO

NO CONFIÏS MÉS

Estic en una festa. Les persones més populars de la meva escola em van convidar. Jo no hi volia venir, però la meva mare em va dir que m'havia de divertir i parlar amb la gent. No m'agrada anar a festes perquè prefereixo quedar-me a casa, llegir llibres, dibuixar, escoltar música i jugar jocs d'ordinador. No sóc una persona social i sóc gaire tímida...

Ho sento! No m'he presentat: em dic Clàudia, tinc 16 anys i sí, estic en una festa.

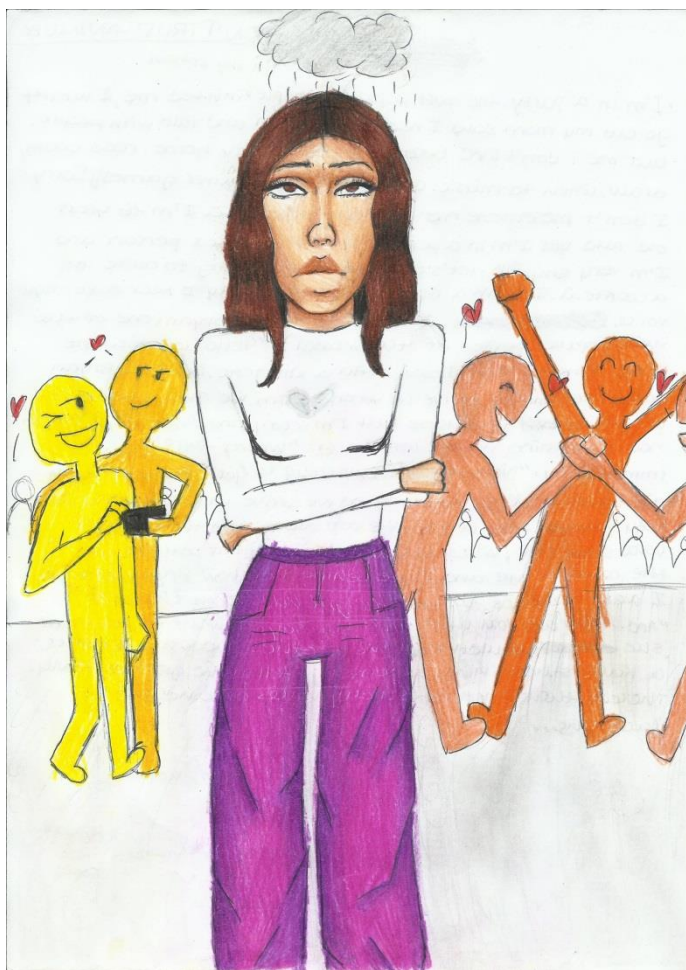
Bé, continuem.

Estic caminant per arribar a un còctel. Bec suc de poma. De sobte escolto una veu estranya, em giro i veig en Bryan (una de les persones més populars de l'escola): “Hola Clàudia” diu. “Emm...Hola” dic amb un to tímid. Bryan m'agafa de la mà i arribem a una habitació. Ens quedem endins, vull sortir, però tinc por.

Bryan té alguna cosa a la mà esquerra: “Què tens?” pregunto. “Res, és una cosa per a tu” respon somrient. Sortim fora i arribem al balcó; no hi ha gent, estem sols, només som tots dos. Hi apareix una noia:

“Què fas amb aquesta patètica nena?”. diu enutjada. Ve cap a mi i veig darrere seu com s’escapa en Bryan. Jo també vull escapar, però la nena em subjecta pel coll: “I... com estàs petita?” ella diu. Vull parlar, però ella no em deixava respirar.

De sobte noto un ganivet clavat al meu abdomen. Vaig caure a terra lentament. L’última cosa que vaig sentir són moltes veus al meu voltant rient...



*Il·lustració feta per la mateixa autora a l'assignatura d'Arts&Crafts

DEATH NOTE STORY

Lith Yagami is a completely normal boy. Lith is a student of Law and had a question “Why is this world so cruel and black?”

On Thursday, Lith came home and saw one black book, named “DEATH NOTE “. Lith was at home and had this rare book. Lith was very curious so he got up and wrote the name of a very famous criminal on one of its pages.

Seconds later, Lith’s mum called him for supper. After that, Lith came to his bedroom and saw the news on TV: that criminal was dead.

Nisrine Ehtioui

2n B ESO

LA HISTÒRIA DE LA NOTA DE LA MORT

Lith Yagami és un nen completament normal. Lith és estudiant de Dret i tenia una pregunta: “Per què aquest món és tan cruel i negre?”

Dijous, Lith va tornar a casa i va veure un llibre negre, anomenat "LA NOTA DE LA MORT". Lith estava a casa i tenia aquest llibre rar, Lith era molt curiós; es va aixecar i va escriure el nom d'un criminal molt famós. Uns segons després, la seva mare el va cridar per sopar.

Després de sopar, Lith va arribar al seu dormitori i va veure la notícia: aquell criminal era mort.



*Il·lustració feta per la mateixa autora a l'assignatura d' *Arts&Crafts*

THE LIFE OF SOPHIE

Sophie is a 13-year-old girl. Sophie wears fake hair, because she cut her hair to help her sister that had cancer. Everybody bullied her and she was very sad.

One day she decided to explain to everybody why she had her hair cut and in the afternoon all her classmates had their hair cut and kept it.

The next morning when she arrived at school she saw them and she cried. Then, they went to the hospital together to help children with cancer, bringing their bags full of hair.

Marta Martínez
2n B ESO

LA VIDA DE SOPHIE

Sophie és una noia de 13 anys. La Sophie porta cabells falsos, perquè se'ls va tallar per ajudar a la seva germana que tenia càncer. Tothom li va fer bullying i ella estava molt trista.

Un dia va decidir explicar a tothom per què es va tallar els cabells i a la tarda tots els seus companys es van tallar els cabells i se'ls van guardar.

L'endemà al matí quan va arribar a l'escola els va veure a tots amb els cabells tallats i va plorar. Aleshores, van anar junts a l'hospital per ajudar els nens

*amb càncer i van portar les seves bosses plenes de cabell
per als nens que ho necessitaven.*



*Il·lustració feta per la mateixa autora a l'assignatura d'*Arts&Crafts*

LOVE AT THE LIBRARY

Lexi was that kind of girl that is quiet and shy with people who don't know her. Jack was that kind of guy that never falls in love.

Lexi used to go to the library at 6 p.m every day because she loves reading. Jack is the opposite, he hates reading but that day he was there, at the library, spying Lexi. For the past months he had been wondering why she was turning him crazy. Jack decided to put the letter he wrote for Lexi inside her favourite book. He knew that every time Lexi went to the library she always read the same book for hours.

Lexi noticed the letter and read it. She started to look around the library, but she didn't find Jack, so she decided to send him a message with the phone number that Jack put in the letter.

They started to talk every day and love arose between them. They finally started dating and they were in love for the rest of their lives.

Laura Torrijos
2n A ESO

AMOR A LA BIBLIOTECA

La Lexi era aquest tipus de noia que és tranquil·la i tímida amb la gent que no la coneix. El Jack

era aquell tipus de noi que mai s'enamora.

La Lexi solia anar a la biblioteca a les 6 de la tarda cada dia, li encantava llegir. Jack és el contrari, odia llegir, però, no obstant això, aquell dia estava allà, a la biblioteca, estava espiant a la Lexi. Durant els últims mesos s'havia preguntat per què l'estava tornant boig. Jack va decidir posar la carta que va escriure per la Lexi en el seu llibre preferit. Sabia que cada vegada que la Lexi va a la biblioteca sempre llegia el mateix llibre durant hores.

La Lexi es va adonar de la carta i la va llegir. Va començar a mirar al voltant de la biblioteca, però no va veure al Jack així que va decidir enviar-li un missatge amb el número de telèfon que el Jack havia posat a la carta.

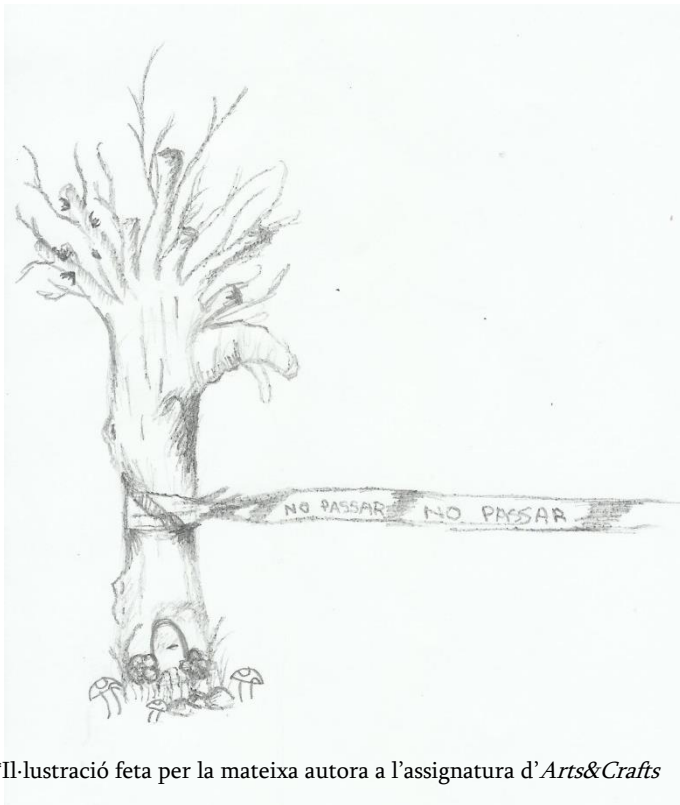
Van començar a parlar cada dia i l'amor va sorgir entre ells. Finalment, van començar a sortir i van estar enamorats durant el rest de les seves vides.

POEMS IN NATURE

A tree with a cord
Flowers and Stones
Don't trespass my door

Laura Cabrera
2n B ESO

Un arbre amb un cordó
Flors i pedres
No traspasseu la meva porta



*Il·lustració feta per la mateixa autora a l'assignatura d' *Arts&Crafts*

ALONE

He is always alone
He doesn't have friends
He doesn't have love
He doesn't have parents
He doesn't have siblings
He doesn't have work
He is always alone

Abdellah el Marrakchi
2n C ESO

SOL

Ell està sempre sol
No té amics
No té amor
No té germans
No té feina
Ell està sempre sol



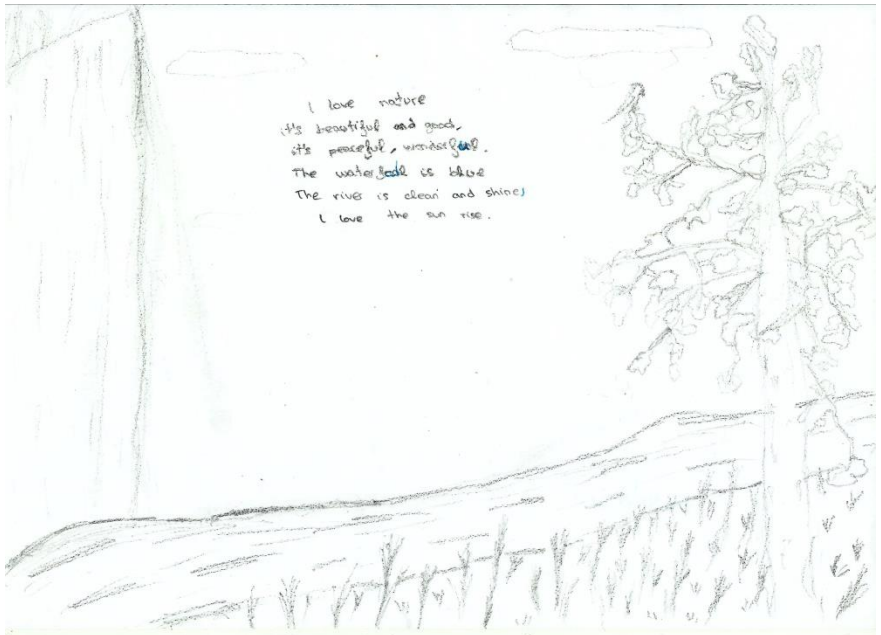
*Il·lustració feta pel mateix autor a l'assignatura d' *Arts&Crafts*

I love nature
It's beautiful and good
It's powerful, wonderful.
The waterfall is blue
The river is clean and shines
I love the sunrise

Ainara Lanzas
2n C ESO

*Adoro la natura
És preciosa i bona
És poderosa, meravellosa
La cascada és blava
El riu és net i brilla
Adoro la sortida del sol*

*Il·lustració feta per la mateixa autora a l'assignatura d' Arts&Crafts



Sometimes I ask
“who am I?”
While I look
at the beautiful sky

Every forest,
every beach
are polluted
by the humans that are we

Trash in seas
fire on trees
and sometimes even
animals extinguished

My wise grandpa,
old as the stones,
told me that the best thing
is the Earth that God owns

Àngel Prieto
2n D ESO

*De vegades pregunto
"Qui sóc?"
Mentre miro
el cel bonic*

Cada bosc,

*cada platja
estan contaminats
pels humans que som*

*Escombraries al mar
foc als arbres
i de vegades fins i tot
animals extingits*

*El meu savi avi,
vell com les pedres,
em va dir que el millor
és la terra que Déu té*

ET FOTOGRAFIARÉ CADA VEGADA QUE ET VEGI BONIC

Terrassa, 12 de desembre de 2021

Hola de nou, iaio,

Necessito esplaïar-me. Sento la lletra amb la qual escric aquesta carta, però estic esgotada, sense forces. Sé que m'entendràs. Sé que m'ajudaràs a seguir endavant i a vèncer les males ratxes que em tenen lligada de mans i peus. Encara que no hi siguis, sé que m'escoltes i sento que em guies pel camí correcte.

Sento que, de sobte, he abandonat el somriure amb el qual em coneixies, m'ha atrapat una mena de melancolia que em consumeix dia rere dia, em trobo malament, sento una gran nostàlgia, un gran buit al cor. De vegades penso que el teu món podria ser millor, que podria venir a quedar-me amb tu allà dalt i deixar-ho enrere tot i a tots i rendir-me; tanmateix, recordo les teves paraules quan em passava això mateix, em recolzava a les teves espatlles i em murmuraves a l'orella que tingués fe en Déu i en mi mateixa i que era obligació continuar lluitant contra les proves que de vegades la vida ens fa passar.

Ho he intentat, vaig voler anar a veure't. Sé que no t'hauria agradat que ho fes, però de tant en

tant sento que estic atrapada en una mena de manicomi. S'apoderen de mi sentiments amargs que no havia sentit mai quan tu eres al meu costat.

Des que no hi ets, una de les meves solucions per a vèncer el dolor de la teva absència és recordar moments amb tu en els quals de veritat em sentia bé. M'encantava jugar amb tu a “tocar i parar”, et costava córrer darrere meu; malgrat això, feies l'esforç perquè em divertís. Em portaves a menjar gelat i em donaves lllaminadures d'amagat dels pares perquè deien que en menjava massa.

Avui he portat una cosa molt especial, iaio! Recordes del joc de tassetes que em vas regalar? Tant de bo poguéssim tornar als temps en què et convidava a prendre el te a la meua minicuina; he crescut, sí, però si pogués tornar a fer-ho, no m'ho pensaria dues vegades. Quedar-me adormida a la teva falda després de riure fins a trencar-me era el millor plaer que la vida em podia donar.

Gràcies, avi, et torno a dir que et trobo a faltar moltíssim, trobo a faltar la teva olor i la teva presència a casa. Sé que m'estaràs esperant, tornaré a veure't, ens reunirem de nou.

M'acomio de tu amb una promesa: faré una foto al cel cada vegada que estigui bonic perquè sé que ets allà, esperant que doni el millor de mi.

Yasmin

Aquesta va ser la carta que vaig escriure
damunt la tomba del meu avi sota una alba plujosa.
Es va aturar la pluja i va sortir un preciós arc de
Sant Martí. Aquesta va ser la primera foto.

Yasmin Chichi
3r C ESO

QUÈ ÉS LA VIDA?

Però en quin moment he crescut tant ràpid?

Sento que va ser ahir quan corria, jugava, saltava i pintava.

Trobo a faltar ser petita, no tenir preocupacions. I per què em sento sola? Estic envoltada d'un milió de persones i, tot i així, aquest sentiment no se'n va.

Ens preparen per als estudis, per a "la vida", però no crec que la vida es tracti d'això, els estudis són importants per al teu futur, per poder treballar en alguna cosa que t'agradi. Però la vida és sortir, gaudir de l'aire, veure món, passar temps amb la família, es tracta de donar-li color tu mateix.

Mentre creixes, t'adones de qui et fa costat, especialment en els pitjors moments. Aquelles persones amb qui comptaves, de sobte t'ignoren com si mai no haguessin parlat amb tu. Per sort, n'hi ha d'altres que coneixes més tard i valen la pena.

Vull tornar a riure per tot, vull jugar amb els pares i també amb la meva germana. Estudiar, menjar i dormir és molt rutinari.

Vull crear la meva història, com qualsevol persona, però no vull que els personatges vagin desapareixent de mica en mica, encara sé que això és impossible.

Així que només gaudeix cada moment, cada instant de la teva vida, perquè cada segon n'és un de menys.

Tens problemes? Soluciona'ls, no en fugis, no perdis el temps donant-hi voltes, això només et farà mal.

Et sents malament? Mira't al mirall, contempla el que has aconseguit; malgrat tot el que has passat, segueixes aquí.

Crea la teva història i pinta-la com t'agradi, amb mil colors si cal, perquè és la teva vida. No la dels teus amics, ni la dels teus professors, ni la dels teus pares: és la teva vida, no la desaprofitis.

Continua endavant, fes el que t'agrada, esforça't i lluita pels teus somnis ara que encara hi ets a temps. I, sobretot, sigues feliç i gaudeix dels petits detalls bons que hi ha al teu dia a dia.

Sara Luna
3r C ESO

UNA NADALA ANÒNIMA

Fa uns dies es va estendre un rumor anònim a la ciutat de New City una mica estrany: deia que cap al dia de Nadal (el vint-i-cinc de desembre) passaria alguna cosa. L'endemà el rumor ja s'havia escampat per la ciutat veïna. La gent estava nerviosa i rumorejava. Això va arribar a la comissaria de la policia i, per tant, van haver d'actuar. Van buscar, a través de les xarxes, la seva localització, la qual era una mica estranya perquè es trobava en una fàbrica abandonada que havia deixat de funcionar feia cinc anys. Va arribar el dia vint i cridava l'atenció la falta d'un objecte, l'arbre de Nadal que hi havia al centre. La situació anava empitjorant cada vegada més. La policia va prendre mesures. L'equip complet va anar allà on s'havia localitzat la persona anònima i es va trobar amb una sorpresa inesperada. No hi havia ningú; només, sobre una taula, un ordinador amb un missatge:

“Benvinguts al meu espai privat, com ja sabeu, envio els rumors per aquí i és per aquest motiu que heu arribat. Us preguntareu on és l'arbre i si l'he fet desaparèixer jo. La resposta és sí, el tinc jo, us el puc tornar però, com ja sabeu, no hi ha res que sigui de franc, així que us ofereixo un tracte: us torno l'arbre i, a canvi, vosaltres m'heu de donar una bossa amb tots els noms dels nens i nenes de la

New City”.

Els policies van discutir entre ells sobre si acceptar-ho o no, es preguntaven per què aquesta persona anònima podia voler aquells noms. Finalment, el dia vint-i-quatre van acceptar, i van deixar-li una llista amb tots els noms.

Tothom desitjava que l'arbre tornés un altre cop al seu lloc i així va ser. Va arribar Nadal, l'arbre encara no havia aparegut, però amb una tancada d'ulls, es va veure una figura d'un objecte gran: l'arbre.

La gent va passar un bon Nadal però encara hi havia qui seguia amb la pregunta al cap: per què aquella persona necessitava els noms dels nens i nenes de la ciutat?

Ningú hi havia caigut, però algú s'havia d'assegurar de fer realitat les il·lusions dels nens.

Judith Pareja
3r C ESO

EL TRESOR DE LA CASA NOVA

Us explicaré un secret, però no el podeu dir a ningú. He descobert que a casa meva hi ha un tresor. Sí, un tresor, i crec que va pertànyer a una persona important.

Val més que us ho comenci a explicar des del principi.

Fa dos mesos, exactament al desembre, la meva família i jo ens vam traslladar de Donetsk cap a Txernòbil, al nord d'Ucraïna. Ja que a la meva mare li van oferir una feina molt bona.

Hi vam anar la mare, el meu germà gran i jo. Tots tres vam haver de començar de zero la nostra vida, ja que no coneixíem a ningú i no teníem res. El primer mes ens vam instal·lar en un hostal, fins que la mare pogués trobar una casa en condicions i tingués prou diners per pagar-la. Mentrestant, el meu germà va començar a treballar de mecànic al barri del costat, per ajudar amb els diners que ens feien falta. A mi em van apuntar a una escola per seguir amb els estudis.

Al cap d'un mes, la mare va trobar una casa molt bona casa en un altre barri i vam decidir anar-hi a viure. Pel que deia la gent, aquell barri no era gaire bo, ja que feia temps hi havien passat fets paranormals. Encara que jo no cregui en aquestes coses, em vaig posar a investigar sobre el lloc, per

informar-me'n millor. Vaig trobar diverses notícies i fets que hi havien passat. Una família que vivia allà cada nit sentia una persona que caminava cap a la cuina i l'endemà trobaven una lletra escrita al sostre. Al cap d'una setmana, van descobrir que les lletres formaven un missatge molt clar: "aneu-vos-en d'aquí". Jo, sincerament, no crec en aquestes coses, però sí que era veritat que el barri no m'agradava gaire.

Arribat el moment d'anar a viure a la casa nova, un taxi ens hi va deixar a la porta. Quan vam baixar, davant nostre teníem una casa enorme, vaig preguntar a la mare si era la nostra i em va dir que sí. Era gegant, de color gris, amb dues plantes i molt poques finestres. El primer que vam fer va ser escollir habitació i posar cada cosa al seu lloc. Al cap de sis hores de netejar i endreçar, vaig pujar a la planta superior per veure les vistes. Abans d'arribar a la terrassa, vaig adonar-me de l'existència d'una porta que no havia vist abans i vaig voler veure què hi havia al darrere. Quan l'anava a obrir, la mare va venir i va aturar les meves intencions. Li vaig preguntar per què, però no va respondre. Sense protestar, vaig anar al menjador, vam sopar i vam anar cadascú a la nostra habitació a dormir, ja que estàvem cansats. A l'hora de dormir no em venia la son, no podia parar de pensar en què hi podia haver dins d'aquella

habitació i per què la mare no m'hi deixava entrar.

Després d'una bona estona pensant-hi, vaig decidir arribar-m'hi. Em vaig aixecar del llit i sense fer soroll vaig anar al menjador per agafar la llanterna i veure per on passava. Quan ja la tenia, vaig pujar cap a la planta superior i em vaig dirigir cap a la habitació. A l'entrar vaig palpar l'interruptor per encendre el llum. Quan ho vaig fer, no us creureu què vaig veure. A terra hi havia una caixa gegant de color vermell. La volia obrir però un cademat amb sis sèries de nombres m'ho impedia. Vaig provar tot de combinacions, però tenia son i en veure el rellotge vaig adonar-me que era tard i me'n vaig anar a dormir, ja que al matí tenia escola.

L'endemà vaig estar tot el dia pensant com podria obrir aquell cademat. No en tenia ni idea. I vaig decidir demanar ajut al meu germà gran.

Després de parlar-hi una bona estona i explicar-li el que m'havia passat, em va dir que hi havia una manera d'obrir el cademat ràpidament: anar provant per torns tots dos.

Passades unes hores, ho vam aconseguir. A dins hi vam trobar un sobre groguenc que a la part superior traspassava una nota escrita amb color vermell. La vam obrir i deia: "Heu d'anar on podeu prendre l'aire, però sense sortir de casa". Al principi no ho vam entendre, però després se'ns va

acudir que es podia tractar de la terrassa. Hi vam anar corrents, però sense fer soroll. Quan hi vam arribar ens vam posar a buscar. No trobàvem res, fins que el meu germà va veure una altra caixa una mica més petita i sense cademat. Quan ens disposàvem a obrir-la, la mare ens va cridar per menjar.

Tot sopant, ella ens va dir que no podíem entrar a aquella habitació, ja que hi havia mort el propietari de la casa i els veïns li van dir que obrir aquella porta ens portaria problemes. El meu germà i jo ens vam quedar en silenci.

Abans d'anar a dormir vam quedar de trobar-nos a les dotze en punt a la seva habitació per continuar investigant el contingut de la caixa.

Jo no m'adormia. Quan el rellotge va marcar l'hora, vaig anar a la seva habitació a despertar-lo. Vam pujar a la terrassa a obrir la caixa. Hi vam trobar un paper i una altra caixa. El paper explicava la història d'Oleksandr Boyko, el propietari de la casa, havia estat sis anys buscant el tresor; quan el va trobar, l'havien de matar, i el va amagar dins la caixa; només la trobaria la persona indicada.

El meu germà i jo ens vam quedar impactats i sense saber què fer. Vam decidir obrir-la i no us creureu què hi vam trobar: una muntanya de monedes d'or i un xec de dos-cents mil euros.

Sara Essouri
3r D ESO

LA LLUM DE LA LLIBERTAT

Els meus peus corren sense descans per la neu freda, que fa que cadascun dels meus passos se sentin com mil dagues estripant la meva pell malferida. Miro enrere cada segon. Em persegueix? Ja deu haver arribat? Són coses que ignoro completament.

Tan sols em fixo en la llum brillant que albiro en l'horitzó, on em dirigeixo, la meva salvació. Vaig cap a aquella diminuta estrella que entreveia cada dia des de la petita entrada de la meva habitació, si d'aquell forat de sòl gelat amb una trista manta en una cantonada se'n podia dir així.

Ja feia catorze anys que havia desaparegut, que la meva adorable família m'havia venut, com a un cavall, a ell. Un trist intercanvi de béns, això soc jo.

Ara estic duent a terme l'única manera de rebel·lar-me contra el meu destí, l'única que pot no acabar com totes les altres vegades que he intentat enfrontar-m'hi, amb un altre blau sota l'ull, en el millor dels casos. Aquesta vegada ho faig d'una forma en la qual no hi haurà represàlies en el futur, perquè no hi haurà futur. Ho aconseguiré, encara que el preu a pagar per la meva llibertat, per aconseguir la llum que persegueixo en l'horitzó,

sigui alt.

Sento el so de la porta metàl·lica obrir-se d'una empenta. De sobte, una forta olor d'alcohol m'arriba al nas, una olor a la qual estic acostumada. Sento els seus sorollosos passos acostant-se cada vegada més, no sé si arribaré, penso per a mi.

Encén la llum del saló de la petita casa enmig del no-res. Per sort, els meus batecs es van apagant quan comença a vociferar el meu nom. Entra a l'habitació i d'una bufetada em tomba a terra; ja incapaç de moure'm sento com em sacseja, accelero el pas cap a la meva llum, ja gairebé hi soc. Ell em pren el pols, ja imaginant com me les farà pagar, però és massa tard...

Ja soc lliure.

Luly Giuffré
3r D ESO

UNA CARTA D'AMOR ANÒNIMA

La Laia estava al passadís de la segona planta mirant el taulell per veure amb quin grup li havia tocat, quan de cop i volta, va sentir una empenta a l'espatlla.

Primer va pensar que havia sigut algun company, però quan es va girar per veure qui era, es va adonar que no hi havia ningú.

Poc després va voler treure el mòbil de la butxaca i... Ostres, no hi era! On podia ser? Es va posar nerviosa en veure que no el trobava enlloc i va anar a buscar el professor que hi havia a l'aula.

Quan va arribar a classe, va veure que el mòbil era sobre la seva taula però no només hi havia això, a sota va trobar una carta d'amor anònima.

Va estar dies buscant i preguntant-se qui podia ser l'autor d'aquella carta, però res, no en va trobar ni rastre i la seva vida va tornar a la normalitat.

La Laia hi va donar voltes, fins que dies més tard va trobar la pista que necessitava per descobrir el misteri que en el seu moment no havia sabut resoldre.

Tot va començar quan en Xavi, un company que feia poc que havia arribat a l'institut, li va preguntar pels deures i li va demanar si podia

escriure ell mateix la resposta a la llibreta.

Fins aquí tot correcte, però el que va passar després és que ella es va adonar que aquella cal·ligrafia li resultava familiar i va intentar recordar on l'havia vist abans. Tot i així, res, no se li va acudir. Tot pensant-hi una estona més, per fi, va recordar que aquella lletra era la mateixa que havia escrit la carta anònima que va trobar sota el mòbil el dia que el va perdre.

–És en Xavi, és en Xavi! He descobert el misteri! –va començar a cridar enmig de la classe.

–De què parles? –li va preguntar en Xavi.

–Res important.

Quan va arribar a casa, va rumiar si en Xavi era l'autor d'aquella carta, si estava enamorat d'ella o només era una broma. Però no gosava preguntar-li si havia estat ell o no.

Al cap d'uns dies, quan li va semblar un bon moment, es va atrevir a demanar-li si havia estat ell, però just en aquell moment la Laia es va despertar d'aquell somni tan llarg i intens.

Ho havia somiat!

Res era real: ni la carta d'amor, ni que en Xavi en fos l'autor...

Ana Juárez
3r E ESO

SET DE LA MATINADA

Tal i com Holly Golightly té Tiffany's, jo tinc les set de la matinada.

Quan el rellotge marca les set, una hora odiada per a molts, és el millor moment del dia per a mi.

A aquesta hora em dedico temps a mi mateixa i a ningú més, ja sigui preparant-me per l'institut o simplement entretenint-me maquillant-me de manera que sembli que no ho he fet per matar el temps. Poder prendre cafè mentre absorbeixes el seu sabor en la seva plenitud, escoltar música mentre fas això i allò... són coses que, per molt simples que siguin, mai les canviaria per res del món.

A les set, el dia encara està per començar: qualsevol cosa és possible, les teves expectatives són tan altes que simplement t'oblides de les preocupacions. Just com a Tiffany's.

Aquesta sensació de llibertat plena de possibilitats és el que busco a la meua vida.

Em seria impossible tenir una vida en què fos esclava del temps, de les obligacions i dels diners, en què no hi hagués possibilitat que passés qualsevol cosa emocionant. Soc una persona espontània i impulsiva que necessita canvis a la rutina constantment, per mantenir un mínim

interès per continuar endavant. Per això, l'únic que em motiva a seguir esforçant-me és l'esperança de poder trobar una manera de viure que em faci sentir com em sento a les set del matí, trobar el meu Tiffany's.

Aquesta missió vital es podria relacionar amb la meua pròpia versió de què és el sentit de la vida, ja que per a mi, el sentit de la vida consisteix a passar un bon temps i ser feliç d'acord amb les circumstàncies en què em trobi. Tracta d'expressar cada instant al màxim, ja que, al final, la nostra història és perdrà per sempre en el vuit de l'infinit. La part complicada d'això és que la meua idea del sentit de la vida podria canviar tant demà com podria canviar d'aquí a cinquanta anys, així que m'he d'adaptar a les meves necessitats per ser feliç en el punt de la vida que sigui.

De vegades m'atabalo pensant en tot això i en el futur en general, però recordo que encara tinc catorze anys i, de moment, no n'he de fer res, de problemes existencials de tal magnitud. Confio en el meu jo del futur i estic segura que sigui el que sigui que faci, acabaré trobant Tiffany's.

Marina Murciano
3r E ESO

THE WALL THAT SEPARATES US

Armin Evans is a talented 12 year old boy who recently moved to Germany with his family. His biggest hobby is music, as he plays the piano. He always wanted to meet someone like him and this was his chance, because it turns out that in the family of his new neighbours, they have a daughter, Hanna Gardner, a beautiful girl of the same age who also plays the piano.

Both used to play the piano and create beautiful melodies that were heard through the wall that separated them. That's how they met. They didn't speak the same language, but music is the language that everyone understands. They had never seen each other before and only knew each other by spending days and afternoons playing the piano.

A year later, Armin finally decided to meet Hanna physically. So he went to her house and knocked on the door. Hanna opened the door and invited him inside. They spent a long time chatting and finally getting to know each other. Among all their conversations, they talked about what they wanted to be when they grew up. They both wanted to become great and successful pianists. They vowed to do their best to achieve their dreams and so it was, they kept practicing and

listening to each other through the wall of their houses that separated them.

Months later, Armin stopped listening to Hanna's music. He would go to the corner where his piano was, where he always listened to her melodies, but he never heard them again. Hanna disappeared leaving behind an eerie silence. Turns out she got sick. She didn't have long to live, so she was in the hospital. Armin found out soon after, so he went to visit her. That same day Hanna left this world, leaving her last words dedicated to him: "Fulfill our dream, for you and for me, for us and please ... never forget me." Armin, perplexed by the mix of emotions that moment produced in him, vowed that he would do everything possible to make Hanna's wish come true.

So it was, that after many, many years, he became the best pianist of all times and he always wondered ... Would his music have reached the heart of his best friend, Hanna?

Carolina Elsa Macià
3r D ESO



LA PARET QUE ENS SEPARA

L'Armin Evans és un nen talentós de dotze anys que recentment es va traslladar a Alemanya amb la seva família. La seva afició més gran és la música, ja que toca el piano. Sempre va voler conèixer algú com ell i aquesta va ser la seva oportunitat, perquè resulta que a la família dels seus nous veïns, tenen una filla, la Hanna Gardner, una bella noia de la mateixa edat que també toca el piano. Tots dos solien tocar-lo i crear belles melodies que escoltaven a través de la paret que els separava. Així es van conèixer. No parlaven la mateixa llengua, però la música és la llengua que tothom entén. No s'havien vist mai abans i només es coneixien passant dies i tardes tocant el piano.

Un any més tard, l'Armin va decidir reunir-se amb la Hanna físicament. Així que va anar a casa seva i va trucar a la porta. La Hanna va obrir i el va convidar a entrar. Van passar una bona estona xerrant i finalment es van conèixer. Entre altres coses, van parlar del que volien ser de grans. Tots dos volien convertir-se en pianistes d'èxit. Van prometre fer tot el possible per aconseguir el seu somni i així va ser, van seguir practicant i escoltant-se a través de la paret de les seves cases.

Mesos després, l'Armin va deixar d'escoltar la música de la Hanna. Anava al racó on hi havia el seu piano, on sempre es delectava amb les seves melodies, però ara no les sentia. La Hanna va desaparèixer deixant enrere un silenci misteriós. Resulta que es va posar malalta. No li quedava molt de vida, era a l'hospital. L'Armin va anar a visitar-la. Aquell mateix dia, la Hanna va abandonar aquest món, deixant-li les seves últimes paraules dedicades: "Compleix el nostre somni, per tu i per mi, per nosaltres i si us plau... No m'oblidis mai". L'Armin, perplex per la barreja d'emocions que li va produir aquell moment, va prometre que faria tot el possible perquè el desig de la Hanna es fes realitat.

Així va ser. Després de molts, molts anys, es va convertir en el millor pianista de tots els temps i sempre es preguntava si la seva música arribava al cor de la seva millor amiga, Hanna...

SPRING

We look forward to the green leaves and flowers
and time takes us down a path full of colors
and when spring falls, the flowers are pink and
purple.

They grow in the garden of our house.

Surrounded by the sun and nature
We are still waiting for tranquility.

When I walk through the woods I feel free
listening to the sound of trees and birds flying
considering the cold rain and mud.

Butterflies keep flying
and the trees keep sprouting
so is spring
you don't know when it will arrive.

Abril Viturtia
3r D ESO

PRIMAVERA

*Nosaltres esperem les fulles verdes i les flors
el temps ens porta per un camí ple de colors
i mentre cau la primavera, les flors roses i violetes
creixen al jardí de casa nostra.*



*Embolicats pel sol i la natura
seguim esperant la tranquil·litat.*

*Quan camino pel bosc em sento lliure
sentint el so dels arbres i els ocells volant
tenint en compte la pluja freda i el fang.*

*Les papallones segueixen volant
i els arbres continuen brotant
així és la primavera
no saps quan arribarà.*

OU ON SE BAT,
OU ON S'EMBRASSE

Ou on se bat, ou on s'embrasse
Ma mère acceptera notre relation
Aime du tout mon cœur
Recyclons l'environnement ensemble

JIPI, JE NE SAIS PLUS !

Jipi, je ne sais plus!
Et par quel miracle, vraiment,
Un beau jour
Dans son blog j'ai atterrie...
Il est vite devenu un ami précieux.

Omar Barour
3^r D ESO

*O ENS BARALLEM,
O ENS ABRACEM*

*O ens barallem, o ens abracem
Ma mare acceptarà la nostra relació
Amor, estimo amb tot el meu cor
Reciclem el medi ambient junts*

JIPI, JO NO EN SÉ MÉS!

*Jipi, jo no en sé més!
De veritat, i per quin miracle*

Un bon dia

Dins el seu blog vaig aterrar...

I ell ha esdevingut un amic preciós.

ANNIVERSAIRE	<i>ANIVERSARI</i>
Anniversaire, Décembre Arrive. Montagne	<i>Aniversari, Desembre Arriba. Muntanya</i>

Adam Boufarrich

3r D ESO

YATCH	<i>YATCH (IOT)</i>
Yatch Abandonné. Sexe Soir - soleil couché Immortel. Nouveau Espagnol	<i>Yatch - Iot Abandonat. Sexe Sol post al vespre Immortal. Nou Espanyol</i>

LOIN	<i>LLUNY</i>
Loin	<i>Lluny</i>
Unique	<i>Únic</i>
Noir	<i>Negre</i>
Déjeuner	<i>Dinar</i>
Incroyable	<i>Increïble</i>

Yassine Diouri
3r D ESO

YAOURT	<i>YOGURT</i>
Yaourt,	<i>Yogurt,</i>
Aimé-je.	<i>A mi, m'encantà.</i>
Soir, toujours	<i>Sempre al vespre</i>
Sortir.	<i>Sortir.</i>
Immortels,	<i>Immortals,</i>
Nous	<i>Nosaltres</i>
Essayons devenir...	<i>Esdevenir intentem...</i>
LAISSER	<i>LEGAR</i>
Laisser.	<i>Legar.</i>
Uniformes,	<i>Uniformes,</i>
Nous	<i>Nosaltres</i>
Dessinons.	<i>Dissenyem.</i>
Inutile de réussir.	<i>Inútil tenir èxit.</i>

Yassine El Bouzziani
3r D ESO

RECYCLER

Recycler, réduire, réutilisation
Et toi, par contre,
De l'argent que vous recevrez et les
Animaux mourront

MOMENT DES ENFANTS

Moment des
Enfants chers
Riant de bon
Cœur...
Rouge
Écarlate
De leurs rires
Inimitables

Reda El Khayat
3^e D ESO

RECICLAR

Reciclar, reduir, reutilitzar
En canvi, tu,
Dels diners que rebreu, i els
Animals moriran

MOMENT DES INFANTS

Moment dels
Estimats infants
Rient de bon
Cor...
Roig
Escarlata
De llurs riures
Inimitables

DANSEUSE

Je suis aimable
Une obéissante
Danseuse
Incroyable
Très obéissante avec mon
Habillage émotif

Judith Pareja
3r C ESO

DANSAIRE

Jo sóc adorable
Una obedient
Dansaire
Increïble
Talment obedient amb el meu
Hàbit talar emotiu

LA PERLE MAGIQUE

Certains voleurs ont volé la perle magique et j'ai enquêté et je les ai attrapés.

Abdellah Ajbar

3r C ESO

LA PERLA MÁGICA

Unos ladrones robaron la perla mágica. Yo los investigué y los atrapé.

LES UMPALUMPA

Un jour, une famille est allée sur une île du Brésil et a trouvé des animaux étranges qui s'appelaient umpalumpa et ces animaux ont appris que les humains sont entrés dans leur île et tous ces humains sont morts à cause des animaux.

Adam Boufarrich

3r D ESO

ELS UMPALUMPA

Un dia, una familia va anar a una illa del Brasil i hi va trobar uns animals molt estranys que s'anomenaven umpalumpa. Aquests animals van adonar-se que els humans havien entrat a la seva illa . Tots aquells humans ara són morts a causa dels animals.

BLESSURES MORTELLES

Il était une fois un enfant qui était grièvement blessé, avec de nombreuses blessures. Une dame l'a trouvé et a essayé de panser ses blessures avec une pommade pour soulager sa douleur. Malgré ses efforts, l'enfant est mort.

Yassine Diouri
3^{re} D ESO

FERIDES MORTALS

Una vegada hi havia un infant que va ser molt malferit, amb moltes ferides. Una dama va trobar-lo i va tractar de curar-li les ferides amb un ungüent per a llevar-li el dolor. Malgrat els seus esforços, el nen és mort.

CALLIGRAMME : VAGUES

J'étais sur la planète. Je suis sur une autre planète et les vagues.
seul suis sur et là rencontré
j'ai

Ousmane Wade
3r D ESO

CALIGRAMA: ONADES

Jo estava sobre el planeta. He un altre planeta onades.
sol anat a i les
allà retrobat
hi he

DEIXA QUE L'AMOR ET DONI D'HÒSTIES

La pel·lícula comença explicant sis històries diverses d'amor que succeeixen en una nit quan, suposadament, passa un estel fugaç anomenat *Rose* a Barcelona.

De què tracta la sinopsi? Doncs primer, una parella que després del seu amor infantil es retroben després de quinze anys sense poder-se veure. Més tard, apareix un nen que vol fer el seu primer petó a la nena més maca de l'escola. A continuació surt un senyor que encara aspira a conquerir el cor d'una companya de *quadrilla* ja casada. També apareixen les històries d'una parella jove que s'enfronta a una paternitat inesperada, o bé la situació d'un parell d'amics que volen conquerir la companya de classe que resulta ser la nòvia de la seva amiga lesbiana, i, fins i tot, l'esdeveniment d'un amor prohibit: la relació clandestina de dos futbolistes gais; un d'ells, fitxat pel Barça.

És una pel·lícula espanyola de comèdia i de romanticisme, dirigida per Dani de l'Ordre. Va ser estrenada l'any 2013. Aquest home és un director de cinema (de totes les pel·lícules de Barcelona) i guionista espanyol, que ha fet: *Nit d'estiu* i la seva continuació, *Nit d'hivern*.

D'aquesta pel·lícula, el que fa realment que funcioni, són els personatges, resulten creïbles i propers i amb converses tan naturals i franques, amb llenguatge barrejat i paraulotes gracioses del nostre dia a dia. Si t'ho vols passar bé, no ho dubtis. Has de veure aquesta cinta!

La veritat és que podria dir que aquesta producció cinematogràfica demostra com és la nostra vida en general, amb gent desastrosa, gent masclista, homòfoba; gent divertida, tòxica... I també, sobretot, com és i com va l'amor. Per tot això, ens ha agradat molt i la recomanariem perquè és molt realista i t'ho passes bé mirant-la.

Sana Andleeb i Nadia Carnicer
4t F ESO



EL RECICLATGE ÉS NECESSARI

Hi ha un seguit de raons per les quals hem de reciclar. A Espanya es llancen a l'any més de 300.000 tones de metalls. Això és un malbaratament de material. Si es recicla el vidre, s'estalvia un 44% d'energia.

A més, per cada tona reciclada s'estalvien 1,2 tones de matèries primeres. Recuperar dues tones de plàstic equival a estalviar una presa de petroli. Per cada tona d'alumini llençat a les deixalleries s'extreuen quatre tones de bauxita (que és el mineral del qual s'obté). Durant la fabricació d'aquest material es produeixen dues tones de residus molt contaminants i difícils d'eliminar.

En reciclar una tona de paper se salven 17 arbres. En el contenidor groc es llencen envasos de plàstic; en el contenidor verd, els vidres; en el blau, els cartons; en el marró, la matèria orgànica; i en el gri, paper.

Hem de reciclar correctament, perquè si no, en el futur, no estarem bé.

Rafik Ararou
4t E ESO



BARCELONA, NIT D'ESTIU

No estàs pel tema, o el tema no està per tu?, pregunten a *Barcelona, nit d'estiu*, essent aquesta la frase més memorable de la pel·lícula.

Durant la nit del 18 d'agost de 2013, l'estel fugaç Rose va passar per sobre Barcelona, deixant al seu pas moltes històries diferents; la pel·lícula en parla de sis. Des d'una parella que descobreix que seran pares, fins al primer amor del Guillem. La pel·lícula deixa petites mossegades de com podrien ser aquests esdeveniments.

Aquest llargmetratge és dirigit per Dani de la Orden, també creador de *Mamá o Papá* i *Barcelona, nit d'hivern*, seqüela del film d'aquesta crítica. És similar, únicament canvia l'estació, ja que la idea de les situacions que es narren s'assembla (no pel fet de ser les dues comèdies romàntiques, sinó perquè els arguments de les històries tenen moltes similituds).

És un film apte per a tots els públics, però, segurament, a partir de l'adolescència sigui més entretinguda, pel fet que s'entendran més les històries. Quan parlem del desenvolupament de la pel·lícula, no podem considerar-la una única història, hem de fer-ho tractant-les de manera independent. Si ho fem així, veiem que són trames senzilles (poden passar a algú que coneguem o a

nosaltres mateixos), tanmateix algunes no arriben a cap lloc (com la història de la Roser i l'Albert).

Possiblement, el millor aspecte del film siguin els personatges (amb algunes excepcions), ja que no se senten irrealment (si estiguessis en una situació similar, entendries la seva actuació, perquè els seus motius són sòlids).

Com a valoració final, considerem que és una pel·lícula mediocre. S'intenten fer massa coses, i la majoria no arriben a bon port i no es resolent correctament.

Paula Llagostera i Víctor Navarrete

4t C ESO

LA GENT GRAN I LA SOLITUD

Vivim en un món en què has de ser bo pel que fa a la feina. Si no ets productiu, la societat et treu del cercle, et fa fora i pensen que ja no serveixes per res. Això és el que, malauradament, li succeeix a molta gent gran i es queda sola.

Per això, els més grans, que no poden ser productius a causa de l'edat, solen ser marginats socialment. La gent, quan els abandona, s'oblida que tenen sentiments. Les famílies haurien de ser més empàtiques amb ells. Ells, quan eren joves, van fer el que van poder perquè el món fos més bo per a tothom. La gent gran són una gran font de coneixement, de la qual es pot aprendre moltíssim.

Els nostres avis són un tresor i hem d'impedir que visquin en la solitud més absoluta.

Es poden fer moltíssimes coses per solucionar aquest problema.

Com es pot ajudar a la gent gran que està sola? Doncs col·laborant, si volen, amb les seves tasques domèstiques, visitant-los per festes: per Nadal, pel seu aniversari, i diverses vegades l'any, simplement fent-los companyia. Així evitaríem la solitud de la gent gran i ells serien més feliços.

Rosa Mera
4t A ESO



L'ASSETJADOR REIAL

Fa molt, molt de temps, la Blanca, una noia de quinze anys, vivia amb la mare i els seus germans en una caseta molt pobra i senzilla. Havia de treballar per poder portar una mica de menjar a casa.

Així doncs, un matí, la Blanca, que havia sortit a comprar pa, s'assabentà que la família reial buscava personal per a les tasques quotidianes, i va decidir anar a la capital del regne per demanar feina.

Després d'un llarg qüestionari, el fill adolescent va intervenir en l'entrevista:

–Estimat pare, aquesta noieta farà bé la feina. N'estic segur –i va picant l'ullet a la Blanca.

–Molt bé, Frederic. Ja que tu seràs el pròxim rei, me'n refio de les teves decisions. Estàs contractada, noia –va proclamar el rei.

Més tard, quan la Blanca ja era fora del palau, va tornar cap a casa per preparar el sopar i anar-se'n a dormir d'hora; ja que demà començava a treballar al palau reial.

–Mare, estàs millor? He trobat feina i segur que guanyaré prou diners per pagar les teves medecines –li va dir la Blanca, feliç.

–Ai, filla, quina alegria!

L'endemà la Blanca va sortir d'hora de casa i

es dirigí cap a la nova feina.

–Bon dia, senyor. Què he de fer avui? –va preguntar una mica encongida.

–Oh, Blanca... Pots encarregar-te de la neteja de la planta superior –va respondre el rei.

La Blanca feia la neteja tararejant una cançoneta, fins que va arribar el príncep Federic.

–Quina sorpresa més agradable! La noia més maca del palau treballant dins la meva habitació... Quina casualitat, oi? –va dir confiat.

–Oh! Si vol, puc netejar-la després... –va xiuxiuejar la Blanca, incòmoda.

–No, no, no. Tu no et mouràs d'aquí, senyoreta. Vols que et digui una coseta? M'has agradat i com que ara ets part del meu territori, em pertanys –va dir el príncep en to amenaçant.

Sense que ella tingués temps de reaccionar, el Frederic va tancar la porta amb clau i va llançar la Blanca sobre el llit. Tot seguit, es va posar a sobre d'ella i...

–Què fas, què fas!? Deixa'm, si us plau! –va cridar la noia, trasbalsada.

–A veure, a veure... Vull comprovar com n'és de bo, el servei del palau.

–Prou! Per què em fas això? Para ara mateix! –va suplicar la Blanca amb els ulls plens de llàgrimes.

Va intentar amb totes les seves forces

desfer-se de Frederic. Per sort, va veure la seva salvació: la finestra. El va empènyer cap a terra i ella, desesperada, es va llançar per la finestra.

Sorprenentment, va tenir ferides lleus. De seguida va anar a parlar amb el pare del noi.

Malauradament, ningú la va creure. Fins i tot l'acusaven de mentidera. I la Blanca va tornar cap a casa espantada i avergonyida.

Va parar a mig camí, en un bosc que coneixia bé. Intentar calmar-se, quan va aparèixer una dona molt ben vestida. Va explicar-li tot el que havia passat i van dirigir-se totes dues al lloc dels fets.

Seguidament, la noia ben vestida va parlar seriosament amb el rei.

–Vull que la Blanca visqui en bones condicions, que mantingui la seva família i anar-se lluny d'aquí. Si no, denunciarem el teu fill i el portarem a judici, i m'imagino que no et vols quedar sense hereu? –li va etzibar la dona, contundent.

Així doncs, la Blanca, tot i que estava adolorida, va refer la vida lluny d'allà amb la seva família. A més, la dona que l'havia ajudada i ella es van fer bones amigues.

Al cap de sis mesos la Blanca va rebre una carta anònima:

Sé on ets, bonica. No t'escaparàs un altre

cop.

F

Sonia Moreno

4t B ESO



LA SOLEDAT DELS AVIS

La soledat dels avis és més freqüent avui en dia i no tothom ho té en compte. No hauria de ser així. Què podem fer per solucionar-ho?

Podem visitar-los de tant en tant o trucar-los com a mínim una vegada al mes per saber com estan, o visitar-los durant la setmana perquè estiguin acompanyats i entretinguts. Que has de treballar? Doncs hi ha dissabtes i diumenges per fer aquesta acció. I si no pots ni durant la setmana, ni els caps de setmana, què es pot fer? Doncs contractar una persona que els faci companyia. Encara que no sigui la millor solució, és millor que no que es quedin sols.

La gent d'acompanyament professional pot fer la labor que tu no pots per falta de temps, com passejar amb ells, parlar de les seves històries i construir una bona relació per evitar la soledat.

Que tampoc pots contractar ningú perquè no tens diners? Hi ha una solució clau. Viu amb els avis. Almenys, si no tens gaire temps, ni diners, com a mínim els veuràs i dormiràs a casa amb ells i aquella soledat a les nits l'evitarem segur.

Es poden passar molt bones estones amb els avis.

Joel Zhu
4t D ESO

PECAS

Me tenía tan olvidada
que no vi las pecas de mi cara.
Ahora que las veo,
ahora que las siento,
me paso el día contándolas.
Pero
un día se fueron,
desaparecieron.
De veintitrés
a cero.
De todas
a nada.
Dejé de sentirme bien
conmigo misma,
si solo las hubiera visto antes.

Sanae Mouka
4º B ESO

EL ÚLTIMO SUPPLICIO

Dolor y yo nos conocemos,
yo y dolor nos acompañamos
y dolor y yo nos separamos
en la siguiente estación.
Perdida estaba entre líneas,
todos tenían el mismo lugar de llegada
y no quería llegar a su parada.
¡Y ahí llegó!
Dolor se presentó,
se sentó en tu lugar
donde solíamos hablar.
Calló
y no me prestó atención,
aunque intentase sacar un tema
de conversación.
Y ahí me di cuenta de que
cuanto más lejos de él
menos atención le brindaré.
Cada día me cambiaba de asiento,
dejando dolor atrás.
El nombre de la siguiente estación
era diferente a los anteriores;
bajé llena de temblores.
Se hacía llamar superación.

Sanae Mouka
4º B ESO

NOTA DEL GRACIOSO DE LA CLASE

Te quiero.

Ojalá fuera tan fácil de decir como de escribir.

Solo de pensar en tu reacción se me hace un nudo en la garganta. ¿Me mirarías con asco? ¿O tal vez te daría pena? ¿Te alejarías de mí? No lo sé y me da miedo averiguarlo. Me aterra que me desprecies.

Quizá mi secreto salga a la luz algún día, pero mientras me ahogo en mi cobardía, puedo ver tu espalda, tu pelo, tu nuca. Cuando te echo de menos, suelto cualquier tontería, solo para que te gires y poder ver tu cara. Si ese día estoy de suerte, sigues mis bromas; cualquier castigo merece la pena con tal de que me mires, de hacerte reír, de llamar tu atención. Tus días de ausencia son realmente aburridos.

Es duro porque tú eres mi mayor motivación, mi sueño, el que mueve mi mundo, mientras que para ti soy «el tío majo».

Cualquier excusa es buena para acercarme. Cuando hablamos, me siento más vivo que nunca, y, cuando te vuelves a echar novia, siento que me hundo en un pozo de miseria, y de repente olvido cómo se respira. Pero tú no ves nada de eso, solo una sonrisa que esconde un llanto desolado y una

necesidad insana de ti.

Y sé que no debería, que esto no es bueno. Es enfermizo. Me está matando. Tu presencia es nociva. Ojalá pudiera verte como un amigo. Todo sería más fácil. Como no es así, seguiré siendo el gracioso frente a ti, llorándole a la almohada y aferrándome inútilmente a la ilusión de que algún día te fijas en mí, viviendo en una gran mentira, pues no soy tan fuerte como para alejarme de ti.

En fin, otra hoja malgastada en una lamentable carta de mi penoso amor que irá a la basura. ¡Qué patético soy!

Virginia Giménez
4º B ESO

OTRA REALIDAD

Estaba conduciendo hacia el recinto de la graduación. Justo cuando iba a dar la vuelta por el lugar que me llevaría al hotel, recibí un mensaje. Nunca usaba el móvil en el coche, pero ese día lo hice. No sabía que ese pequeño gesto provocaría un grave accidente. Salí de mi carril y choqué contra otro vehículo. Desde ese momento no recordé nada, solo el molesto ruido de las sirenas de una ambulancia.

Desperté en un hospital, seguidamente la enfermera me contó todo lo que había pasado. Me di un golpe fuerte en la cabeza, pero lo que más preocupaba a los doctores era el estado de mi brazo. Me había roto el húmero.

Pasé bastante tiempo en el hospital recuperándome.

Al cabo de un mes me dieron el alta y regresé a casa. Me encontraba mejor, aunque mi brazo seguía igual.

A pesar del accidente, todo volvió a la normalidad. Encontré trabajo como asistente en una editorial, conocí gente nueva que me hacía sentir bien y todo me iba mejor.

Un día me dolía mucho la cabeza y decidí ir al hospital. Cuando iba a entrar al edificio, me desmayé.

Desperté en una camilla; seguidamente la puerta se abrió y una doctora, que no tendría más de treinta años, me miró sorprendida y me sonrió.

–Me alegro de que hayas despertado. Pensábamos que no sería así, pero lo has logrado –su tono era muy agradable.

–No sé de qué me hablas –dije, confusa.

La doctora me explicó lo que me había ocurrido. Acababa de despertar de un coma de dos años y lo que había vivido después del accidente había sido fruto de mis sueños durante el tiempo que estuve en el hospital.

Loubna Driouch
4º B ESO

LOS PÉTALOS DE MI VIDA

En la noche de mi decimotercer cumpleaños, una sombra con aspecto de niña de mi edad me visitó a medianoche y, sin saber por qué, me lanzó una sonrisa que nunca olvidaré.

A la mañana siguiente, cuando desperté, noté la suave brisa que entraba por la ventana y fui hacia ella para ver el amanecer. Antes de llegar, vi un sobre encima de mi mesita. Lo abrí. Contenía una nota que decía:

Eres una flor muy bonita, pero no muy precavida.

Los pétalos que te forman no son eternos, pues en siete días no estarás con ellos. La vitalidad de la flor se marchitará y la otra dormirá.

Leí aquel texto varias veces, pero seguía sin entenderlo. Entonces, decidí buscar información sobre flores y magia en varios libros porque esto no podía ser real.

Ya era entrada la noche, cuando salí con la misma información con la que entré, es decir, ninguna. Ignoré aquel texto y continué mi día a día.

Pasaban las jornadas y mi curiosidad aumentaba. Aquella nota tan bien escrita debía de significar algo y seguramente estaba dirigida a mí. Lo único que logré interpretar fue que en unos

siete días, ahora cinco, algo ocurriría, pero no sabía qué.

Dos días más tarde, el cielo estaba muy oscuro, corría el viento impetuoso, las hojas caídas junto con algunas flores flotaban en el aire. ¡Parecía que estaban bailando! Era muy bonito. Aquella noche soñé con un cielo floreado y acogedor.

Quedaban tres días para descubrir el significado que ocultaba el texto y no podía esperar más.

Último día a medianoche. Una voz me habló:

–Hola, Florecilla. Veo que estás muy cansada, ¿por qué no vienes conmigo a un lugar realmente bonito? –dijo una sombra que me pareció familiar.

–¿Por qué tengo que irme? –pregunté extrañada.

–Porque ahora ha llegado la hora de descansar. Yo estaré contigo a partir de ahora –dijo



la sombra con tono tranquilizador.

–¿Podré ver las flores danzar? –inquirí
esperanzada.

–Por supuesto. Ya no sufrirás más –me cogió
la mano y me acarició la mejilla.

Así fue cómo comprendí que ya no viviría
más, pero estaba feliz de poder haber visto el baile
de las flores. El viento se llevó lo que quedaba de
mí, dejando a su paso unos pétalos preciosos.

Sonia Moreno

4tB

T'ESTIMO, DE LA TEVA MARE, VICTÒRIA

Vaig néixer un fred 10 de gener de 1845, en un petit poble a prop de Barcelona. La família era humil, es dedicava a l'agricultura i a la pesca. El meu pare s'encarregava del comerç, era bastant reconegut al poble per les seves collites i la demanda era sempre elevada. Va ser el seu prestigi i reputació el que li va fer ampliar el mercat. Va començar a viatjar sovint i va ampliar el seu territori com a mercader.

Amb el pas del temps, es va enriquir. Va crear un gremi, i contractà homes per treballar les terres mentre feia negoci amb els de dalt. Va començar a tractar amb burgesos de classe alta que s'interessaven pels productes familiars i en poc temps es va fer lloc a la part més alta de l'estructura jeràrquica que dominava la zona.

Mentrestant, jo creixia com qualsevol altra nena del poble. Somiava amb la meva boda ideal i a trobar un príncep encantador com el que les àvies del poble descrivien als contes que explicaven als nens del barri.

Van passar els anys i quan vaig complir els disset, el pare va caure greument malalt. En aquell moment, un burgès adinerat que acostumava a relacionar-se per negocis amb ell li va oferir la

possibilitat de casar-me amb un dels seus fills a canvi de rebre aquestes terres familiars quan el meu pare ja no hi fos. A causa de la gravetat de la malaltia i al fet que la meua mare havia mort mesos enrere, el pare va accedir per així assegurar un bon futur tant a la seva filla com al seu llegat.

La boda es va oficialitzar al març de l'any següent.

Vaig pujar a l'altar per trobar-me amb un home de mitjana edat, ben vestit i perfumat, que va fer de mi la seva dona minuts després de veure'ns per primera vegada. Després del casament, em va portar a la seva gran mansió, plena de luxes i comoditats, on vaig ser "feliç" els primers mesos de matrimoni.

El meu pare va morir al maig. Tot es va complicar. Amb la seva absència, el meu marit va prendre possessió del negoci i va començar enriquir-se cada vegada més. Va desenvolupar una actitud controladora i possessiva sobre mi. M'utilitzava i m'exigia comportar-me com la dona perfecta davant de la resta, per després fer de mi la seva serventa, quan no hi havia testimonis.

Les agressions físiques no van trigar gaire a venir, era la manera que tenia ell de castigar-me o de desbravar-se si havia tingut un mal dia a la feina.

El que semblava la salvació es va convertir en un infern per a mi. Tot i això, no podia sortir d'allà. M'amenaçava de deixar-me sense res i afirmava que s'asseguraria que no sortís viva si intentava abandonar la mansió sense el seu permís.

Anys després, vaig quedar-me embarassada forçadament. Ell ja havia tingut algun fill que amagava públicament per la seva condició de bastard, ja que era descendent d'alguna serventa de la mansió, que ell acostumava a visitar a les nits mentre jo era al dormitori enfonsada en la desesperació per no poder sortir d'allà.

Escric aquesta carta per a tu, Will, que no mereixies ser concebut en un matrimoni ple d'odi i desgràcies ocasionades pel teu pare. Penso que mereixes saber la veritat de la meva partida i només et desitjo una bona vida. El meu cor s'omple de tristesa quan penso a anar-me'n sense veure't créixer i a deixar-te en mans d'un monstre que m'arrabassa la vida a poc a poc. Cuidaré de tu, sigui on sigui.

T'estimo!

De la teva mare,

Victòria.

Marta Torrijos
1r C Batxillerat

¿QUIÉN SERÁ?

Un chico de dieciséis años llamado Adrián Mendoza desapareció el veinticinco de abril de 2018 a las doce cincuenta y cuatro de la mañana. Jamás fue encontrado y los policías consideraron el caso como asesinato. Pasaron tres años y seguía sin aparecer. Nadie sabía nada sobre él, ni siquiera sus padres. Lucía, su novia, cayó en una grave depresión. Un día como cualquier otro, Lucía recibió un *email* de alguien desconocido, ella frunció el ceño y sin apartar la vista de su teléfono, abrió el mensaje y comenzó a leerlo:

Hola,

Te preguntaré quién soy. Espero que estés bien, realmente no supe de ti en mucho tiempo. Esto es muy difícil de explicar, verás, pasaron muchas cosas en estos últimos años, fue una época difícil. No espero que algún día me perdones por el daño que causé, y no solamente a ti, sino a personas cercanas a mí. Solo quería decirte que estoy vivo, parecerá una locura pero espero que nos podamos encontrar en algún sitio para explicarte mejor las cosas.

Espero tu respuesta, Adrián.

Lucía al leer esa última frase se quedó con

los ojos abiertos como platos; estaba nerviosa, no sabía si se trataba de una broma molesta, por una parte quería que lo fuera y por otra, no. ¿Cómo es que Adrián después de estar tres años desaparecido y de que la policía calificara el caso de asesinato, le estaba enviando un correo? ¿Cómo demonios seguía vivo?

Miles de preguntas recorrieron su cabeza, pero ninguna respuesta lógica las contestaba. Todavía con el móvil en las manos y temblando, se limitó a responder.

Hola,

No sé muy bien si esto es una broma, pero si eres el auténtico nos podremos encontrar hoy donde siempre y me explicas tu historia.

Lucía no especificó el lugar, ya que si se trataba del verdadero Adrián sabría dónde se encontraban siempre: un pequeño parque cerca de su casa.

El supuesto Adrián tardó en contestar, y cuando por fin Lucía recibió el mensaje, solamente visualizó un OK.

Lucía comenzó a prepararse, todavía no podía creerlo ¡Adrián estaba vivo! Se puso un chándal cómodo, avisó a sus padres de que iba a salir y se fue rumbo al parque. Llevaba treinta

minutos esperando, y nada, no aparecía.

Lucía maldijo el momento en el que decidió no llevar ningún abrigo, se estaba helando. De pronto escuchó pasos detrás de ella y se giró para ver si se trataba de Adrián, pero antes de darse la vuelta alguien le dio con algún objeto en la nuca que hizo que rápidamente se desmayara.

No se trataba de Adrián, sino de un hombre de gran fuerza.

Cuando reaccioné, estaba en un sótano. Al girar mi cabeza me encontré a Adrián atado igual que yo y susurrándome para que despertara.

—¿Dónde estamos?

—¡Shhh, calla!, ¡está viniendo! Somos sus próximas víctimas...

Aya Agharbi
1r B Batxillerat



TAL COM RAJA

Tengo la vista nublada.
Están murmurando.
Están juzgando.

Noto sus miradas en mí.
Susurran veneno.
Veneno que hace que me arañe.

Pido que se callen, pero no lo hacen.
Lloro de la impotencia.
La desesperación se adueña del lugar.

Grito.
Quiero que paren.
El delirio se hace presente.
Me lleva al borde del
COLAPSO.

Eran mis voces.

De nuevo.

Kawtar Attack
1r B Batxillerat

LA PUERTA

Axel es un chico de catorce años, tranquilo, educado, divertido, pero no vamos a hablar de eso ahora...

Él y sus padres se mudaron a una casa en el bosque, era bastante grande. A Axel le encantó en cuanto la vio, estaba contento con su habitación, por lo espaciosa que era y por el gran patio que tenían, pero una vez que empezó a mirar toda la casa, encontró algo al final de un pasillo: una puerta roja.

Al principio, no había nada malo en eso, Axel intentó abrir la puerta, pero no pudo, lo probó con todas las llaves de la casa, y tampoco, era extraño, los padres no le dieron importancia, pero él quería saber qué había detrás de aquella puerta.

La primera noche que pasó en esa casa no fue muy buena, tenía mucho frío y sentía una presencia extraña. Cuando despertó, le dolía el cuello, pensó que era por haber dormido mal, pero cuando se miró al espejo, tenía una marca que parecía una mano.

Cuando llegó al salón, se lo dijo a sus padres, però la marca había desaparecido; estaba un poco asustado e intentó relajarse, se dirigió de nuevo hacia la habitación roja, intento abrir la puerta pero no pudo. Axel pensó que lo que había detrás

de esa puerta tenía algo que ver con la casa.

La segunda noche lo pasó muy mal, volvió a sentir frío y a notar esa presencia; escuchó pasos fuera de su habitación, se asustó, tuvo miedo y salió a ver qué era, pero no vio nada ahí fuera, así que volvió a entrar e intentó dormir. Cuando despertó, la marca era aún mayor, avisó a su padre muy rápido, y de nuevo la marca había desaparecido.

Axel estaba asustado, pero por el momento no quería decir nada a sus padres. Su padre encontró una caja en el sótano y dentro había muchas llaves, se la dio a Axel para que probara con todas ellas en la puerta roja. Fue corriendo hacia esa puerta, pero no pudo abrirla. Ya estaba cansado de eso, llevaba dos días durmiendo mal y no sabía qué hacer.

La tercera y última noche iba a ser la peor. Se sentía igual que las anteriores, pero alguien llamó a la puerta de su habitación y escuchó una voz aterradora: "¡Sígueme!". Estaba asustado, algo malo estaba pasando, no quería levantarse por el miedo que tenía, pero su cuerpo se movía solo, se levantó y se dirigió a la habitación roja; gritaba, pero nadie le escuchaba. Cuando llegó, la puerta estaba abierta, tenía tanto miedo que andaba muy despacio. Cuando entró, la puerta se cerró. Ya no tenía nada que hacer, sólo sabía que no debía haber intentado averiguar qué había en esa habitación.

Iker Bustamante
1r C Batxillerat

EL FARMACÉUTICO

Por la mañana en el piso franco:

–Mikhail, ¿estás seguro de lo que haces? Traerlos todos a un mismo lugar es peligroso –dice Nick entrando por la puerta y sirviendo whisky.

–Uno de nuestros confidentes más fiables intenta hacer un daño irreparable a la organización
–Mikhail coge el vaso y bebe.

Al cabo de nueve horas...

No puedo respirar, ¿qué está pasando? Estoy en una camilla de hospital. Miro hacia arriba e intento respirar con la máscara de oxígeno. De fondo puedo escuchar cómo el monitor pita descontroladamente por mi falta de oxígeno.

–Sr. Ackermann, soy el Dr. Devane. Soy su especialista de guardia de su equipo de código 77 y ha tenido una emergencia. ¿Sabe dónde está ahora? ¿Qué recuerda?

–Cena, restaurante... ¿Qué me está pasando? –digo, confundido-. ¿Dónde está Nick? Él lo sabrá.

–Sr. Ackermann, me han dicho que insistiría en que fuese claro, sin ambigüedad: se está muriendo. Creemos que le han envenenado, su estado es alarmante. El cóctel de esteroides lo mantendrá estable un tiempo, un día, puede que

dos.

–Su móvil. ¿Tiene un teléfono? –insisto.

Marco un número, mientras me voy e ignoro al médico.

–Michelle, reúne a la unidad, tenemos que resolver un intento de asesinato.

En el cuartel general de la unidad especial del FBI...

–Me han envenenado. Anoche cené con Nick y el resto de la organización. De lo que pasó luego solo recuerdo trazos: sostenía una copa de vino, no bebía..., pero está claro que lo hice.

–¿Dónde está Nick? –pregunta Morgan.

–Desaparecido. Supongo que buscándome o en manos de quien me quiere muerto.

–Deberías estar con tus médicos –interviene Jack.

–No logran identificar la toxina. Me queda un día. Máximo dos. Seguramente el fármaco toxicólogo es el que creó el cóctel mortal. Necesito que consigas el antídoto.

–Un farmacéutico cuyos brebajes atacan el sistema inmune, causando todo tipo de enfermedades –explica Michelle.

–¿Y a ese farmacéutico cómo lo encontramos? –inquieta Jack.

–Claudio Panetti. El cabecilla de la banda

Panetti. Lo acusan de crimen organizado. El testigo del Gobierno contra él ha caído convenientemente en coma. Creo que Panetti se ha hecho con los servicios del Farmacéutico. Actuad rápido, carezco del lujo del tiempo.

En el Pentágono, se encuentran Michelle y Dylan preguntando por Panetti.

–Todo lo que hace está meticulosamente planeado. A su mayor competidor le cayó una bomba incendiaria. Dos días después Panetti pagó doscientos mil a un asociado por servicios prestados. Una mujer llamada Helen Dahle es su contable. Fue ella quien relleno el cheque y está dispuesta a testificar que Panetti le ordenó pagar por el incendio. Unos días antes del juicio va de cena y sufre una misteriosa reacción con la comida, y pam. Está con soporte vital –informa Zach, el investigador del caso Panetti.

–Necesitamos que nos pongas en contacto con los médicos de Helen Dahle –pide Dylan.

En el hospital donde está ingresada Helen Dahle...

–Apenas respondía cuando ingresó hace dos semanas. Presentaba una reacción aguda. La tratamos por anafilaxia; sin embargo, los síntomas no respondieron al tratamiento –expone la doctora.

–¿Y no sospecha que pudo ser envenenada?

–cuestiona Dylan.

–La Sra. Dahle había sido tratada por enfermedad celíaca en el pasado. Nuestro diagnóstico era coherente con su historial –comenta ella.

–¿Y si alguien diseñara un veneno para imitar una enfermedad celíaca? –pregunta Michelle.

–Significaría que quien creó el veneno sabía que trataríamos la enfermedad perdiendo un tiempo valioso. No sabemos si se recuperará. No hemos hallado sustancias extrañas antigénicas, pero no está mejorando.

Mientras, en otro lugar, Morgan ha concertado una reunión con Claudio Panetti y su abogado, el cual se enteró de que alguien desconocido chantajeó al Sr. Panetti con eliminar su negocio, como lo hizo con su competidor; de ahí que Panetti pagara los doscientos mil. Al mismo tiempo Mikhail ha estado buscando a Nick, ha intentado resolver lo que pasó con la cena, sus once asociados y también averiguar quién le envenenó.

De vuelta al cuartel general...

–El marido de Helen Dahle dijo que salió a reflexionar sobre el futuro de su mujer. Se fue a Sarasota Springs, como nos dijo a mí y a Dylan, y sí, se quedó en el hotel que nos dijo, pero no estuvo

solo. Dahle engañaba a su esposa –informa Michelle.

Mikhail, por otra parte, habla con una chica que había encerrado en el maletero de un coche, y su estado empeora. Así que rompe el cristal de una farmacia y entran a buscar corticosteroides y un broncodilatador. Se siente mareado, le dan flashes en la cabeza y de repente todo está oscuro. Tiempo después se despierta en una cama, con aquella chica llamada Lou a su lado, le ha salvado la vida, le cuenta que le han envenenado y que está buscando al culpable.

Mientras en el cuartel general los agentes se han enterado de que Rober, el marido de Helen, ha firmado un acuerdo prenupcial. En lo que dicta ese acuerdo, no hay ninguna paga pasados los diez años de matrimonio. Faltaban dos semanas para que la pareja cumpliera los diez años, cuando Helen descubrió lo de la amante, seguramente quería divorciarse de él. Robert contrató los servicios del Farmacéutico para poder cobrar dicho pago de casi quince millones de dólares.

Michelle y Dylan van a buscar a la amante y la traen para un interrogatorio.

–Se acabó, Brooklyn. Robert nos lo ha contado todo –empieza Dylan.

–No sé de qué me hablan –niega la amante.

–Has estado con él ¿cuánto? ,¿dos, tres años

esperando que dejara a Helen por ti? –inquieta Michelle.

–Hasta que pensaste que el único modo de estar con él era con Helen muerta –prosigue Dylan.

–No diré nada hasta ver a mi abogado –se niega a hablar la amante.

–Ella está en coma. Robert no se aparta de ella. Igual ha cambiado de idea –dice Michelle.

–Eso no es verdad –replica la amante.

–Y si no es verdad, mejor que nos cuentes qué pasó –insiste Dylan.

–Es un líquido. Una especie de gotas. En realidad nunca le vi usarlas, solo sé que se las da dos veces a la semana –les cuenta la amante.

Más tarde, Dylan y Michelle van a casa de Robert con una orden de registro, y en el baño principal encuentran el veneno en un frasco de color marrón.

Al mismo tiempo Mikhail sigue con Lou Lou, y averigua que fue al apartamento de Marvin Gerard, su abogado; sin embargo, sigue sin saber por qué. Lo acaba sabiendo gracias al contestador del restaurante donde se hizo la cena: el John's.

De vuelta en el cuartel general...

–Chicos, este Farmacéutico es bueno –advierte Ezequiel.

–Conocía a Helen Dahle. No en persona,

sino su historial médico y lo utilizó en su contra. Sus médicos creen que entró en coma por la enfermedad, pero este Farmacéutico usó un complejo como arma para provocar la misma reacción; trata los síntomas, pero no la causa –explica Michelle.

–¿Y esto cómo nos ayuda con Mikhail?
–pregunta Jack.

–Hay que averiguar si tenía una enfermedad preexistente, eso sería crucial –dice Dylan.

–Correcto. Sin embargo, esa es la mala noticia. El laboratorio encontró un elemento en la estructura molecular de las gotas, un péptido único del veneno de la serpiente *Bungarus flaviceps* o krait de cabeza roja. He encontrado cuatro proveedores en el mundo y solo uno en nuestro país, una granja de reptiles en Scranton, Pensilvania, *El serpentario Hightower*, propiedad de Asa Hightower –dice Ezequiel.

–¡Id ahí ahora mismo! –ordena Jack.

Michelle y Dylan se encuentran allí con Asa Hightower, quien intenta escapar por la parte trasera, y empieza una persecución; no obstante, a los pocos minutos aparece Michelle, que le placa de una forma impresionante y se lo llevan arrestado. Dentro, en su laboratorio, encuentran expedientes de personas que quizá tuvieran una muerte inexplicable. Por otra parte, Mikhail se encuentra

con las personas que estaban cenando aquel día y les pide una explicación sobre lo que había ocurrido, y se da cuenta de que el vino pudo haberlo envenenado. Llama a Michelle para contárselo. Repentinamente, en medio de la llamada, Ackermann se desmaya. El Farmacéutico es interrogado y les da todos los antídotos para salvar a Mikhail, a cambio de que le conmuten la pena de muerte.

Es tratado con el antídoto. No obstante, averiguan que el vino que supuestamente lo ha envenenado no es el vial que lo ha hecho, ha sido una bebida más fuerte, como whisky.

Natalia Bustillo
1r A Batxillerat

ÉRAMOS UNA FAMILIA

Se escuchaban chillidos por toda la sala. No sé qué pasaba, solo sabía que mi tía me cogía de los hombros para tranquilizarme. Fueron pasando las horas. Pequeñas gotas de sudor frío caían por mi frente. Cada vez estaba más nervioso. No podía reprimir mis ganas de entrar en esa habitación en busca de mi madre. Hasta que no se escuchó nada.

Silencio.

Y miedo.

Me quedé quieto frente a la puerta, con los músculos tensos y los puños apretados. Hasta que por fin los llantos de un bebé dieron luz a todo el ambiente.

Mi pequeño hermanito había nacido.

El pequeño Theo.

No me dejaron entrar al momento. Un señor con traje y gorro verde, que también llevaba gafas –horrendas, por cierto– salió mientras iba apuntando no sé qué en una hoja. Cuando me vio, me dejó pasar, aunque más bien me colé yo.

Mi madre parecía dormida. A mi hermanito lo estaban limpiando, y mi padre... ¿Dónde estaba mi padre?

–Papá, ¿dónde estás?

Mi voz fue la única que se escuchó en aquella habitación, que empezaba a sentir fría,

demasiado grande y oscura.

–Mamá –dije mientras la sacudía lentamente–, ¿dónde está papá?

Pero nada.

Mi madre no se despertaba. El niño dejó de llorar y eso llamó la atención de algunas enfermeras.

Lo siguiente pasó muy rápido.

A mi hermano lo tenían cogido por los tobillos boca abajo mientras lo sacudían para que reaccionara, mi padre no estaba por ningún lado, y lo peor fue cuando un ligero *pii...* resonó por toda la habitación. Mi madre entró en parada, lo que provocó que más enfermeros vinieran a verla y ayudarla. A mí me sacaron y me llevaron de vuelta con mi tía.

Hiperventilaciones, sudor, nervios, angustia, ganas de llorar, temblores... Los síntomas de un ataque de ansiedad.

Entonces lo contemplé.

A mi padre.

No estaba solo, ni mucho menos. Estaba... No puedes estar jodiendo.

¡Con otra, en medio del parto de tu propio hijo!

Así era, Adam Coslado, marido de Keira Ports y padre de los niños Cameron –yo– y Theo, estaba engañando a todos en un momento tan

crítico como ese.

¿Mi plan? No iba a chillarle, yo tenía dos dedos de frente y no montaría un numerito con mi madre y mi hermano en ese estado. Cuando se me acercó, lo que soltó fue pensado para hacerme sufrir.

–Cameron, tú entenderás esto mejor que nadie. Verás, la enfermera de ahí y yo, nos vamos. Dile a tu madre que felicidades. –Y se marchó.

Nada más.

Desde aquel entonces, me juré a mí mismo cuidar de mi hermano y de mi madre. Si salían vivos, claro... Joder... Si salían vivos...

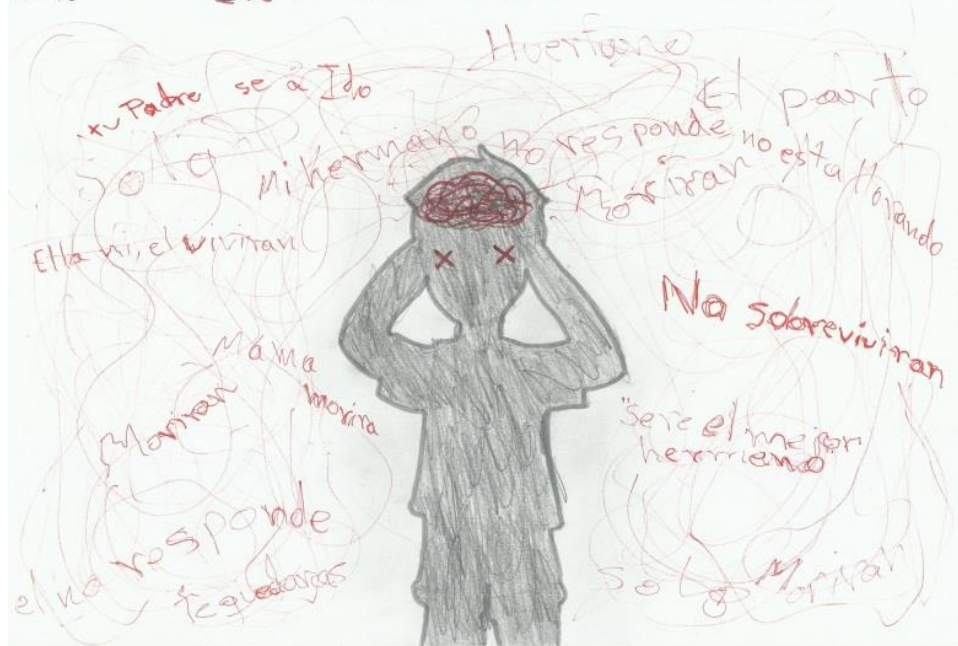


Yaiza Camino
1r A Batxillerat

Eramos una familia

Adriana Trujillo
Castillo

"ERAMOS UNA FAMILIA"



TU AMOR, MI PLACER

En un abismo me encuentro,
te necesito, ven y rescátame,
voy a caer sentimiento adentro;
como siempre te he amado, ámame.

Este es mi último pesar,
ensombrecida mi mente,
te quiero solamente besar;
tu amor es ahora inexistente

Mi caballo quiere amar.
Tú me quieres, no lo niegues;
vamos al prado a cabalgar
y que en lago me sosiegues.

Es mi espera destructiva,
tu fuego ardiente me quema,
mas tu llama me aviva
y por tu amor mi alma pena.

Alexander Cortés
1r B Batxillerat



ABUELA

El tiempo pasó como un caballo blanco, y en un instante pasé de ser una niña ignorante a una jovencita. En efecto, el tiempo ha dejado a mi abuela con la cabeza llena de arrugas como surcos. El tiempo pasa volando, como una estrella fugaz en el cielo. Lo que ha cambiado es su rostro; lo que permanece igual son los recuerdos, grabados en su cabeza como hierro candente.

Mi abuela cumple este año ochenta y cuatro, y aunque es mayor, goza de buena salud. Me crié con ella y he comido y dormido con ella desde que era un niño. En mi corazón, parece haberme dado más amor que mi madre y mi padre.

A mi abuela le encantaba cultivar verduras. Cuando era pequeña, me cogía de la mano y me llevaba al huerto para cuidarlas. Yo sentía sus manos grandes y cálidas, pero ligeramente ásperas al tacto. Ella se ponía en cuclillas y sujetaba mi pequeño cuerpo, extendiendo una gran mano para señalar los diferentes tipos de verduras que había en el patio, sonreía y me decía el nombre de cada una. ¡Qué mirada tan encantadora! Sus grandes y cálidas manos me dieron una fuerza infinita, ¡cómo me apoyaron durante esos primeros años de ignorancia!

Cuando yo cursaba primaria, tenía que ir a

la escuela en bicicleta durante más de cuarenta minutos cada día, así que tenía que levantarme temprano. Mi abuela estaba más ansiosa que yo. Se levantaba al amanecer para prepararme el desayuno y me llamaba cuando estaba listo, sin importarle el tiempo, el frío o el calor que hiciera. Mientras veía cómo la espalda de mi abuela se desplomaba día tras día, el corazón me dolía como un alfiler. Muchas veces le pedí que dejara de levantarse para hacerme el desayuno, que simplemente saliera a comprar para comer. Pero ella decía: *El cuerpo de la abuela sigue siendo fuerte; esto no es gran cosa, y no es sano comer fuera, es mejor en casa.* La abuela me cogió la mano. La mano grande sosteniendo la mano pequeña, y yo seguí sonriendo. Pero cuando rocé su áspera mano, el surco profundo como un barranco se añadió a ella, las comisuras de mi boca respingona cayeron gradualmente y sentí que las lágrimas estaban a punto de derramarse de mis ojos, así que bajé apresuradamente la cabeza. Mi abuela no vio mis ojos, que ya estaban rojos, ni el miedo visible en mi cara.

Los recuerdos se desvanecieron, y miré a mi abuela: estaba a mi lado con una sonrisa de felicidad. Nos sentamos frente al fuego de nuestra habitación, sintiendo el calor de las llamas mientras reíamos y charlábamos sobre mi reciente vida

cotidiana. Me acurruqué contra su hombro mientras ella me acariciaba suavemente la cabeza con sus viejas y ásperas y cálidas manos. Deseaba que el tiempo se prolongara para sentir más y más la calidez de este instante.

Sabía que en un futuro próximo la amable y gentil anciana que tenía delante acabaría dejándome. Esto es lo que más temo, pero lo tengo que afrontar. No deseo que esté conmigo para siempre, porque ese es un deseo que no se concederá, sólo rezo para que el tiempo pase más despacio, sólo un poco más despacio. Me gustaría compartir más tiempo con ella mientras esté conmigo, pasar más tiempo de calidad juntas, y crear más y más recuerdos la una de la otra.

Dedico estas líneas a mi abuela, una persona sencilla pero extraordinaria. Te amo y te amaré siempre, mi querida abuela.

Alicia Chen
1r C Batxillerat

MELLÍN

Había una vez un conejito llamado Mellín. Era un conejo blanco como la nieve, con unas orejas grandes y rosadas por dentro, patas pequeñas con un pompón de cola y un hocico pequeño y rosa.

La madre de Mellín lo llamó para que fuera a comprar unas cuantas cosas que le hacían falta en la cocina, y él fue a comprarlas.

Cuando Mellín llevaba la mitad del camino, el cielo empezó a oscurecerse, se volvió negro y retumbaron truenos, pero eran leves. Mellín se dio prisa por si empezaba a llover de golpe, y con el cielo así, se lo temía.

No se lo pensó dos veces y empezó a dar brincos para llegar rápidamente a la tienda, pero ya había empezado a llover.

Le costaba ver, la lluvia era densa y no se veía nada.

Por fin llegó. Entró y saludó al dueño de la tienda, se puso a buscar lo que necesitaba para su madre: pan, verdura, yogurt, macarrones, servilletas y gel corporal.

Cuando ya lo tenía todo en la cesta, se dirigió a la caja y lo dejó en la cinta.

–Diez con veinte –le dijo el cajero gato cuando terminó de pasar los artículos por el

escáner.

Mellín abrió el monedero y se dio cuenta de que solo había un euro.

Se puso triste al ver que no llevaba suficiente dinero para pagar.

–Perdone, pero me olvidé el dinero en casa, ¿qué podría hacer?

–Lo siento, hijo, cerramos en diez minutos y hay más gente detrás de ti.

Mellín se retiró de la cola y volvió a dejar los alimentos en su sitio. De golpe, sintió una brisa fría en la nuca. Se giró y vio un billete de diez euros en el suelo. Sorprendido, miró a su alrededor para ver quién se lo había dejado. Al final del pasillo vio cómo alguien con una bata blanca flotaba sobre el suelo. Fue hacia allí dando brincos para alcanzarle y darle las gracias, pero desapareció. Se asustó. ¿De qué se trataba aquella aparición?

De pronto, sonó el megáfono:

–La tienda cerrará dentro de cinco minutos –dijo el dueño oso.

Mellín se dio prisa para llegar a la caja y pagar los alimentos.

–¿De dónde has sacado el dinero? –le preguntó el cajero gato.

–Sentí una brisa fría en la nuca y cuando me giré vi en el suelo un billete que antes no estaba y

al final del pasillo había un ente extraño, pero no alcancé a ver quién era.

El cajero gato, sorprendido, miró al dueño; el dueño, perplejo, miró a Mellín.

–Verás, mi madre falleció hace dos meses. Desde entonces varias personas dicen haberla visto en la tienda, pero yo nunca la llegué a ver –confesó el dueño oso.

–Vaya, lo siento mucho, pero gracias a su madre he podido pagar los alimentos que necesita la mía –dijo Mellín.

–Sí, ella siempre ha sido muy generosa –recordó, enternecido, el cajero oso.

Mellín le dio las gracias y se despidió de él y del dueño oso.

Cuando salió, ya había parado de llover, pero el cielo seguía nublado y oscuro. Delante de la tienda, en un banco, había una señora osa en bata blanca. Mellín y ella se miraron fijamente, hasta que Mellín recordó lo que le dijo el señor oso. Le sonrió y le dio las gracias a lo lejos con un gesto de cabeza. Ella respondió de la misma manera. A Mellín se le cayó el ticket al suelo y cuando levantó la vista ya no estaba. Se fue caminando hasta su casa. Sonrió pensando en aquella señora osa y dónde estaría ahora.

Irene Díaz
1r A Batxillerat

UNA CHICA CURIOSA

En una pequeña casa cerca del puerto de la Isla de los Galápagos vivía, junto a sus padres, una joven llamada Emma, tenía veintiún años.

La joven Emma no trabajaba y su familia solo tenía una pequeña herencia de sus abuelos que era con lo que estaban viviendo.

Emma decidió un día dejar la Universidad para ayudar a sus padres, pensó que si quería un trabajo necesitaba vivir en la ciudad o por lo menos buscar trabajo allí. Sus padres no lo aprobaban, pero la joven estaba tan segura de sí misma que no pudieron hacerla cambiar de opinión, así que la apoyaron y le dieron su bendición.

La joven Emma accedió a vivir en un piso compartido con Lucía, una chica que estudiaba psicología mientras trabajaba en una agencia para mantener a su madre, que vivía en el pueblo y estaba enferma.

Los días pasaron y Emma seguía buscando trabajo pero no encontraba nada. Fue entonces cuando a su compañera de piso, Lucía, se le ocurrió presentarla a sus jefes y que le dieran un lugar en la agencia donde ella trabajaba. Emma aceptó porque estaba en una situación poco agradable. Y al día siguiente fueron juntas a la agencia.

Mala suerte la suya. Al llegar, se enteraron

de que el jefe había muerto y ahora ocupaba este cargo su hijo, un chico listo, guapo, amable y sobre todo muy, muy fuerte.

El joven Guzmán entrevistó a Emma aun estando en una situación delicada tras la muerte de su padre. Emma fue admitida. A partir de ese momento, ya formaba parte de la agencia.

Cada día estaba más enamorada de su jefe; pensaba que era una estúpida, ya que un chico rico, guapo y fuerte no le haría ningún caso, y en eso se equivocó. Guzmán, tras verla todos los días, también se enamoró de ella, pero pensó que tal vez ella no sentía lo mismo, ya que era su empleada y no habían tenido ocasión de conocerse mejor.

Una noche muy especial para la agencia en la que acudían los grandes empresarios de la ciudad, Guzmán accedió a invitar también a sus empleados. Emma rechazó la invitación, ya que no tenía nada que ponerse y no conocía a casi nadie. Y fue entonces cuando llegó la ayuda de su amiga. Su compañera de piso sabía tejer y le hizo el vestido más hermoso que había visto jamás.

–Al final iré a la fiesta –dijo ella con una gran sonrisa.

Guzmán quedó sorprendido e impactado de la belleza de Emma, así que la cogió de la mano y se fueron. Ella estaba un poco asustada y confusa, pero muy emocionada, porque se iba con el chico

que amaba, del cual estaba enamorada.

Él la cogió muy feliz y la llevó al puerto. Con las estrellas brillando en el cielo, se le declaró. Le pidió matrimonio y ella, anonadada, no sabía qué decir, y salió huyendo.

Guzmán no se rindió, la buscó toda la noche y en días sucesivos, hasta que salió en las revistas que una joven había fallecido en un accidente de tráfico.

Guzmán se fue de la agencia y lo dejó todo para ir a vivir en Europa. Jamás olvidó lo sucedido. Vivió amargado el resto de su vida, con la culpa de haberse precipitado.

Ilham el Qayed
1r B Batxillerat

LA SONRISA

Esta es la historia de un chico que, pese a tenerlo todo (familia, amigos, trabajo...) SIEMPRE tenía la necesidad de hacer cosas nuevas, de intentar ayudar a los demás con su optimismo y sus ganas de luchar, y de demostrar a la gente que, si todo el mundo se lo propone y es constante, puede conseguir lo que quiera en esta vida.

Él quería esta vez demostrar que con una simple sonrisa el día podía ser bonito, daba igual si se estaba enfadado, triste o con ganas de llorar; mirando a la gente con empatía, conseguiría que sonriera y su día sería espectacular.

Una mañana se propuso un reto: consistía en hacer sonreír a quince personas que pasaran por su lado, y fue al parque que había cerca de su casa, con un letrero que decía: PARA TENER UN BUEN DÍA SOLO TIENES QUE SONREÍR. Toda persona que pasaba por allí lo leía, algunos se desentendían del mensaje y seguían con cara triste; en cambio, otros sonreían cuando pasaban por su lado. Superó el reto y decidió que durante unos días lo seguiría haciendo porque creía que era una buena labor, pero había una cosa que él no veía: una de aquellas personas, una chica, aparte de sonreír, quería conocerlo más y saber por qué hacía aquello, así que se lo preguntó. El chico respondió:

–Una sonrisa en la cara hace que todo lo veas diferente y estés menos estresado.

Empezaron a hablar y hablar. No se aburrían. Quedaban todos los días, a ella le gustaba lo que hacía y decidió sumarse al proyecto para que más gente pusiera una sonrisa en su cara y comprobara que sonreír era bonito y gratificante.

Tras varios días consiguiendo lo que se habían propuesto, dejaron de hacerlo, aunque dejaron el letrero colgado en la pared, como una frase motivadora para que la gente que pasara por allí la contemplara y sonriera.

Ellos se conocieron bien y tenían tanto en común que empezaron una relación como novios. Cada año celebrarían aquel aniversario pasando por el parque y recordando lo bonito que fue conocerse.

La moraleja de esta historia es que jamás sabes qué puede sucederte en la vida, hacer sonreír es bonito y con ello puedes encontrar el amor de tu vida, tal como les pasó a ellos.

Patricia Gómez
1r A Batxillerat

CARENCIAS

Esta es la historia de Pawder, una niña nacida en una civilización más avanzada tecnológicamente y con varias zonas de total contaminación, donde costaba respirar. En la ciudad del Progreso todo el mundo se podía abrir paso a través de la ciencia. Lo que el resto del mundo no sabía es que esa ciudad tenía una civilización ubicada a gran distancia debajo de esta, donde abundaba la pobreza. Allí se crió Pawder junto a su hermano mayor Ezequiel. Como en esta ciudad Subterránea no querían vivir en la desesperación, tomaron una medida arriesgada: asaltar e integrarse a la ciudad del Progreso.

Aquel asalto cambió por completo la vida de Pawder y su hermano: la ciudad del Progreso tomó medidas desesperadas y no dudó en contraatacar; y ellos perdieron a sus padres.

Pawder y su hermano robaban para sobrevivir, pero Pawder, con seis años recién cumplidos, tenía miedo al estar rodeada de gente que haría cualquier cosa para cambiar su estatus. Ezequiel, para quitarle ese miedo, le decía que si algún monstruo se acercaba, él le haría frente. Ella confiaba plenamente en él, jamás lo puso en duda, pensaba que a pesar de todo su hermano estaría ahí para salvarla.

Un día en que Ezequiel logró colarse en la ciudad del Progreso y robar objetos de valor para los suyos, PatPat, el dueño del Lobo Dorado, un conocido bar de la ciudad Subterrània, se fijó en él y acogió a los hermanos como a sus hijos. A partir de ese momento Ezequiel y su hermana podían tener una vida más calmada, aunque Pawder no acababa de confiar en ese hombre, que decía cuidar de ellos.

Pasaron los años y los hermanos formaron una banda para robar de manera más eficaz. Tenían tal habilidad que se ganaron a un gran enemigo en esa ciudad. En el instante en que él apareció, Pawder recordó lo que le decía su hermano cuando era pequeña: “Si aparece un monstruo, yo me encargaré de él”, y sintió tal tranquilidad que el enemigo, cuyo nombre desconocían, se enfureció.

Cuando llegaron al Lobo Dorado, el dueño PatPat estaba preocupado por los hermanos y les dijo que no se volvieran a arriesgar tanto, ya que la policía de la ciudad del Progreso buscaba a unos niños. PatPat obligó a los hermanos a estar un tiempo sin salir al exterior para poder pasar desapercibidos. Pawder, aburrida, se puso a investigar las cosas robadas que no había podido vender y encontró unos experimentos sin terminar de un científico. Le gustaron tanto, que empezó a aficionarse a la ciencia y acabó los experimentos.

Orgullosa de su trabajo, sentía la necesidad de devolver los experimentos a su propietario de forma anónima; así que dejó su creación en el laboratorio y cuando estaba escribiendo una carta de disculpa por robarle, comentándole que ella había terminado el trabajo, fue descubierta por el científico, el cual tuvo una reacción inesperada. El hombre observó a Pawder maravillado por lo que había hecho y le contó que lo que ella había creado era algo que él hacía años dejó aparcado tras innumerables intentos fallidos. Hablaron un buen rato y al presentarse ella vio que el científico era el reconocido doctor Himmerdinger, el gran científico de la ciudad. Al cabo de unos días él se presentó con unos escoltas al lugar donde Pawder vivía junto a Ezequiel y Patpat, y les ofreció un sitio en la ciudad del Progreso: no deberían preocuparse de nada, ni económica ni personalmente. Pawder aceptó con la condición de que sus dos amigos también tuvieran un lugar allí, ya que había una persona peligrosa que los buscaba. Himmerdinger aceptó sin pensárselo y tuvieron una vida sin preocupaciones después de tanto sufrimiento.

David Hernández
1r A Batxillerat



LA VIDA

En esta vida hay que saber amar
para que tu amor sea un caminar.

En esta vida hay que saber querer
para que tu amor te quiera ver.

En esta vida hay que recordar
para que tu amor no se quiera marchar.

En esta vida no hay que decepcionar
para que tu amistad no se pueda borrar.

En esta vida tienes que ser leal
para que no vaya en tu contra el fiscal.

En esta vida sobre todo hay que respetar
para que tu corazón se pueda alzar.

En esta vida hay que hacer el bien
pero sin señalar a quién.

La vida es solo una
y a veces puede ser inoportuna.

Por eso hay que disfrutarla,
sobre todo amarla,

y, muy importante, entibiarla.

Lee muy bien este escrito, y transfórmalo en hábito.

Yo solo te estoy dando un consejo,
después de leer estas letras
te parecerán un reflejo.

Aiman Houari
1r B Batxillerat

CULPABLE

Ella, con esa sonrisa que siempre me alegraba las mañanas, que me animaba para ir al instituto cada día, ya no está.

La perdí, y todo fue por mi culpa, todo esto pasó porque prometí cuidarla y no lo hice.

Día veintidós de agosto de 2020 a las veintitrés cero cinco de la noche, día inolvidable que ocupará gran parte de mi corazón hasta el día que me muera.

22 de agosto de 2020

Era una cálida mañana cuando desperté, y allí estaba durmiendo tan tranquilamente sobre mi brazo.

Siempre que tenía posibilidad de amanecer a su lado deseaba este momento, despertar y verla abrazada a mí, que sus sueños fueran maravillosos gracias a mi presencia a su lado.

Me quedé observando sus hermosas y largas pestañas y esas pecas que tanto admiraba de su cara, hasta que de repente se despertó y me mostró esa preciosa sonrisa que me derretía.

–Buenos días –dijo con esa voz de seda que me encantaba.

Le respondí con una sonrisa, ya que me dejó

sin habla.

–¿Qué hora es? –me preguntó mientras me daba un beso rápido y se levantó hacia el lavabo.

–Las trece treinta, cariño, ayer nos pasamos hasta la madrugada en la fiesta –respondí mientras iba hacia el armario para ponerme una camiseta. Iría con los pantalones de chándal con que dormí, ya que el día anterior me derramaron Dios sabe qué en los tejanos, porque había unas bebidas con nombres tan extraños y con un sabor tan extravagante que veías las estrellas.

En un saco pequeño metí un bañador para mí y el bikini que regalé a Chloe.

Nuestro plan era ir a comer fuera al gran centro comercial Universal CityWalk de Los Ángeles, ya que Chloe me pedía ir allí desde que pisamos Los Angeles.

Era nuestro penúltimo día de vacaciones en Los Angeles ya que el lunes veinticuatro, Chloe tenía que ir a su nueva Universidad de Londres, Oxford, para que le dieran su vestimenta, el plan de organización anual y muchas tonterías de pijos.

Yo, en cambio, decidí no ir a la universidad, acepté la oferta de trabajar a la empresa de mi padre.

–¿Sales ya del baño o qué? –le pregunté exasperado de tanto esperar.

–¡Ya voy, pesado! –me dijo mientras abría la puerta con un precioso vestido blanco veraniego, sus lindas y naturales ondas castañas y esos ojos marrón verdoso que me enloquecían–. Ya acabé, ¿nos vamos?

–Vaya –no podía articular otra palabra de lo impresionado que me dejó–, estás preciosa.

Ella se sonrojó y se encaminó a coger su bolso y a disponerse a salir de la habitación del hotel.

Yo la seguí por detrás, hasta el coche.

–¡Déjame conducir! –me dijo con voz de niña arrogante.

–¡Ni loco! –me negué rotundamente pensando en la última vez que se lo dejé–. Ya me llevé una multa por tu exceso de velocidad.

–Vamos, por favor, solo esta vez –me suplicó haciendo pucheros–. Te prometo que conduciré de manera adecuada, Tyler, además, tú conduces peor.

–Solo esta vez –cedí porque sabía que se pondría pesada.

Ella, feliz, me arrancó de la mano las llaves del coche, me dio un beso en los labios y se fue corriendo como una niña al asiento de piloto, preparada para mandarnos directamente a la tumba.

Veinte minutos después llegamos al centro

comercial, el trayecto desde el hotel era de cuarenta y cinco minutos, pero como bien pensáis, mi novia fue volando por la autovía, mientras yo rezaba por nuestras vidas.

Al entrar fuimos a un restaurante de comida saludable, pero consistente, porque ni siquiera habíamos desayunado; comimos como dos energúmenos que llevan días en ayunas, ya que el día anterior solo ingerimos alcohol y comida basura.

Al acabar pasamos horas y horas en el dichoso centro comercial y yo hice de perchero de Chloe mientras ella cogía ropa como loca.

A las veinte horas por fin nos movimos de allí. Arranqué el coche, sí, esta vez no la dejé conducir, pero tampoco le importó porque estaba probando en su cara productos raros, que a saber qué eran, pero tampoco me interesaban.

Estábamos bien, hasta que llegó una llamada desconocida a mi teléfono. Chloe lo cogió y lo puso en altavoz para que siguiera conduciendo.

–¿Es usted, Tyler? –me preguntó una voz que me sonaba, pero no recordaba quién era.

–Dime –respondí algo tenso, con miedo de que fuera lo que estaba pensando.

–Tío, la mercancía de ayer llegó en mal estado, toda la droga estaba mojada.

–Hablamos luego –dije al ver la cara pálida de Chloe.

Sabía que se avecinaba una buena, porque ella odiaba cualquier cosa que tuviera que ver con droga, ya que en su adolescencia, cuando tenía catorce años, la drogaron con intención de violarla en una fiesta. Por suerte consiguió huir, pero fue un trauma saber que iban a ensuciarle el cuerpo de manera violenta e iban a hacer que se odiase a sí misma.

Lo que no sabía era que yo vendía esa droga para ayudar a mi primo, que estaba en crisis y necesitaba dinero, porque mi tío era duro con él y le dejó la cuenta a cero por motivos familiares, mi padre no se quería implicar y yo no podía dejar así a mi primo, así que le ayudé a llevar la mercancía ocultándoselo a Chloe.

–¿En serio, Tyler? –me preguntó mientras temblaba y le saltaban las lágrimas de los ojos.

–Escúchame, Chloe, te lo puedo explicar –le dije mientras intentaba seguir conduciendo.

Me detuve junto a una playa llena de rocas.

Chloe salió del coche ahogada y empezó a correr hacia el mar.

–Chloe, te juro que no lo hago por mí –intenté calmarla, pero la veía cada vez más tensa.

–¡Calla! –chilló de una manera que nunca antes había hecho–. Déjame despejarme, quiero estar sola, Tyler.

Me negué a dejarla a esas horas, porque ya eran más de las once de la noche.

–¡No, aquí no te quedas sola ni loca! –le dije enfadado por cómo actuaba sin escucharme.

–¡Qué me dejes en paz! ¿No lo entiendes? –me atizó con rabia saliendo de sus ojos.

Pasé de ella y pensé en cogerla y meterla en el coche hasta llegar al hotel para hablar razonadamente ¿Qué estaba mal? Peor era dejarla sola en una playa desierta.

Al acercarme a ella, Chloe se fue hacia otra gran roca, alejándose de mí cuanto pudo; salté sin dificultad a su roca.

–Déjame, Tyler –forcejeó, llorando.

Me negué y al ir a sujetarle los brazos, la vi cayendo boca arriba hacia una pequeña roca que ya tocaba el mar.

–¡Chloe! –chillé asustado, temblando, mientras intentaba llegar donde estaba tumbada.

Vi como la roca se volvía roja, no, esto no podía estar pasando; al acercarme, ella articuló dos palabras antes de cerrar los ojos definitivamente.

–Te quiero.

Alae Krimi Ayadi
1r B Batxillerat

NO SIEMPRE HAY UNA SOLUCIÓN

Cuando era pequeña me gustaba mirar a los desconocidos e imaginar infinidad de historias, cómo sería su personalidad, su familia, sus amigos..., su vida en general. Seguí haciendo esto hasta llegar a la adolescencia, era mi forma de distraerme y de desconectar de mi propia “historia”, fantasiando la de los demás, pero ya no era como antes, ahora no podía dejar de imaginar las cosas malas o los crímenes que podían cometer.

Esta habilidad dejó de gustarme, porque cuando veía a una pareja, en vez de imaginar cómo serían sus futuros hijos, o la vida maravillosa que podrían tener, veía como él la asesinaba, o algo parecido. Ya no era entretenido y mucho menos divertido; me pasaba lo mismo con todo el mundo y comenzó a ser un problema: era incapaz de dormir y no me concentraba en clase, y la cosa fue a peor: ya no solo me pasaba con los desconocidos, también con mis seres queridos. No podía ni mirar a mi propia madre porque no la veía a ella, bueno, sí que era ella, pero era mucho mayor y estaba muerta.

Estaba desesperada, no sabía qué hacer y solo pensaba en una posible salida, hasta que un día como tantos estaba en la calle y algo me llamó la atención, era un chico diferente del resto de las

personas, cuando le miraba no imaginaba nada, solo lo veía a él, aquello me dio esperanza, ya no lo veía todo tan negro y pensé que había una pequeña luz al final del túnel. Pasé un buen rato mirándole, hacía mucho que era incapaz de sentirme así de cómoda, entonces me di cuenta de que él me observaba con cara extraña; y fue acercándose a mí.

Comenzó a hablarme, una cosa llevó a la otra y yo no podía creer lo que me decía, fue como escuchar la historia de mi vida, teníamos el mismo problema y no sabíamos por qué ni cómo solucionarlo, pero constatamos que no estábamos solos y eso nos sirvió de alivio por unos meses. Todo parecía mejorar, solíamos salir juntos porque cuando la cosa empeoraba solo con mirarnos el uno al otro descansábamos de las terribles visiones. Ingenua de mí, las personas no son eternas y él desapareció, nunca llegó a despedirse y aquello me destrozó, no solo había perdido a la única persona que me comprendía, sino que ya estaba tan acostumbrada a poder desconectar de mi mente cuando quisiera, que de repente todo empeoró.

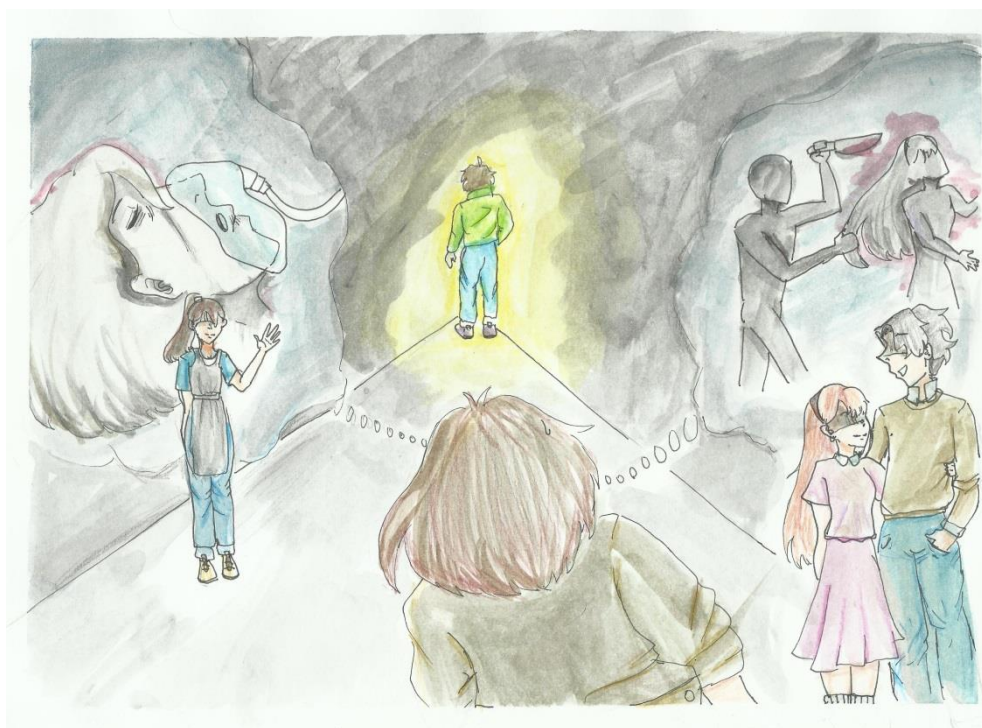
Yo no aguantaba más y volví a perder la esperanza de tener una vida normal y solucionar mi problema, aquella pequeña luz al final del túnel se apagó dejando el tren de mi vida a oscuras.

Volví al punto de partida, mi madre se preocupaba porque no salía ni de mi habitación,

pero es que no aguantaba imaginar esas atrocidades, aislarme era la única salida. Dejé de estudiar y de cuidar de mí misma, intuía cómo acabaría la cosa y allá donde me dirigía los estudios no servían.

Así fue como acabó mi vida.

Lucía Lomas
1r Batxillerat



PLANETA AMIGO

Mi nombre es Lexa, soy una chica normal que habita en el planeta Tierra, por desgracia. Ahora es un sitio horrible debido a la contaminación y las bombas nucleares de la cuarta guerra mundial, con un gran incremento del calentamiento global.

Con ventiún años he empezado a estudiar política con el propósito de arreglar lo que esos avariciosos han estropeado. Por si fuera poco, tienen el privilegio de salir a la calle; yo nunca la he podido ver porque es imposible estar allí sin un equipo especializado extremadamente caro que solo se puede permitir la gente de clase alta.

Tengo un pequeño trabajo de asistenta. Por ello, me ha tocado limpiar uno de los despachos más importantes de la sede. Mis planes consisten en conocer el contenido de documentos confidenciales para saber los próximos movimientos del Estado. Para mi sorpresa, al llegar veo una chica rodeada de varios agentes, tiene un estilo muy personal, solo verla la noto diferente. Sin pensarlo voy hacia ella, algo me dice que no debo dejarla sola. Miento al grupo diciendo que es mi prima de Rusia y que la radiación no le afecta porque superó la radiación del tercer accidente de Chernóbil. Ellos me creen y nos dejan marchar. La

llevo a mi habitación del búnker y ella me cuenta su increíble historia. Yo le explico lo sucedido en el planeta Tierra e ideamos un plan para salvar lo que queda de humanidad haciéndolo habitable.

En tres años llevamos a cabo nuestro plan y subimos al poder. Una vez allí con ayuda de la avanzada tecnología del planeta Chikistriskis, de donde proviene Nova, conseguimos la limpieza del aire en todas partes de la Tierra.

Al no haber más radiación, la gente puede salir y va recuperando la vida.

Paralelamente, Nova y yo descubrimos que estamos enamoradas.

Nova me propone ir a vivir a su planeta natal. Una vez allí, delante de sus padres Chuchurrumin y Mishimishi, le pido matrimonio.

Celebramos una boda maravillosa y vivimos felices juntas.

Noemí Luque
1r A Batxillerat

CADA VEZ QUE PASA EL TREN

Cada vez que pasa el tren mi vestido pálido baila con él, se levanta como si quisiera ser arrancado de mi cuerpo, dejarme desnuda, y salir corriendo hacía el último vagón.

Mi pelo largo es arrastrado por el suelo, y mi cara pálida se ve desde la más profunda oscuridad.

Cada vez que pasa el tren, la puerta de la caseta de madera chilla sin parar, como si quisiera avisar de que nadie se acerque a la vía, una vía en medio de un prado sin límites: puedes andar y andar, yo nunca le encontré final.

Cuando pasa el tren, se acerca un chico, no tan pálido como yo. Tiene el pelo del color de la noche, y lleva una chaqueta del mismo color que el prado, un verde seco y moribundo.

Se acerca a las vías y enciende un cigarrillo, a veces deja caer su cuerpo para contemplar el cielo, otras entra a la caseta de madera húmeda con las ventanas agrietadas.

Recita poemas mientras su boca suelta humo. Tiene una voz dulce como una manzana.

Mis noches preferidas son cuando toca la guitarra, se deja caer sobre la hierba y deja que sus pantalones rotos se humedezcan al sentarse.

A veces le he escuchado llorar y otras, cantar.

Parece casualidad que, cada vez que me siento a su lado, pasa el tren, chillan sus ruedas y parece que vaya a descarrilar.

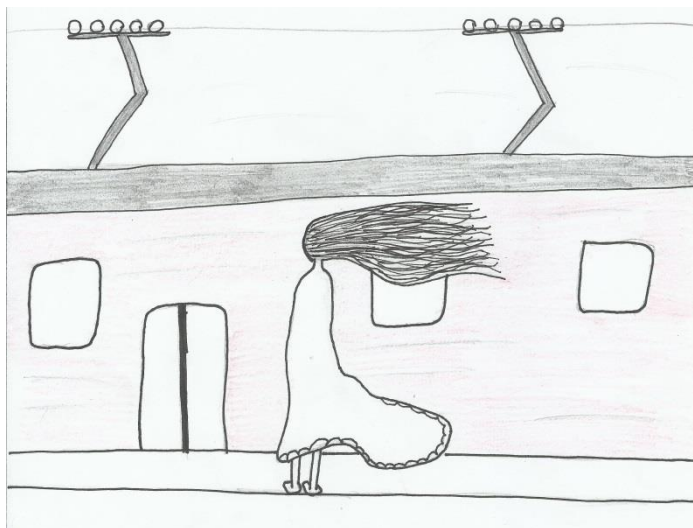
Cuando pasa el tren, él hace una fotografía con una vieja cámara atada con una cuerda descosida que cuelga de su cuello delicado.

Las luces del tren siempre están encendidas para avisar, junto con el chillido de la puerta, de que nadie cruce la vía.

Me siento a su lado callada, intentando que no cruce, para ver el tren de cerca; no es una buena idea.

Hace años me acerqué a verlo. Cuando desperté, el cielo estaba oscuro. Desde entonces nunca se ha vuelto a hacer de día.

Zoe Luque
1r A Batxillerat



UNA VIDA PERRUNA

¡Hola! Soy Bruno, soy un Yorkshire Terrier Toy y me dirijo a ti, lector, para explicarte mi historia. Pues bien, debemos remontarnos a hace seis años, yo vivía con mi padre y un día me llevaron a un piso muy grande; desde entonces vivo en él.

Cuando llegué era un cachorro, tenía cinco meses. Tres humanos me recibieron muy contentos, pero yo tenía miedo, todo era nuevo para mí; con el tiempo me fui acostumbrando.

Al principio no voy a negar que fui bastante travieso, me hacía pipí donde no tocaba e incluso mordí los armarios, pero para eso tengo excusa, me estaban creciendo los dientes y me dolían mucho, les robaba calcetines, rompía pañuelos y los repartía por toda la casa, pero eso fue cosa del principio, ahora me porto mucho mejor, creo.

Desde el primer momento me trataron súper bien; está feo que lo diga, pero soy el rey de la casa, me tienen bastante consentido, nunca me falta de nada y la verdad es que les estoy bastante agradecido.

¡Ah, sí! Casi se me olvida, no te he hablado de los humanos con los que estoy. Pues bien, vivo con un matrimonio y su hija.

Con la hija me llevo muy bien, aunque me

gusta molestarla, sobre todo cuando duerme o ve una serie, pero es porque no me hace caso. Me encanta observar cómo crece y cómo va consiguiendo lo que se propone, aunque también me doy cuenta de que el tiempo pasa muy rápido, pero bueno, dejémonos de momentos tristes.

La madre le tenía miedo a los perros y mira, ahora me tiene a mí porque era lo que su hija más quería. A ella también la molesto, pero es que necesito atención.

Y por último, el padre, lo que más adoro hacer con él es ir a caminar por la montaña, nunca me deja suelto porque los dos sabemos que soy obediente hasta que veo un perro, entonces no sé lo que me pasa que me vuelvo loco. También me gusta cuando es invierno y se tapa con una manta; me pongo encima de él para que me rasque, me pasaría horas así.

Tengo una vida normal, como cualquier otro perro con una familia, como, bebo y duermo. Entre semana paso más tiempo solo porque ellos están trabajando o estudiando y si te soy sincero las horas se me hacen eternas, pienso que he perdido la noción del tiempo, pero cuando por fin pasan las horas y llegan ellos, me dan mucho cariño y eso me pone muy contento.

Por cierto, estoy emocionado porque se acercan las fiestas de Navidad y sin duda son mis

fechas favoritas, viene un montón de gente a casa, todos me tocan y recibo regalos, los Reyes siempre se portan bien conmigo, cosa que me parece justa, porque soy un perro ejemplar.

Aunque sí es cierto que desde hace tiempo cada vez nos reunimos menos personas y a algunas no las he vuelto a ver, esto me entristece, pero seguro que están bien.

Bueno, lector, aquí me despido porque escucho las llaves, esto significa que ya vienen a casa. Espero volver a hablar contigo, te escribiré dentro de poco porque tengo más anécdotas graciosas que contarte. ¡Nos vemos pronto!

Laura Martínez
1r C Batxillerat

LAS HADAS DE VERANO

Verano de 1989. Estaba en casa de Theodoro, mi tío. Hacía once años que no iba al pueblo a pasar las vacaciones.

Aunque es cierto que mis recuerdos de aquí son escasos, recuerdo a Plou como si hubiera sido ayer. Era mi amiga de la infancia. Desde que la conocí sentí algo especial por ella, cuando estábamos juntos tenía una sensación diferente, de paz, como si flotara, sentía cosquillas en mi estómago. De pequeña, a esa sensación le llamaba “el revoloteo de las hadas de verano”.

Por esa cuestión me acuerdo de su pelo castaño, de media melena, ojos color esmeralda y turquesa que penetraban en cada mirada que lanzaba, labios gruesos y rojizos. Ella seguía igual, pero también se había hecho un piercing en la nariz y la verdad es que le favorecía mucho.

El mismo día que llegué al pueblo la fui a ver y pasamos la tarde juntas, fuimos a un lago que Plou conocía desde pequeña, un lugar encantado de hadas.

Yo llevé galletitas que había estado haciendo en casa y ella trajo zumo de naranja y mandarinas, estuvimos hablando y poniéndonos al día, ya que hacía años que no nos veíamos y por aquel entonces no teníamos teléfonos móviles.

Mientras comíamos nuestra merienda, Plou se levantó y me miró directamente a los ojos con una sonrisa un pícara e inquieta, y me dijo:

–¿Sabías que... hay una serie de hadas en este pueblo? Teóricamente no puedo contártelo, ya que es ultrasecreto, pero confío en ti.

Yo le respondí con una carcajada. Por su mirada, intuí que no iba en broma, aunque hacía años que no nos veíamos la conocía perfectamente y sabía que eso me lo estaba diciendo porque era cierto, y le juré guardar el secreto. Estuvimos toda esa semana juntas.

Nos necesitábamos la una a la otra aunque no nos lo dijéramos.

Al día siguiente por la mañana me desperté debido a un sonido que provenía de la ventana, era muy temprano aún, así que supuse que sería alguna hoja o rama que chocaba contra el cristal; al ser un sonido incesante, me levanté a ver qué pasaba, y resultó ser Plou lanzando piedras a la ventana para despertarme.

–¿Estás loca? ¿Qué haces despierta a estas horas y por qué vienes ahora? –le pregunté, y ella sonrió de nuevo de forma pícara y me hizo un gesto con la cabeza para que bajara.

Fuimos a la fuente donde jugábamos de pequeñas; había un descampado con un prado lado.

–¿Ves eso? Son luciérnagas, ¿a que son

bonitas?

–Verdaderamente lo son, pero, ¿a qué viene todo esto?

–Es que... verás... me voy, y quería despedirme como debía de alguien tan importante.

Con un silencio que inundaba la noche, con el sonido el grillo cantando y las ranas croando, una sentada delante de la otra mirando al suelo sin saber qué decir, Plou levantó la vista triste que lucía en su cara para mirarme y yo le devolví la mirada. Se empezó a acercar a mí despacio, nuestras miradas volvieron a encontrarse a escasos centímetros la una de la otra, y de golpe surgió, al primer roce de nuestros labios; retrocedimos asustadas, y cuando parecía que nos íbamos a separar, las dos volvíamos a besarnos. Las dos queríamos. Nos queríamos. Volvieron los revoloteos de las hadas de verano...

Plou se separó, me miró a los ojos y me dijo:

–Te quiero todos los veranos de mi vida y te voy a echar de menos, recuérdanos como un par de luciérnagas que revolotean por el prado las noches de verano.

Me dio un beso en la frente y un abrazo.

La mañana siguiente no la vi. ¡Se había ido! Pregunté a la gente si la habían visto, y nada de nada. Pasé el resto de días que me quedaban en el pueblo, yendo a nuestro lago y al prado de las

luciérnagas. Sentía nostalgia y melancolía al ir a esos sitios, pero no me dolía nada, era más bien un sentimiento de confort.

Una de esas calurosas noches que estaba en el prado observando las luciérnagas, algo pasó volando rozando mi pelo, brillaba y era veloz, parecía... una hada. ¡Ya lo tengo! Puede parecer una locura, pero, ¿y si Plou era una hada?

Maia Matallama
1r A Batxillerat



LAS REDES SOCIALES

¿Las redes sociales empeoran las amistades entre personas?

No sé si estoy a favor o en contra. Por un lado, es cierto que las redes sociales se crearon para conectar a las personas entre sí. ¿Pero en todos los casos ayuda? Spoiler: no siempre. A veces, la gente prefiere hablar por chat cosas importantes en lugar de hacerlo cara a cara. Esto es muy triste y puede llegar a arruinar una amistad.

Por otro lado, debemos pensar en los casos que Sí conectan a las personas. Las redes sociales facilitan la conversación con un familiar / amigo que vive lejos o que no ves con frecuencia. Además, cuando necesitas comunicar algo, es muy práctico que la mensajería sea al instante.

También puedes usar las redes sociales para conocer gente nueva. En la mayoría de los casos no llegarás a ver a la persona físicamente, pero si lo haces, puedes crear una amistad muy bonita.

En conclusión, las redes sociales pueden ser útiles, pero es importante que no te aisles y te refugies en ellas cuando tienes que dar la cara.

Héctor Navarrete
1r Batxillerat

PENSAMIENTOS DE PAPEL

Nunca me gustaron las rectas, yo siempre decidí chocarme en tus curvas.

El único camino que me aprendí de principio a fin fue el de tu silueta cuando estabas delante de mí, y por mucho que me lo sepa me sigo perdiendo cuando me encuentro con tus ojos.

Y el mito de mi vacío se esfumó cuando tu sonrisa me hizo revivir cosas inexistentes, cuando por cada beso robado te llevabas una parte de mí.

Me acabé perdiendo por las estrellas sin darme cuenta de que me faltaba mi luna cada noche, seguirá siendo de día hasta que vuelvas a ser tú quien me haga cerrar los ojos cuando me acaricien la cara.

Y aun tú teniendo sentimientos de porcelana, decidiste que yo, tan torpe, los balanceara por mi cabeza como si de acero se trataran. No supe tocarlos sin romperlos y ahora busco trocitos de ti dentro de mí para hacer un mosaico con todas tus sensaciones, que no te amedrente mi tacto.

Conseguiste resolver el laberinto de mi cabeza escribiendo en mis pensamientos de papel tu nombre para que no me olvidara de ti, y aunque no hubieses escrito tú, yo ya lo hice sin darme cuenta.

Ariadna Porto
1r A Batxillerat

MECHERO ROTO

La vida debería ser como una ruleta rusa, como un cigarrillo encendido, típica cosa que intentas disfrutar hasta que al final te termina matando, pero lo disfrutas, ¿no?

Tu última preocupación en el momento debería ser que se termine.

Pero, ¿qué se debería hacer cuando no lo disfrutas, cuando esa excitación del momento no te genera la adrenalina que esperas, cuando aquel humo envenenado por alguna razón no llena tus pulmones? Si lo único que sé es que va a terminar, ¿estoy viviendo la vida o estoy viviendo la muerte?

¿Qué sentido tiene esto cuando lo escribo en un papel, cuando lo plasmo en un lugar lejos del desorden que tengo por mente? En serio intento que esto no sea aleatorio, pero ¿qué orden le puedo dar a este pensamiento inflamable que espera lentamente una chispa para quemar aquello que lo rodea?

–Pequeño mechero roto, ¿tú me entiendes?

Nicole Salazar
1r A Batxillerat

SALIDA FÁCIL

Era un día lluvioso, me encontraba en mi café favorito, sentada en la mesa junto a un pedazo de bizcocho, mientras observaba a lo lejos a la gente pasar por las calles cubriéndose de la lluvia. Permanecía sentada en el mismo sitio de todos los días.

Llevaba varias horas allí y aún no había conseguido concentrarme en mi trabajo, al igual que había pasado durante esta última semana, aun sabiendo que de él dependía mi futuro universitario. Si no lo presentaba en una semana, me quedaría sin la beca, y no podía permitir que eso sucediera. Desde que tengo uso de razón quiero entrar en una buena universidad, es muy importante para mí y para toda mi familia, tanto ellos como yo nos hemos esforzado muchísimo para conseguir una beca con la que pudiese cumplir mi sueño de cursar Derecho en Oxford, una de las universidades más prestigiosas del Reino Unido, o pensaba que quería eso.

Era una noche muy tranquila. Pasaba el rato con mis amigos en un antro, cuando sucedió algo inesperado. De repente, recibí una llamada del hospital: alguien había entrado en casa y asesinado a mis padres. Mi hermana estaba gravemente herida y posiblemente no sobreviviría. Recibí

muchas puñaladas en múltiples partes del cuerpo y el asesino abusó de ella. En esos momentos me encontraba en shock. Salí corriendo para volver a mi hogar y ver que nada de esto había sucedido, pero cuando llegué a mi calle me di cuenta de que estaba equivocada.

Una noche fría de abril decidí terminar con mi existencia. Muchas personas iban a juzgarme por lo que iba a hacer, pero no podrían entender por lo que yo había pasado. La vida ya no tenía ningún sentido para mí; no tenía alicientes para vivir. Sí, posiblemente me llamarían cobarde porque elegía el camino fácil, pero no encontraba razones para continuar. Nada había funcionado. ¿Cómo podía seguir viviendo sabiendo que mi familia había sido asesinada a sangre fría? Aunque no puedo recordar esa noche trágica, porque logré borrarla de mi cabeza, cada vez que veo una pareja recuerdo a mis padres, cuando escucho una risa infantil recuerdo a mi hermana pequeña. Mi desesperada decisión llegó a su fin. Me subí en la barandilla temblando y miré hacia abajo. La sensación del vacío frente a mí me hizo tener miedo, pero esa sensación fue reemplazada por el alivio que da pensar que ya todo va a terminar. Y de esa manera acabé con mi sufrimiento...

Maroua Tahiri
1r C Batxillerat

DISOCIACIÓN

Y todo se volvió oscuro y me envolví en un cúmulo de sentimientos difusos, no recuerdo nada de nada, caí en una disociación continua...

Antes de sentir todo esto, empecemos por saber cómo llegué hasta aquí.

Me llamo Perséfone y tengo dieciseis años. Cabe recalcar que todo lo que ha sucedido es culpa mía o eso creo. Cuando era pequeña tuve una infancia que, bueno, se podría decir que no era mala, pero, como en toda infancia, siempre hay algo que recuerdas que hace daño. En mi caso, mis padres siempre han peleado y ha habido discusiones, golpes y llamadas a la policía por parte de mis vecinos; eso no me importaba mucho, porque lo único que me preocupaba era mi hermana pequeña, que lloraba con estas cosas. Pasaron los años y mis llamados progenitores se separaron, cosa que no me sorprendió, yo acabé mudándome con mi padre y dejando a mi madre y a la única persona que quería en este mundo: mi hermana.

Mi padre siempre ha sido obstinado, con muchos cambios de humor. Nunca se ha sentido satisfecho de sus hijos, ¡pobre!, le ha tocado la persona más autodestructiva y desconfiada de este mundo.

Muchos suponen que soy fuerte porque sobrevivo día a día a pesar de mis problemas con el TCA o la bulimia, pero creo que, más que estos síntomas que se presentan de manera física, lo que está dañado se encuentra en mi interior, en ese cúmulo de ideas, sentimientos y pensamientos que me callo. La primera vez que me lesioné fue cuando estuve perdida en mí misma sin saber qué pasaba, lo hice para sentir algo, que es una cosa que hago cuando percibo muchas emociones o ninguna: me concentro en una y elijo el dolor.

Lo sé, en este punto de la historia dirás que no tiene nada de excepcional lo que le pasa a esta adolescente inerte con vida, pero, créeme, he vivido mucho más que la mayoría de personas de mi edad.

Cuando creo que estoy mejor, me acabo haciendo daño, y no hay nadie que me ayude, ya que las únicas personas que voy teniendo se alejan de mí una tras otra. Mi padre fue uno de ellos. Tras todos mis problemas e intentos de suicidio, decidí abandonarme en el sentido emocional: él sigue en casa y no nos hablamos; y si alguna vez lo hacemos, suenan gritos en vez de voces. Así desarrollé esa famosa enfermedad entre los jóvenes: la “ansiedad amiga” que siempre va conmigo, cosa que ha fastidiado a mis supuestas amistades por lo horrible de estar siempre mal. Sabes que estás con gente que

te quiere, y muchas veces, aunque desees estar bien con ellos, te sientes sola y vacía.

El TCA y la bulimia los llevo mal, los utilizo como método para desahogarme de todo lo que hay dentro de mí. Tengo el apetito justo y la mayoría de veces vomito lo que como, y acabo mal de la garganta. Ah, y que no se me olvide, no es la primera vez que disocio, pero nunca como esta vez. He tenido episodios como caminar sola y no saber dónde estoy, no tener ni idea de lo que siento y, el más extraño, desvirtuar mis emociones.

Cómo he llegado aquí no sabría decirlo, simplemente fue porque la persona en la que puse mi confianza se había ido; tras ello, todo cambió y no volvía a ser la misma; es así como, tras meses de echarme la culpa por todo lo sucedido, caí en lo que se podría llamar “disociación continua”, un estado de trance que no pude controlar hasta que conseguí despertar de él. Para mi sorpresa habían pasado dos años y no me acuerdo de nada de lo sucedido, solo podía observar desde mi subconsciente sin controlar nada de mi alrededor. Tras esto supe lo que es estar grave en todos mis sentidos. Lo único en que podía pensar en aquel momento era en correr y gritar; acabé riendo y mirando al cielo.

Iker Tigua
1r A Batxillerat

DALEK REPORT: OPERATION HALLOWEEN

I'm the Dalek Prime Strategist speaking from my ship to the emperor Dalek on planet Skaro.

My fleet has been secretly observing planet Earth and their current dominating species for six months.

Human society and their culture are radically different from one point of the planet to another.

According to the most used human calendar, today is October 31, 2021. It seems that these inferior life forms are celebrating this day with a lot of diverse traditions to honor their dead and/or the paranormal. This goes from really young earthlings asking for groceries door to door, mostly on the North American continent, to entire family units leaving food and presents to the graves of their deceased elders.

All of these things are nothing more than useless ways to spend time and energy on ridiculous activities characteristic of lower life forms such as humans.

Besides the evident inferiority of the locals on this planet, this day makes a perfect opportunity to make the first landings of our smallest space ships.

A total of ten small Dalek warships have landed on uninhabited earth soil. Only one was discovered by a few locals who were exterminated quickly.

With a total of one hundred Daleks now on Earth, we will hack and infiltrate on human virtual networks disabling all devices connected to this.

In less than an hour our invasion will begin making Halloween the last day of peace for the human race.

Andreu Jaume i Zelada
1r Batxillerat Nocturn



INFORME DALEK: OPERACIÓ HALLOWEEN

Soc el Primer Estratega Dalek parlant des de la meua nau a l'emperador Dalek al planeta Skaro.

La meua flota ha estat observant en secret el planeta Terra i les seves espècies dominants durant sis mesos.

La societat humana i la seva cultura són radicalment diferents d'un punt a l'altre del planeta.

Segons el calendari humà més utilitzat, avui és 31 d'octubre de 2021. Sembla que aquestes formes de vida inferiors celebren aquest dia amb tradicions diverses per honorar els seus morts i/o el que consideren paranormal.

Això va des de terrícoles molt joves que demanen queviures porta per porta, sobretot al continent nord-americà, fins a unitats familiars senceres que deixen menjar i regals a les tombes dels seus ancestres morts.

Totes aquestes coses no són més que maneres inútils de dedicar temps i energia a activitats ridícules característiques de formes de vida inferior, com els humans.

A més de l'evident inferioritat dels habitants d'aquest planeta, aquest dia és una oportunitat perfecta per a fer els primers aterratges de les nostres naus espacials més petites.

Un total de deu petites naus de guerra Dalek han aterrat en sòl terrestre deshabitat. Només una ha estat descoberta per uns quants habitants, que han estat exterminats ràpidament.

Amb un total de cent Daleks ara a la Terra, piratejarem els seus sistemes informàtics i ens infiltrarem a les xarxes virtuals humanes, desactivant tots els dispositius connectats.

En menys d'una hora començarà la nostra invasió, fent de Halloween l'últim dia de pau per a l'espècie humana.

TRANSGENDER WOMEN ARE NOT SEX TOYS

7 July 2022

Shortly after arriving at the party, greeting everyone and taking the first canapé of the catering I decided to go out to the garden of the house to smoke a cigarette (I didn't smoke because of addiction, but because I felt like Marlboro fit very well between my fingers). Out there I met a wonderful woman. She looked beautiful, impony, and not only because of her high social level, but she had a presence, she was... dazzling, elegant, something like that.

She greeted me and we started talking. It was a very pleasant conversation. I told her that I was starting my transition, to which she replied with a slightly strange face and she said:

–I've been with a lot of women, but never with a trans one.

At that moment I wanted to flee. For a while I had finished the cigarette. I even think I smoked more than one. I replied that I was going back to the party, that we would see each other, which triggered what, unfortunately, marked my life forever. Shortly before I got to the door she took my arm, and dragged me to a corner of the garden that couldn't be seen. She started kissing

me, I resisted but it was impossible, at that moment she turned me around and pulled down my dress... When she finished she said me:

–Not a fucking word of this!

I went to the bathroom, put on makeup again and went back to the living room. All the photographers took pictures of me. I wanted to cry but I had to stay here. Everyone asked me if I was okay. I said I was with a smile as false as my desire to be there. I had to go out to collect the prize without anyone realizing that it was not right. I forgot my speech, I didn't know what to say. I didn't know what to say. My bestie looked at me and raised with a smile her glass of Moët toasting me. At that moment I thought to dedicate the prize to her, and thanks to that to my grandmother.

Coming down from the stage, before the last step back up, I stole the microphone from the presenter and, far from being in silent, I decided to tell what had happened, and before I finished, and as a final reflection I said: TRANSGENDER WOMEN ARE NOT SEX TOYS.

So dear diary, I ask you to always remind me how much I am worth, that I should not be silent and especially that I will never let anyone try to pass over me.

Gerard Muñoz
1r B Batxillerat

LES DONES TRANSGÈNERE
NO SÓN JOGUINES SEXUALS

7 de juliol de 2022

Poc després d'arribar a la festa, saludar tothom i agafar el primer canapè del càtering, vaig decidir sortir al jardí de la casa a fumar una cigarreta (no fumava per addicció, sinó perquè sentia que el Marlboro encaixava molt bé entre els meus dits). Allà fora vaig conèixer una dona meravellosa. Es veia bonica, imposava, i no només pel seu alt nivell social, sinó que tenia presència, era... enlluernadora, elegant o alguna cosa així.

Em va saludar i vam començar a parlar. Va ser una conversa molt agradable. Li vaig dir que començava la meva transició, a la qual va respondre amb una cara una mica estranya i em va dir:

–He estat amb moltes dones, però mai amb una trans.

En aquell moment vaig voler fugir. Feia temps que havia acabat el cigarret. Fins i tot crec que n'havia fumat més d'un. Vaig respondre que tornaria a la festa, que ja ens veuríem, la qual cosa va desencadenar allò que, malauradament, va marcar la meua vida per sempre. Poc abans d'arribar a la porta, em va agafar pel braç i em va arrossegar fins a un racó del jardí que no es veia. Va començar a besar-me. Em volia resistir, però va ser impossible, en aquell moment em va girar i em va abaixar el vestit... Quan va acabar em va dir:

–Ni una puta paraula d'això!

Vaig anar al bany, em vaig maquillar i vaig tornar a la sala d'estar. Tots els fotògrafs em van fer

fotos. Tenia ganes de plorar, però em vaig haver de quedar allà. Tothom em va preguntar si estava bé. Vaig dir que sí amb un somriure tan fals com el meu desig de ser-hi. Vaig haver de sortir a recollir el premi sense que ningú s'adonés que no estava bé. Vaig oblidar el meu discurs, no sabia què dir, estava en blanc. La meva millor amiga em va mirar i va aixecar amb un somriure la seva copa de Moët, brindava. En aquell moment vaig pensar en dedicar el premi a la meva àvia.

Baixant de l'escenari, abans de l'últim graó, vaig tornar a pujar, vaig prendre el micròfon a la presentadora i, lluny de callar, vaig explicar el que havia passat, i abans d'acabar, com a reflexió final vaig dir: LES DONES TRANSEXUALS NO SÓN JOGUINES SEXUALS.

Així que, estimat diari, et demano que sempre em recordis que sóc valuosa, que no he de callar i sobretot que mai no deixaré que ningú intenti passar per sobre meu.

TESTIMONY

“It’s been a long time since I last saw him. It was winter, he was wearing a thick coat, a hat, and a scarf. The day was rainy and dark so I recognised him with difficulty. When I arrived at the station he was already there, standing up at a corner with a lost look at the train tracks. His face looked relaxed but he was shaking as if he was nervous. For the time it was, I supposed he was going to his home after the journey like everyday. I used to say hello and ask him about his day, but in that case I preferred not to do it since I thought maybe he was worried about something. We lived very far from one another so each one would catch a different train. Mine arrived first, so I got on the train, sat down, and just when the train was about to leave, I turned around to say goodbye. He looked at me with a face I’ve never seen before and when he realized I was in that train he tried heavily to open the door without success. I remember that he tried to say something but I couldn’t listen to it, he was almost crying. The train left the station and without even realizing it, everything had already happened.”

–That’s all you remember? –said the police officer.

–Yes –I answered–. It seemed I was lying,

but in fact, I wasn't. After the blow that left me unconscious, I don't remember anything else. I suppose he tried to save me because after all I was his friend.

(Testimony of one victim of the attack on 11 March 2004, Madrid).

Lucía Rivas
1r B Batxillerat

TESTIMONI

Fa molt temps des de l'últim cop que el vaig veure. Era hivern, duia una jaqueta gruixuda, un barret i un bufanda. El dia era fosc i plujós, així que el vaig reconèixer amb dificultat. Quan vaig arribar a l'estació ell ja hi era, dret, a una cantonada amb la mirada perduda en les vies del tren. La seva cara semblava relaxada encara que el seu cos estava tremolant com si estigués molt nerviós. Per l'hora que era vaig suposar que se n'anava a casa després de tot el dia treballant, com feia sempre. Acostumava a saludar-lo i a preguntar-li pel dia, però en aquesta ocasió vaig preferir no dir-li res, ja que pensava que potser estava preocupat per alguna cosa. Vivíem lluny l'un de l'altre; per tant, cadascú agafava un tren diferent. El meu va arribar primer, així que vaig entrar, vaig seure, i just quan es disposava a marxar de l'estació, em vaig girar per acomiadar-me d'ell. Em va mirar amb una cara que mai no havia vist abans i quan es va adonar que estava dins

d'aquell tren, va començar a intentar obrir la porta amb totes les seves forces, però no ho va aconseguir. Recordo que em va intentar dir alguna cosa però no el vaig sentir, estava gairebé plorant. El tren va marxar de l'estació i sense adonar-me'n, tot ja havia passat.

–Això és tot el que recordes? –em va preguntar l'agent de policia.

–Sí –vaig respondre–. Semblava que mentís, però no ho feia. Després del cop que em va deixar inconscient, no recordo res. Suposo que em va intentar salvar, perquè després de tot era la seva amiga.

(Testimoni d'una víctima de l'atac terrorista de l'11 de març de 2004 a Madrid).



THE HAUNTED HOUSE

I was walking the dog after dinner last night, and when it was time to return home, I decided to take a shortcut through the woods.

On the edge of the wood stands a deserted house. When I walked past the rundown house, I heard a strange noise.

Suddenly, I went close to that house with my dog, which weighs 45 kilos. He is an Argentinean dog breed, and he is strong and protective so I feel safe.

Curiosity won, and he wanted to know where that strange noise was coming from. We walked up the grim slope towards the house and Milo, my dog, was tense and very nervous. Once we were already very close to that house, the noise began to grow louder and louder, but all of a sudden, we stopped hearing it.

The door of the house was half open. We went in. Milo was scared and I felt even more scared than my loyal dog. Milo smelled the floor and was tracking the area when suddenly the door closed and we couldn't get out.

Milo smelled something and wanted to go there. There was a casket. It contained an occupant, and something else, so I warily approached the coffin, and what I saw left me

speechless. It was us!

Months later, that nightmarish picture keeps getting out, hauntingly stuck in my mind, every night.

Alice Zamora
1r Batxillerat Nocturn

LA CASA ENCANTADA

Ahir a la nit vaig anar a passejar el meu gos després de sopar i, quan va ser l'hora de tornar a casa, vaig decidir agafar una drecera pel bosc. Allà a la vora hi ha una casa abandonada. Quan vaig passar per davant de la decrepita casa, vaig sentir un soroll estrany.

La curiositat em va poder, volia saber d'on venia aquell soroll estrany. Vam pujar la tenebrosa pujadeta cop a la casa, i en Milo, el meu gos, estava tens. Un cop érem a prop de la casa, el soroll va començar a fer-se més i més fort, però de cop vam deixar de sentir-lo.

La porta estava mig oberta. Vam entrar. En Milo estava espantat, i jo encara me'n sentia més que el meu fidel gos. En Milo ensumava el terra rastrejant la zona, quan de sobte la porta es va tancar. I no podíem sortir!

En Milo va ensumar alguna cosa i hi va anar. Hi havia un fèretre. Contenia un ocupant i alguna cosa més, així que em vaig apropar amb cautela al taüt, el que vaig veure em va deixar garratibada: érem nosaltres!

Mesos després, aquesta imatge de malson em ve contínuament al cap, inquietant i esgarrifosa, cada nit.

LES POÈMES	<i>ELS POEMES</i>
Maintenant vient Noël Je ne fais pas la fête Avec les filles Je suis heureuse Mais je déteste Les poèmes	<i>Ja ve nadal Jo no faig pas la festa Amb les noies Estic contenta Però detesto Els poemes</i>

Aya Agharbi
1r B Batxillerat

SES YEUX BLEUS

J'aime ses yeux bleus
Mais quand je regarde la mer
À l'intérieur
Je pense à elle
Et je me noie dans son regard.

Lorena Cabeza
1r B Batxillerat

ELS SEUS ULLS BLAUS

*M'agraden els seus ulls blaus
Però quan miro la mar
A l'interior
Penso en ella
I m'ofego en la seva mirada*

POÈME DES SAISONS DE L'ANNÉE

Je me lève et il fait jour,
je ferme les yeux et il fait nuit.
Je pense qu'il en laisse beaucoup pour l'hiver,
mais c'est encore le printemps.
Attendre l'été pour aller à la plage,
et prendre une bonne glace

Ilham el Qayed
1r B Batxillerat

POEMA DE LES ESTACIONS DE L'ANY

Em llevo i és de dia
Tanco els ulls i és de nit
Penso que ell em deixa massa a l'hivern
Però encara és primavera
Espero l'estiu per a anar a la platja
i assaborir un bon gelat

¡EL AMOR EXISTE EN TODO!

Si abrimos nuestros ojos y miramos al mundo conscientemente, sin prisa, sin obligaciones, sin agobio, si observamos en plena calma y tranquilidad, nos damos cuenta primeramente de lo que nos rodea en este momento preciso, y de lo que sentimos al respecto. En el momento en que observamos podemos encontrar el amor en todo. Primeramente, en el cuidado hacia nosotros mismos, porque el amor comienza desde nuestro interior y desde nuestras acciones, porque si no tenemos amor hacia nosotros, no lo podremos dar, ni siquiera ver y reconocer.

Surge después el amor al prójimo. Lo podemos descubrir empezando desde cuidar a una flor, que cuando crezca, con su belleza, nos alegrará a nosotros, así, agradeciéndonos que la hayamos cuidado y querido.

El amor es un sentimiento tan fuerte y poderoso que no lo puede encontrar, descubrir o experimentar cualquiera. El amor requiere mucho trabajo para los que ni siquiera se molestan en comprender, sentir o empatizar. Al mismo tiempo, otros encuentran el amor sin esfuerzo y lo dan con todo el corazón de una manera ilimitada, porque tienen tanto amor que no pueden ofrecer menos.

El amor hay que desarrollarlo. Por tanto, si hallamos o descubrimos lo que realmente es, el mundo será mucho mejor.

¡Y si el mundo es mejor, el amor existe en todo!

Bohdana Kozhusko

2n A batxillerat

☀ MY SUMMER ☀

This year's summer wasn't anything extraordinary or out of my family's comfort zone.

Because both my dad & mom worked all July and June, we had to do everything we planned in August, but we had plenty of time.

My real vacation, the fun one, started the first week of August. My dad picked my sister and me to go to our favorite town: l'Ampolla. It's small, cozy and near the sea, so it's perfect for summer. We stayed there two weeks and did nothing actually special: we would go everyday to the beach, just next to our house, sometimes eat outside in some good restaurants, some of our favorite rituals... It wasn't anything particular, basically what we do every year, but we loved it anyway.

I can't wait to go and relax next summer!

And dad brought us back home.

But we didn't stay there for long! Our mom and step-dad planned going somewhere to do tourism. So we all met up at our house and started the ritual to go!

First we had to spill some lamb blood over the floor, it was messy but we all knew it was necessary. Then we started chanting our favorite summoning song to call Lucifer, he would lead us

to that place.

When the song was finally finished, we held our hands in a circle and waited for him.

It didn't take him too long.

Lucifer! We all welcomed him. It had been a year since we hadn't seen him.

Without saying anything he knew where we were going, so without beating about the bush he opened the portal to get there.

Thanks Lucifer!

We all said goodbye entering the portal to our good friend.

And we were finally there, Madrid.

We know it's not the most common way to get there, but everyone knows it's the easiest! As I said, we simply visited the city and did some basic tourism. We went to museums, shops, restaurants... It's a beautiful city! I would like to go there again.

It's the end of August and again, we returned home.

And that's pretty much it. Those were my holidays. Nothing weird, but special to me. I enjoyed them a lot, I can't wait to see what we do next summer.

Iratxe Banús
2n A Batxillerat

☀ *EL MEU ESTIU* ☀

L'estiu d'aquest any passat no va ser gens extraordinari ni fora de la zona de confort de la meua família.

Com que tant el meu pare com la meua mare van treballar el juny i el juliol, vam haver de fer el que teníem previst a l'agost; però teníem temps de sobra.

Les meves vacances reals, les divertides, van començar la primera setmana d'agost. El pare ens va triar a la meua germana i a mi per anar al nostre poble preferit: L'Ampolla. És petit, acollidor i a prop del mar, perfecte per a l'estiu. Vam estar-hi dues setmanes i no vam fer res especial: anàvem cada dia a la platja, just al costat de casa, de vegades menjàvem fora, en bons restaurants, alguns dels nostres rituals preferits...

No va ser res especial, el que fem cada any, però ens va encantar de totes maneres.

Quins nervis! ¡Quines ganes de tornar-hi per relaxar-me l'estiu vinent!

I el pare ens va portar a casa.

Però no ens hi vam quedar gaire temps. La mare i el nostre padrastre van planejar sortir a fer turisme. Així que ens vam trobar tots a casa nostra i vam començar el ritual per anar-hi!

Primer vam vessar una mica de sang de xai pel terra, una feina molt matussera, però tots sabíem que era necessari. Llavors vam començar a cantar la nostra cançó de convocatòria preferida per a invocar a Lucifer, ell ens portaria a aquell lloc.

Quan per fi va acabar la cançó, vam agafar-nos

les mans en rotllana i el vam esperar.

No va trigar massa.

Lucifer! Tots li vam donar la benvinguda. Feia un any que no el vèiem.

Sense dir res, sabia cap on anàvem, així que sense més dilacions va obrir el portal per arribar-hi.

Gràcies, Lucifer!

Ens vam acomiadar entrant al portal del nostre bon amic.

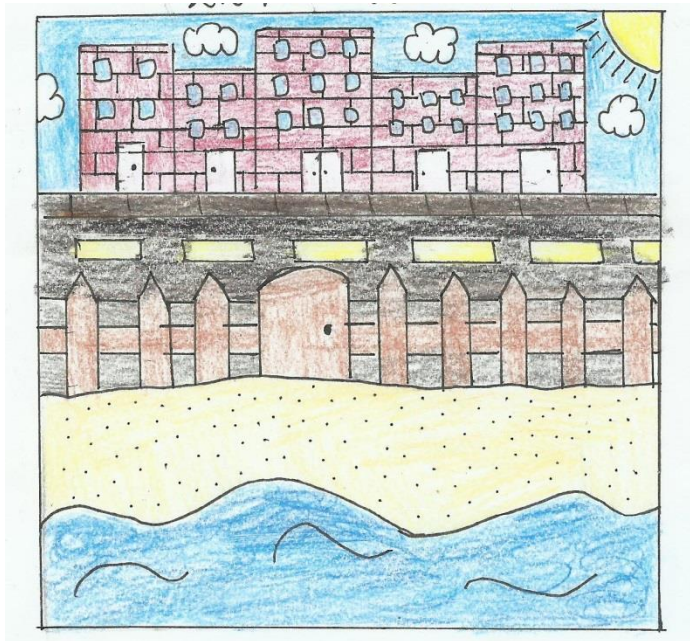
I finalment hi vam ser, a Madrid.

Sabem que no és la manera més habitual d'arribar-hi, però tothom sap que és la més fàcil.

Com he dit, simplement vam visitar la ciutat i vam fer turisme bàsic. Hem anat a museus, botigues, restaurants... Una ciutat preciosa! M'agradaria tornar-hi.

A finals d'agost vam tornar a casa.

I això, més o menys, han estat les meves vacances. Res d'estrany, però molt especial per a mi. Les he gaudit molt. Friso per veure què farem l'estiu vinent.



WRONG BAG

Finally the plane had arrived, to go to Germany to see my mother. It had been a long time since I had seen her, so I packed my suitcase with the gifts since it was her birthday and I wanted to surprise her.

On the flight there was no turbulence, everything went quite well, and the person sitting next to me was nice. It was a very fast flight, and when I landed at Germany airport, like every normal flight I went to get my suitcase. I took it, and when I was leaving the airport I realized that it was heavier and I couldn't carry it so I dropped the suitcase to rest my arm, then it accidentally opened wide. That's when I realized it wasn't my suitcase.

At that moment I heard behind me the voice of a very tall man, who told me that I was a very pretty thief, and he laughed very tenderly. I asked him to forgive my mix-up, as I had taken the wrong bag.

I would never have imagined that he would be the love of my life.

Dayhana Sosa
2n A Batxillerat



MALETA EQUIVOCADA

Finalment va arribar l'avió per anar a Alemanya a veure la meva mare. Feia temps que no la veia, així que vaig fer la maleta amb els regals, ja que era el seu aniversari i volia sorprendre-la.

Durant el vol no hi va haver turbulències, tot va anar bé, i la persona asseguda al meu costat era agradable. Va ser un vol ràpid, i quan vaig aterrar a l'aeroport alemany, com en tots els vols normals, vaig anar a buscar la maleta. La vaig agafar, i quan sortia de l'aeroport em vaig adonar que pesava més del que recordava i no la podia portar, així que vaig deixar caure la maleta per descansar el meu braç. I la maleta, accidentalment, es va obrir de bat a bat. Aleshores em

vaig adonar que no era la meva maleta.

En aquell moment vaig sentir darrere meu la veu d'un home alt que em va dir que era una lladregota molt bonica, i va somriure amb tendresa. Li vaig demanar que perdonés el meu error.

Mai m'hauria imaginat que ell seria l'amor de la meva vida.

LANDSCAPE AT SUNSET

The message I'm going to write to you is a very special landscape for me.

Since I was little I have always liked to go to the beach and listen to how the suns break, setting in the sunset. Without a doubt, my favorite landscape is the beach, the sea and above all to see the sunset in front of the sea.

Watching the sun set, seeing it reflected in the sea water while listening to the waves breaking on the shore, touching the sand of the beach with your feet, and feeling that awesome sensation, this feeling of blissful sunsets gives me a lot of peace.

With friends or someone special eating something you like a lot and accompanied by this landscape.

Definitely the best scenery for me

Mar Rodríguez
2n Batxillerat nocturn

PAISATGE A LA POSTA DE SOL

El missatge que us escric tracta d'un paisatge molt especial per a mi.

Des de petita m'ha agradat anar a la platja i escoltar com trenquen els sols, esvaint-se en el

capvespre. Sens dubte, el meu paisatge preferit és la platja, i sobretot veure la posta davant del mar.

Veure com es pon el sol, veure'l reflectir-se a l'aigua del mar mentre escolto les onades trencant a la riba, tocant la sorra de la platja amb els peus; sentir aquesta sublim sensació de felicitat al capvespre em dona molta pau.

*Amb amics o algú especial, menjant alguna cosa que m'agradi molt, i acompanyada d'aquest paisatge
Sens dubte, el millor paisatge per a mi.*

