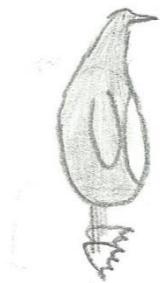






# TAL COM RAJA – 2020

20a edició



Tal Com Raja  
*El llibre dels alumnes del Blanxart*

Curs 2019-2020

## Índex

**Escriptora honesta,  
història versemblant**, Elisabeth Cano

*Escola La Nova Electra*

*Escola Antoni Ubach*

*Escola Joan XXIII*

1r ESO

**La mentida de l'ou de cobra**, Mohamed El Gorji

**La reina dels bons propòsits**, Iván C. Rodríguez

**Un dia inesperat**, Yasmine Chichi, Ariadna González, Dooa Meftah

**Una llegenda no tan escabellada**, Luly Giuffré

**Dos espies molt babaus**, Marina Murciano

**El sentido de la vida**, Luciana Sánchez

**La realidad es un sueño**, Carolina Macia

**Atrapados en el instituto**, Ariadna González

**Bomba en Londres**, Marina Murciano

**A different social web**, Pol Alonso

**Monkey City**, Daniel Chumillo

**Apocalypse**, Marina Murciano

2n ESO

**Reivindicant Pere Calders**, alumnes de 2n

**Promesa incomplerta**, Víctor Navarrete

**Reflexos**, Yaiza Yeste

**Una miqueta més**, Sana Andleeb  
**La nit verda**, Elena I. Guardatti  
**Mansuetud**, Sara Oriola  
**Un amor malaltís**, Ariadna Caravaca  
**Succesos inesperats**, Míriam Fernàndez  
**La conversa malentesa**, Ismael Fjouji  
**El poder de la ment**, Virginia Giménez  
**Paral-leles grises**, Sanae Mouka  
**Ridícul**, Ana Tabita  
**La realitat**, Hugo Vior  
**Les tres vides**, Ángel Delgado  
**El senyor desaparegut**, Alejandra Vázquez  
**Según San Marcos**, Víctor Navarrete - Virginia Giménez  
**Manuscritos**, Rosa Mera  
**Oda al papel, lápiz y goma**, Rosa Mera  
**Cinturón**, Ariadna Caravaca  
**El libro**, Laia Gázquez  
**Bolígrafo BIC**, Virginia Giménez  
**Libro. Querida almohada**, Marta Marfil  
**Mi gato pelirrojo**, Ana Tabita  
**Radioactiva**, Yaiza Yeste  
**Superviviente**, Miriam Fernández  
**La guerra**, Virginia Giménez  
**El cambio**, Eric García  
**The cat**, Víctor Navarrete  
**Scary night**, Sònia Moreno  
**A different match**, Marta Marfil  
**The prize of Fame**, Erik Garón

3r ESO

**Canvi de temperatura**, Arnau Llorens

**Retrobament**, Lucía Rivas  
**L'escultor**, Rubén Casado  
**Les meves amigues**, Irene Pérez  
**Soc una joguina?**, Yosra Tazaghart  
**El recaptador**, Izan Moreno  
**Darrere teu**, Marta Torrijos  
**Botiga de nines**, Míriam Vallès  
**La liberación de Angustias**, Lorena González  
**Mi castigo, mi paraíso**, Asmaa Ben Lahmar  
**El silencio**, Pau Blanco  
**Es su vida, no la tuya**, Laia Lorenzo  
**El alemán**, Irene Pérez  
**El tren**, Lucía Rivas  
**Kayly**, Yosra Tazaghart  
**On the edge of the precipice**, Victòria Morales

4t ESO

**La meva germana**, Oumaima Dounani  
**Aquella nit freda a l'estació d'autobusos**,  
Celeste Rodríguez  
**Adéu, muntanyes**, Maria del Rosal  
**Les festes d'estiu**, Sara Esquembri  
**Un joven, un banco y un sabio**, Manel Martín  
**El caso**, Isabela Solís  
**Monsieur Kimel Yarak...**, Nadia Albarral  
**Diary of an investigator**, Ana Macías  
**You return my life**, Anastacia Romero  
**Minds can burst**, Anastacia Romero

1r Batx.

**La meva cançó preferida**, Camila Jumelle

*Yo te extrañaré*, Génesis Almonte  
*La cançó del soldadet*, Claudi Márquez  
*Casa de nines*, Pedro López  
*Ya lloré una vez...*, Anna Guadayol  
*Días raros*, María José Mondéjar  
*Blacky*, Sara Marina Gallardo  
*A special event*, Carla Touray

2n Batx.

*Un repte superat*, Elisabeth Cano  
*Els miralls trencats*, Judith Dorado  
*Jail*, Camila García  
*A Halloween story*, Lorena Sánchez

## **ESSCRIPTORA HONESTA, HISTÒRIA VERSEMLANT**

Jo pensava que al llarg de la vida només algunes persones tenien èxit. I que estaven predestinades a triomfar des del seu naixement, com si tinguessin un do. Però els anys m'han fer adonar que ningú neix ensenyat en res; qualsevol ésser humà té la possibilitat d'acariciar l'èxit en alguna disciplina concreta.

Parlant de literatura, us puc garantir que escriure no és fàcil, encara que això d'anar encadenant frases no sembli complicat. Desenganyeu-vos-en, perquè ho és: no tothom se'n surt. Qui vulgui escriu bé ha de tenir en compte molts aspectes de la realitat que l'envolta, aspectes que a molta gent els passen desapercebuts, com si no existissin. Davant de qualsevol fet que el sorprengui, per inesperat que sigui, ha de ser capaç d'observar-lo i analitzar-lo en tota la seva magnitud, considerar-lo des de molts angles i tenir en compte totes les interpretacions.

Com qualsevol altra persona, una escriptora té una ideologia determinada, però si fa bé la feina, el lector no descobrirà mai quina és llegint les seves històries, per més que les examini, ja que presentarà els personatges ben definits, amb la seva idiosincràsia i la seva ideologia: una mena de

veritat particular del tot justificada. Una escriptora que vulgui deixar petjada no pot dividir els personatges en dos grups tan simples com el dels *bons*, absolutament immaculats, i el dels *dolents*, infinitat perversos. En realitat, *bons* i *dolents*, no existeixen, que siguin una cosa o l'altra depèn de la valoració que en faci el lector. En qualsevol cas, l'autora no l'hi posarà fàcil perquè els personatges aparentment dolents no seran tontos: mostraran una intel·ligència i una astúcia que confondran els lectors. Els personatges, basats en persones reals, han de ser complexos i mostrar les mateixes contradiccions que tenim els humans.

En conclusió, uns història que pretengui agradar i influir en els lectors ha de ser versemblant, és a dir: creïble.

Per això el nostre TAL COM RAJA és tan interessant. Els professors seleccionen relats honestos, escrits amb les tripes, que desprenen tota mena de sentiments a flor de pell. Per això són tan potents.

Us desitjo una bona lectura.

**Elisabeth Cano**

## LA MENTIDA DE L'OU DE COBRA

Fa molt temps a Egipte hi havia una reina anomenada Alícia, tan bonica que tenia molts pretendents. Un dia se'n va cansar i els va dir:

-Em casaré amb qui vagi al desert i em porti un ou de cobra.

Els pretendents van anar cap al desert contents i decidits; tenien una oportunitat d'or. Però pel camí van morir dos homes per culpa de la calor. Més endavant, un es va perdre, així que només va quedar un. Quan va arribar al desert es va posar mans a l'obra, el primer que va fer va ser construir una cabana i buscar on hi havia aigua. Després de treballar durant tota la jornada, va entrar a la cabana a descansar.

Al matí va posar-se a buscar el famós ou de la perillosa criatura, va buscar fins que es va cansar i tornà a la cabana.

L'endemà i l'altre va fer el mateix i tampoc no el va trobar. Finalment es va rendir i s'encaminà cap a la ciutat. Pel camí va trobar un ou de serp i el va agafar pensant que podria enganyar la reina amb aquell ou, li diria que era de cobra i així ella es casaria amb ell.

Quan va arribar a la ciutat, va anar a veure la reina, que li va preguntar on era l'ou de cobra. Ell va contestar: "Aquí", i la reina va enviar dos

esclaus a buscar-lo. En obrir l'ou, un esclau va sospitar i va anar a dir-li-ho directament a la reina. Ella va preguntar al pretendent una altra vegada si aquell era un ou de cobra autèntic o era d'un altre rèptil. El pretendent li va respondre que estava segur que era de cobra.

Per comprovar-ho, van dur l'ou a un especialista, el qual el va inspeccionar i els va dir que era un ou de serp comuna.

El pobre pretendent va quedar avergonyit davant de centenars de persones, que van començar a cridar que mereixia la mort. Per sort, un home molt gran se li va acostar i li va dir: "Tinc la teva salvació!". El pretendent el va mirar amb un somriure i li va dir de tot cor: "Moltes gràcies!". L'home gran li va donar un ou de cobra autèntic, gràcies al qual es va poder casar amb la reina, amb qui van ser feliços de per vida.

**Mohamed El Gorji**  
**1r A ESO**

## LA REINA DELS BONS PROPÒSITS

Estava a punt d'acabar l'any 2019 i l'Ivan, el Sergio i el Ian van decidir anar a passar les vacances de Nadal a Egipte. Tots tres estaven emocionats per poder explorar un nou país i viure allà aventures de les seves. El dia abans de sortir cap a Egipte estaven tan nerviosos que no van poder dormir.

En arribar a Egipte, el primer que van fer va ser explorar la zona. Aviat van veure una piràmide gegant. Tots tres es van quedar bocabadats i sense pensar-s'ho dues vegades, van entrar-hi.

Com més s'hi endinsaven, més fosc era i més fred feia, escoltaven sorolls i començaven a tenir por. De cop es va obrir el terra i tots van caure en un forat que els va portar a una habitació on hi havia una reina.

—Hola, estimats amiguets meus, soc la reina dels bons propòsits i soc la protagonista d'aquesta història. Us he fet venir perquè d'aquí uns dies comença un nou any i com que sé que us agraden tant les aventures, tinc una missió per a vosaltres.

—Quina? —van preguntar tots tres alhora.

—És un propòsit que haureu de complir aquest nou any que comença, cadascú de vosaltres en tindrà un de diferent. Comencem per tu, Ivan, el teu propòsit serà ser més agraït amb tot allò que tens al teu voltant i donar el valor que mereixen a

totes les persones i a les coses que formen part de la teva vida. El teu, Sergio, serà mirar sempre el costat bo de les coses, ser positiu i no empipar-te als moments difícils. I per últim, el teu propòsit, Ian, serà treballar l'empatia, no jutjar les persones i tractar-les sempre amb amabilitat i amor, d'aquesta manera donaràs alegria als seus dies, ja que no saps mai per quines situacions poden estar passant.

Quan la reina va acabar de dir aquestes paraules, els tres amics van sentir de fons una veu, era la mare de l'Iván despertant-los! Havien dormit tan poc durant el dia anterior al viatge, que s'havien adormit viatjant cap a Egipte.

—Tot ha estat un somni! —va dir l'Ivan.

Tot seguit el va explicar als seus dos amics, i tal com els va encarregar la reina, tots tres van complir la seva missió i van començar el nou any portant a terme els seus propòsits.

Iván C. Rodríguez  
1r B ESO

## UN DIA INESPERAT



*Història inventada a partir d'aquestes imatges, triades a l'atzar*

El matí de la seva graduació, en Manel, un noi alt i prim de vint-i-cinc anys i estudiant d'últim curs de medicina, estava planxant una camisa per posar-se-la a la nit, que assistiria a la festa de graduació. De sobte va escoltar una notificació de Netflix, a l'ordinador: l'informava que hi havia un nou capítol de *La casa de paper*, i es va a posar a veure el capítol pensant que encara no havia encès la planxa.

El seu gos estava bordant a la porta perquè volia que el tragués a passejar. En Manel va deixar l'ordinador i sortí a passejar el gos. Quan va tornar a casa, va veure que la camisa i la post de planxar estaven cremades. En un tres i no res va agafar els seus estalvis i va anar al centre comercial a comprar una camisa nova per aquella ocasió. Va córrer tant, que va estar a punt de caure per les escales. Després de comprar la camisa, va tornar a casa per acabar tota la feina que tenia pendent.

Tot seguit, va decidir sortir a fer un cafè a la cafeteria del passeig marítim per oblidar els incidents que havia patit hores abans. Després de mitja hora va marxar per preparar-se per a la celebració. De camí cap a casa, va escoltar un soroll estrany que el va fer girar per esbrinar què era. Hi havia una nau alienígena al seu darrere i... el va abduir! A la nau, els alienígenes van començar a fer-li proves, però en Manel, encara que espantat i en xoc, va decidir actuar com si allò li passés tots els dies i va explicar als alienígenes que tenia una festa de graduació que no es volia perdre. Finalment, va aconseguir quedar amb els alienígenes per fer-se les proves divendres següent.

A la festa de graduació va obtenir el seu diploma i pensà que aquella aventura que havia viscut abans de la celebració havia valgut la pena. Va aprendre una lliçó: la vida no et posa les coses fàcils; quan ets a punt d'aconseguir-les, encara poden aparèixer obstacles, per això no t'has de rendir mai.

**Yasmine Chichi, Ariadna González i Dooa Meftah**  
**1r C ESO**

## UNA LLEGENDA NO TAN ESCABELLADA

—És que sento que em persegueix! No em deixa en pau, està dins meu! Ai mare meva, no sé què fer? I si tinc un atac de pànic?

—A veure, princesa, ha de tranquil·litzar-se. Inspiri... expiri... —va dir ell, intentant calmar-me—. Vinga, prou. Així, així... Ara intenti explicar-me què la inquieta tant.

—D'acord. Tot va començar fa dos dies; estàvem berenant al Palau amb la meva família, i no sé com, però va sortir el tema d'una llegenda urbana situada al nostre país, Egipte. La veritat és que era poc creïble. Tractava d'una aventureira que havia anat a explorar una piràmide de la qual es deia que estava maleïda i no van tornar a veure-la mai.

Jo, tota emocionada, vaig anar a explicar la meva història als meus amics. Lamentablement, ningú se la va creure. Llavors vam començar a barallar-nos i, entre crit i crit, argument i argument, algú va proposar la genial idea d'anar-hi. Al principi, estava preocupada, perquè jo sí que em creia la història i em feia por. Què ens passaria si tot allò era veritat? Finalment, els meus amics van aconseguir convence'm. Per sort, vam decidir que no hi aniríem per separat, encara que ens hauríem de dividir per parelles.

El dia assenyalat, quan vam estar tots, ens vam dividir. La meva companya era la meva amiga Nut. Des de l'entrada es veia un camí que semblava un laberint. Vam començar a caminar i vam estar tranquil·les durant un bon tros. De sobte, desenes de trampes es van començar a activar. A cada pas que fèiem, un obstacle ens tallava el camí. I quan pensàvem que tot havia acabat i els havíem superat tots, la meva amiga va caure en un bassal de sorra movedissa!

–Corre! Vés-te'n sense mi! –va cridar entre llàgrimes.

Jo vaig córrer tant com podia i vaig arribar a una cambra que plena d'objectes que brillaven com diamants. Estava al·lucinada! Aleshores vaig veure una ombra que m'espantava, però em vaig adonar que no era una ombra, sinó una persona! Abans que jo li digués res, es va treure la caputxa. Era la meva mare!

–Molt bé, princesa. S'ha acabat la sessió per avui. Ens veurem la setmana vinent.

Luly Giuffré  
1r D ESO

## DOS ESPIES MOLT BABAUS

Eren les onze quan el meu company Mark i jo preníem com cada dia el cafè del matí. Un, dos, tres... quatre escoltes accompanyaven la reina Elisabet II quan va obrir-se la porta de l'ascensor que conduïa a la nostra base secreta. Ningú dels que estàvem treballant allà sabia què passava. De sobte, la reina es va apropar a la nostra taula. Sí, la reina d'Anglaterra en persona volia parlar amb nosaltres. Però no seria per encarregar-nos una missió emocionant o especial... A nosaltres? Vinga, va, ni jo mateixa pensava en la possibilitat que aquesta dona m'encarregués res important.

Al final, l'encàrrec que ens va fer no va ser tan insignificant com pensàvem. La nostra feina era anar de viatge amb ella a Egipte perquè Sa Majestat pogués fer negocis mentre rebia la nostra protecció com a guardaespaldes.

Així que ahir vam arribar al Caire després de quatre hores i mitja de viatge en avió. Vam passar un dia de "vacances" fent turisme amb la reina a les piràmides de Gizeh, el temple de Karnak i molts més llocs històrics. Avui haurem d'acompanyar la nostra reina a una conferència amb no sé quins polítics d'Egipte.

Fa ja uns quinze minuts que ha començat la conferència i tot és molt avorrit. Tot d'una, el Mark

i jo acabem de veure un guardaespaldes d'uns polítics alemanys treure alguna cosa sospitosa d'un maletí i anar-se'n. Ha marxat sense dir ni piu, ¿i si es tracta d'una bomba?

Ara ja portem cinc minuts seguint-lo i acaba de parar davant una porta on es pot llegir "Accés restringit". Veiem com l'home treu un mecanisme estrany, probablement la bomba en qüestió. De sobte, sentim cinc trets que vénen de la sala on se celebrava la conferència. "Babaus, babaus, babaus!" exclamem en Mark i jo en veure que la nostra feina ha sigut un gran fracàs: la reina Elisabet es troba a terra morta amb tres, no, esper: quatre forats de bala al cos. Nosaltres, sí, nosaltres; els espies més babaus que han existit al planeta Terra, hem deixat la reina d'Anglaterra sola perquè hem pensat que un senyor alemany portava una bomba.

Per cert, resulta que aquest home era un noi de manteniment que s'havia confós de sala, vet aquí per què va creuar la porta amb el cartell d'"Accés restringit" amb tanta normalitat. Sabeu per què hi posava això? Era la sala de descans dels empleats. I el mecanisme estrany que portava no era una bomba, sinó un robot que neteja el terra tot solet.

I sabeu qui ha matat la reina? Doncs un senyor que feia una demostració del funcionament de les noves armes de la policia.

Bé, ara ja han passat dues setmanes des de l'incident i ens han obligat a fer serveis comunitaris durant tot el que ens queda de vida. I per descomptat, ens han despatxat de l'empresa d'espies secrets on treballàvem. Ara estem a l'Starbucks. Es podria dir que la nostra vida ha empitjorat com un milió de vegades.

Però almenys no estem a la presó.

**Marina Murciano**  
**1r E ESO**

## EL SENTIDO DE LA VIDA

Érase una vez una niña que se llamaba Aurora. Tenía muchos juguetes, tantos que no cabían en su habitación. Sus padres pensaban que era feliz, pues todos los juguetes del mundo eran para su hija. Sin embargo, un día su madre abrió la puerta de la habitación y vio a Aurora sentada mirando absorta por la ventana y se percató de que la mirada de su hija era de tristeza, entonces se acercó y le preguntó:

—¿Qué te pasa, Aurora?

—Tengo la habitación llena de objetos vacíos, tanto... que también me siento un objeto vacío— respondió ella.

La madre, sorprendida, se giró para mirar por la ventana y observó a una niña jugando con un perrito. La madre abrazó fuerte a Aurora y luego se marchó.

Al día siguiente, la madre vio a Aurora sentada en un sillón y le dijo:

—Aurora, ve a jugar a tu habitación.

Ella asintió con la cabeza y subió. Su madre la siguió de cerca y cuando estaban a punto de entrar en la habitación, la detuvo y le preguntó:

—¿Qué te pasa?

—Volveré a ser un objeto vacío —afirmó la niña mirando a su madre.

En ese instante la madre abrió la puerta y Aurora se sorprendió al ver que su habitación ya no estaba repleta de juguetes, en su lugar había una caja muy bonita en cuyo interior algo se movía.

Emocionada, abrió la caja y de ella salió un lindo cachorro. Entonces abrazó muy fuerte a su madre. Desde ese momento, sus padres comprendieron que las cosas materiales no dan la felicidad.

**Luciana Sánchez  
1r A ESO**

## LA REALIDAD ES UN SUEÑO

Cada mañana Elisabeth se despertaba preguntándose qué había soñado, pues sus sueños eran muy extraños. En ellos viajaba a un mundo paralelo en el cual era más feliz, era un lugar paradisiaco donde todos tus deseos se hacían realidad.

Elisabeth no era feliz en su realidad, se sentía acosada, cargaba con problemas familiares y apenas tenía amigos, pero ella ofrecía su mejor sonrisa y siempre estaba dispuesta a ayudar a los demás. En sus sueños, Elisabeth tenía una amiga, su única y mejor amiga. Ambas se apoyaban y se aconsejaban en las situaciones difíciles. Es por ello que Elisabeth siempre procuraba dormir, ya que ello le permitía ser más feliz. Sin embargo, todo no era de color de rosa. Detrás de ese mundo alternativo llamado Sueño había una Pesadilla, que controlaba a los seres como marionetas.

Un día Aya, su amiga, le contó un secreto: ella no pertenecía tampoco al mundo de los sueños, ella también era real, existía. Elisabeth se alegró mucho, ambas estaban muy contentas y empezaron a planear cómo encontrarse en la realidad.

De repente, apareció la Pesadilla con un cuchillo en la mano, salió del inframundo, lugar al que pertenecía. Este ser extraño las amenazó,

advirtiéndolas de que quien se adentraba en el mundo de los sueños no podría salir jamás. La Pesadilla, llena de ira, alzó el cuchillo y corrió hacia Elisabeth dispuesta a asesinarla, pero en el último momento, Aya se interpuso entre ambos para salvar la vida de su amiga, demostrándole así cuanto la quería. Elisabeth lloró la pérdida de su apreciada amiga, que murió en sus brazos. Afortunadamente, Elisabeth logró despertar y volver a su dura realidad.

Unos días más tarde, ella se encontraba en clase cuando anunciaron la incorporación de una alumna nueva que, al pasar por su lado, le dijo:

—Soy yo, Aya.

Elisabeth lloró de la alegría, Aya había renacido en otra persona y se les había otorgado la oportunidad de estar juntas en la realidad, sin riesgos ni pesadillas.

**Carolina Macia  
1r B ESO**

## ATRAPADOS EN EL INSTITUTO

Sonó el timbre que indicaba la salida del instituto. Lara, una alumna de 3º de ESO, salió de clase y, cuando llegó a su casa, se dio cuenta de que se le había olvidado el móvil en la taquilla. Volvió al instituto, pero como vivía lejos, no pudo llegar a tiempo de encontrar a alguien dentro. El centro estaba cerrado. De camino a casa pensó que si se enteraban sus padres le cortarían el grifo. Así pues, fue a buscar a sus amigos a sus respectivas casas con la intención de que la acompañaran. Tres de ellos aceptaron: Irina, Lucy y Víctor. Se pusieron en marcha y, cuando llegaron a la puerta, Irina preguntó:

—¿Y bien? ¿Cómo vamos a entrar? ¿Cuál es tu plan: colarte por la ventana? —preguntó con ironía.

—Pues sí, nos colaremos por aquella ventana de allí. Es muy fácil forzarla —afirmó Lara señalando una ventana mientras los demás la miraban boquiabiertos—. Lo sé porque puede que alguna vez me haya escapado del instituto cuando nadie estaba mirando...

—Que así sea...—declaró Irina desviando la mirada hacia el instituto.

Una vez dentro, los cuatro fueron a la clase de Lara y cogieron el móvil de la taquilla y también

una mini cajita de metal con mini sierras dentro, puesto que era para un trabajo de plástica que ya habían acabado. Cuando iban a salir de la clase, de repente se apagaron las luces y empezaron a escuchar ruidos extraños.

—Señor, tú que nos vigilas desde los cielos, perdona nuestros pecados —empezó a murmurar Lucy.

—¡Cállate! Habrán sido los fusibles del instituto... —sugirió Lara.

—¡Vamos a morir! ¡Qué no cunda el pánico! —sentenció Víctor atemorizado.

—¡No seas exagerado, cobarde! —dijo Irina—. Ese ruido debe haber sido una... —de repente, la ventana por la que habían entrado se cerró con un golpe tan fuerte que se oyó desde la puerta del instituto.

—¡Todavía no he escrito mi testamento! ¡Además, soy muy joven para morir! —manifestó Víctor.

—¡Yo soy muy buena, señor Jesús! —aseguró Lucy, llorando—. ¿Por qué me haces esto?

—¡Pero, tú ni siquiera crees en Dios! —le gritó Irina a Lucy.

—¡Yo me contradigo cuando quiero! —aseveró Lucy molesta y llorando a la vez—. Señor, sé que nunca te pido nada y dudo que en verdad existas, pero, por favor, sácame de esta.

Se oyó como si alguien entrara.

—¡Vale, chicas, oficialmente estamos muertos! —anunció Víctor, llorando.

—Lara, si no salimos de esta quiero que sepas que... ¡Hemos muerto por tu culpa! —indicó Irina.

—¡Gracias, mujer! ¡Yo también te quiero! —dijo Lara, que se concentró en el sonido de los pasos que se dirigían hacia ella. Pensó que cuando esa cosa estuviera enfrente, tiraría el móvil para darle con la cajita de sierras y dejarlo *KO*. Recordó que el conserje tenía un bate de béisbol —era una manía suya—, que se encontraba al lado de la sala de fusibles.

Con sus manos fue palpando las paredes para saber hacia dónde ir. Se dirigió a la sala de fusibles —se había colado en todos los rincones y salas del instituto, así que sabía dónde se encontraba—, cogió el bate ante la posibilidad de necesitarlo para defenderse y encendió la luz. De pronto, para su sorpresa, sus amigos y esa cosa ya no estaban, estaba sola... Cogió su móvil y se fue para no volver.

No había ningún rastro de sus amigos, ni sabía que podría haber sido de ellos.

Ariadna González  
1r C ESO

## BOMBA EN LONDRES

15 de abril de 2019

Eran las ocho de la mañana cuando Chloé acababa de llegar a su despacho. Chloé es periodista y le encanta su trabajo. Presenta las noticias y de vez en cuando hace algún reportaje junto a su mejor amigo, Mark, que también es periodista. Mark y Chloé se conocieron en la universidad y, desde entonces, son amigos e inseparables.

Sus vidas transcurrían normales y tranquilas, siempre habían salvado las situaciones difíciles gracias al apoyo y amistad del otro. Pero lo que ninguno de los dos sabía era que sus vidas iban a cambiar aquel veinte de abril. Ese día fueron asignados para realizar un reportaje en directo en el famoso Big Ben y entrevistar a algunos curiosos y turistas de la zona.

19 de abril de 2019

Amaneció un día normal como otro cualquiera, Chloé tomó su acostumbrado desayuno: nueces, avena y un cruasán recién hecho de la pastelería. Fue al trabajo en tren, como siempre, y, al salir de la estación, Mark la estaba esperando con su sonrisa habitual. Presentaron el Telediario de las nueve, tal y como siempre hacían.

Al acabar, llegó el momento en el que sus vidas se comprometieron a... –mejor no hago *spoiler*–. Su jefe, el gran presentador de televisión Matt Allwright, les pidió a los dos que fueran al día siguiente al famoso monumento, el Big Ben, para realizar un reportaje muy importante. Ambos profesionales aceptaron rápidamente, era una oferta que no podían rechazar y que no se presentaba todos los días.

20 de abril de 2019

Se personaron en el lugar a la hora acordada. Ya habían entrevistado a algunos turistas de la zona y grabado algunas imágenes cuando...

–¡Buuum!

De repente, se oyó una explosión. Había estallado una bomba levantando una nube de polvo que impedía la visión a poca distancia. La policía no podía hacer nada, no se veía ni tampoco se oía nada. Al disiparse la nube de polvo, la policía se quedó estupefacta: no había nadie. ¿Cómo podía ser? ¿Qué habría pasado?

Cerca de allí, un grupo de hippies había secuestrado a todos los transeúntes con intención de matarlos. Los tenían como rehenes encerrados en una oscura y tenebrosa sala. Los rehenes escuchaban voces a lo lejos, parecía que hacían yoga.

—¡Ommmm!

Unos minutos después, alguien fue a verlos, parecía el cabecilla o jefe del grupo. Empezó a hablar sobre el fin del mundo, cosas sagradas y chakras. Nadie entendía nada de lo que decía ni lo que estaba pasando. Pasaban las horas y nadie llegaba a rescatarlos. Cientos de rehenes atados sin saber aún qué pasaba comenzaban a inquietarse, tenían hambre... El jefe supremo les recomendó meditar, pero la gente se estaba hartando.

El líder del grupo sabía que tarde o temprano los descubrirían, estaba inquieto y, al no saber qué hacer, soltó dos rehenes para estar en paz con el mundo y consigo mismo. Sin embargo, este fue el peor error que cometió. Los rehenes, presos por el pánico, corrieron lo más rápido que pudieron y rápidamente avisaron a la policía de la localización del antro que habían dejado atrás.

La policía irrumpió en el lugar y detuvieron a todo el grupo.

21 de abril de 2019

Un día después del incidente, Chloé intentaba hacer todo lo posible para olvidar lo ocurrido, pero lo único que hacía era pensar en ello. Sin más, salió a la calle. Sabía perfectamente lo que necesitaba: estar con Mark. Él era la única

persona que conseguiría hacerle olvidar todo el asunto.

Al salir del portal, chocó con algo, o más bien, con alguien: era Mark. Ambos habían pensado lo mismo, estaban tan compenetrados que parecía que se comunicaran telepáticamente. Sin dudarlo, se miraron y se dieron el beso que iniciaría una relación cuya pasión nunca moriría. Habían estado tan cerca de la muerte que se habían dado cuenta de que ya no podrían estar el uno sin el otro nunca más.

**Marina Murciano  
1r E ESO**

## A DIFFERENT SOCIAL WEB

The SCP Foundation is a social website based on the fictional foundation with the same name. This website isn't like the others: it's about writing and creating content. This content is, normally, about an object, animal or place with "anomalous" properties. Since it was created until now, the SCP Foundation won some prizes, and its content inspired a lot of videogames and books, but also cinematographic movies!

Are you going to sign up?

Pol Alonso  
1r A ESO

### *UNA WEB SOCIAL DIFERENT*

*La Fundació SCP és una pàgina web social basada en una fundació de ficció que té el mateix nom. Aquesta web no és com les altres: es basa en escriure i crear continguts. Aquests continguts normalment consisteixen en un objecte, animal o indret amb atributs "anormals". Des que es va crear fins ara, la Fundació SCP ha guanyat diversos premis i els seus continguts han inspirat un munt de videojocs i llibres, però també pel·lícules!*

*T'hi apuntaràs?*

## **MONKEY CITY**

Monkey City is a game of strategy. The objective of the game is to complete all the levels you can to expand your city. Every time you pass a level you have more territory to build houses for the monkeys, decoration...

It's a game of the "Tower Defence" category.

You have to fight against the enemies, and all the enemies are Bloons, and your troops are monkeys and machines. The Bloons, every time you pass a level, become stronger. You can upgrade the monkeys and machines with specific buildings. You lose when a determined number of Bloons pass through and escape. You win when all the rounds finalize. In the game there are multiplayer modes. The monkeys and the Bloons have special properties. I like this game because it is funny.

**Daniel Chumillo**

**1r A ESO**

## *MONKEY CITY*

*Monkey city és un joc d'estratègia. L'objectiu del joc és completar tots els nivells que puguis per expandir la teva ciutat. Cada vegada que completes un*

*nivell adquiereixes més territori per construir cases pels micos, decoracions...*

*És un joc de la categoria “Defensa de Torres”.*

*Has de lluitar contra uns enemics que són els Bloons, mentre les teves tropes són micos i màquines. Els Bloons, cada vegada que passes un nivell, esdevenen més forts. Pots millorar els micos i màquines amb certs edificis. Perds si un cert nombre de Bloons travessen el teu camp i s'escapen. Guanyes en finalitzar totes les rondes. Hi ha modes de multijugador. Els micos i els Bloons tenen habilitats especials. M'agrada aquest joc perquè és entretingut.*

## APOCALYPSE

Hi, I'm Lara. I'm 16 and I live in North California with my brother. Well, I *was* 16 and I *lived* in North California. Now I'm 23, and I live in New York, and my brother and friends are zombies.

Now I'm going to explain you what happened in the 26th of April of the 1986. Everything started with the people who worked in Chernobyl's nuclear plant. It was almost 2 am when the nuclear reactor exploded. All that happened by Anatoly Diatlov's fault, and, instead of what everybody thought, the nuclear reactor freed an extremely dangerous virus, which would infect all the inhabitants of Ukraine and Belarus.

All that infected people became zombies and travelled through the air, earth and the sea. After a month, they arrived at the USA. They started infecting every single soul they found. My family became zombies, like my friends, my whole class became zombies! The only survivor was me. Now I'm trying to find humans like me, so we can find a cure for this virus that destroyed my entire life.

It won't be easy, I know. But if I'm still here, if I'm still alive, maybe I can save humanity.

**Marina Murciano  
1r E ESO**

*APOCALIPSI*

*Hola, em dic Lara. Tinc 16 anys i visc a California del Nord amb el meu germà. Bé, tenia 16 anys i vivia a California del Nord. Ara en tinc 23, i visc a Nova York, i el meu germà i els meus amics són zombis.*

*Ara us explicaré què va passar el 26 d'abril de 1986. Tot començà amb la gent que treballava a la planta nuclear de Txernòbil. Eren gairebé les dues quan el reactor nuclear va explotar. Tot succeí a causa d'Anatoly Diatlov, i, al contrari del que imaginava tothom, el reactor nuclear va deixar lliure un virus extremadament perillós que infectaria tots els habitants d'Ucraïna i la població de Bielorússia.*

*Tota la gent infectada es van convertir en zombis i van viatjar per aire, terra i mar. Al cap d'un mes, van arribar als EUA. Van començar a infectar tota ànima que van trobar. La meva família es convertí en zombis, els meus amics es convertiren en zombis, la meva classe sencera es convertí en zombis! L'única supervivent vaig ser jo. I ara estic buscant humans com jo, a fi de poder trobar una cura per aquest virus que ha destruït la meva vida.*

*No serà fàcil, ho sé. Però si encara estic aquí, si encara sóc viva, potser podré salvar la humanitat.*

## REIVINDICANT PERE CALDERS

Durant l'any 2019, hem celebrat el 25è aniversari de la mort de PERE CALDERS ROSSINYOL (Barcelona, 1912 – 1994). Va ser un escriptor, periodista i dibuixant català conegut, sobretot, per la seva faceta de **contista**.

CALDERS, que també va haver de patir l'exili, tenia una forma molt peculiar d'escriure. A través de la seva obra descobrirem la realitat des d'una perspectiva que dóna presència a l' **element insòlit**, el qual ens apareix amb tota **naturalitat**. Així mateix ens familiaritzarem amb uns **personatges del tot quotidians**, els quals han d'aprendre a assumir aquestes situacions. Al darrere no hi ha simplement un **joc d'enginy** més o menys divertit (que també hi és, certament), sinó la creació de tot un món narratiu (d'aquí la importància de la figura del narrador o de la utilització precisa de determinats recursos literaris) i la capacitat per fer-nos reflexionar sobre les contradiccions i vicissituds de la nostra pròpia realitat.

L'alumnat de 2n hem llegit quinze contes breus de CALDERS i n'hem fet versions, una selecció de les quals són les que podreu llegir a continuació.

**Alumnes de 2n d'ESO**  
**PROMESA INCOMPLERTA**

Els que defensaven que el monstre era bo i podia entrar a la ciutat estaven protestant davant de la porta principal. A fora, se sentia el monstre, intentant entrar-hi. Les autoritats van arribar fins on eren els manifestants i van aconseguir pactar-hi: el monstre podria entrar, però si provocava incidents o matava algú, els matarien a ells.

Quan el monstre va entrar, va matar els que havien obert les portes, evitant així, que les autoritats poguessin complir la seva part del tracte.

**Víctor Navarrete**  
**2n A ESO**



## REFLEXOS

L'altre dia, mentre passejava pel carrer, vaig topar amb una dona estranya: semblava tenir la meva edat, els ulls blaus i els cabells curts, arrissats i pèl-rojos. Com jo. Semblava tenir pressa, però, per alguna raó, no parava de xocar amb mi, cara a cara. Al principi, intentava disculpar-la, entendre-la, però al cap de mitja hora topant nas contra nas, vaig començar a amoïnar-me. Li vaig dir que parés, però ella em reclamava el mateix a mi. Quina mal educada!, vaig pensar. A més, feia una pinta horrorosa: quin mal gust!

La dona continuava resistint-se i ja feia mitja hora que xocàvem sense parar. Finalment, quan se'm va acabar la paciència, vaig girar-me

amb totes les meves forces i vaig allunyar-me corrent d'allí, i no em va molestar més.

L'endemà, em vaig posar a llegir el diari mentre esmorzava. Quin ensurt! A les pàgines de successos, hi sortia la meva foto. El titular deia: “Una dona es passa una hora sencera xocant amb un mirall”.

**Yaiza Yeste  
2n B ESO**

## **UNA MIQUETA MÉS**

Avui fa nou mesos que la meva mare em porta a la panxa. Demà tenim visita amb la doctora i li dirà quin dia naixeré. Els meus pares ja tenen ganes de veure'm però jo no tinc gaires ganes de sortir, perquè s'hi està tan bé aquí dins...

Estic pensant quedar-m'hi un any més; després ja pensaré què faig.

**Sana Andleeb  
2n C ESO**

## **LA NIT VERDA**

La nit d'aquell dia no era normal. No sé si era jo o el cel tenia ganes de vomitar. El cas és que aquell cel malalt s'estava queixant. Semblaven crits d'agonia.

Vaig agafar el medicament i me'l vaig endur al balcó. Em vaig asseure a la gandula i em vaig prendre la medecina.

Vaig tancar els ulls i, quan els vaig tornar a obre, el cel es trobava millor. Era blau i clar.

**Elena I. Guardatti  
2n C ESO**

## **MANSUETUD**

Una vegada vaig observar detalladament aquell rellotge, vell i desgastat, però no pas lleig. Mai l’ havia contemplat més de cinc segons seguits, però aquell dia ho vaig fer. El meu cap encara està en procés de recuperació, a causa del viatge en el temps que vaig provocar.

No tinc paciència.

**Sara Oriola  
2n C ESO**

## **UN AMOR MALALTÍS**

Quan et faig un petó, em sento als núvols.  
M'encanta agafar-te la mà i comprovar el contrast  
entre la teva mà freda i la meva mà càlida. Però  
m'enfado tant quan no em mires o quan evadeixes  
la meva mirada... Em preocupo per tu, sempre  
sembla que tinguis fred. I aquests llavis que tant  
m'agrada besar adopten un color morat, ratllant el  
to malaltís.

–Creus que és estrany, amor? – va preguntar  
el treballador del dipòsit de cadàvers.

**Ariadna Caravaca**  
**2n D ESO**

## SUCCESSOS INESPERATS

Un dia, quan era a casa meva, vaig trobar un feix de cartes davant de la porta; en destacava una. En obrir-la, vaig veure que era buida; desprenia una olor estranya i tenia escrit un missatge en un extrem. Era un codi. Com que tenia curiositat per veure per què servia, vaig escriure'l al buscador de l'ordinador i em va portar a una pàgina estranya.

Un cop allà, vaig provar d'escriure el meu nom complet i veure què passava; suposo que la curiositat va matar el gat. No esperava que aparegués res però, sorprendentment, vaig veure que estava en oferta i em venien per dotze euros. Vaig provar de comprar-me.

Al cap d'una hora, quan passejava pel carrer, em van segrestar. Quan em vaig despertar, vaig veure que era a casa meva dins d'un paquet mal precintat. Això sí que no m'ho esperava.

Míriam Fernàndez

2n D ESO

## LA CONVERSA MALENTESA

Senyora gran: Fa molt temps...

Nen: Quant fa exactament d'això?

Senyora gran: Cinc segons!

Nen: I quant li queda?

Senyora gran: Uns set minuts!

Nen: Doncs sí que ets vell!

Ismael Fjouji

2n D ESO

## **EL PODER DE LA MENT**

-Esmenta un defecte que tinc -digué la meva amiga sobtadament. I em mirà com llegint cada moviment, cada expressió, esperant la resposta. Però en aquell moment, només se'm van acudir virtuts, i així mateix li ho vaig dir.

-Bé, doncs, digues una virtut que tingui -respongué ella amb determinació. Vaig notar que, com per art de màgia, tots els adjetius positius em marxaven del cap, just quan més els necessitava.

**Virginia Giménez**  
**2n D ESO**

## **PARAL·LELES GRISES**

Correm en una línia recta. Tot allò que queda rere nostre s'ha transformat en passat.

Nosaltres som el present i aquell punt blanc al final d'aquest llarg passadís, allà, és el nostre futur. És negre.

**Sanae Mouka  
2n D ESO**

## RIDÍCUL

Sempre he tingut un gran sentit del ridícul. L'altre dia, a l'oficina, un company de tota la vida amb el qual m'avinc molt es va apropar a mi per saludar-me. En pocs segons, em vaig veure en una situació difícil: ell em volia abraçar i jo ja havia estirat la mà per donar-la-hi. Per no fer el ridícul, li vaig donar un fort cop a l'estòmac amb la mà. Em vaig adonar que, després d'això, el cap m'acomiadaria, així que vaig dimitir per no passar vergonya.

En sortir de l'oficina, carregat amb les meves pertinences, una dona em va saludar. Jo li vaig tornar la salutació aixecant la mà, quan em vaig adonar que ella saludava una altra dona que tenia darrere meu. Per no semblar ridícul, vaigaprofitar que tenia la mà alçada per demanar un taxi. El taxista, en veure'm carregat de coses, em va preguntar si anava a l'aeroport. Per no haver d'explicar-li, li vaig dir que sí.

Ara estic fent una nova vida amb una nova família a un altre país, només amb el que em vaig endur de l'oficina.

Ana Tabita  
2n D ESO

## **LA REALITAT**

La realitat no varia: el que és, és.

No obstant això, l'ésser humà pot interpretar les coses d'una manera o de la contrària.

Compte amb les teves percepcions: si el que veus s'ajusta a la realitat que més et convé, desconfia dels teus ulls.

**Hugo Vior  
2n D ESO**

## **LES TRES VIDES**

En realitat, tinc tres vides. Com tothom.

M'explico: tinc la vida que diuen que tinc, on sóc egoista, mala persona i aprofitat; la que es pensen que tinc, en què sóc molt bona persona, no tinc cap problema amb ningú i sempre ajudo els altres; i la tercera i última vida que tinc és la meva, la que en realitat tinc, en la qual, quan puc i només quan puc, ajudo els altres.

No sóc un àngel, però tampoc gaire dolent i evito problemes sempre que puc.

**Angel Delgado  
2n E ESO**

## **EL SENYOR DESCONEGUT**

Un dia com un altre, vaig sortir a la llum.  
De sobte, algú amb unes pintes una mica peculiars,  
em va tustar l'espatlla. El cor em va començar a  
bategar a cent per hora.

M'imaginava que era ella, però s'havia  
confós.

**Alejandra Vàzquez**  
**2n E ESO**

## SEGÚN SAN MARCOS

Y allí aparecieron, como Jesús ante sus discípulos. Un niño de mirada angelical y cabellos rojizos cual llamas ardientes y su hermana pequeña.

*"Si me olvidare de Ti, oh Jerusalén, pierda mi diestra su destreza".*

Su optimismo y su dicha se contagiaban por el lugar. Ay señor, ¿qué sería de mí sin este niño?

Finalizadas las clases, el pequeño siempre se quedaba a mi vera.

Una tarde, cuando todos sus compañeros marchaban impacientes a jugar, lo senté en mi regazo, mientras él se sumergía en su lectura, "Lolita". Su radiante sonrisa me hipnotizaba, y aparté suavemente un mechón de su sedoso cabello para contemplar sus carnosos labios.

Casi sin pensarlo, la distancia se acortó entre nosotros, su simple aroma me embriagaba, cuando de repente se giró hacia mí.

*"Mi lengua se pegue a mi paladar, si de Ti no me acordare; si no enalteciere a Jerusalén como preferente asunto de mi alegría".*

*"Y Jesús dijo: dejad que los niños se acerquen a mí"*, mas yo solamente lo deseó a él, su pálida piel, su fino rostro, sus frágiles manos, su

pequeña cintura, su delicado cuerpo retorciéndose ante el tacto de mis manos.

\* \* \*

Llevamos meses en la diócesis. El cura Tomás T. nos trata muy bien a todos los niños, pero especialmente a mí.

—...y no nos dejes caer en tentación, mas líbranos del mal. Amén.

De repente la puerta se abrió, asustándome. Me giré. Era él. Me dijo que le acompañara y tragué duro. Oh no. Otra vez no. Esto no es divertido.

*"Oh Jehová, recuerda contra los hijos de Edom el día de Jerusalén. Cuando decían: Arrasadla, arrasadla. Hasta los cimientos".*

Cada vez es peor. Me hace daño en partes que no sabía ni que existían. Y otra vez, no le podré decir nada a nadie.

*"Hija de Babilonia la desolada, bienaventurado el que te diere pago de lo que tú nos hiciste".*

Era la hora de ir a confesar. Me sequé las lágrimas y busqué algo de cuello alto y manga larga. En verano.

—¿Tienes algo que confesarle a Él? —me preguntó una voz distorsionada.

No aguanté más. Tuve que confesarlo todo.

\* \* \*

Me aburría sin mi hermano. Fui a buscarlo. Antes le había visto irse con el padre Tomás. Caminaba por los pasillos, cuando oí algo raro, como... ¿gritos? Venía de una habitación y no estaba cerrada del todo. Me asomé y vi dos figuras. Una era la del padre, y la otra... ¿mi hermano? Parece que lo está pasando mal, no parece ni él. Es como si hubiera estado comiendo fresas con nata. Estuve un rato mirando las cosas raras que hacían, no me gustaba, no parecía nada bueno. De la nada, el padre sacó un cuchillo.

*"Dichoso el que tomare y estrellare tus niños".*

-No debiste confesarte -dijo antes de hundir el cuchillo en el pecho de mi hermano. Miraba a la nada, sin color, como Dios lo trajo al mundo, dejando de respirar. El padre se giró hacia mí con el cuchillo en la mano.

*"Contra la peña".*

Víctor Navarrete - Virginia Giménez  
2n A i D ESO

## MANUSCRITOS

### Limbo

El negro nubla mis pupilas en un mar de silencio. El frío hiela las yemas de mis dedos, razón para explicar por qué no siento nada. Me dejo llevar por una extraña fuerza que me dirige en la oscuridad. Es un aura cargada, agobiante, inspira miedo y preocupación, pero yo no puedo evitar estar tranquilo. De repente, paro. Abro mi mente y escucho un susurro, un hilillo de voz que parece estar gritándome desde muy lejos.

-¡Lo perdemos!

¿Que pierden? ¿Seré yo quien ha perdido algo? ¿Algo importante? Empiezo a escuchar un pitido rápido, muy rápido, y los extraños susurros se intensifican, aunque no se entienda ni una palabra. Lo único que tengo en claro es que ese pitido es cada vez más rápido, hasta que...

-Piiiiiii...

Desaparezco.

## Venganza

Me viste. Tú estabas allí. ¿Por qué no hiciste nada? Yo estaba en el suelo, agonizando, y tu simplemente te quedaste mirando. Como sufria, como lloraba, como moría. Había una puta daga en mi pecho, ¿Y no podías buscar ayuda? ¿O al menos decirme un "todo estará bien"? No parecía importarte nada en ese momento, ¿No eras alguien de confianza? Porque yo confié en ti. ¿Pero sabes qué? Esto no se va a quedar así. Me vengaré. Te haré sufrir, llorar, haré que pidas a tu querido dios que te de un infarto para dejar de sentir, y aún aquí, en la muerte, te haré la "vida" imposible. Pongo a la Parca de testigo, y juro que sufrirás, llorarás, intentarás defenderte y no podrás deshacerte de mí. No te será tan fácil ahora que no puedes verme, tocarme, sentirme o matarme, porque ya estoy muerto. Te veré en tu querido Helheim, hijo mío.

## **Extracto del diario de Camelia, siglo XIII**

Querido diario:

Eugenio, mi marido, acaba de morir. Hoy se lo han llevado a la iglesia, y mañana a la fosa común. Definitivamente, iré al infierno. Le puse una crema con veneno de ortiga y le acusé de la peste. Pero, ¿qué más podía hacer? Si quiero estar con ella, nadie puede sospechar de lo nuestro. Mi hermosa prima, Adelaida. Sé que no es normal, que es pecado, pero yo no elijo por quién muero. Sucio de mi corazón, ¿por qué decides por mí por quién palpitas? Huiremos del mundo, nos adentraremos en el bosque y nos perderemos. Ya lo hemos decidido. Hasta mañana, mi querido diario.

## **Aceptación**

Hace tiempo que lo sé, ya lo he aceptado. Al principio se me hacía raro este hecho, pero es lo que hay. ¿Y qué remedio? Me he mudado a un lugar absolutamente desconocido y no hay precisamente nadie conocido para ayudarme. Ojalá mi madre pudiera estar aquí, y guiarme hasta la salida. Pero soy yo quien se ha mudado, y no ella (por suerte). Aunque seguro que ella podría ayudarme a encontrar mi lugar. Aun así, me

entristece que me hubiera tenido que ir, todo por culpa de mi padre. Me entristece muchísimo. Si los celos no lo hubieran carcomido no habría hecho esto. Si se hubiera tragado las ganas de venganza no habría contratado a ese sicario, y no estaría en el limbo. Al menos sé que dentro de poco tendré compañía. Le había oído decir algo antes de cerrarse mis ojos. Tenía un walkie en la mano, y dijo:

—La niña ya está, falta la otra.

### **Acoso**

La rutina se repite.

Me levanto, me visto, desayuno, voy a clase, me insultan, salgo de clase, me pegan, vuelvo a casa, me llaman mis compañeros, les hago los deberes y me voy a dormir, no sin antes comprobar que las pastillas de mi madre siguen en un lugar seguro, fuera de su alcance, donde no se pueda drogar.

Me levanto, me visto, desayuno, voy a clase, me insultan, salgo de clase, me pegan, vuelvo a casa, me llaman mis compañeros, les hago los deberes y vuelvo a comprobar que las pastillas siguen en su escondite, entonces me voy a dormir.

Pero esta vez la rutina va a cambiar.

Me levanto, cojo las pastillas, me tomo veintinueve y me voy a dormir. Para siempre.

### **Resumen de una vida cualquiera**

Nace. Vive. Sueña. Crece. Aprende. Decide. Madura. Opina. Trabaja. Gana. Enamórate. Cásate. Comparte. Discute. Divórciate. Sufre. Bebe. Piensa. Aléjate. Renuncia. Encuentra. Esperáñzate. Descubre. Desmiente. Llora. Suicídate. Muere.

### **Valkiria**

Soplan vientos de tragedia.  
El fuego inunda el cielo y pinta las nubes de rojo.  
La calma invade el valle en un completo silencio.  
    El asfalto, agrietado y roto como porcelana.  
La tierra convertida en polvo reflejado a contraluz.  
    La ciudad escarlata.  
Ni el autor de esta masacre es superviviente.  
¿Mi trabajo? Llevar los cadáveres frente a Odín.  
Solo los auténticos guerreros llegarán al Valhalla.

### **Estrellas**

¿Vale la vida la pena?  
Pregunta que me hago cada día, cada momento,

cada vez que intento encontrar sentido  
a mi existencia.

¿Será mi culpa, el hecho de ser imperfecta?  
¿O la carencia de sentido de mi pregunta directa?

O de cada frase, cada diálogo.

Cada palabra, cada silencio.

Cada canción, cada poema.

Cada discusión, cada pelea.

Nada tiene sentido realmente.

Nos esforzamos, nos dedicamos  
a algo en cada momento,

¿y para qué?

Si al fin y al cabo, nuestro futuro,  
el futuro de todos, es el mismo.

Lo que diferencia al ser humano  
de todos los otros seres

no es nuestra inteligencia ni razonamiento.

Al contrario, es la ignorancia.

Es nuestra asombrosa capacidad  
para ignorar la muerte

y seguir adelante con nuestras penosas vidas,  
sin deprimirnos (o sí) al contemplar  
nuestro también penoso final.

La vida solo vale la pena si, como una estrella,  
brillas intensamente hasta tu supernova.

## Impotencia

*¿Jamás has visto a alguien indefenso?  
¿Jamás has visto a alguien impotente?*

*¿Lo has sentido alguna vez?*

No todo el mundo ha visto a su ídolo llorar.  
Y no todo el mundo ha sentido la frustración,  
la desesperación,

la impotencia de no poder ayudar.

De no poder hacer nada  
para arreglar algo destruido.

Igual que no todo el mundo se ha dado cuenta  
de que todos somos mortales.

De que nada es eterno.

Y de que lo infinito es invisible a nuestros ojos.  
La esperanza es efímera frente al final de lo finito.

### **Pueblo Invernal**

Las estrechas y empedradas calles  
se dan un baño de hielo.

Las frondosas y verdes enredaderas  
se cubren de un frío velo.

El cuarto creciente ilumina  
del rocío del parque el suelo.

Y la nieve yacente en los tejados  
desea caer con anhelo.

**Rosa Mera**  
**2n A ESO**

## ODA AL PAPEL, LÁPIZ Y GOMA

Tú, árbol aplastado.  
Nieve plana, dura pero débil.  
Plasma mi trabajo,  
mi arte, mis sueños.  
De líneas, blanca...  
Tu utilidad infinita me deja  
“a cuadros”.

Y tú, llave de mi paraíso.  
Uso tu carbón para ilustrar  
mi esperanza.  
Pinta mi esfuerzo,  
plasma mis sueños.  
Mancha mis manos.  
Y deja que me deje llevar  
por tus trazos.

Solo quedas tú.  
Blanca, cúbica, simple.  
Nata sólida que ilumina.  
Dame la oportunidad  
de enmendar mis errores  
sin borrar mis sueños.  
Haz la luz en mi carbón.

Entre los tres,  
llevad mi imaginación  
al más allá.

**Rosa Mera**  
**2n A ESO**

## CINTURÓN

¡Oh cinturón mío!  
destrozado estás,  
me aprietas las caderas y no me dejas avanzar,  
cuando como,  
siento que explotarás.  
Tengo de diferentes midas y colores,  
de diferentes precios,  
pero todos son recios.  
Gürtel, ceinture o cinturón,  
siempre serás para caídos pantalones  
la solución.

Ariadna Caravaca  
2n D ESO

## **EL LIBRO**

Maravilloso conjunto de hojas,  
con la tinta brillante impresa,  
formando palabras, formando historias,  
de otras maravillosas tierras.

Me sonrías cuando te miro,  
como un viejo amigo me observas,  
esperando paciente  
a que abra tus cubiertas.

Misterios por descubrir,  
otras vidas, otra visión,  
personajes valientes o cobardes,  
todos con una misión.

Animales increíbles, bellos paisajes,  
seres fantásticos, egoístas, amables...

Todos ellos me transportan  
muy lejos de la realidad,  
maravilloso lugar  
donde cosas horribles o preciosas  
se pueden encontrar.

**Laia Gázquez  
2n D ESO**

## BOLÍGRAFO BIC

Querido bolígrafo BIC,  
azul, negro, rojo e incluso gris,  
los hay hasta de cuatro colores,  
para todos los gustos, con varias combinaciones.

Ojalá te disfruten muchas generaciones  
como nosotros, y ser protagonista de todas sus  
redacciones.

Los que te muerden y te hacen pedazos  
son unos desagradecidos,  
pues saben que sin tu gran ayuda  
sus apuntes no serían lo mismo.

Tu tinta tan duradera y permanente,  
la cubren a menudo a base de correctores.  
Luego encima vuelven a utilizarte,  
esperando esta vez no cometer errores.

Virginia Giménez  
2n D ESO

## **LIBRO**

Libro, tú que me liberas de la realidad  
y me haces entrar en un mundo de libertad.

Tú, creador, que para siempre sea,  
igual que el lector que te lea.

## **QUERIDA ALMOHADA**

Tú, almohada, que me haces soñar,  
a la vez que necesito descansar.

Quiero que mi sueño eterno sea,  
pero el despertador me lo estropea.

**Marta Marfil**  
**2n D ESO**

## **MI GATO PELIRROJO**

A mi querido gato  
de morro chato  
y andares de cervato.

Con su linda cola,  
enroscada caracola,  
viene pisando mi videoconsola.

Con sus felinos ojos  
y pelos pelirrojos,  
escondiéndose entre los matojos.

Con sus grandes orejas  
escucha las quejas  
por comerse mis lentejas.

Y con su pelo de pompón  
se mete en el cajón  
y me roba un botón.

**Ana Tabita  
2n D ESO**

## RADIOACTIVA

¿Por qué tuvimos que firmar eso? ¿Por qué?  
(No paraba de repetir Sky en voz alta...)

Todo comenzó en un pequeño poblado de Colombia en el año 2027, allí la gente vivía bien y aunque no tenían mucho dinero, eran felices. Allí vivía una familia formada por Peter, Rosa y la hija de ambos, Sky. Se podría decir que eran de las familias más felices del lugar, pero un día todo cambió.

De pronto comenzaron a llegar máquinas y trabajadores. Se llevaron la vegetación del poblado, las familias estaban perdidas, les arrebataron su forma de vida, de subsistencia, sin ningún permiso.

A pesar de su oposición, no lograron nada y al final, tuvieron que marchar, perdiendo su casa, su hogar y su dinero. Fue entonces cuando unos agentes del gobierno fueron en su “ayuda”.

–Firmando este papel tendréis una casa donde vivir y poder manteneros, nosotros os lo daremos todo –aseguró el agente jefe.

Las familias firmaron aturdidas por la desesperación, aunque les pareció sospechoso.

En poco tiempo los trasladaron a un poblado que nadie había visto, no muy lejos de allí, y les dieron casas que parecían confortables.

Transcurrieron cuatro meses, y todo iba

bien hasta que...

-¡Mamá, papá! ¡Ayuda! No paran de caer rayos y llover -gritó Sky, asustada.

-¿Qué pasa? Solo es una tormenta, ¿es que nunca has visto una?

-Pero siento algo raro, no creo que sea normal! ¡Tengo miedo!

Y lo cierto es que Sky tenía razón, esa tormenta era extraña, el cielo había oscurecido de golpe y los rayos, enormes, eran demasiado seguidos.

-¿Qué? -dijo su madre, en el justo momento en que una intensa luz inundó la casa provocando una gran explosión.

Fue entonces cuando Sky vio como una ola de fuego se tragaba a sus padres.

-¡Noooooo! -gritó desesperada.

Vio una nueva luz y se desmayó.

Más tarde despertó aturdida. Las lágrimas resbalaron por sus mejillas porque lo que vio le partió el corazón: eran los cuerpos sin vida de sus padres.

Sky se agachó y empezó a lamentarse mientras lloraba:

-¿Por qué? ¡No! ¿Por qué?! ¡No os podéis ir! ¡No me dejéis sola! Os necesito, ¡necesito vuestros abrazos! ¡Por favor! ¡Por favor! De verdad... Os quiero!...

Y se preguntó a sí misma cuándo fue la última vez que les dijo que los quería...

Al levantar la mirada vio algo aún más doloroso. Todo el pueblo estaba destruido y ella era la única superviviente.

La tormenta se lo había llevado todo.

Entonces escuchó una voz que le resultaba familiar: era uno de los agentes del gobierno que los habían trasladado:

-¡Hola?

Sky se levantó y lo miró con la mirada más odiosa que posiblemente el agente había visto en su vida, pero no fue solo eso lo que lo dejó paralizado. Sky se dio cuenta de que de su cuerpo salían pequeños rayos. ¡Los rayos de la tormenta se habían instalado en ella!

-¡Lo hemos logrado! -gritó feliz el agente.

-¿Lograr, qué? -gritó Sky, con odio y con la voz rota.

Entonces lo entendió, todo estaba planeado: la tormenta, la destrucción del pueblo, todas aquellas muertes inocentes...

-Pero ¿por qué? -gritó mientras corría hacia el agente.

Antes de llegar a él, el agente sacó su arma.

Fue lo último que vio Sky antes de desmayarse.

Se despertó en una habitación, atada a una

silla. No estaba sola. Había un montón de chicos y chicas con cara de desesperación y con algunas partes del cuerpo magulladas e iluminadas. Sky se imaginó que ella estaría como ellos.

En ese momento se encendieron unas luces y se puso en marcha una proyección, animada por una voz en *off*.

"Bienvenidos a generación R. Debido a los problemas mundiales, casi imposibles de erradicar, nos dimos cuenta de que unos simples humanos no podrían solucionarlo. Por esto creamos ciudades artificiales para comprobar cuántos sobreviviríais a grandes radiaciones o descargas eléctricas. No hay mal que por bien no venga, porque estas radiaciones otorgan poderes a los supervivientes."

-¿Lo queríais solucionar matando a nuestras familias y a gente inocente? -gritó uno de los chicos con la voz desgarrada.

Pero una descarga eléctrica lo hizo desmayarse.

Los ojos de Sky se iluminaron y dijo con suavidad:

-Sí, pero no contaron con que ahora tenemos poderes.

Y como si se hubieran leído la mente, los ojos de todos se iluminaron y dejaron ir sus poderes como un pájaro abriría sus alas para volar, así rompieron las cadenas que los sujetaban, se

abalanzaron contra los agentes que habían allí, porque puede que los agentes tuvieran armas y trajes reforzados, pero todos ellos juntos tenían una razón para luchar y eso los hacía fuertes.

Cuando por fin escaparon de ese lugar, Sky se sentó en el suelo con las lágrimas corriéndole por sus mejillas. El chico de antes se sentó a su lado y le rodeó los hombros con su brazo.

–Vamos a seguir adelante, de verdad –le dijo con dulzura.

–¿Para qué? ¡Lo he perdido todo!

–No eres la única. Debemos evitar que más gente pierda lo que más quiera.

–¿Tú crees que nos querían para salvar el mundo?

–Si les importara eso, no estaríamos aquí.

–Gracias –y Sky apoyó su cabeza en el hombro del chico.

Los demás también se sentaron junto a ellos, y miraron cómo el cielo se iba oscureciendo poco a poco, brindando preciosos destellos de luz.

Sky, secándose las lágrimas, dijo:

–Vamos a solucionar esto, ¿no? Después de todo, somos radioactivos... –y soltó una cálida sonrisa mientras le volvían a resbalar las lágrimas...

**Yaiza Yeste  
2n B ESO**

## SUPERVIVIENTE

Un sábado de abril fui de acampada con unos colegas de la universidad a un bosque de California llamado Humboldt, propiedad de la familia de una de mis compañeras, Camila, la cual esperaba nuestra llegada en su casa de campo.

No era muy amigo de la gente que venía, pero como Camila los había invitado, tuve que aguantarme. Quería ir a esa acampada porque la anfitriona era mi mejor amiga. Siempre me lo pasaba bien con ella, solo nosotros dos, cuando me lo propuso, no conté que fuera más gente y acepté su invitación. Supongo que no debo quejarme, Camila tiene todo el derecho del mundo a hacer otros amigos, pero justamente esos no me gustaban nada y menos lo que me hicieron aquella noche. Cuando faltaban unos quince minutos para llegar a nuestro destino, la radio emitía sonidos estridentes, según mis acompañantes era buena música. íbamos en el todoterreno de siete plazas de Hans, un tío rubio, corpulento y de ojos verdes. Cabe decir que es el amor de muchas chicas de la universidad porque es el líder del equipo de fútbol, el ligón, el guapo..., vamos, el típico deportista idiota al que solo le preocupa que su reputación no quede por los suelos. A su lado iba Merril, otro chico deportista de cabello negro y ojos marrones, y

también la persona más maleducada y egoísta del mundo. En los tres asientos de atrás estaban Elsa, Axel y Elizabeth (no muy agradables tampoco). Elsa era una chica rubia, alta y algo bronceada; Axel era un chico de cabello castaño (como yo), ojos azules, estatura baja y una persona algo fría; por último, Elizabeth era una chica morena y con la piel muy pálida, como si nunca hubiese estado expuesta al sol. Y en la tercera fila del vehículo estaba yo, Lorien, cabello castaño, ojos gris azulado y uno setenta y ocho de estatura. Atravesábamos tortuosos caminos, a pocos minutos de la casa de Camila, cuando llegamos a una bifurcación. No podíamos pasar con el coche ya que las sendas eran demasiado estrechas, así que sugerí seguir a pie. Mi idea no parecía gustarles, pero Merril bajó conmigo para inspeccionar lo que parecía un pequeño cartel colgado en el árbol que separaba los dos caminos:

“Dad media vuelta si sois inteligentes. Solo tenéis una oportunidad, no la desperdiciéis.”

Me sorprendió tanto lo que acababa de leer, que hasta ahogué un grito, mientras Merril miraba indiferentemente el cartel. No soy cobarde pero he de admitir que eso me sorprendió, aunque después pensé que seguramente era una broma de Camila. Los demás salieron del coche.

-¿Qué estáis haciendo ahí parados? -dijo Elsa-. Quiero llegar de una vez a esa estúpida casucha de campo.

-Aquí hay un cartel con un mensaje muy raro y lo estábamos mirando. Anda, dame un respiro... -se apresuró a responder Merril. Parecía algo molesto.

Él siempre está molesto. Volví a intentarlo de nuevo.

-Debemos seguir a pie. El coche no pasa por ahí y lo sabéis muy bien.

-¡Tú cállate! Es más que obvio que debemos seguir andando -me gritó Axel-, ¿te crees que somos tontos?

-No. Lo siento, Axel.

-Así me gusta, pedazo de nerd.

Me sorprendió que estando ya en la universidad se siguieran diciendo cosas como: abusones, *nerd*, la chica popular... Pensaba que al acabar el instituto todo eso terminaba, pero parece que me equivocaba.

Nos olvidamos del cartel y continuamos andando por uno de los dos caminos. Al parecer, volvían a unirse más adelante. Estaba anocheciendo y el suelo estaba enfangado porque había llovido. Al principio no me apetecía seguir andando, pero después pensé que no estaba mal ver cómo sufrían las chicas, porque se les ensuciaban

sus caros zapatos. No haber venido así al bosque, pensé. Al fin, tras atravesar aquel difícil camino, llegamos a casa de Camila. Elsa, Elizabeth y Hans gritaron al contemplarla, pues no era como la imaginábamos. Desprendía un aura oscura, muy desagradable, que hacía que el ambiente estuviera muy tenso entre nosotros (aunque no era muy diferente del día a día). Había tanta oscuridad que no podíamos distinguir la cara del que teníamos al lado. No se veía ni una sola luz dentro de la casa. Pensé que tal vez nos habíamos equivocado, pero en el felpudo ponía claramente que Camila vivía ahí. Pensamos que tal vez todo eso era parte del plan de Camila para asustarnos; quizá el cartel también era cosa suya. Calculamos que al empujar la puerta, esta se abriría, y así fue. Sin embargo, nadie vino a recibirnos y todas las cosas estaban tiradas de forma descuidada por el suelo. Tras revisar la casa, vimos que estaba vacía. Salimos de nuevo. Hans y Elizabeth propusieron acampar de todos modos. Habíamos llegado demasiado lejos como para dejarlo sin más y era peligroso regresar en coche a estas horas de la noche. Acampamos cerca de la casa, en un claro del bosque. Fuimos a buscar leña para hacer una hoguera y arrastramos algunas rocas para sentarnos encima. Comimos malvaviscos y contemplamos las estrellas, aunque podía notar que todos estaban inquietos por lo que

había pasado. La verdad, es que desde el primer momento ya notaba que algo no estaba bien, pero no le presté atención. Todos estábamos incómodos y Hans habló:

—Estoy harto de que nadie diga nada, quiero divertirme. Juguemos a algo.

—¡Sí! Muy buena idea —añadió Elizabeth—. Yo sé un juego.

—Podría ser interesante —dijo Merril.

Y por alguna razón su conversación me daba mala espina.

—¿Qué propones? —dije.

—*La gallinita ciega* —respondió Elizabeth—.

—Qué os parece?

—Perfecto. —Quién empezará primero? —preguntó Hans.

—¡El último que diga “yo no”, pierde! —gritó Axel.

—¡Yo no! —gritaron todos a la vez. No tuve tiempo para reaccionar y cuando me di cuenta, ya estaba con una venda en los ojos. Me dieron vueltas y oí como se alejaban entre risas.

Soy un tipo firme y valiente, pero prefería no estar a las dos de la mañana atado y mareado en medio del bosque, después de todo lo que había pasado. Estaba algo asustado

—¿Chicos? —murmuré—. Esto..., ¿estáis ahí?

Nadie contestó. Se escuchó un fuerte ruido y pegué un bote, me quité la venda y vi que nuestras cosas ya no estaban; se las habían llevado. ¡Habían regresado sin mí!, es decir, me habían abandonado.

Yo no me detuve. Seguí andando para ver si con un poco de suerte encontraba la casa de Camila. De repente, tropecé con algo y caí. Me giré para ver con qué había tropezado; era el cuerpo sin vida de Camila, que yacía en el suelo. Me quedé petrificado. Oía muchos ruidos extraños, pero realmente pensé que moriría de un paro cardíaco. Algo se movió entre unos arbustos y antes de que pudiera hacer nada, se abalanzó sobre mí. Me golpeó fuerte en la cabeza y caí al suelo. Pude distinguir una extraña sombra envolviéndome, mis párpados se cerraron y no pude ver más. Me dormí.

Me dormí para no volver a despertar.

**Miriam Fernández  
2n D ESO**

## LA GUERRA

Ya era verano, y cada vez el sol calentaba más. Como cada año, un gran reino asomaba por doquier: las chanclas, la gran amenaza y enemigo número uno de las bambas.

Una vez más, como ya era costumbre, bambas y chanclas se declararon la guerra.

Este año las bambas tenían planeado un ataque sorpresa para acabar con todo cuanto antes y pasar el verano tranquilas. Lo que no sabían es que las chanclas habían contratado a las sandalias para que espiaran y descubrieran los planes de las bambas. Estas, confiando en que su misión saldría victoriosa, se juntaron desde todos los rincones del territorio, se ataron bien los cordones y emprendieron camino hacia el terreno de las chanclas. Fue un trayecto duro y pesado, incluso para las que estaban acostumbradas al deporte. Por fin vislumbraron la muralla de las chanclas. Cuando llegaron, un gran número de chanclas las esperaban al otro lado de la muralla. No lo dudaron ni un segundo. Se inició una guerra fría sobre la arena del terreno. No pasó mucho hasta que las chanclas lanzaron una señal hacia el cielo. Las bambas se percataron de que había helicópteros sobrevolando el terreno, cuyo sonido era opacado por el gran barullo que se había montado. Tras la

señal, los helicópteros dejaron caer litros y litros de agua.

¡Les habían tendido una trampa!

Las chanclas resistieron bien el agua, como era de esperar, pero las bambas no. Estas se debilitaron y las chanclas aprovecharon el momento para atacar. El número de bambas descendió en picado. Solo unas pocas se pudieron librar de las otras, y huyeron veloces. Esa batalla resultó victoriosa para las chanclas, quienes no dudaron en celebrarlo por todo lo alto.

El tiempo pasó, y las batallas continuaron.

El otoño estaba ya a la vuelta de la esquina, aunque faltaba poco para finalizar agosto. Hubo una gran tormenta.

Al día siguiente, de improviso, las bambas salieron y se fueron directas hacia el territorio de las chanclas. Había llovido, de manera que, como predijeron, el terreno de las chanclas estaba fangoso, lo cual suponía una clara desventaja para las chanclas. Eso, en cambio, no era problema para las bambas. Las chanclas fueron pilladas desprevenidas, y fueron invadidas fácilmente. Las bambas se lo pasaron en grande saqueando y atacando chanclas, simple y llanamente por pura diversión. Estas, indefensas y con la desventaja de no poder moverse bien, no opusieron gran resistencia, pero juraron vengarse. Las bambas

finalmente volvieron hasta su territorio, donde organizaron una fiesta por todo lo alto en el polideportivo del reino.

Para su desgracia, las chanclas atacaron antes de lo previsto. Cunado todas las bambas estaban en el polideportivo, cruzaron la muralla desprotegida y rodearon el edificio. No las dejaron salir durante días, ni siquiera para ver la luz del sol, mucho menos para comer o beber. A la mínima que una bamba pisaba más allá del polideportivo, era atacada sin piedad. Finalmente, se cansaron y se fueron como si nada, dejando a todo el territorio en un estado deplorable.

Eso incitó a las bambas a seguir luchando contra las chanclas. Parecía que ambas partes se lo pasaban en grande peleando y atacando al bando contrario. Tanto es así que ya entrado el otoño acordaron una batalla campal en una extensa llanura, sin trampas, para conocer al vencedor de la guerra de ese año antes de que empezara a hacer frío de verdad. Para este encuentro, se juntaron bambas y chanclas de todo tipo, desde todos los rincones de ambos territorios. Bambas que habían pasado por Olimpiadas o que ya habían pisado el Everest pateaban y pisaban chanclas sin piedad, mientras que las conocidas *chanclas madre* o chanclas voladoras no se cansaban de derribar bambas.

La última batalla estaba bastante igualada, cuando de repente se escuchó a lo lejos un enorme estruendo que se iba acercando. Ni las bambas ni las chanclas hicieron caso de aquel ruido y siguieron con lo suyo, hasta que se vieron rodeadas. Ahí la batalla frenó en seco, pues todas sabían lo que se avecinaba. Las botas las tenían a todas acorraladas. Los seres más grandes, crueles, despiadados y astutos que conocían habían conseguido atrapar a ambos reinos. Las botas no dudaron ni un segundo y atacaron sin piedad. En apenas quince minutos bambas y chanclas quedaron destruidas.

**Virginia Giménez**  
**2n D ESO**

## **EL CAMBIO**

Al principio todo era normal, era primero de noviembre y no había instituto. Me había levantado con ganas de dormir, había desayunado y limpiado la casa, y hacía la redacción de castellano mientras pensaba por qué los profesores enviaban deberes los días de fiesta.

Hasta que vino... **el cambio**.

Me había vuelto a despertar una hora, tal vez dos horas después. Lo único que recordaba era la redacción, pero ahora estaba cubierto de escombros y no podía respirar bien. Oía un ruido extraño, pero yo solo me centraba en intentar quitarme los escombros de encima. De repente se escuchó una gran explosión y notaba que los cascotes pesaban cada vez más, no respiraba bien y todo daba vueltas.

Me desperté confundido, ya no tenía nada encima ni me costaba respirar. Me había desmayado y algo o alguien me había salvado. Me levanté del suelo y observé que todo a mi alrededor estaba destruido. Vi lo que fue mi casa y estaba destrozada. Al entrar observé que lo único intacto era mi redacción, la cogí y escuché ruidos detrás de mí. Al darme la vuelta, vi un gato. Me tranquilicé y pensé que lo único que podía hacer era buscar comida y refugio y esperar a que alguien viniese.

Durante unos años lo único que hice fue cuidar al gato, comer y esperar. El tiempo me hizo pensar que era la única persona viva en la Tierra.

**Eric García  
2n E ESO**

## **THE CAT**

Last week, my father found a cat that looked as a pet, near my house, in the corner of the entrance of a garage.

The cat didn't stop meowing, and my father finally decided to take it home. The cat was very big, orange, and had golden eyes. My father, my brother and I went to the vet to check if the cat was OK. During the journey, the cat was in a big shopping bag because we didn't have a carrier. When we arrived there, the vet told us that the cat was healthy and he thought it was five years old approximately.

Four days later, we finally found the owner, and he thanked us very much, and then he explained us that the cat was actually only four months old.

**Víctor Navarrete  
2n A ESO**

## ***EL GAT***

*La setmana passada el meu pare es va trobar un gat que semblava domèstic, a prop de casa, a la cantonada de l'entrada d'un garatge.*

*El gat no parava de miolar, i el meu pare finalment va decidir portar-lo a casa. Era molt gran, de color taronja i amb els ulls daurats. El meu pare, el meu germà i jo vam anar al veterinari per comprovar si estava bé. Durant el trajecte, el gat anava en una bossa de la compra perquè no teníem transportí. Quan vam arribar, el veterinari ens va dir que el gat estava sa i que creia que tenia uns cinc anys aproximadament.*

*Al cap de quatre dies vam trobar finalment el propietari, ens ho va agrair molt i ens va dir que en realitat el gat tenia quatre mesos.*

## **SCARY NIGHT**

When I was 10 years old, my father scared me with a terrifying mask. It was one of my worst experiences of my life.

It was October 31, and my mum, my young sister and I decorated the whole house with ornaments related to the Halloween celebration.

At half past eight we had dinner and we ate some candies. At half past ten we watched TV and we played videogames. At quarter past eleven my father came from work and he had a shower. My young sister, my mum and I prepared a surprise for my father but it wasn't a good idea... At twelve o'clock we went to sleep but my father stayed in the living room.

Thirty minutes later, I saw a body behind my door. I told my mum, but she was sleeping. Then, the person opened the door and we saw a man with a terrifying mask. It was horrible!

I cried and cried and I started to vomit on the floor.

The man with the mask was my father! I couldn't believe it!

**Sònia Moreno  
2n C ESO**

## *NIT DE POR*

*Quan tenia deu anys, el meu pare em va espantar amb una màscara aterradora. Va ser una de les pitjors experiències de la meva vida.*

*Era trenta-u d'octubre, i la meva mare, la meva germana petita i jo vam decorar tota la casa amb decoracions relacionades amb Halloween.*

*A dos quarts de nou vam sopar i menjar alguns dolços. A dos quarts d'onze vam mirar la televisió i vam jugar a videojocs. A un quart de dotze el meu pare va venir de la feina i es va dutxar. La meva germana petita, la meva mare i jo vam preparar una sorpresa per al meu pare, però no va ser bona idea.*

*A les dotze en punt vam anar a dormir, però el pare es va quedar a la sala.*

*Al cap de mitja hora vaig veure un cos darrere la meva porta. Li ho vaig dir a la meva mare, però ella estava dormint. Llavors la persona va obrir i vam veure un home amb una màscara terrorífica. Era horrible!*

*Vaig plorar i plorar i vaig vomitar a terra.*

*L'home amb la màscara era... el meu pare!*

## A DIFFERENT MATCH

Last month I went to a Quidditch match with my friends. It was summer, so it was very hot.

The match was in England, so I woke up at 4 a.m. and I got dressed with my Chudley Cannons clothes. I met my friends at the airport at 6 a.m. and we took a plane to England. We arrived at 11 in the morning. The match started at 8 p.m. so we spent all day buying souvenirs.

Finally the match started. The teams were the Chudley Cannons vs the Hollyhead Harpies. They started to fly. They were very fast! I saw the keeper defending the rings and I think I saw Ginny chasing the quaffle. The match was very interesting! A player got hurt and the Chudley Cannons had fifty more points.

We all thought that they would win the match, but in the last minute, a player caught the golden snitch. Everyone clapped, shouted and laughed.

I was a little bit sad because my team lost, but I had a really good time!

**Marta Marfil  
2n D ESO**

## *UN PARTIT DIFERENT*

*El mes passat vaig anar a un partit de Quidditch amb els meus amics. Era estiu i feia molta calor.*

*El partit era a Anglaterra, em vaig despertar a les quatre de la matinada, i em vaig posar la roba del Chudley Cannons. Vam quedar amb els meus amics a l'aeroport a les sis del matí, i vam agafar un avió cap a Anglaterra. Vam arribar a les onze. El partit va començar a les vuit del vespre, de manera que vam passar tot el dia comprant records.*

*Finalment el partit va començar. Jugaven els Chudley Cannons vs the Hollyhead Harpies. Van començar a volar. Eren molt ràpids! Vaig veure el guardià defensant les anelles i crec que vaig veure la Ginny perseguint la quaffle. El partit va ser molt interessant! Un jugador es va ferir i els Chudley Cannons tenien cinquanta punts més.*

*Tots pensavem que guanyarien, però a l'últim minut un jugador va atrapar l'snitch daurada. Tothom aplaudia, cridava i reia.*

*Estava una mica trista perquè el meu equip va perdre, però m'ho vaig passar molt bé!*

## THE PRICE OF FAME

Have you ever felt that if you were famous you wouldn't like it, or, on the contrary, that you would just love it? If your case is the first option, keep reading, and if it's the second, find something else to do.

My case is the first option. If I had a reputation, it wouldn't be the same if people knew me, let's say, in my neighbourhood, than if they knew me in a country.

If I was famous on a country level, I would be much more nervous because, deep down, it is as if you lost space to go unnoticed, right?

Besides, it also matters how have you become famous. It may have been because you uploaded a photo, a video or a bad comment and you have unwillingly become famous and it there is also people who tries to become famous uploading the same contents but they never manage to become famous. It's not the same to be famous on purpose than by chance.

The last factor of popularity is why you become famous. You can be famous and be hated by people because you have done something wrong. In this case nobody would like to be famous. Instead, if you were known by something

good you did, everyone would love fame... Or maybe not?

### *EL PREU DE LA FAMA*

*Alguna vegada has sentit que si fossis famós no t'agradaria, o, que ben al contrari, simplement t'encantaria? Si el teu cas és el primer, continua llegint, i si és el segon, busca una altra cosa per llegir.*

*El meu cas és la primera opció. Si jo fos famós, per mi no seria el mateix que em coneguessin, diguem, al meu barri, o que em coneguessin a tot el país. Si jo fos famós a nivell de país, estaria nerviós perquè, en el fons, seria com si hagués perdut espai per passar desapercebut, oi?*

*A més, també és important com et fas famós. Pot haver estat perquè has pujat una foto, un vídeo o un comentari negatiu a les xarxes i t'has fet famós sense voler, i també hi ha el cas de persones que intenten fer-se famoses publicant els mateixos continguts però no ho aconsegueixen. No és el mateix fer-se famós a propòsit que per casualitat.*

*El darrer factor de la popularitat és per què esdeviens famós. Pots ser famós i odiat per la gent perquè has fet una cosa mal feta. En aquest cas, a ningú li agradaria ser famós. En canvi, ser famós per alguna cosa ben feta, a tothom li agrada... O potser no?*

Erik García  
2n E ESO

## CANVI DE TEMPERATURA

Era de dia, feia calor, tot semblava normal.

No soc el típic que li agrada posar dramatisme a les coses, tota història de por passa a la nit, i sempre fa fred, però en el meu cas no calia foscor ni fred per tenir més por de la que vaig passar.

Em dic Rock, per cert, i m'encanta anar amb bici, de fet la meva vida és anar amb bici, quan he d'anar a algun lloc sempre vaig amb bici, quan estic a casa, sempre o gairebé sempre estic pujat a la bici, per veure la tele, fer deures, preparant-me el berenar... De fet, considero que és molt còmoda.

Un matí avorrit vaig trucar al meu amic Josep per anar a fer un tomb amb la bici per la muntanya, i em va dir que li semblava bé.

M'encantava la ruta que fèiem sempre, perquè hi ha trams estrets amb penya-segats molt alts. I encara que siguin difícils de passar, m'encanten els reptes; a més, jo ja ho havia fet moltes vegades.

Aquest cop vaig decidir posar-hi una mica més de dificultat, encara que en Josep no ho veia del tot clar. Volia fer el tram dels penya-segats sense tocar el manillar amb les mans.

Quan em vaig disposar a deixar anar les mans del manillar, vaig notar un dolor fortíssim al

cap, estava marejat i no sabia on era. Només sentia el meu amic cridar el meu nom des de molt lluny.

Quan vaig tenir forces per obrir el ulls, em vaig veure a terra, estirat, amb la roba estripada, i al mig d'un bassal vermell de sang, que no estava segur d'on venia.

Un cop vaig reaccionar a la situació, vaig notar una sensació molt estranya a la cama esquerra. Després unes pessigolles que em pujaven fins dalt de tot del cap, em feien sentir cada cop més fred al cos. Seguidament, un dolor insuportable es va apoderar de mi; feia que en aquell moment només volgués morir-me. Vaig fer el gest d'aixecar-me per veure què em passava a la cama, i no vaig veure cap cama, només una taca vermella immensa on a sobre hi havia el que em quedava de cama en carn viva. En aquell moment el primer que vaig pensar va ser aixecar-me, però m'era impossible, crec que em vaig adormir perquè ja no recordo res més, només sé que ara tinc molt fred, és fosc, no em puc moure ni puc respirar.

Crec... que estic mort.

**Arnaud Llorens  
3r B ESO**

## RETROBAMENT

Em dic Èric, visc a Barcelona i tinc quinze, i la meva germana Lara, vuit.

El pare és d'un poble petit del nord de Girona. Només hi va algun turista i gent que visita la família. És com un camp de futbol. Moltes persones grans passen el dia al carrer o a la plaça, parlen amb els veïns o observen forasters.

Tornem a Barcelona. La nit de sant Joan van trucar al pare de l'hospital de Girona. A partit d'aquell dia, el pare es passava el dia enganxat al telèfon. Jo el notava diferent, amb la mare, amb la Lara, amb mi. No reia, gairebé ni ens parlava. Només la mare sabia el que li passava. Per això un dia vaig seguir el pare d'amagat quan se'n va anar a la cuina a telefonar. Parlava amb una dona. El primer que vaig pensar era que havia trobat una altra dona amb la qual volia estar, però el fet que la mare ho sabés, em va fer descartar aquesta idea. I vaig decidir quedar-me a escoltar la conversa. La dona li va dir:

–Com que no podem fer res pel teu pare, seria convenient que el veiessis tan aviat com poguessis.

Quan vaig sentir aquestes paraules, em vaig quedar sorprès. L'avi, per a mi, era com un germà, i si li passava res, jo no sabia com reaccionaria. L'avi era el meu company de rialles, jo hi confiava. Tot i que no el veia sovint, era al meu costat quan el necessitava.

Em vaig tancar al lavabo i vaig començar a plorar. I vaig entendre per què el pare es comportava

tan diferent. No va tardar a dir-nos que aniríem al poble a visitar l'avi, perquè es trobava malament.

—L'avi va caure al carrer —va dir—, un veí va avisar l'hospital de Girona i el van traslladar a urgències. Ara està conscient, però no es recupera, s'ha trencat tres costelles, i m'acaben de dir... que no poden fer res per ell. Per això anirem al poble.

La Lara va quedar petrificada, i jo, quan vaig sentir que no podien fer res per l'avi, vaig començar a plorar. La mare em va abraçar: també plorava.

Vam arribar al poble a les dotze. A continuació, vam anar a l'hospital de Girona, a veure l'avi.

Estava medicat, i semblava que no ens sentís, vaig anar a veure'l més a prop i va obrir els ulls. Va dibuixar un somriure i jo li'n vaig dedicar un altre. Després va saludar el pare, la mare i la Lara. Li vaig explicar que estava content de veure'l, i ell ens va dir que s'alegrava que ens haguéssim recordat d'ell.

El pare va sortir de l'habitació i parlà amb la mare.

L'avi em va dir que volia parlar amb mi. M'hi vaig acostar i va murmurar:

—Èric, abans que res vull que sàpigues que t'estimo molt.

—Jo també, avi.

—Veus la cadeneta que porto lligada al coll? Doncs vull que me la treguis i te la posis tu. Me la va donar el meu avi abans de morir, i jo vull fer el mateix. Vull que la portis al coll, em faria molt feliç.

Vaig agafar la cadeneta i me la vaig mirar. Era fina i de plata. Tenia gravat al darrere: *Ernest Vila (1867)*.

Abraçava fort l'avi, quan van entrar els pares. Els vaig ensenyar la cadeneta i el pare em va dir mig plorant, a cau d'orella:

—Cuida-la, Èric, és molt especial per a ell.

No vaig evitar que em caiguessin les llàgrimes. Potser seria l'última vegada que veia l'avi.

El pare es va eixugar els ulls i ens va explicar per què havia sortit a fora amb la mare.

—Hem parlat amb la infermera —va dir, i va mirar l'avi—. Volem que passis aquests dies a casa nostra. Si vols, hi podem anar avui mateix, així aprofitaràs el temps que et queda per viure feliç.

L'avi no va dir res, va fer un somriure commovedor i deixà caure una llàgrima, que ens va fer plorar a tots. Aquell home que sempre havia estat amb nosaltres, aquell home que ens havia cuidat, ensenyat i guiat... Doncs ara aquell home ens necessitava i allò era tot el que podíem fer.

El vint-i-sis de juny l'avi va deixar el poble enrere, els veïns, els amics, la seva infantesa, els records, les rialles, els plors... i va venir amb nosaltres a Barcelona, a passar els seus últims dies de la seva vida a casa nostra. El viatge, el va passar dormint. Cada cop que el mirava, plorava: tenia por que no es despertés, por que deixés un buit al meu cor.

Quan vam arribar a Barcelona, l'avi es va despertar. No vam dir res a ningú que era aquí, només a uns tiets que li tenien molt afecte. Volíem que l'avi se

sentís estimat, i crec que ho vam aconseguir. Des de petit, jo sabia que l'avi tenia un somni: coneixer una mica bé una persona molt especial. Aquella persona era jo. L'avi volia coneixer el seu nét abans de morir.

Fa quinze anys que va acomplir aquell somni, però ell volia que el somni quedés viu al seu cor. Per això em va donar la cadena. Aquell dia la portava lligada al coll. Cada cop que la mirava sabia que l'avi no marxaria del tot.

Durant els dos dies següents l'avi va empitjorar. Gairebé no es movia. Em sentia impotent veure'l patir i no poder fer res. Se n'estava anant a poc a poc i això em partia el cor.

El vint-i-nou de juny va arribar al cel. Aquesta data m'ha quedat gravada al cor. Va ser aquella nit en què l'avi no es va despertar. Em va agradar que no s'acomiadés de mi, que marxés sense dir res. Això vol dir que ens retrobarem en algun lloc. A dia d'avui encara sento la seva veu i les seves rialles, això no marxarà mai. Porto al coll la cadena que em va regalar.

La cadena del seu avi, tan especial per a ell, ara la porto jo.

—Avi, siguis on siguis, gràcies per haver-me donat tot el teu amor. No estic trist, estic content que siguis feliç. Somio tornar-te a veure. Vas ser, ets i sempre seràs dins del meu cor. T'estimo.

Lucía Rivas  
3r B ESO

## L'ESCULTOR

Tots dos van arribar a un poble amb un sol carrer. No hi havia ningú. Van anar a una botiga a comprar menjar. Estava tancada. Un va anar a veure un museu que hi havia al final del carrer.

L'altre va buscar algú que obrís la botiga. Va passar una bona estona i com que no veia ningú, va decidir reunir-se amb el seu amic.

Quan va arribar al museu, la porta estava tancada. No s'ho va pensar i va obrir-la d'una puntada de peu. Per dins, el museu semblava més petit, i no era ben bé un museu, sinó una casa plena d'escultures, estaven molt descuidades i la pols ho envaïa tot.

Els mobles sí que semblaven nous, també hi havia unes escales de marbre molt boniques que pujaven a una planta molt tètrica i fosca, i passadissos plens de portes de ferro.

Una porta estava oberta. Es veien unes escales que baixaven fins a una mena de masmorra, sota la casa. Ell va baixar ràpidament sense parar-se a pensar que podia passar qualsevol cosa. Una vegada a baix, va veure un home molt alt, amb una granota de la feina de color taronja i una màscara negra; semblava jove, però amb la màscara no ho podia assegurar. També va veure un home, aparentment mort, subjectat per un exosquelet que

l'anava recobrint amb ciment. De sobte algú el va colpejar per darrere.

Quan es va despertar no es podia moure. Notava com la pell se li desenganxava del cos mentre el ciment l'anava tapant.

**Rubén Casado**

**3r C ESO**

## LES MEVES AMIGUES

Sóc l'Enara, de nit i de dia sento veus. No estic boja, les veus no són persones, a les veus no els agraden les persones, mai es mostren i em fan veure coses esgarrifoses.

No sóc una persona, però tinc aparença humana. Sóc pèl-roja i bastant baixa, tinc els cabells força ondulats, els ulls grans de color marró mel i els llavis carnosos.

Sento veus reals. De moment no he trobat ningú com jo. No he conegit els meus pares, el nom me'l vaig posar jo, t'agrada? Saps?, quan era petita tenia una amiga, les veus em van advertir que ella mai entendria el que sóc, em jutjaria, ho diria a tothom i no m'estimaria, com els meus pares, així que no vaig tenir més remei que tallar-li la llengua. Era l'única manera de poder confiar-li la meva amistat. La vaig amagar aquí baix, al meu lloc preferit, fins que es va escapar, tot i que jo l'havia protegida de les veus. Em va traïr i les traïcions no es fan, i menys a les amigues. Em vaig veure obligada a castigar-la i li vaig tallar els peus. Intentava suplicar-me, però com és lògic, no podia: no tenia llengua; plorava en silenci, no m'agrada el soroll. Aquest soterrani és solitari, no hi ha mobles, se sent tot. Era una bona amiga, sabia estar-se

callada, però va acabar morint, dessagnada, pels peus.

Tranquil·la, si tu no fas el mateix no et passarà res. Encara no he recollit el seu cos, espero que l'olor no et molesti. Oh, no, no ploris, ja saps que no m'agrada. No em facis tallar-te la llengua, te l'he deixada com a símbol de la nostra amistat, les veus no són fàcils de controlar.

Irene Pérez  
3r C ESO

## SOC UNA JOGUINA?

Aquell matí de neu, mentre caminava pels carrers gelats vaig veure una cosa que em va cridar molt l'atenció. Una pissarra plena de noms. Jo, tota segura, vaig agafar un guix i vaig traçar el meu nom “Alma”. Vaig girar-me i em vaig quedar glaçada en observar el vidre d'una vella botiga tancada.

–Soc allà! –vaig cridar.

Hi havia un ninot idèntic a mi. Portava la mateixa roba que jo, tenia tots els detalls. A continuació vaig empènyer la porta de la botiga, però no s'obria. Quan estava a punt de marxar, em va aturar un soroll; em vaig girar i la porta era oberta. Hi vaig entrar i només veia ninots, n'estava plena! Quan anava a agafar la nina que se m'assemblava, em vaig adonar que no era al mateix lloc. S'havia mogut. Em vaig fixar que un ninot anava amb una bicicleta i xocava contra la porta. Però no li vaig donar importància, jo sabia que era allà per recuperar la meva nina, que ara era en un prestatge. Mentre allargava la mà per agafar-la, va passar una cosa estranya que no recordo bé, només sé que vaig obrir els ulls i era allà a la botiga, m'havia convertit en ella. Ara tot tenia sentit: la pissarra amb els noms, la resta de nines... Ho feien amb tots els nens que passaven per aquell aparador, tenien la recepta perfecta per enganyar-nos. El més

trist de tot és que jo no podia fer res per salvar els altres nens, estava atrapada dins la nina i no podia sortir. Per més que movia els ulls en forma de negació, tots els nens es convertien en el seu jo ninot. Només podia fixar-me en aquella pissarra que cada vegada era més plena de noms. El meu encara era allà i mai s'esborraria. Ja no sabia qui era, feia poc era una nena i ara, una nina. Qui soc? L'Alma.

**Yosra Tazaghart**  
**3r C ESO**

## EL RECAPTADOR

Tot va començar quan plegava de la feina amb el meu amic. Caminàvem cap a casa i de cop i volta ell va rebre una trucada anònima. No la va agafar. Deu minuts després va tornar a sonar el telèfon i tampoc el va agafar. Va sonar encara dues vegades més i finalment va decidir-se a contestar. No se sentia ningú i el meu amic no li va donar importància. Quan vam arribar a casa seva ens vam adonar que la bústia estava trencada i que a dins hi havia una carta que li deia que truqués al número 76543889. A sota hi havia un símbol i una paraula: “recaptador”. Ell es va pensar que era una broma, però va decidir trucar-hi. Li va sortir el típic missatge dient que aquell número no existia. Va trucar un altre cop i algú va despenjar i xiuxuejà: “Tu ets els següent. Et queden dos dies. El recaptador.”



El meu amic es va espantar i vaig decidir quedar-me amb ell fins que se solucionés. Quan vam entrar a casa, a la finestra hi havia apuntat el mateix missatge que li acabaven de dir per telèfon. Ell va deixar d'anar a treballar. No volia sortir de casa.

Quan faltaven tres hores perquè passessin els dos dies, vaig aconseguir trobar un especialista en símbols. Li vaig ensenyar el de la carta i em va dir que estava relacionat amb la mort, que també es coneixia com: “el recaptador d'ànimes”. Em va explicar que quan fossin les dotze de la nit, robarien l'ànima del meu amic. Vaig córrer cap a casa seva. Ja eren les dotze! Quan obria la porta de la seva habitació, vaig sentir un crit. Hi vaig entrar i vaig veure el recaptador decapitant-lo amb una dalla; després se li va endur l'ànima.

Si estàs llegint això és perquè ja sóc mort. I si et preguntes per què t'he escrit la carta, és per fer-te saber que... el següent seràs tu!

Izan Moreno  
3r D ESO

## DARRERE TEU

Sóc el Joan, tinc setze anys i estic mort.

Ara mateix et preguntaràs com pot ser això que estigui mort, potser penses que aquesta història l'està narrant una mena de zombi o un fantasma. Doncs no, no menjo cervells i tampoc m'aparec a la gent de nit per espantar-la.

No sé ben bé què sóc, només sé que sóc un noi alt, prim, ros i bastant pàlid, sobretot després d'això de la mort. Abans d'estar mort, m'agradava jugar a bàsquet, quedar amb els amics i anar a l'institut com un adolescent normal i corrent. Ah, sí, també tenia un gos.

T'explico tot això perquè estàs en perill. Mira, això de la mort és fotut, saps? Tothom sap què li passa a una persona quan mor algú del seu entorn, no? Quan es mor un avi, una mare o el millor amic. Ho passes malament, és una constant tristesa, però al cap i a la fi aprens a viure sense aquesta persona; et queden els moments que has estat amb ell o ella i tots els records compartits.

Però què passa quan tu ets el mort? T'explicaré la meva història.

Recordo exactament les vint-i-quatre hores anteriors a la mort. Va ser un dia normal però amb un desenllaç esgarrifós. M'havia despertat a les 7:02 del matí, l'institut quedava lluny i m'havia adormit, així que vaig vestir-me ràpidament i sense esmorzar ni res vaig agafar la motxilla i vaig aconseguir pujar al bus a temps.

Un cop a l'institut, encara adormit, vaig suportar sis hores de professors parlant de coses poc interessants i també vaig aguantar tots els meus companys, i algun és força pesat. Per sort el meu millor amic era a classe aquell dia: si no hagués estat per ell, m'hauria mort abans d' hora d'avorriment.

A la tarda vaig sortir de l'entrenament de bàsquet i vaig acabar els deures aviat, així que em va tocar a mi sortir a fora a passejar el gos, en Loqui. Mentre ho feia, tenia la sensació que algú em seguia. Me'n vaig oblidar, però quan tornava a casa, vaig descobrir un home amb aspecte inquietant darrere meu.

El següent que recordo és aquest home rient maliciosament mentre m'agafava amb força la mà, Seguidament, em recordo observant el meu propi cos. De fons sonaven les sirenes dels cotxes de policia apropiant-se a la foscor d'aquell bosc ple d'arbres alts i sense fulles. La mare plorava davant del meu cos, el pare no deia una sola paraula i el meu millor amic, que estava enfonsat, intentava consolar la meva mare.

No sé on sóc ara, però aquest home busca la propera víctima i jo et vull ajudar. No el notes? Gira't a poc a poc: és just darrere teu!

Marta Torrijos  
3r D ESO

## BOTIGA DE NINES

L'Alma, una nena d'uns nou anys, rossa i amb els ulls verds, passejava per la seva ciutat, París.

Tota innocent, es va trobar una pissarra plena de noms i amb un guix que hi havia a terra hi va escriure el seu.

Es va girar i en un aparador va veure una nina molt semblant a ella, vestida amb un barret blau, una bufanda vermella, una armilla rosa i uns pantalons verds, igual que ella en aquell moment.

Va voler entrar a la botiga, però la porta era tancada; li va tirar una bola de neu i es va obrir. Va entrar i es va dirigir cap a la taula on era la nina. Pel camí va tombar un ninot que anava amb bicicleta; el va posar dret i ell es dirigí a la porta, que ja s'havia tancat, i hi va donar cops amb la bicicleta.

La nena ho va ignorar i va centrar-se en la seva nina, que ja no era a la taula, sinó a la prestatgeria. Va pujar en un sofà per agafar-la.

El ninot continuava donant cops a la porta. Quan l'Alma anava a tocar la seva nina, puf!, es va convertir en nina. Va mirar cap als costat i totes les nines i els ninots movien els ulls.

L'Alma els va obrir, va mirar a l'aparador i una altra nina sortia a esperar la seva presa.

Míriam Vallès  
3r E ESO

## LA LIBERACIÓN DE ANGUSTIAS

Angustias tiene apenas siete años y ha vivido desde que nació en un entorno machista.

Desde la muerte de su madre a manos de su padre, las labores y desgracias de la pequeña aumentaron en gran notoriedad: coser, barrer, cocinar, planchar, entre otras obligaciones.

Angustias no odiaba a su padre, pensaba que él no tenía la culpa de ser así, de pensar así y de haber hecho lo que hizo, pero en el fondo deseaba escapar de su lado, deseaba despertar una mañana convertida en pájaro y salir volando por la ventana hacia un nuevo mundo en el que pudiera volver a ver a su madre.

A toda su familia parecía no importarle lo que ella vivía, a todos menos a su tía Amelie, la única hermana de su adorada y difunta madre, Amelie deseaba la custodia de Angustias. Todo parecía indicar que lo conseguiría y enfurecía al padre de Angustias, que descargaba su ira sobre la niña. Para ella ya era algo habitual y era extraño que no ocurriera.

15 de octubre de 2014. Ese día se cumplía un año desde que la lucha de Amelie había comenzado, una guerra que tenía que ganar.

Un melancólico y maravilloso día había llegado, 25 de diciembre de ese mismo año. No solo

era Navidad, también sería el día en el que Angustias pasaría a vivir con su tía, ya que su padre perdió el juicio y por ende la custodia de la niña. Angustias sentía pena por él, porque lo dejaría solo, pero necesitaba la libertad que se le ofrecía.

Después de aquello, su padre no tardó mucho tiempo en sustituirla a ella, volviéndose a casar y formando una familia que volvería a machacar. Aunque ahora Angustias era feliz, añoraba a su padre, pero no podía negar que su vida era mejor ahora.

Al fin veía un camino iluminado.

**Lorena González**  
**3r A ESO**

## MI CASTIGO, MI PARAÍSO

Una noche bajo la estrellas, en un jardín mientras llovía, estaba yo tumbada, con la espalda bien mojada, riendo para no llorar, olvidando lo inolvidable...

Por culpa de un maltrato estoy escapando de mi propia vida. Por culpa de un hombre, casi soy una asesina.

Tenía diecinueve años, acabados de cumplir cuando mis padres decidieron casarme con un hombre que ni siquiera conocía.

Sus palabras fueron:

–Es por tu rebeldía, por tu curiosidad. Lo sentimos, hija, es por tu bien.

–No lo entiendo, yo no quiero casarme no sé ni cómo es el hombre, no sé su nombre, su edad ni su apariencia.

–Lo sentimos, hija, es por tu bien.

Intenté escapar la noche de la boda. Pero me pillaron, me obligaron a volver, a casarme y a irme a casa del marido.

Ese hombre era horrible, mandaba, me humillaba, mandaba, me maltrataba, mandaba.

El día en que ya estuve harta de todo, decidió traer a otra pobre mujer; era joven, de mi edad. Éramos como hermanas, así que hablamos y decidimos acabar con él.

Pensamos en veneno, en acuchillarle mientras dormía...

Pero el destino nos ayudó:

Un día dio una bofetada a la pobre chica por no haber preparado la comida a tiempo. Claro, de lo harta que yo estaba, me puse en medio, le grité y en el instante quiso golpearme, pero perdió el equilibrio y cayó mientras le atravesaba un cuchillo, justo en el corazón.

La chica y yo no supimos qué hacer. Recogimos las cosas, algo de ropa y comida y salimos de casa.

Escapando de nuestras vidas para olvidar lo sucedido, intentando empezar de nuevo.

Ahora ayudo a las chicas que pasan por lo mismo. Lo hago en secreto: me enterrarían viva si lo supieran.

Al principio éramos pocas, pero llegamos a ser muchas. El grupo requería un nombre, que surgió cuando Aime, una chica de diecisiete años, nos dijo:

—Él me castigaba encerrándome en un jardín con grandes vallas, que en su cumbre dejaban ver afilados pinchos, para que no pudiera escapar, pero no sabía que ese castigo era mi paraíso, porque allí no veía su cara, no escuchaba sus gritos, sus insultos, sus reproches...

Así se llamó nuestro grupo de mujeres: *Mi castigo, mi paraíso*. Así avanzamos a lo largo de los años, progresando y creando hogares de acogida para las mujeres.

Asmaa Ben Lahmar  
3r B ESO

## EL SILENCIO

Era ya pasado invierno y Javier seguía sin tener ganas de ir al colegio ni de salir de casa. Su madre llevaba ya un año preocupada por el estado anímico de Javi; no era normal que un niño tan alegre y feliz llevara un año sin ni siquiera sonreír.

Algunas personas cercanas a él se extrañaron también, por eso cada semana le preguntaban:

–Hola Javi, ¿qué tal estás? ¿Te ocurre algo?  
¿Cómo te encuentras?

Javi solo sabía agachar la cabeza y callar.

Nadie sabía lo que le pasaba, excepto él.

Llevaba ya un año soportando que “los machotes” de su curso se metieran con él, insultándole, dejándolo en ridículo, gastándole bromas de mal gusto... Javi siempre se callaba, ya que lo amenazaban constantemente con que le iban a dar una paliza hasta que no se acordara ni de quién era.

Nadie se anteponía ni defendía a Javi de los abusadores. Nadie decía nada, nadie sabía ni sentía lo mismo que Javi.

Una mañana más, su madre le preguntó:

–Javier, ¿qué tal la escuela?

Él, por primera vez, en lugar de contestar bien, se calló, intentando aguantar las lágrimas.

–¿Qué tal con los compañeros?

Se volvió a callar.

Su madre se sentó a su lado, y le volvió a preguntar:

–Cuéntame, sé que te pasa algo, llevas casi un año sin apenas sonreír, a veces me parece escucharte llorar, y muchas veces llevo estrés con el trabajo y se me olvida preguntarte.

Javier se echó a llorar en el hombro de su madre.

–Me van a matar, mamá. ¡Algún día de estos me matan!

–¿Quién te va a matar, Javi? ¿De qué me estás hablando? –dijo ella, preocupada.

–¡Ellos, mamá, ellos! –contestó Javier, llorando sin parar.

–¿Quiénes son ellos?

–Los niños de mi clase, todo el día se ríen de mí, se meten conmigo, con mi físico, me tiran la comida del comedor encima, me encierran en los lavabos, me pegan... ¡Me hacen de todo!

–¿Por qué no me dijiste esto antes? Mañana mismo me presento delante de la escuela y voy a hablar con la directora.

Al día siguiente sacaron de clase a los abusones, les regañaron, los pusieron a limpiar el patio y hablaron con sus padres.

Todo estuvo tranquilo durante una semana,

hasta que los abusones cumplieron su promesa. Le pegaron hasta dejarlo inconsciente.

Javier se quería morir, su madre lo estaba pasando muy mal sabiendo qué le pasaba a su hijo.

Llevaban ya tres semanas en el colegio sin saber nada de Javier, ya que no se había presentado a clase desde aquel día, hasta que la directora fue a su clase a darles una noticia.

—Esta mañana han encontrado sin vida a vuestro compañero Javier, todo indica a que se ha tirado intencionadamente desde la ventana de su cuarto, y un golpe muy fuerte en la cabeza ha sido la causa de su fallecimiento.

Un chico muerto, una madre desolada, una familia con el corazón roto, gente cercana a él destrozada, y una clase en silencio, el mismo silencio que había en cada acto contra él.

**Pau Blanco  
3r B ESO**

## ES SU VIDA, NO LA TUYA

Lara era una chica nacida en los noventa, en un entorno medianamente religioso. Había hecho la primera comunión y obviamente estaba bautizada, como sus dos hermanos mayores.

Iba a una escuela de monjas con sus tres mejores amigas.

Desde pequeña le inculcaron que la homosexualidad estaba mal vista y no era normal. Al cabo de los años ella se empezaba a interesar por las relaciones, le habían gustado amigos de sus hermanos pero se dio cuenta de que le gustaba mucho hablar con una compañera de secundaria, pensaba en ella cada día y quería ser su mejor amiga, hasta que sus sentimientos fueron escalando, pensaba que estaba mal, que merecía un castigo y lo comentó con sus amigas. Ellas la apoyaron, ya que no les importaban las advertencias de las monjas. Menos a una: se llamaba Sara, había entrado ese año, y cuando sus "amigas" no estaban delante las criticaba, estaba en ese colegio ya que la habían expulsado de los anteriores.

El secreto de Lara se extendió como la pólvora gracias a Sara. Risillas, bolas de papel y algún que otro comentario por lo bajo, atormentaban a Lara. Las monjas llamaron para

hablar con sus padres sobre el drama que corría por los pasillos. Mientras tanto, Lara no sabía quién era ni qué le gustaba. Se sentía fatal por el comportamiento de sus compañeros, y cayó en una gran depresión.

No tenía fuerzas para levantarse, tenía miedo de las miradas y sobre todo de sus padres. Cuando estos se enteraron, no dudaron en llevarla a perdonar sus pecados; tenían pensado en trasladarla a un convento de monjas, lo cual a Lara no le gustaba ni un pelo. Así que se marchó de casa, se fue a vivir con su tía a otro pueblo cercano. Su tía comprendió su situación, ella estaba desterrada de su familia hacía años por su forma de ganarse la vida, puesto que era prostituta. A Lara le daba igual y la echaba de menos.

En el colegio las risas se intensificaron, siguieron pintadas en sus cuadernos con insultos. Amenazas y alguna que otra patada acechaban a Lara.

Unas semanas más tarde de que Lara se mudase con su tía, fue a una excursión con el colegio a un lago, a estudiar la fauna y la flora del lugar. En el autobús se escuchaban risas y se pronunciaba su nombre.

Cuando llegaron al lugar, empezaron a desayunar en el suelo, y Sara pidió a Lara que la acompañara a unos servicios, a pocos metros de

donde se encontraban. Lo que ella no sabía es que Sara y una pandilla de cinco chicos le iban a dar una sorpresa muy poco deseable.

Cuando llegaron, Sara y el grupo de chicos comenzaron a golpearla, y cuando se quedó sin fuerzas le ataron las extremidades con cinta aislante y con rotulador permanente le marcaron en la frente: BOLLERA. Acto seguido le ataron una bolsa a la cabeza, la arrojaron al río y se fueron.

Se la buscó durante meses, hasta que dieron con su cuerpo. Gracias a los forenses descubrieron a los homicidas y fueron arrestados. Hasta el día de hoy no se sienten culpables.

\* \* \*

Miles de niñ@s/adolescentes inocentes sufren acoso solo por ser quienes son y querer a alguien, a muchos los matan y otros deciden acabar con su vida para no vivir una pesadilla. No seas como Sara.

**Laia Lorenzo  
3r B ESO**

## **EL ALEMÁN**

### **20 de septiembre**

Hoy he conocido a un alemán, es nuevo en el instituto, la gente le rechaza, sé por qué lo hacen, pero no pueden culparle por algo que él no hizo, mañana hablaré con él.

### **22 de septiembre**

He intentado hablar con él, es tímido, entiende y habla muy bien nuestro idioma. La gente está empezando a cuchichear cosas malas de él, me da pena, quiero ayudarlo, se quedó asombrado de que le hablara. Intentaré ser su amiga.

### **25 de septiembre**

Último día de la primera semana de instituto. Mi padre ha vuelto a casa bebido, como cada día; en el mundo existen dos tipos de borrachos, los que pegan y los que se ríen de todo. Yo tuve mala suerte. Me han puesto en un trabajo con el alemán, aún no sé su nombre, como cada año nos ponen trabajos para conocer al de al lado. He descubierto que toma el mismo camino que yo, aunque vive muy lejos de mi casa.

### **29 de septiembre**

Krugon, ya sé su nombre. Está menos tenso. Practica boxeo y también sabe inglés, parece buen chico. Le he invitado a mi casa para acabar el trabajo.

### **31 de octubre**

Han pasado muchas cosas desde que no escribo. Cuando vino Krugon a mi casa, mi padre estaba bebido y montó una escena, él me protegió. Un día unos compañeros me vieron con Krugon, no les gustó y le pegaron sin que les hiciera nada. Los padres y la hermana de Krugon son muy buenos conmigo. He cogido odio a mis compañeros y a mi padre, todos aquí son horribles. Quiero ir a Alemania. Krugon me ha contado que es muy bonito y la gente de ahí no es como aquí, me he ido oficialmente a su casa. En navidad me dejarán ir con ellos a Alemania.

### **31 de diciembre**

Todo en Alemania es genial. Krugon y yo hemos iniciado una relación. Justo hoy me dijo que a las 24:00 nos besaríamos por primera vez. Su madre me ha propuesto quedarme, Krugon también lo hará. Vienen muchas personas a casa que hablan mal de los judíos y los negros, es horrible lo que hacen con ellos.

### **14 de febrero**

Día de San Valentín. Krugon me ha regalado unas clases de defensa y una noche inolvidable. Su madre me deja quedar a unas reuniones donde buscan soluciones para escapar de tanto odio.

### **2 de Mayo - Mi cumple**

Krugon quiere irse de Alemania conmigo, me ha dicho que si descubren que soy mestiza, podrían matarme y no quiere arriesgarse. Creo que está exagerando, me gusta este país.

### **19 de junio**

Al salir de clase, Krugon ha venido con una bicicleta: "Tenemos que irnos". Escribo ahora, mientras él pedalea. Vamos hacia la frontera. Él no dice nada, pero se nota que está a punto de llorar. Tengo miles de pensamientos, ¡estoy tan confundida! He oído decir a Krugon: "Ojalá no nos esperen". Dejo de escribir y me apoyo en él para que sienta mi calor.

Estoy tirada en el suelo, han disparado a Krugon, delante de mí. Escribo mis últimas palabras: "Te quiero..." .

**Irene Pérez  
3r C ESO**

## EL TREN

Aquel día, en el que presencié esa terrible escena en el tren, quedó grabado en mi memoria para siempre. Era una tarde de otoño, sobre las 17:30. Cogí el tren en la estación de Barcelona, iba dirección Sabadell, para llegar a mi trabajo sobre las 18:30. Entré en el vagón, estaba vacío, ya que sobre esa hora, normalmente, todos bajan en Barcelona. Me senté en un asiento y me puse a escuchar música. El tren fue parando en diferentes sitios y se fue llenando de gente. Subió un hombre y se sentó a mi lado, ya que era de los últimos asientos libres. Una parada después de que entrara el hombre, subió al tren una señora mayor, de origen africano, a juzgar por su piel. No había más asientos vacíos, así que le cedí el mío. Me levanté y le dije al hombre que me dejara pasar para dejar el asiento libre, él miró a la mujer, desequilibrada por los movimientos del tren, a causa de su avanzada edad, y me dijo susurrando:

–¿Vas a dejar que esto se siente a mi lado?

Yo, un poco desconcertada, le respondí:

–Claro, tiene más edad que yo, creo que solo es tener un poco de educación.

Dejé de lado que la hubiese tratado como un objeto, utilizando la palabra “esto”, ya que había mucha gente en el tren y no quería armar un escándalo.

La señora seguía de pie. Le insistí al hombre para que me dejase pasar, pero no me respondió. Intenté pasar por encima de sus piernas, pero me puso la zancadilla y me abalancé encima de la muchedumbre.

Él no quería que aquella mujer se sentase a su lado, así que se levantó después de mí. La señora se sentó en mi asiento e invitó al hombre a sentarse a su lado. El hombre, enfurecido, empezó a atraer las miradas de los pasajeros. Estábamos viviendo una escena de racismo, de aquellas que salen cada noche en las noticias, pero te cuesta creerlas. Había entendido, por fin, que estas cosas pasan de verdad y, sobre todo que hay gente como aquel hombre, y gente como yo. Cuando reaccioné a sus actos, decidí encararme con él, me volví, y le dije:

–Perdóneme, pero esta señora es una persona igual que tú e igual que yo, y creo que se merece un mínimo de respeto porque es un ser humano, no importa tu color de piel ni tu país de origen, ella no ha decidido nacer con diferente color de piel a la tuya, o en otro sitio diferente al tuyo, pero ya que ha sido así, debería sentirse muy orgullosa de lo que es y de dónde viene, de su educación y de su cultura.

El hombre, avergonzado, bajó la cabeza.

Yo, con orgullo, me senté al lado de la señora y le di un abrazo, sintiendo unas lágrimas en mi hombro. Me susurró:

–Gracias y perdón.

Yo le contesté:

–No tienes que pedir perdón por nacer, por crecer, por recibir la educación de tus padres, por viajar, por adaptarte a nuevos sitios, por trabajar, por venir de otro país, por tener otras costumbres o por poder simplemente hablar. No lo tienes que hacer, no tienes que hacerlo.

La señora me sonrió, se secó las lágrimas y se levantó. Eran ya más de las 18:20, y solo faltaba una parada para llegar a mi trabajo. Llegamos a Sabadell y nos bajamos los tres. La señora iba a un médico y el hombre, a su casa. Antes de despedirme de la señora, el hombre vino y nos dijo:

–Perdón.

–Rápidamente se fue y las dos nos quedamos igual. Sabíamos que no era un perdón del cual se arrepentía, sino un perdón más bien de “déjame en paz”. Con todo lo ocurrido, llegaba tarde al trabajo. Eran más de las siete menos veinte, y el trabajo me quedaba a unos quince minutos andando. Corré, pero llegué treinta minutos tarde.

Pensé en aquella frase que me dijo un día mi madre:

–Todo pasa por algo.

Recordé eso y pensé que quizás aquél no era mi lugar en el mundo. Aquella escena de aquella tarde fría me hizo pensar y reflexionar. No hay tantas personas como yo, desgraciadamente, así que tengo que poner mi grano de arena.

No abandoné mi trabajo, pero estoy inscrita en todos los voluntariados a los que puedo ir y me siento realmente orgullosa de mi cambio, de mi renacer, o de mi despertar en este nuevo mundo sin fronteras.

Lucía Rivas  
3r B ESO

## KAYLY

–¡Fuera de aquí! ¡No juegues con nosotros!

–Pero... ¿por qué?

–¡He dicho que fuera!

Esto es lo que vivo cada día. Soy Kayly, nací en Dakar, Senegal, tengo trece años y vivo con mis padres y mi hermanito, que está aún por llegar.

Me gusta ir al instituto porque aprendo muchas cosas y mi profesora Elena me lee poemas. Pero los compañeros no se portan bien conmigo, la verdad que no sé por qué será: yo nunca me he quejado de ellos a los profes, aunque estoy aterrorizada.

Esa sensación de miedo cada vez que suena el timbre para salir al recreo, esa sensación de sentirme menos que los demás, esa soledad y nostalgia de jugar y tener amigos y sentirme parte de la familia del instituto. Esa predicción de saber que te van a discriminar, incluso a pegar.

–¡Ay, Martín, mira!

–¡Uy, la negra tiene ganas de pelea!

–Lucas, creo que hoy no estoy como para pegar a nadie.

Lucas y Martín eran los líderes del grupo. Todos forman un grupo, menos yo, claro, porque soy NEGRA.

Van pasando los días y me siento cada vez peor, con ganas de desaparecer del mundo.

Yo nunca me quejaba de nada, lloraba y sollozaba cuando llegaba a casa, y mis padres no lo entendían, ni siquiera me preguntaban qué me pasaba.

Y cuando lo quisieron hacer, ya era tarde...

**Yosra Tazaghart**  
**3r C ESO**

## ON THE EDGE OF THE PRECIPICE

I will explain a story that happened to me when I was little. My name is Max and I am 12 years old. Two years ago I almost fell over the side of a ship and almost died. I went out to the balcony in my cabin. My parents had gone out for a moment. I was sitting in a chair. I fell asleep looking at the sea. Suddenly I saw a giant hello. I was on the balcony and I took the rail as hard as I could but... My parents heard how I asked for help with all my strength. They came very fast and rescued me. I was very afraid.

**Victòria Morales  
3r C ESO**

### *A LA VORA DEL PRECIPICI*

*Us vaig a explicar una història que em va passar quan era petit. Em dic Max i tinc dotze anys. Fa dos anys gairebé vaig caure per la borda d'un vaixell i gairebé em mato. Vaig sortir a la balconada que hi havia a la meva cabina. Els meus pares havien sortit un moment. Estava asseguda en una cadira i em vaig quedar adormida mirant el mar. Tot d'una vaig veure una onada gegant. Era al balcó i em vaig agafar a la barana tan fort com vaig poder. Els pares van sentir com demanava ajuda amb totes les meves forces. Van venir corrents i em van rescatar. Vaig passar molta por.*

## LA MEVA GERMANA

Sóc l'Oumaima i tinc setze anys. Tinc dues germanes, la Khadija i la Loubna, i un germà, l'Adam. De fet tinc tres germanes, el que passa és que no he dit la Wassima.

Ara fa tres anys, la meva família i jo vivíem una vida feliç. La Wassima tenia setze anys i era la germana més maca i més intel·ligent, valia més que tots nosaltres. Jo li explicava cada detall de la meva vida, érem més que germanes.

Fins que va arribar aquell dia fatídic.

Érem al Marroc de vacances i la Wassima es va menjar un entrepà de mortadel·la. Poc després, es va començar a trobar malament. Com que el dolor no parava, la vam portar al metge. Ell no hi va donar importància, va dir que ja li passaria. Al cap de tres dies es va morir.

Va ser el pitjor dia de la nostra vida. Haver d'acomiadar-me per sempre d'ella em va produir un xoc emocional profund i encara em costa superar la seva pèrdua.

Desitjo tornar-la a veure, encara que sigui en somnis.

Oumaima Dounani  
4t A ESO

## AQUELLA NIT FREDA A L'ESTACIÓ D'AUTOBUSOS

Era hivern i estàvem de vacances. Tota la família passaríem les festes de nadal al poble de l'àvia.

Vam decidir anar-hi en autobús perquè el cotxe estava avariat. Teníem el bitllet comprat per a l'autobús de les vuit del vespre.

Quan vam arribar a l'estació, ens van comentar que hi havia retard a la sortida. No teníem més remei que esperar una mica.

No érem els únics. Hi havia una altra família amb dos germans, una noia i un noi que estaven igual que nosaltres. La meva germana i jo vam començar a xerrar amb ells, ens fèiem preguntes per conèixer-nos, jugàvem i ríem de tot plegat. Ens ho passàvem tan bé que ens vam oblidar de l'autobús, del viatge i de nadal. Pensàvem que era curiós que en aquell nit freda i en aquella estació d'autobusos es creuassin els nostres camins. Havíem fet una bonica amistat.

Quan el nostre autobús va arribar, ens vam acomiadjar i vam quedar per veure'ns passat festes. Ens vam abraçar i ens vam desitjar bon viatge.

És curiós com un incident inesperat i desagradable pot desencadenar, de cop i volta, una amistat que encara perdura.

Me'n sento afortunada.

Celeste Rodríguez  
4t A ESO

## ADÉU MUNTANYES

Mai hauria pensat que trobaria a faltar les muntanyes...

–Rachel!, Rachel, filla, desperta, que si no, faràs tard a l'escola!

–Mmm... Ara vinc, mama.

Em dic Rachel, tinc catorze anys i vivia a Illa Sado, una petita ciutat del Japó. Sóc una nena sociable i alegre, amb els cabells llargs d'un marró foscos i ulls negres. La vida a l'illa Sado era molt tranquil·la; m'agradava per la vegetació, pels animals, pels amics que hi tenia des de pàrvuls i, sobretot, per la meva família.

–Me'n vaig a l'escola! –vaig dir amb la torrada encara a la boca.

–Fes un petó a l'àvia abans de marxar! –va cridar la mare.

–Sí! Adéu, àvia!

–Fins després, Rachel, que vagi bé l'escola.

A casa érem: l'àvia, que semblava més jove que jo, la mare, el pare, el meu germà petit i jo. Tots cinc col·laboràvem en les tasques de casa i gràcies a la feina del pare i la mare, mai no ens faltava de res.

–Compte, Rachel, el fanal!

Quin ensurt em van fer els meus millors amics, la Sílvia i en Kento!

-Bon dia, nois!

-El que s'ha de veure. Encara no t'has acabat la torrada i a sobre estàs al teu món!

-Ho sento, Sílvia, avui estic molt animada.

-Un dilluns al matí? Des de quan això t'anima? -va dir en Kento.

-Calla, home, i moveu les cames, que fem tard! -va cridar la Sílvia.

Així, corrents, a corre cuita, vam arribar a l'escola; sufocats però a l'hora. I van passar les classes fins que per fi vam sortir de la "presó". Ens vam acomiadar tots tres i jo vaig anar a l'escola del meu germà a buscar-lo. El vaig recollir i cap a casa.

Quan arribàvem a la porta, vam escoltar sanglots que venien de dins. Vaig obrir i ens vam trobar la mare asseguda a terra sobre els genolls, plorant desconsoladament. En veure-la, vam córrer cap a ella per saber què havia passat.

-Mama! Per què plores així?! -li vam preguntar a la vegada.

Entre llàgrimes, la mare ens va dir:

-L'àvia... s'ha mort!

En aquell moment el nostre món es va aturar.

Era cert, l'àvia havia mort sola, d'un atac de cor aquell mateix dia, mentre jo i el meu germà érem a l'escola i els pares treballant.

Es va decidir que l'endemà la portaríem al tanatori i el dimecres l'enterrarien. I així va ser, vaig faltar a l'escola aquells dies i, sincerament, no hi volia tornar.

Després de la mort de l'àvia, la casa va quedar molt més buida i silenciosa. Cap de nosaltres va parlar amb ningú durant uns dies, pel dol que díuem. I finalment, al cap d'un mes, la mare i el pare, en veure que no aguantaven més viure en aquella casa i en aquell barri, perquè tot els recordava l'àvia, van decidir que ens aniríem a viure a la capital, a Tòquio.

-Què? -m'hi vaig oposar-. No pot ser, mama!

-Em sap greu, Rachel, però ja ho hem decidit. Vés a fer les maletes.

-No pot ser. I els meus amics? I la meva vida ja feta aquí?

-Rachel, no ho facis més difícil. Si us plau, vés-hi. Marxarem demà a la tarda.

Plorant i frustrada, vaig córrer cap a l'habitació, em vaig tancar i després d'un quart d'hora esbravant-me, vaig començar a fer la maleta.

L'endemà vaig anar per últim cop a l'escola d'illa Sado, amb els meus amics. Acabades les classes, vaig tornar cap a casa.

A l'arribar, el primer que vaig veure van ser les maletes, que vaig haver d'esquivar, i després, la cuina, on m'esperaven tots tres per dinar.

-Com t'ha anat l'escola? -va preguntar el pare per trencar el silenci de la taula.

-Bé. De fet, com sempre -vaig dir sense ganes.

Vam acabar de dinar i vam anar cap al cotxe. Cadascú va ficar les seves bosses i maletes intentant que hi cabessin totes.

-Rachel... -vaig sentir.

-Sílvia, Kento!

-No volem que marxis, et trobarem a faltar!

-Però et desitgem el millor!

Vaig somriure amb llàgrimes que em relliscaven per la galta. Ens vam abraçar i vaig pujar al cotxe.

Anàvem en direcció a Tòquio, deixant-ho tot enrere: amics, records, vivències...

Mirava per la finestra el paisatge dels arbres a les muntanyes, plens de vida, on algun cop havia jugat a l'amagatall amb els amics... Vaig sospirar.

*Mai hauria pensat que arribaria un dia en què trobaria a faltar les muntanyes...*

**Maria del Rosal**

**4t D ESO**

## LES FESTES D'ESTIU

Azamar és un poble rural a la falda d'Azaragó. Es troba a 413,2 quilòmetres exactes de la capital d'Azaragó, Demara. Aquesta distància va ser mesurada manualment per un aventurer milionari i filantrop amb una cinta mètrica elaborada en la seva totalitat amb escura pipes blaus i un plastidecor vermell per marcar els centímetres. Aquest aventurer milionari i filantrop es va encapritxar a mesurar exactament aquest nombre de quilòmetres des de Demara i va decidir construir la biblioteca més gran de la història a l'altre extrem de la cinta.

El projecte es va estancar al segon pis. Però això no el va desanimar.

El primer llibre que va haver-hi en aquella biblioteca va ser una còpia del seu diari d'aventures; volia que la gent que visqués en el futur en aquella regió sabés qui va ser el fundador de la ciutat on vivien.

Però aquest aventurer va morir abans que ningú construís una sola casa al voltant de la seva biblioteca, i el diari va ser l'únic llibre en aquella biblioteca durant molts anys, fins que algú va trobar-la i va pensar que aquell lloc era perfecte per construir-hi un poble. La biblioteca ara té molts més llibres, i el diari resta al tercer prestatge

de la dreta, a la cinquena fila de prestatgeries, esperant el dia en què algú el llegeixi per primera vegada.

Aquesta és la història d'Azamar, un poble d'aquests que ningú visita si no hi ha nascut. La gent passa de llarg, volant per l'autovia que hi ha a sota, i no veuen més que un poble com un altre. Al costat de la carretera, els avis seuen i juguen al burro, i quan passa un vehicle o una escombra, volen les cartes. Sortosament, sempre passa algun dels pocs marrecs del poble i els ajuda a recollir-les, torna a pujar a la bici i va a banyar-se al riu.

Un poble majoritàriament tranquil, amb els carrers de còdols i les cases de pedra envaïdes per plantes i flors silvestres. Les oliveres ara respiren l'aire perfumat de la primavera efímera, i es preparen per a la calor roenta que s'apropa per llevant. Les festes de l'estiu s'acosten.

A l'Auster, a l'únic melicultor del poble i de la regió, li agraden les festes de l'estiu, que duren dues setmanes, les primeres de juny. Durant festes tothom es posa vestits tradicionals per anar a collir la fruita de temporada i a la nit fan un banquet a la plaça del poble per celebrar l'arribada de l'estiu.

A l'Auster li agraden aquestes festes, encara que ell no vagi a recollir fruita. L'arribada de l'estiu el manté ocupat preparant els ruscs i recollint la

primera mel de l'estiu, la Yunara. La raó perquè aquesta mel específica tingui un nom específic és perquè és molt important.

Aquesta mel és en realitat el sobrant que queda als ruscs un mes després de la recol·lecta de la primavera.

Un melicultor com l'Auster sap que aquesta mel és la que té les seves propietats més accentuades, i per tant és la més preuada entre melicultors.

No s'ha de confondre un apicultor amb un melicultor, un apicultor cuida les abelles i recull la mel, un melicultor és un alquimista, un científic que estudia les moltes propietats extraordinàries de la mel. Propietats somníferes, curatives, lumíniques... que qualifiquen la mel digna d'estudi.

Assegut a la seva taula de treball, cansat i enfastidit, l'Auster no s'ha mogut de la cadira en tot el dia, mirant de trobar una fórmula, suposadament fàcil, però que se li escapa de les mans.

Exhaurit, esbufega un parell de vegades i amb un gest de rendició aboca mig pot de mel al seu te. Una cullerada té suficient efecte narcòtic per adormir quatre persones i un cavall. Però la mel de l'Auster és tan popular a Azamar que els vilatans estan quasi immunitzats. Amb una cullerada no en tenen prou.

L'Auster xarrupa amb compte la tassa per no vessar el te amb mel i encara triga uns minuts a caure rodó al llit.

La negra nit treu el cap per la finestra i les estrelles dansen acompanyant la música que comença a sonar a la plaça del poble. Els còdols es desgasten i desenganxen del sòl per totes les sabates i talons que repiquen contra el terra al ritme de la música. I un metre per sobre, els volants de roba prisada, arrufada amb tavelles de les faldilles florals volen amb moviments hipnòtics.

La plaça, decorada amb llums i quantitats industrials de flors i garlandes, ressona amb gresca i xerinola. Així comencen les festes d'estiu a Azamar.

**Sara Esquembri**  
**4t D ESO**

## UN JOVEN, UN BANCO Y UN SABIO

### ACTO PRIMERO

*(Se abre el telón, en el escenario: una farola, un banco y un abuelo sentado en él, con una bolsa de pan tirando migas a las palomas. Por el lado izquierdo entra un joven trajeado, con un maletín, cabreado, pero también desesperado. Se llama IVÁN.)*

**IVÁN:** *(Chillando.)* ¡Mal, todo mal!

*(Se acerca al banco y se sienta junto al abuelo.)*

**ABUELO:** *(Mira al joven y se guarda la bolsa de pan).* Joven, cálmese un poco, ha asustado a las pobres palomas, no tienen la culpa de lo que le pase a usted.

**IVÁN:** Mire señor, mire... No tengo el mejor día para que ahora usted me dé lecciones de vida.

**ABUELO:** Cálmese, es cuestión de verlo todo desde otros puntos de vista y con buen humor.

**IVÁN:** No es por nada, pero no tiene ni pajolera idea de lo que me pasa, no se crea aquí usted un vidente o algo.

**ABUELO:** Vidente no soy, pero en esta vida me ha ocurrido de todo, la vida me ha dado experiencia y tengo ojos en la cara, que vayas con esmoquin me puede dar pistas.

**IVÁN:** En fin, no tengo nada que hacer, tengo tiempo así que... (*Interrumpe el abuelo*).

**ABUELO:** Otra pista, según las circunstancias, el traje y lo que me acabas de decir, me imagino... que te han despedido del trabajo.

**IVÁN:** Y no era un trabajo cualquiera, era oficinista en “Apple”, me ganaba bien la vida.

**ABUELO:** ¿En qué?

**IVÁN:** En “Apple”, una de las mejores empresas de tecnología de la actualidad.

**ABUELO:** Ya... ¿y sólo por eso?

**IVÁN:** No, mi novia me ha dejado... ¿y sabes por quién?

**ABUELO:** Humm...

**IVÁN:** ¡Por un fontanero de pacotilla! ¡Un fontanero!

**ABUELO:** De pacotilla, ¿acaso él es menos que tú?

**IVÁN:** ¡Yo tengo más dinero! Por ejemplo, le podría haber dado cosas a ella que él nunca podrá.

**ABUELO:** (*Mirando al público*.) Uy, jovenzuelo... Va por mal camino. Joven, trajeado, con dinero..., seguro

que es de derechas. (*Vuelve a dirigirse a Iván.*) Muchacho, en este mundo el dinero no lo es todo, el amor rompe esas barreras, ¿sabes? Mi esposa y yo, por ejemplo, rompimos con todo porque nadie estaba a favor, pero allí estábamos nosotros. Mi Rosita...

**IVÁN:** Tenéis que ser felices...

**ABUELO:** Lo fuimos.

**IVÁN:** Oh, perdón.

**ABUELO:** Tranquilo, la vida pasa, es ley natural. (*En este momento se enciende la luz de la farola.*) Mira, ¿ves esa farola?

**IVÁN:** Sí.

**ABUELO:** Ahora mismo nos está alumbrando, pero llegará un momento en el que fallará y este banco quedará a oscuras, pues Rosita era mi luz y yo era el banco. Cuando ella falló, yo me quedé a oscuras, sin esa luz que me alumbraba. Perdí mi sol, mi vitalidad; me oscurecí. Pero mi gente me ayudó cuando lo necesité. Me aislé durante un tiempo de la sociedad y fue en ese momento cuando aprendí que la vida te puede dar golpes. No puedes elegir qué te pasa, pero sí cómo reaccionar.

**IVÁN:** ¿Y si no puedo hacer nada más que deprimirme?

**ABUELO:** Entonces debes apoyarte en aquellos que siempre estarán contigo. ¿Te han despedido? Pues no le tengas miedo al cambio. ¿Tu novia te deja? Pues que le vaya bien. Muchacho, eres joven, te queda mucho por vivir, sufrir y disfrutar.

**IVÁN:** ¿Se puede saber quién eres?

**ABUELO:** Tápate los ojos con las manos y estate atento. (*Iván lo hace.*) “Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar sólo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido.”

(*El abuelo desaparece e Iván se quita las manos de la cara, abre los ojos y no lo ve.*)

**IVÁN:** Gracias.

**Manel Martín  
4t A ESO**

## EL CASO

### PRIMER ACTO

*Está anocheciendo. Se ve un callejón largo y estrecho donde solamente un poco de luz del ocaso logra alumbrar.*

*(Al levantarse el telón, la escena comienza con un sonido de lluvia, indicador de la salida de nuestros personajes principales: la forense Bianca Valentini, vestida con su traje con la placa que dictaba “Polizia Scientifica Italiana<sup>1</sup>”, y con un maletín donde lleva todo lo que necesita, y el agente Luka D’angelo vestido con el uniforme de la policía estatal.)*

BIANCA VALENTINI: Luka, ¿de qué información disponemos?

LUKA D’ANGELO: El informe dice que es un hombre de unos treinta años, sin identificar por el momento, la cara está bastante desfigurada. El cuerpo lo descubrió alrededor de las 7:30 PM una niña que fue llevada a la comisaría más cercana. De momento está sin interrogar.

---

<sup>1</sup> Policía Científica Italiana

*(Al ir acercándose van escuchando cada vez más cerca el sonido de las demás patrullas policiales, pueden divisar la gran cinta amarilla que separa al mundo de las desdichas que este mundo esconde.)*

BIANCA VALENTINI: Bueno, quizás terminemos este caso rápido, mañana es Nochebuena después de todo, ¿piensas pasarlía con tu familia?

LUKA D'ANGELO: Esa era la idea pero... no creo que nos dé tiempo, teniendo en cuenta lo urgente que es este caso. Tendré que cancelar la cena con mis padres, Bari está muy lejos de Florencia. Seguro que lo entienden.

BIANCA VALENTINI: ¡No hombre, no te amargues! Esto lo acabaremos en menos de lo que canta un gallo (*Ya en la cinta amarilla.*) Buonasera<sup>2</sup>, soy la agente Valentini y este es el agente D'angelo, venimos a ver la escena del crimen.

*(Un agente de policía les levanta la cinta para poder pasar. Al ir acercándose llegan a visualizar el cuerpo de la víctima)*

BIANCA VALENTINI: ¡Ugh! (*Sorprendida.*)

---

<sup>2</sup> Buenas tardes

LUKA D'ANGELO: Vaya..., no esperaba encontrarme el cuerpo en estas condiciones. Parece como si se estuviese derritiendo.

BIANCA VALENTINI: (*Poniéndose guantes y mascarilla.*) Se podría decir que sí. Además, fíjate bien (*se acerca al cuerpo.*) ¿Ves la parte del cuello y la boca? Tiene toda la zona corroída por la substancia, eso quiere decir que fue ingerida. Preparadlo para llevarlo al laboratorio. (*Dirigiéndose a los otros policías.*)

LUKA D'ANGELO: En el informe habéis mencionado que hubo un testigo en el lugar del incidente. (*Dirigiéndose a los policías.*)

POLICÍA 1: Sí, una niña de seis años. Ella fue la que nos proporcionó la identidad de ese hombre, era su padre.

(*Los dos agentes se quedan boquiabiertos y, sin más hablar, deciden cada uno separarse para tener un mejor rendimiento en la investigación.*)

## SEGUNDO ACTO

*(Habitación de paredes blancas. Hay una mesa metálica en el centro del escenario con una figura humana tapada con una sábana blanca. En uno de los costados se encuentra otra mesa de ruedas más pequeña que la primera, donde vemos un montón de aparatos para la facilitación del trabajo.*

*El escenario que antes estaba poco iluminado vuelve a recobrar el brillo al entrar la Forense Valentini, la cual lleva puesta una bata blanca, guantes, una mascarilla y unas gafas de protección.)*

BIANCA VALENTINI: A ver..., el nombre de este hombre es... Alessandro Rossi..., treinta y tres años, viudo y con una hija de seis años. *(Se pone a sacar muestras y a revisar los daños causados por la substancia misteriosa.)*

*(Pasa una hora y los resultados ya están. Bianca llama a Luka.)*

BIANCA VALENTINI: ¿Ciao?... ¡Luka, no te lo vas a creer!, ya han salido los resultados de la autopsia.

LUKA D'ANGELO: *(En el teléfono)* ¿Sí? ¿Cuál es el resultado?

BIANCA VALENTINI: Pues resulta que este hombre ingirió más de medio litro de ácido fluorhídrico, por esto tenía la cara y la tráquea totalmente deshechas. ¡Pero eso no es todo! Aparte de ingerir un ácido muy tóxico, se inyectó veneno de ricino en las venas ¡veneno de RICINO! No entiendo. ¿Por qué esta persona, teniendo la responsabilidad de criar a una niña, haría tal atrocidad y encima delante de sus ojos?

LUKA D'ANGELO: (*En el teléfono*) Pues... yo también te quería comentar sobre la vida de la víctima.

BIANCA VALENTINI: ¿Qué tenía?

LUKA D'ANGELO: (*En el teléfono*) Alessandro Rossi sufría depresión y trastornos suicidas. Según me contó su hija, estaba internado en un hospital psiquiátrico, cerca de donde se le encontró muerto. Ese día le dejaron pasear con su hija porque se le veía más contento. Al final, acabó siendo una mentira para terminar haciendo lo que él quería.

BIANCA VALENTINI: Así es la vida.

Isabela Solís  
4t D ESO

## **MONSIEUR KIMEL YARAK, MON AMI EXTRATERRESTRE**

Salut Ania!

Je te parle d'un nouveau ami qui j'ai fait il y a quelques jours. Il se fait appeler Monsieur Kimel Yarak.

Je sais déjà que son nom est un peu bizarre, mais c'est un extraterrestre!

Regarde, ne me demandes pas comment il est arrivé ici, car je ne le sais pas.

Je sais qu'il habite sur la troisième avenue, près de la place, à côté de la gare. Il dit que son père commencera lundi prochain à travailler d'ouvrier et sa mère, elle est coiffeuse.

Tu sais ce qui est le plus étrange? Qu'il ne sait rien de ce monde, c'est comme s'il venait d'un autre monde, et il est clair qu'il est d'une autre galaxie.

Tu sais ça ? Tu as vu ou savez-vous cela, avez-vous vu sa couleur de peau? C'est vert, et il a des antennes et trois yeux et...

Fais attention à ses pieds! Il y a trois antennes supplémentaires sur chaque pied.

Aide-moi! Qu'est-ce que pouvons-nous faire? Allons à la police pour lui dénoncer... ou je pense que c'est mieux qu'autrement, ne pas y aller,

ils nous traiteraient de fous! Oh, mon amie, je suis très confuse et nerveuse.

Je vais faire du vélo pendant un moment,  
pour voir si je dégage un peu.

A bientôt!

Ton amie,

Clara.

Nadia Albarra  
4t A ESO

*MONSIEUR KIMEL YARAK,  
EL MEU AMIC EXTRATERRESTRE*

*Hola Aina!*

*Et parlaré d'un nou amic que he fet fa uns dies.  
Es fa dir Monsieur Kimel Yarak.*

*Ja sé que el seu nom és una mica estrany, però és que és un alien!*

*Mira, no em preguntis com ha arribat aquí perquè no ho sé. Tan sols sé que viu a la tercera avinguda, prop de la plaça, al costat de l'estació de tren. Diu que el seu pare començarà el proper dilluns a treballar d'obrer i la seva mare, de perruquera.*

*Saps el que és més estrany? Que no sap res d'aquest món, com si vingués d'un altre món, i està clar que és d'una altra galàxia, o vés a saber què.*

*Has vist el seu color de pell? És verd i té antenes i tres ulls i... mira-li els peus! Té tres antenes més a cada peu.*

*M'has d'ajudar!*

*Què podem fer? Anem a la policia a denunciar-ho..., crec que serà millor que no, ens tractarien de boges! Ai, amiga meva, estic confosa i nerviosa.*

*Saps que?*

*Aniré una estona a passejar amb bici a veure si m'aclaro una mica.*

*Fins aviat!*

*La teva amiga,*

*Clara.*

## DIARY OF AN INVESTIGATOR

London, 12th. May 1998

Today, one of my colleagues found the corpse of a woman located on the South, three kilometers away from the center.

Unfortunately, as a member of the Police Department, I'm used to find dead people, but this time was different. The corpse was bald and strangely, it was carved with the words «wake up» in Latin.

Later, we received three calls from the people who had seen three more corpses of women in the same condition as the first one.

In total four women around the age of twenty-five years old died today. Their age is the only thing they had in common.

It seems like the murderer didn't try to hide his identity as his fingerprints were all over the crime scenes. He is a twenty-seven year old male who never had any kind of problems with the police. What could have led him to commit such a terrible felony?

We already know who he is, we just need to find him. I certainly hope he is sorry about what he has done.

London, 15th. May 1998

This morning we received a call from a photographer who was visiting St. Dustan in the East Abandoned church. He smelled something odd, so he decided to check what was going on. Little did he know

he would see the decomposing bodies of a man and a woman. When we arrived, the poor man was trembling.

It was the worst scenario I had ever seen. The man who had presumably killed the four women was lying on his back dead on the ground, his body was also carved with the words «wake up» and the woman -who later we found out had been in a love relationship with the murderer- was lying over him. The girl had the hair from the four women killed attached to her limbs. Blood surrounded them.

The man killed himself the same way he killed his other victims. The woman had been dead for more than one week, she died from a contusion in her skull.

They used to live together and the neighbors said he usually had rage attacks and hit her, but she never accused him because she said it wasn't his fault. When the neighbors stopped seeing the girl they thought it was because she decided to leave him, so they never worried about her. She didn't have family and no one reported her missing.

We found a letter for the girl, there he apologized for having pushed her down the stairs and said he was going to do anything for her to come back, and that if he succeeded, she would owe him her life. He explained that a friend of him who believed in resurrection told him about some kind of magic that could bring the dead back to life. He had to kill four people of the same gender and age as the one person he wanted to resurrect and he also had to kill the person's murderer, in this case it was him.

This man never hesitated in taking away four lives and his own in order to resurrect the one he «loved».

I'm glad this case is over, I hope something like this never happens again.

**London, 8th June 2008**

It has been more than ten years since that case and I'm still thinking about what kind of love it was. There's no right way to love anybody, but was that correct in any way?

Back then, I didn't really think much about it, but seeing what people are capable of for love's sake..., is love a good excuse to do some things? Isn't love meant to be the purest feeling in the world?

As time passes by, I'm beginning to doubt more and more about what I've been told since I was a child.

**Ana Macías  
4t B ESO**

### *DIARI D'UN INVESTIGADOR*

*Londres, 12 de maig de 1998*

*Avui un dels meus col·legues ha trobat el cadàver d'una dona localitzat cap al sud, a tres quilòmetres del centre.*

*Per desgràcia, com a membre del Departament de Policia, estic acostumada a trobar gent morta, però aquest cop ha estat diferent. El cos estava rapat i*

*engravat amb la paraula «desperta» en llatí.*

*Més tard hem rebut tres trucades de gent que havia vist tres cossos més de dones en les mateixes condicions que la primera.*

*En total, quatre dones al voltant dels vint-i-cinc anys han mort avui. L'edat és l'únic que tenien en comú.*

*Sembla ser que l'assassí no ha intentat d'amagar la seva identitat, ja que les seves empremtes eren per tot a les escenes dels crims. És un home de vint-i-set anys que mai ha tingut problemes amb la policia. Què pot haver-lo empès a cometre un acte tan roï?*

*Ja sabem qui és, només l'hem de trobar. Espero de totes totes que estigui penedit del que ha fet.*

*Londres, 15 de maig de 1998*

*Aquest matí hem rebut una trucada d'un fotògraf que visitava l'església abandonada de San Dustan de l'Est. S'ha ensumat quelcom d'estrany i ha decidit comprovar què estava passant. Poc s'imaginava que veuria els cossos descompostos d'un home i una dona. Quan hi hem arribat, el pobre home estava tremolant.*

*Era la pitjor escena que mai he vist. L'home que presumptament va matar les quatre dones era estirat a terra de panxa enlaire, el seu cos també estava engravat amb la paraula «desperta» i la dona –després hem descobert que mantenia una relació sentimental amb l'assassí– era estirada sobre d'ell. La noia tenia els cabells de les quatre dones assassinades enganxats a les*

*extremitats. Tot de sang els envoltava.*

*L'home havia mort de la mateixa manera que les altres víctimes. La dona era morta feia més d'una setmana, d'una contusió al crani.*

*Els dos vivien junts i els veïns han dit que ell tenia atacs de ràbia i li pegava, però no el van denunciar perquè ella deia que no el culpessin. Quan els veïns van deixar de veure la noia, van pensar que havia decidit deixar-lo, per això no s'hi van amoïnar més. Ella no tenia família i ningú no va denunciar la seva desaparició.*

*Hem trobat una carta dirigida a la noia on ell s'hi disculpava per haver-la empès escales avall i hi deia que faria el que fos per a fer-la tornar i, que si se'n sortia, ella li deuria la vida. Explicava que un amic seu que creia en la resurrecció li havia parlat d'una màgia que podia tornar els morts a la vida. Havia de matar quatre persones del mateix sexe i edat que la persona que volgués ressuscitar i, a més, matar també l'assassí de la persona, que en aquest cas era ell.*

*Aquest home mai va dubtar a prendre quatre vides i la seva per tal de ressuscitar la seva estimada.*

*Estic contenta que aquest cas hagi acabat., espero que no passi mai més una cosa com aquesta.*

*Londres, 8 de juny de 2008*

*Ja fa més de deu anys d'aquell cas i encara penso quina mena d'amor va ser allò. No hi ha cap forma correcta d'estimar algú, però va ser allò lícit?*

*Llavors no hi vaig pensar gaire, però veient el*

*que la gent és capaç de fer per amor, és l'amor una bona excusa per a certes coses? No havia de ser l'amor el sentiment més pur del món?*

*A mesura que passa el temps, dubto cada cop més del que m'han estat dient des que era una nena.*

## YOU RETURN MY LIFE.

The tears that flow from my already tired eyes, blur my eyes, I only see your silhouette, but I clearly feel your tears, almost as warm as fire, almost close to my burial.

I recover my sight and with it your perfect body, but when I turn direction at the end of my days, you disappear again.

Now I only hear your screams and I clearly notice how those warm tears begin to burn, they start to burn me, but I try to jump to escape my life, and your fire.

I can't escape, you took my hand, event if it burned me, and you dragged my body still alive to yours that burned.

I heard your sight very close to my ear, your heart was beating so fast, so loud, so alive. Mine just cried, while you looked at me and repeated «death does not deserve you, does not deserve you, does not deserve you.»

I very naively thought that you had saved me but you only gave me one more pain that I couldn't give up.

You nailed me to the ground dropping everything on top of me, if I moved, if I breathed, running back to that end, that fire would fall on you ending with you.

You are the only reason why I am still here,  
with body and soul attached to your chest, to  
know that you do not burn, that the only thing I  
can feel are your beats, which excite my heart.

You give me back my life.

Anastacia Romero  
4t D ESO

### *ME DEVUELVES LA VIDA*

*Las lágrimas que brotan de mis ya cansados ojos  
me ponen la vista borrosa, solo veo tu silueta pero  
siento claramente tus lágrimas, casi tan cálidas como el  
fuego, casi cercanas a mi entierro.*

*Recupero la vista y con ella tu perfecto cuerpo,  
pero al girarme hacia el final de mis días, vuelves a  
desparecer.*

*Ahora solo oigo tus gritos y noto claramente  
como estas cálidas lágrimas comienzan a quemar, me  
comienzan a arder, intento saltar para escapar de mi  
vida y de tu incendio.*

*No alcanzo a escapar, tomaste mi mano, aunque  
me quemara, y arrastraste mi cuerpo aún con vida hacia  
el tuyo que ardía.*

*Oí muy cerca a mi oído tu suspiro, tu corazón  
latía tan rápido, tan fuerte, tan vivo. El mío sólo lloraba  
mientras me mirabas y repetías: "La muerte no te  
merece, la muerte no te merece, la muerte no te  
merece...".*

*Muy ingenuamente pensé que me habías salvado, pero solo me diste un dolor más al que no podía renunciar.*

*Me clavaste al suelo dejando caer todo encima mío, si me movía, si respiraba, corriendo de nuevo a aquel final, aquel incendio te caería encima acabando contigo.*

*Eres la única razón por la que sigo aquí, con cuerpo y alma pegada a tu pecho, para saber que no ardes, que lo único que puedo sentir son tus latidos, que emocionan a mi corazón.*

*Me devuelves la vida.*

## MINDS CAN BURST

See you every night through the mirror,  
you make me cry,  
you make me hate you,  
you make me feel bad.

And I just come back hoping you're gone.

You're still there.

Make it stop,  
that voice in my head  
it is killing me,  
it tells me that I'm useless,  
it makes me cry.  
I take control.

Just make it stop,  
to give my last breath,  
stop feeling my head burn  
that at once it goes out,  
and finally stop feeling.

Everything explodes.

I'm lost in the darkness of my mind,  
looking for a minimal movement of light.

I break into a thousand pieces,  
it breaks my soul, my life.

I only see small dark and blurry memories.

I veel your breath in my ear,  
I feel your screams in my head,  
until I stop feeling my life,  
and I see his deep joy.

My worst enemy bured me.  
Me.

**Anastacia Romero  
4t D ESO**

*LAS MENTES PUEDEN ESTALLAR*

*Te veo cada noche a través del espejo,  
me haces llorar,  
me haces odiarte,  
me haces sentir mal.*

*Y solo regreso esperando que ya no estés.*

*Sigues estando allí.*

*Haz que pare,  
esa voz en mi cabeza  
me está matando,  
me dice que soy inútil,  
me hace llorar  
y pierdo el control.*

*Sólo haz que pare,  
para dar mi último aliento,  
dejar de sentir mi cabeza arder,  
que de una vez se apague,  
y al fin deje de sentir.*

*Todo estalla.*

*Estoy perdido en la oscuridad de mi mente,  
buscando un mínimo movimiento de luz.*

*Me quiebro en mil pedazos,  
se me rompe el alma, la vida.*

*Sólo veo pequeños recuerdos sombríos y borrosos.*

*Siento su aliento en mi oído,  
siento sus gritos en mi cabeza,  
hasta que dejo de sentir mi vida,  
y veo su profunda alegría,  
me enterró mi peor enemigo.*

*Yo.*

## LA MEVA CANÇÓ PREFERIDA

*Quid pro quo* és la meva cançó preferida. És un tema del raper Beelze, que parla de Buenos Aires, la ciutat on jo vaig néixer.

Beelze és un raper argentí d'uns vint-i-quatre anys que participa en múltiples competicions de rap. *Quid pro quo* és una frase llatina que significa "una cosa per altra" i té relació amb la cançó perquè parla de la hipocresia que hi ha al nostre país i que ressalta les coses que passen i les enormes contradiccions que hi ha al darrere. Un exemple molt clar és "los niños descalzos, zapatillas en cables".

Beelze es queixa de la hipocresia i falsedat, diu que tenim coses bones com el fernet i els mates però que les desagradables guanyen i ens en va posant exemples amb els seus versos: "*en vez de estar presos nos obligan a votarlos*". "*Acá cobra menos un doctor que una alteza*" i "*los albañiles son nuestros mejores poetas*", "*está más barata la droga que la comida*", "*estando acostumbrados ya nada nos impresiona*", "*mujeres violadas, desaparecen personas*". I el pitjor de tot aquest llistat de desgràcies és que totes són reals. M'agrada moltíssim aquesta cançó perquè jo vaig viure tot això que canta i descriu tan bé.

Potser el moment que fa més especial aquesta cançó, per mi, és el que parla de “la plaza de las abuelas”. Quan ho sento, la veu i les notes m’hi transporten i, per moments, torno a trepitjar el terra que trepitjava de petit i torno a ser a la plaça que em va veure jugar i créixer.

Els versos “*pero somos argentinos, nos morimos orgullosos*” em posa els pèls de punta ja que fins i tot a l’escola, des de ben petits, se’ns inculca l’amor al país, l’orgull de ser argentins. Aquesta idea tan nostra que fins i tot canta l’himne i que ens diu que hem de morir amb orgull de ser qui som i de veure l’Argentina com un país preciós, encara que en l’actualitat sigui lamentablement una merda.

*Quid pro quo* és una cançó preciosa que, per mi, és única. El ritme està molt bé, però jo en destacaria, especialment, la lletra. Quan una cançó té el poder de transportar-te, de portar-te allà on et vas fer gran, es converteix en especial. No pot ser d’altra manera. Encara que l’Argentina sigui, ara, un lloc perillós i que jo ja no hi visqui, segueix sent el meu país.

Camila Jumelle  
1r A Batx.

## ***YO TE EXTRAÑARÉ***

*Yo te extrañaré* és una cançó del duet dominicà Tercer Cielo i tot i no ser la meva preferida, sí que és la cançó que és capaç de transmetre'm més sentiments.

Aquesta peça és molt important per la meva família ja que cada vegada que se'ns mor una persona la posem. La lletra és capaç de definir perfectament allò que sentim en moments com aquests: el dolor, l'angoixa, la tristesa i la confusió de perdre un ésser estimat.

Al llarg d'aquests tres últimes setmanes se m'han mort tres persones que portaven la meva sang, una cada setmana, i ara estic destrossada, sense ganes de res. Tot i que ja no sóc al meu país, aquests vint-i-un dies tenyits de dolor m'he posat la cançó i, d'alguna manera, he sentit que era a casa i tenia la família al costat.

No puc escoltar-la sense plorar, sense desmuntar-me, sense sentir que em falta alguna cosa, sense preguntar-me per què la vida és tan injusta ni per què se n'han d'anar persones que necessito tant.

Voldria viure en un món de fades, de fantasia, en un lloc on no es patís tant, on tot fos de color de rosa, en un món perfecte. En un món on, com canten els versos de la cançó, “existeix la pau i no hi ha maldat”. Un món que sé que no existeix, però que, posats a somniar, me l'imagino.

**Génesis Almonte  
1r B Batx.**

## LA CANÇÓ DEL SOLDADET

La meva història amb aquesta cançó té origen en la meva infància, concretament a sisè de primària. Aleshores vaig haver de cantar *La cançó del soldadet* per fer la típica actuació amb el grup de classe al teatre del col·legi, davant dels pares a la gala de fi de curs. Va anar tot bé, tot i que he de reconèixer que, llavors, no vaig entendre la lletra de la cançó. Més tard, de casualitat, la vaig tornar a sentir a 2n d'ESO i vaig investigar-ne el significat. Vaig saber, així, que realment parla d'un soldat que ha de participar al desembarcament de Normandia. Aquest soldat, però, no té res a veure amb la figura del soldat valent, orgullós i temerari que ens han ensenyat gairebé sempre, el soldat de la cançó de Manel no n'està gens convençut i es mor de ganes que s'acabi el combat. Aquesta peça, per començar, va fer que descobrís que m'agrada molt la història.

La cosa, però, no va acabar aquí perquè més tard, a 4t d'ESO, vaig fixar-me en l'última part de la cançó, quan al soldadet, espantat, li explota una bomba i mentre espera que arribi un metge, es planteja què farà i on anirà si sobreviu.

“Aniré amb la meva mare ben vestit i abans que res li hauré de dir que em perdoni per tractar-la sempre així”.

Aquests versos em van fer pensar i valorar molt més la meva, de mare, ja que en aquells temps ens barallàvem molt; també em va fer entendre que, com el soldadet, jo no havia estat sempre just amb ella i havia de demanar-li perdó.

Avui, anys més tard, segueixo escoltant-la sovint i continuo sentint-m'hi identificat. Ara fa un temps que ho vaig deixar estar amb la meva parella i m'identifico amb uns versos que, cap al final de la cançó, diuen:

“Aniré, a la Margarida a fer-li un fill, per només veure'l intuir, que l'estimo més del que m'estimo a mi”.

Aquestes paraules m'emocionen i fan que em pregunti si realment valorava el que tenia.

Per tot això i per molt més, *La cançó del soldadet* és la meva cançó preferida.

Claudi Màrquez  
1r B Batx.

## CASA DE NINES

Em sembla bona idea escriure a propòsit d'una cançó que, quan la vaig sentir, em va impactar. M'agrada el tema que toca perquè crec que tracta una realitat que queda molt amagada a la societat on vivim: la hipocresia.

La cançó es titula *Dollhouse*: en català vol dir *Casa de nines* i la seva autora és una cantant molt bona, la jove Melanie Martínez, compositora i fotògrafa dels Estats Units que va participar en una edició del concurs *The Voice*.

En aquesta cançó, una noia explica com és la seva família. Cada membre té algun problema: el germà és drogoaddicte i la mare alcohòlica perquè el marit li és infidel. Volen aparentar ser una família ideal, sense problemes, com la societat pensa que hauria de ser qualsevol nucli familiar.

El videoclip comença amb la imatge d'una nena amb pijama que juga amb una casa de nines. A poc a poc, la caseta es va ampliant, s'obre i, a dins, ens hi trobem la família, gent de carn i ossos però vestits com si fossin nines. Tots, sabent que són observats, tornen a somriure i a actuar com si no passés res. Com si fossin feliços.

Una de les frases que més m'agrada diu així:

*Places, places, get in your places. Throw on your dress and put on your doll faces. Everyone*

*thinks that we're perfect. Please don't let them look through the curtains.*

Que en català seria:

*Torneu als vostres llocs. Poseu-vos els vostres vestits i les vostres cares de nina. Tothom pensa que som perfectes, si us plau no deixis que hi vegin a través de les cortines.*

La tornada, de tant en tant, va repetint:

*Picture, picture, smile for the Picture. Pose with your brother, won't you be a good sister?*

Que vol dir:

*Somriu per a la foto, posa amb el teu germà  
¿No vols ser una bona germana?*

M'agrada perquè la societat imposa que pel simple fet de ser germans tenim assegurada una bona relació, si bé sabem que no és així, que sovint els llaços familiars no signifiquen gran cosa.

Crec que és una cançó molt personal per a l'autora i que, a la seva manera, vol fer-nos saber que no totes les famílies són perfectes, de conte de fades infantil, que hi pot haver relacions dures.

*Dollhouse* és una peça que vol denunciar la hipocresia; posa sobre la taula la realitat d'algunes llars i reflecteix allò que ha sentit i viscut la seva autora.

Pedro López  
1r Batx. Artístic

## YA LLORÉ UNA VEZ...

Ya lloré una vez por impotente,  
pensé que no volvería a ocurrir.  
Y otra vez volví a llorar!  
Pensé en ser fuerte sola  
y no funcionó.  
Apareciste tú,  
todos los problemas se resolvían  
uno a uno,  
creía que era un sueño,  
pero de ese sueño nació una pesadilla,  
volví a perder a alguien querido.  
Todo era un sueño ideado  
para una mente frágil;  
aunque me hiciste olvidarlo,  
la realidad me vino de frente,  
de nuevo lo derrumbó todo:  
se lo llevó lejos,  
a un lugar desconocido para mí,  
a un lugar donde me gustaría ir,  
solo para poder verlos otra vez.

Anna Guadayol  
1r B Batx.

## DÍAS RAROS

He aquí una historia que me gustaría narrar,  
de un día raro, que pasó en Navidad.  
Todo da comienzo una mañana de diciembre,  
para ser más exactos, un lluvioso viernes.  
Me levanté tarde y muy apurada,  
pues una gran tarea me esperaba.

A las nueve de la mañana recogida tenía  
de las calificaciones de mi hijo, que tanto temía.  
Eran las nueve y media y seguía esperando,  
los dos que iban delante, se estaban demorando.  
Diez y cuarto mi móvil marcaba,  
ya las calificaciones en mi mano estaban.  
Como una bala disparada y con las horas contadas,  
el mercado del centro me esperaba.  
Cuando en el puesto yo me hallaba, turno sacaba,  
¡Por fin me tocaba! Pero resultó la fila equivocada.

Ahora sí que iba con la hora muy pegada,  
pero para no colarme, de nuevo turno yo sacaba.  
Cargada, con paraguas y el suelo que resbalaba,  
al parquin me dirigía, donde el coche me esperaba.  
Nerviosa ya que el tiempo pasaba, corrí apresurada,  
y delante de la máquina del parquin yo me hallaba.

Con horror veía que mi tarjeta desaparecía.  
y allí nos encontramos, el encargado y yo,  
sin entender lo que sucedía.

Sin tarjeta y sin efectivo en el bolsillo me vi  
y como alma que lleva el diablo, al banco acudí.  
Miles de cosas por mi cabeza transcurrían,  
entre ellas, la de comerme las croquetas  
en mi casa con buena compañía.

En el banco me ayudaron y con efectivo en mano  
ya sacar el coche podía y continuar mi día raro.  
Y como de un día raro se trataba,  
¡Cómo no! RENFE en huelga estaba.

Sola en el andén me hallaba  
y hasta ganas de llorar me daba.  
Pero como soy muy optimista  
continué con mi tarea prevista.  
Ya en Barcelona me encontraba,  
y triunfante fue mi entrada.  
¡Todo el mundo me esperaba!

*Un día raro de los que nunca te habrías levantado,  
pero con tenacidad, superado ha quedado.*

María José Mondéjar  
1r Batx. Nocturn

## **BLACKY**

Oh, fake star,  
You shine more in my head.  
If you knew there is a nebula  
Of your presence in my verve...

I don't eat dinner because I think of you,  
I don't even want to sleep,  
For fear of dreaming you.

If you knew that love is hell...  
Would you still be sick?  
Sick of love towards the truth?

Or would you just stay still  
Without making the minimum attempt  
To disperse and leave me alone,  
Because this nebula doesn't let me think.

**Sara Marina Gallardo  
1r A Batx.**

*BLACKY*

*Oh falsa estrella  
Que brillas més en el meu cap  
Si sabessis que hi ha una nebulosa  
De la teva presència en la meva empenta...*

*Que no sopo per pensar-te  
Ni vull dormir  
Per temor a somniar-te*

*Si sabessis que l'amor és un infern  
Encara romandries malalt?  
Malalt d'amor cap a la veritat?*

*O tan sols et quedaries immòbil  
Sense fer el mínim intent  
De dispersar-te i deixar-me en pau,  
Perquè aquesta nebulosa no em deixa pensar.*

## A SPECIAL EVENT

Last week, my cousins celebrated their 30th birthday, they are twins!

We had a big party for everyone, all my family was there. We stayed in our favorite restaurant, in Barcelona, and it was awesome.

To being with, the atmosphere was amazing. There was a lot of food, from different countries, and that's because my family love travelling and we love to try everything.

The room was so beautiful, with colorful balloons, and the restaurant was decorated with pictures of my cousins since childhood. I thought about how beautiful it was to remember every moment of their lives. I felt very emotional because I'd appear in a lot of the pictures. The people were so happy, dancing with the music, and the smallest ones of our family were playing and singing karaoke. It was so funny!

In the end, it was a great party, a great day with everyone that I love. I'm so happy about the family that I have. We're so lucky to have each other.

**Carla Touray  
1r Batx. Nocturn**

## *UN ANIVERSARI ESPECIAL*

*La setmana passada les meves cosines van celebrar el seu trentè aniversari, són bessones!*

*Vam fer una gran festa per a tothom, hi havia tota la meva família. Ho vam celebrar al nostre hotel i restaurant preferit, a Barcelona, i va ser impressionant. L'ambient era increïble. Hi havia molt de menjar de diferents països, perquè a la meva família els agrada viatjar i ens encanta tastar-ho tot.*

*L'habitació era molt bonica, amb globus de colors, i el restaurant estava decorat amb imatges de les meves cosines des de quan eren petites. Vaig pensar com de bonic era recordar cada moment de la vida. Em vaig sentir emocionada perquè apareixia a moltes imatges. La gent estava contenta, ballant amb la música, i els més petits de la família jugaven i cantaven al karaoke. Va ser tan divertit!*

*Al final, va ser una gran festa, un dia fantàstic amb tots els que m'estimo. Estic contenta de la família que tinc. Tenim molta sort de tenir-nos els uns als altres.*

## UN REPTE SUPERAT

La Maria era una noia de setze anys que tenia bastants problemes d'autoestima. Era una noia morena, amb els ulls marrons, alta, prima i molt educada. Era tan educada que de vegades se la confonia amb una dona molt més gran. Però el seu problema no era que les altres persones creguessin que era més gran, sinó que ella vivia en un món on no era feliç.

Des de ben petita, la Maria era una nena que no parlava gaire amb la gent que no coneixia i amb la gent que coneixia parlava només dels temes dels quals se sentia segura. Els seus pares veien que la seva filla era una nena reservada però normal per a la seva edat; en canvi, la Maria patia molt. Al matí quan sortia de casa, pel camí pensava en com podria anar-li el dia; sempre amb la gran incertesa de si aquell dia la farien sortir a la pissarra per corregir els deures. Quan pensava això, es posava molt nerviosa i intentava pensar en altres coses, com el cap de setmana, a casa, veient sèries que li agradaven. Només en aquest cas li sortia un somriure.

Un cop a l'institut, els seus companys es posaven a parlar sobre què havien fet el dia anterior a la tarda o de com acabava un capítol d'alguna sèrie; en canvi, la Maria s'asseia a la seva cadira desitjant que el professor aparegués per a no sentir-se observada per ningú. Igualment, entre classe i classe, els seus companys s'aixecaven i tornaven a parlar. Ella, en aquesta estona, intentava llegir, fer deures o escoltar música, però igualment se sentia observada per tothom. La Maria no tenia amics, ja que li provocaven nervis i inseguretat.

Quan tornava a casa i els seus pares li preguntaven com li havia anat el dia, ella sempre els feia un somriure i se n'anava al dormitori. Allà és on passava totes les tardes de la seva vida.

El dia del seu aniversari, feia disset anys, com a desig va demanar perdre una mica la inseguretat i la timidesa que jugaven amb ella. Però ella sabia molt bé que no només era una qüestió d'un desig, sinó que hauria de lluitar per aconseguir-ho. Per això, va estar pensant durant tot el dia en què podia fer. Va arribar a la conclusió que havia d'intentar interactuar amb la gent de la seva edat, i així ho va fer. El primer dia que va tornar a l'institut, es va apropar als seus companys a preguntar sobre l'examen que tenien hores després. Des d'aquell moment, cada vegada la Maria tenia més confiança amb els seus companys, cosa que la feia tenir menys timidesa que abans. Començava a sentir-se feliç.

Ara, deu anys després, la Maria està estudiant psicologia a la universitat i en un futur no molt llunyà pensa ajudar els nens i adolescents a vèncer el que a ella li va costar tant: la timidesa i la falta d'autoestima.

**Elisabeth Cano**

**2n B Batx.**

## ELS MIRALLS TRENCATS

Fa temps, a la ciutat de Barcelona, vivia una família que estava formada per l'Enric, la seva filla Laia i la seva muller Clàudia. L'Enric era capità d'un vaixell, anomenat "En Tomeu", i era una persona acostumada a navegar per les més temibles aigües i no podia estar gaire temps amb la seva família. Abans de marxar de viatge sempre preguntava a la seva filla quin regal volia que li portés de tornada a casa. La resposta de la petita era sempre la mateixa: "un mirall, pare".

La Laia era una nena de sis anys, aparentment tímida i obedient. Era molt presumida, per això quan es llevava sempre mirava la seva pròpia imatge en qualsevol reflex i demanava al pare miralls. A mesura que passava el temps, la casa es va anar omplint dels miralls més diversos i la Laia es va anar fent gran.

En un moment determinat la vida de la Laia va començar a canviar, la seva pròpia mare va arribar a tenir gelosia de la seva bellesa. La relació dels seus pares es va anar deteriorant. La Clàudia no se sentia estimada ni valorada; el seu marit mai no havia tingut cap detall amb ella i la situació entre ells era cada cop més difícil.

L'Enric, el pare, es trobava a la Costa d'Ivori, a l'Àfrica, i sempre que podia passejava pels

carrers de Yamoussouixo, la seva capital. De sobte, va perdre la consciència de tot el que havia caminat, pensant quin regal portaria a la Laia. De cop i volta, va arribar a una petita plaça, molt tranquil·la, d'una bellesa peculiar, neta i polida, una cosa estranya en els carrers d'aquell país. Hi havia molts comerços, un luxe per als consumidors més adinerats. El cas és que, mirant detingudament, es va adonar que hi havia una petita botiga d'objectes antics. Va sentir molta curiositat i va voler entrar-hi. Primer va tenir una sensació d'haver recordat un somni que va tenir temps enrere, on la seva filla li demanava un mirall amb el mànec daurat. No havia estat un bon dia, però tot va fer un gir inesperat i va recuperar la il·lusió, perquè va trobar el mirall que havia somiat. De tornada, va regalar el mirall a la filla, i en obrir l'obsequi, la cara de la Laia es va il·luminar d'una manera màgica i enigmàtica.

Al cap d'un temps, mentre l'Enric estava navegant, la Clàudia va enverinar la seva filla sense que sospitessin d'ella. Quan estava sopant va introduir una poció al seu got, deixant-la inconscient i posant fi a la seva vida. Quan l'Enric va tornar i es va assabentar de la mort de la seva filla, de la mateixa impotència va començar a trencar tots els miralls de casa. Tot d'una, en aquell mirall amb el mànec daurat va veure un reflex: era

l'autèntic retrat de la seva filla, amb els seus llargs rínxols daurats; però estava pàl·lida, amb unes ulleres molt marcades i els ulls plorosos i plens de tristesa. Va veure que estava assenyalant la seva mare amb un dit acusador, indicant-li que ella era l'assassina.

La Clàudia va acabar a la presó, mentre que el capità Enric va marxar molt lluny, on ningú no el pogués trobar. No es va tornar a saber res més d'ell.

A la nit, si mires dins la casa on vivia aquesta família, encara s'hi pot veure aquell mirall de mànec daurat, l'únic que no es va trencar. Si l'observes amb molt detall, veuràs el reflex de la petita Laia demanant que l'enveja no envaeixi el cor de ningú.

Judith Dorado  
2n Batx. Nocturn

## JAIL

She didn't really know when it all began, or for what reason. She had distant memories of a previous life, totally different from the current one, but these memories were fading away, faster and faster.

She looked around and always saw the same. Occasionally, she would wonder if those walls that surrounded her had always been grey, or if maybe one day they had some other colour; if that mirror hung on one of them had always been broken, and if she had ever seen her reflection in it.

The room was getting bigger and so was the huge emptiness and darkness that was in it. All those books, photo albums, songs and people that one day were there with her, started to move away until they disappeared completely from her sight.

She felt very lonely. She sometimes wanted to have someone to talk to so much that she seemed to hear voices shouting her name, but no matter how much she tried to answer, nobody heard her.

What she didn't know is that those voices came from outside. From that past life that she could vaguely remember. Those voices were trying to help her to escape from the jail she was at, but those people who so much wanted to rescue her did not know that it had no doors; that it was impenetrable.

They couldn't realize that no one can escape from their own minds.

## *PRESÓ*

*Ella no sabia gaire bé quan va començar tot o per quina raó. Tenia records distants de la seva vida prèvia, tan diferent de l'actual, però aquells records estaven dissipant-se cada vegada més ràpid.*

*Mirava al voltant i sempre veia el mateix. De manera ocasional, es preguntava si aquells murs que l'envoltaven sempre havien sigut grisos o si algun dia van ser d'un altre color; si aquell mirall que penjava d'un d'ells sempre havia estat trencat o si havia vist el seu propi reflex en ell.*

*L'habitació es feia cada cop més gran i també ho feia la seva gegant solitud i obscuritat. Tots aquells llibres, àlbums fotogràfics, cançons i gent que un dia havien estat allí amb ella van començar a fugir fins a desaparèixer del tot.*

*Se sentia sola. De vegades volia algú amb qui parlar amb tantes ganes que arribava a escoltar veus cridant el seu nom, però per molt que intentava respondre, ningú l'escoltava.*

*El que no sabia és que aquelles veus venien de fora. D'aquella vida passada que a penes podia recordar. Aquelles veus estaven intentant ajudar-la a escapar de la presó on era, però aquella gent que intentava ajudar-la no sabia que la presó no tenia portes, que era impenetrable.*

*No s'adonaven que ningú no es pot escapar dels seus pensaments.*

**Camila García  
2n B Batx.**

## A HALLOWEEN STORY

One very spooky Halloween a little boy and his friends went out for a fun night of trick or treating. Little did they know, it would be a night they would not soon forget!

At first, everything was great. They were getting lots of candy as they went from house to house. They passed other trick or treating along the way. They saw funny costumes and scary costumes. They were having a really fun time. But then... they saw a house. A house they hadn't been to before. It was a very spooky looking house. Being young and brave, they decided to go up to the door and knock. After all, scary houses might have the best candy! As they walked up the long winding path they saw...

They saw things that chilled them to the bone! They heard sounds that frightened them. Maybe they should turn back. But the little boy, being very brave, just had to see what was in that house. So, on they went, not deterred by the things they heard or saw. As they slowly worked their way up to the door...

They imagined what might be inside. Maybe a witch, or maybe a ghost... But they weren't prepared for what came to the door...

After knocking several times, the door slowly creaked open. And to their frightened surprise a monster was coming out to greet them they were so scared they couldn't move! What could they do?

The little boy had and an idea. He said...

-Trick or Treat?

And the big scary monster, much to the kids' surprise, reached inside and brought out a huge bowl of the best kinds of candy they had seen all night.

"Wow", the kids thought, "this is great!"

It turned out that the house was decorated for Halloween, and the big scary monster just had on a costume like the kids did. Since they were the only kids brave enough to go to the haunted house, they got to take as much candy as they wanted. What a way to end a great night of Halloween fun!

**Lorena Sánchez  
2n Batx. Nocturn**

#### *UNA HISTORIA DE HALLOWEEN*

*Un Halloween espeluznante un niño pequeño y sus amigos salieron para una noche divertida de truco o trato. ¡No sabían que sería una noche que no olvidarían!*

*Al principio todo era genial. Estaban recibiendo un montón de caramelos mientras iban de casa en casa. Pasaron otro truco o trato a lo largo del camino. Vieron*

*disfraces divertidos y trajes de miedo. Estaban pasando un buen momento. Pero entonces vieron una casa. Una casa en la que no habían estado antes. Una casa espeluznante. Siendo jóvenes y valientes, decidieron llamar. ¡Después de todo, las casas tenebrosas podrían tener los mejores caramelos! Mientras caminaban por el largo y sinuoso camino vieron...*

*¡Vieron cosas que les congelaron hasta los huesos! Escucharon sonidos que los asustaron. Quizás deberían volver atrás. Pero el niño pequeño era muy valiente y quería ver lo que había en la casa. Así que fueron, no disuadidos por las cosas que escucharan o viesen. Mientras avanzaban hacia la puerta...*

*Se imaginaban lo que podría haber dentro. Tal vez una bruja o un fantasma. Pero no estaban preparados para lo que llegó a la puerta... Después de llamar varias veces, la puerta se abrió lentamente. Y para su sorpresa un monstruo estaba saliendo a recibirlos. ¡Estaban tan asustados que no podían moverse! ¿Qué podían hacer?*

*Entonces el niño tuvo una idea. Dijo:*

*-¿Truco o trato?*

*Y el gran monstruo aterrador, para sorpresa de los niños, se metió dentro y sacó un tazón enorme de los mejores caramelos que habían visto en toda la noche.*

*“¡Uauu!”, pensaron los niños, “¡Esto es genial!”*

*Resultó que la casa estaba decorada para Halloween, y el gran monstruo aterrador llevaba un disfraz como los niños. Como eran los únicos chicos lo suficientemente valientes para ir a la casa encantada,*

*tomaron tantos dulces como quisieron. ¡Qué manera de terminar la noche de Halloween más divertida!*

## CONTRAPORTADA

Per descomptat que el TAL COM RAJA de 2020 tampoc us deixarà indiferents. Us hi esperen històries honestes, escrites amb les tripes, a flor de pell. Ho podeu veure en aquesta versió de l'excel·lent escrit de la nostra

Elisabeth Cano: *Des de ben petita, la Maria no parlava gaire. Quan sortia de casa, pensava com li aniria el dia, amb la incertesa de si la farien sortir a la pissarra. Un cop a l'institut, els companys començaven a parlar; en canvi, ella desitjava que el professor aparegués per no sentir-se observada. La Maria no tenia amics, li provocaven nervis i inseguretat. Quan tornava a casa i els pares li preguntaven com havia anat el dia, somreia i se n'anava al dormitori, on enterrava totes les tardes de la seva vida. Quan feia disset anys, com a desig va demanar perdre la inseguretat. Però sabia que no era una qüestió de desig, hauria de lluitar per aconseguir-ho. I arribà a la conclusió que havia d'interactuar amb gent de la seva edat. Un dia es va apropar als companys a preguntar sobre l'examen de després. Cada vegada tenia més confiança i menys timidesa. Començava a sentir-se feliç! Ara, deu anys després, estudia psicologia i en un futur proper ajudarà desenes d'adolescents a vèncer el que a ella li va costar tant.*