

Audició i anàlisis

| | Assoliment excel·lent | Assoliment notable | Assoliment satisfactori | No assolit |
|---|---|---|--|--|
| 01. Visualització i escolta activa de l'audició. | Ha estat molt atent a la visualització i ha escoltat amb gran concentració l'audició. | En algun moment de l'audició s'ha distret una mica. | S'ha distret en varies ocasions de l'audició. | Al llarg de l'audició, s'ha distret constantment. |
| | 2 punts | 1,5 punts | 1 punt | 0,5 punts |
| 02 Determinació de l'estructura de l'obra musical. | Sap els acords, els posa al lloc exacte i fa els canvis amb fluïdesa. | Sap els acords els posa al lloc exacte, però no fa els canvis amb fluïdesa. | Li costa una mica posar els acords i els canvis els fa una mica lents. | Li costa molt posar els acords i no fa bé els canvis. |
| | 3 punts | 2,5 punts | 1,5 punts | 0,5 punts |
| 03. Determinació dels diferents elements, com ara escenografia i instruments musicals. | Fa tots els ritmes de la mà dreta, amb molta seguretat i a diferents velocitats. | Fa els ritmes de la mà dreta, amb molta seguretat, però no pot anar massa ràpid/a | Fa els ritmes de la mà dreta una mica descoordinats i no pot anar massa ràpid/a. | Fa els ritmes de la mà dreta, amb una des-coordinació total. |
| | 3 punts | 2,5 punts | 1 punt | 0,5 punts |
| 04. Situació temporal i estètica de l'obra musical. | Les dues mans van a l'hora i estan del tot coordinades. | Les dues mans no van del tot alhora. | Hi ha una clara mostra de descoordinació entre les dues mans. | Les dues mans van totalment per lliure, no hi ha ni la més mínima coordinació. |
| | 2 punts | 1,5 punt | 0,5 punts | 0,5 punts |