

ft1t

Fes-te-la Teva

Butlletí trimestral
INSTITUT EL CAIRAT
Desembre 2011



--sumari

n. 48 desembre / 2011

Editorial	3	Revista
Cronicaírat		
Excursions Educació Física	4	Blanca Bolívar
Pícnic 1r ESO	4	Miguel Angel Chicón
Holanda 2011	5	Maria Cristiano
Visites	8	Desirée Cruz
Fem una llei	12	Carlos Escriche
Lectura dramatitzada	12	Javier Fernández
Xerrades	13	Clàudia Galvis
Any Internacional Química	16	Ainhoa García
Dialectologia	17	Miriam Gómez
Fotciència	18	Héctor Gragera
Fotofilosofia	18	Miriam Gullón
L'AMPA	19	Laura Higuera
Consell de comunicació	19	Miriam Infantes
Alumnes premiats	21	Marta Jerónimo
Parlant amb	32	Irene Juárez
Avaluacions diagnòstiques	33	Zayda Martínez
Cali2copi		Sara Mas
Alumnat nou	34	Sergio Noya
Moda d'hivern	37	Melani Reyes
Què sabem dels mòbils?	38	
Asseguts davant l'ordinador		Coordinació
Videojocs	39	Sagrari Fernández
Google	39	Susanna Gassó
Asseguts a la butaca	40	
En cartellera	41	Fotografia
L'estoneta	42	Albert Campillo
		Berta Cúria
		Rubén Gómez
		Gemma Guillamot
		Marta Molina
		Kevin Moreno
		Sandra Ridao
		Moisés Rodríguez
		Tània Rodríguez
		Aroa Romero
		Alejandro Vargas
		Coordinació
		Magda Canals

La revista en totes les seves seccions està oberta a tothom. No es publicaran textos anònims si la coordinació no en coneix l'autoria. El dret de decidir la publicació de les col·laboracions, de corregir-les, de condensar-les o d'extractar-les queda reservat al criteri dels responsables de Revista i Microedició.



editorial--

Estimats lectors i lectores,

Un altre curs estem tots aquí redactant la revista tot esperant que us agradi.

Amb l'experiència de les revistes anteriors, hem intentat escriure articles que diverteixin la gent i d'altres que la informin. Aquesta revista intenta

establir una connexió entre l'institut i els alumnes ja que tracta temes sobre el centre.

Han estat moltes persones les que han col·laborat en aquesta revista, i moltes altres que han fet possible que la poguessin publicar. Desitgem que us agradi tant o més que les altres!

L'equip de redacció



EXCURSIONS D'EDUCACIÓ FÍSICA



Els alumnes de primer d'ESO del centre han anat d'excursió a Montserrat durant aquest primer trimestre. Pels de segon d'ESO la sortida ha estat al Matagalls. Les dates han anat canviant per circumstàncies meteorològiques.

El departament d'Educació Física, per aconseguir diners per a l'Associació Esportiva, farà tres tipus de samarretes, amb màniga i sense.

- A la primer samarreta hi posarà: "Fem salut, fem Cairat".
- A la segona al davant hi posarà: "La mesura sí que importa" i darrere: "Del cervell".
- I a la tercera al davant hi posarà: "La bellesa està a l'interior" i al darrere hi posarà: "De la samarreta".

Hi haurà tres o quatre colors diferents. Cada una valdrà aproximadament uns 11€ i es faran unes cent de cadascuna.



Aquestes samarretes es faran per promoure l'esport entre els joves i treure un benefici. Aquestes tres són les que sortiran properament, però es té previst fer-ne més amb diferents frases.

*Zayda Martínez i
Marta Jerónimo*

PÍCNIC DE 1r ESO

Concurs d'esmorzars a la Salut de Collbató



El divendres 11 de novembre uns 100 alumnes de primer d'ESO juntament amb els seus tutors, Almudena, Maria, Carme i Sebastià i la nostra orientadora i col·laboradora en les tutories, Núria, vam fer una sortida a l'ermita de la Salut de Collbató, i en Xavi Martín ens feia de guia. Va ser un matí molt agradable, el sol ens acompanyava i la muntanya estava perfecta, vam parar diverses vegades i vam tastar les cireretes de pastor.



Quan vam arribar a la nostra destinació, els alumnes, en grups de sis, van parar les taules i els professors vam fer de jurats. Va ser molt difícil perquè tothom ho havia preparat d'allò més bé i tot era exquisit. Finalment vam donar sis premis, entre ells la taula millor guarnida, l'esmorzar més dolç, el més sa (cistella de fruita inclosa)... Hi havia pa de pessic, brownies, creps amb xocolata, galetes de mel, i fins i tot amanida russa i truita de patates... Molts havien quedat la tarda anterior per cuinar.



Després de la decisió del jurat, vam recollir i cap a casa. Crec que vam aconseguir el nostre objectiu com a tutors: passar un matí agradable i de bona relació entre companys i companyes.

HOLANDA 2011

Un grup de nois i noies holandesos ens van visitar i van ser acollits a casa d'alguns alumnes de 4t d'ESO. Al febrer, un grup dels nostres companys/es visitarà el seu país. Durant l'estada d'aquest grup d'holandesos, ens hem dirigit a tres d'ells, en especial: a la Milou, la Demi i en Robin. Ens han atès en una entrevista en la qual ens han explicat com estan vivint aquesta interessant experiència.



1. Quins són els vostres principals objectius per complir en fer l'intercanvi?

Els nostres principals objectius per complir en fer l'intercanvi són parlar l'anglès i el castellà i aprendre la vostra cultura.

2. Quines són les diferències més clares que heu pogut observar entre Holanda i Espanya?

Hi ha varies diferències entre aquí i allà, com la manera de saludar-nos entre nosaltres. Aquí us feu dos petons i a Holanda es saluda amb un "Hola". No hi ha molt contacte físic. A la zona que coneixem nosaltres d'Holanda, no hi ha muntanyes com aquí, que teniu les de Montserrat. I aquí tot és més verd.

3. Què opineu de la nostra gastronomia?

A Espanya es menja més, però el menjar és deliciós. Ens encanta la paella.

4. Què us ha agradat de visitar Catalunya?

Hem visitat tot el que volíem: les muntanyes, el Parc Güell, la Sagrada Família, les Rambles... Encara que ens hauria agradat visitar també el Camp Nou.

5. Què creieu que millorareu amb aquesta experiència? Digueu-nos els punts a favor i els punts en contra d'aquesta vivència.

Amb aquesta experiència millorarem el nostre anglès. Hem escoltat el castellà i l'hem pogut entendre. Poder aprendre més aquí que a Holanda i augmentar el nostre coneixement sobre Espanya.

6. Expliqueu-nos com us han rebut aquí els nostres companys.

Els nostres companys ens han rebut molt bé. Eren molt amigables i estaven molt interessats per nosaltres.

7. Coneixeu Espanya o és la primera vegada que veniu? Quina ha estat la vostra impressió en venir?

La Milou ja coneixia Espanya, havia anat diverses vegades a les Illes Canàries. Per als altres era la primera vegada que venien. Els ha agradat molt.

8. Quins idiomes fomentareu més a partir d'aquest viatge?

Amb aquest viatge fomentarem l'anglès i la forma de parlar el castellà aquí.

9. Tornareu? Us ha agradat aquesta gran experiència?

Tornarem amb la família. Ens ha agradat molt aquesta vivència.

Un grup de companys del centre van acollir a les seves cases als alumnes holandesos. Alguns d'ells han estat el Ramon Tous, la Marina Fernández, la Beatriz Pamplona, la Judith Manzanque i l' Aran Iglesias, que ens han contestat a unes preguntes.

1. Com ha estat aquesta experiència d'acollir una persona holandesa a casa vostra?

Ramon: Ha sigut molt divertit, perquè eren molt simpàtics i agradables.

Bea: Ha sigut molt divertit, he après molt anglès i hem encaixat molt bé.

Marina: Al tenir la Milou a casa se'm feia molt divertit. Intentava ensenyar-li el castellà i jo parlar en anglès. Aprenia molta pronunciació i paraules noves, ja que la majoria de vegades acabàvem parlant en anglès.

Judith: Ha estat molt bona, m'ho he passat molt bé.

Aran: Ha estat agradable i molt bonic.

--cronicairat

2. Què us ha sorprès més de les coses que us han explicat del seu país?

Ramon: Allà si arribes 1 minut tard et quedes mitja hora castigat a l'institut.

Bea i Judith: Van cada dia en bicicleta. Per anar a l'institut tarden vint minuts diaris.

Marina i Aran: La relació entre els nens i nenes de la nostra edat. Aquí som més oberts i tenim més contacte. Allà es donen la mà entre ells. Van els nois per un costat i les noies per altre. També els seus horaris per menjar: sopen a les 6 de la tarda.



3. Us han preguntat pel Barça o el Madrid?

Tots: Sí, gairebé tots ens ho han preguntat. Deien que eren del Barça.

4. Què tal el vostre nivell d'anglès? Us heu entès bé entre vosaltres?

Ramon: Era més o menys un bon nivell. Ens enteníem força bé perquè ells també tenien un bon nivell.

Bea: El primer dia vam utilitzar el traductor, però després en passar dies era molt fàcil.

Aran, Marina i Judith: Bé, força bé. No pensàvem que podríem comunicar-nos tan bé entre nosaltres.

5. Què els ha semblat als vostres pares el fet de tenir acollit un estranger a casa?

Tots: Els ha semblat molt interessant i molt bona idea. Volen que vinguin un altre cop a casa.

6. S'han adaptat a la gastronomia d'aquí?

Tots: Menys una nena que no menjava gaire, als altres els ha agradat molt el menjar d'aquí.

7. S'han adaptat bé a l'horari de Catalunya (menjar, dormir...) ?

Tots: Estaven una mica cansats, però s'han adaptat força bé.

8. Quins són els fets que més us han sorprès com a vivència?

Aran i Ramon: Ens ha sorprès que fossin tan oberts amb nosaltres.

Judith, Bea i Marina: En quatre dies, tota l'amistat que hem establert, i la pinya que hem fet tots. També l'interès que posava tot-hom d'aquí en conèixer-los i intentar parlar amb ells en anglès.

9. Què tindreu en compte a l'hora d'anar a Holanda?

Tots: Abans de visitar-los, intentarem millorar el nostre nivell d'anglès.

Blanca Bolívar i Míriam Gómez



A continuació hi ha una entrevista a uns alumnes d'intercanvi provinents d'Holanda, concretament de la ciutat d'Oss. Ens van visitar des del dia 28 de setembre fins al 2 d'octubre.

Van visitar Montserrat i les seves muntanyes. A Barcelona, el Parc Güell, la Sagrada Família, les Rambles... Algunes famílies, independentment, van anar a veure el Camp Nou o a la platja.

Wim/Marieke

1. **T'hauria agradat anar a un altre país?** *No. Aquest és molt bonic/ Depèn de quin em diguis.*
2. **Quines diferències hi ha entre el nostre institut i el vostre?** *(els dos) El nostre és més gran i hi tenen més ordinadors i al pati hi ha un camp de futbol.*



3. **Què et va semblar que Espanya guanyés la final del mundial?** *M'és igual.*
4. **T'agrada la nostra gastronomia?** *Sí, molt/ Algunes coses sí, altres no*
5. **Madrid o Barça? Ajax o PSV?** *Barça, PSV / Barça, PSV*
6. **Què t'ha semblat el nostre país?** *És molt bonic, és molt gran i té un molt bon clima*
7. **Algun personatge famós al vostre país?** *Doncs, per exemple, Pablo Picasso, Penélope Cruz, Antonio Banderas, Rafa Nadal, Gaudí.*
8. **Pernil o truita?** *Jo prefereixo el pernil / Jo, la truita.*



Sam / Jules

1. **T'hauria agradat anar a un altre país?** *(els dos) No, ens agrada molt: el parc Güell, per exemple, el vostre poble...*
2. **Quines diferències hi ha entre el nostre institut i el vostre?** *Tenim més llibres.*
3. **Què et va semblar que Espanya guanyés la final del mundial?** *No ho sé, no el vaig veure (riu).*
4. **T'agrada la nostra gastronomia?** *Sí, tot molt bo/ Sí.*
5. **Madrid o Barça? Ajax o PSV?** *Barça i PSV / Madrid i PSV.*
6. **Què t'ha semblat el nostre país?** *Ens agrada molt, sobretot el clima que teniu.*
7. **Algun personatge famós al vostre país?** *Doncs personatges com Fernando Alonso, la Selecció espanyola de futbol...*
8. **Pernil o truita?** *El pernil. Jo també prefereixo el pernil.*

Blanca Bolívar, Javi Fernández i Héctor Gragera



VISITES

Global experiment: l'aigua, una solució química a CX La Pedrera



Aquest 2011 és l'Any Internacional de la Química. S'han celebrat diversos experiments arreu per determinar el pH i la salinitat de les mostres d'aigua, el que li dona nom a *Global Experiment*. Els alumnes que treballem a l'optativa "Gust i passió per investigar" de 2n d'ESO de l'INS El Cairat, conjuntament amb uns quants companys més que sense participar a l'optativa realitzen un treball de recerca, vam poder tenir l'oportunitat d'assistir, el 9 de novembre, a una exposició sobre l'aigua i participar en el *Global Experiment* a Barcelona (a dins de La Pedrera de Gaudí). Vam analitzar el pH i la salinitat de les aigües del nostre poble, Esparreguera, entre altres activitats que vam poder presenciar.



Abans de començar a aprendre i descobrir amb les diferents explicacions repartides per la sala on ens van dur, ens van fer una petita presentació en

la qual ens explicaven la importància de cuidar l'aigua i de mantenir-la en les millors condicions, fet que explicava el perquè de la realització del *Global Experiment*.

Hi havia diverses activitats, totes elles relacionades amb l'aigua. Vam participar en un tast d'aigües potables, entre les quals vam notar bastant la diferència i les vam saber classificar. Ens van mostrar organismes del riu Llobregat i ens van explicar les seves característiques i la forma de viure que tenien.



També ens van ensenyar una maqueta d'una depuradora d'aigües de la qual ens van explicar el seu funcionament. Les activitats principals i les que necessitaven bàsicament la nostra aportació d'aigües van ser la d'investigar el pH i esbrinar la seva salinitat. Finalment, a la última activitat ens van explicar quins eren els millors materials perquè un destil·lador sigui el més eficient possible. A aquella activitat nosaltres també vam col·laborar, construint per grups de treball a l'institut, diversos destil·ladors solars.

En sortir de l'edifici, ens van organitzar una gimcana per tot el passeig de Gràcia que va fer que descobríssim i ens fixéssim més en detalls dels edificis i construccions modernistes de Barcelona.





Laia Gotsens, 2n ESO

MNAC I CAIXAFORUM

El dijous dia 1 de desembre els trenta-cinc alumnes matriculats a l'assignatura d'Història de l'Art de 2n Batx acompanyats de les professores Paquita Gómez, Carme Solsona, i de les joves professores jubilades Manuela Vidal i Alcía Campo, vàrem iniciar la primera tanda de les visites a museus que hem de realitzar aquest curs 2011-12. Com que ara ja tenim estudiat i examinat l'art romànic i el gòtic era el moment de visitar la secció medieval del Museu Nacional de Catalunya ubicat a Montjuïc. Certament no hi ha prou temps per a poder explicar detalladament moltes obres, però sí que vam gaudir de la contemplació del Crist de Batlló, del Pantocrator de Sant Climent de Taüll, del retaule d'Avià i de la Verge dels Consellers de Lluís Dalmau. Ja amb menys detall es va poder disfrutar de la contemplació de verges romàniques (Ger) i gòtiques (Sallent).



Posteriorment encara dins l'edifici ens preparam per a obres que caldrà explicar després com *La Vicaria* de Fortuny o *Els Primers Freds* de Miquel Blay, sense oblidar la resta de col·lecció moderna. Aquesta col·lecció la visitarem el dia 26 de gener

de 2012 ja amb més deteniment, són obres que ens poden preguntar a les proves PAU i convé recrear-s'hi. Sense sortir de l'edifici no podem obviar la gran cúpula i el majestuós edifici que va ser construït per l'Exposició Mundial de 1929.



Seguidament baixem del MNAC per tal d'aprofitar l'exposició de Caixa Forum sobre els "Impressionistes: mestres francesos de la col·lecció Clark". És una llàstima no haver disposat de prou temps i coneixements per a poder gaudir millor de la col·lecció. Amb tot ens vam recrear amb la pintura de Berte Morisot, de Mary Cassat i Caillebotte sempre més difícils de veure. La resta Manet, Monet, Degas i sobretot Renoir ja ens ajudaren a reviure l'atractiu món del nou-cents parisenc.



A les 14 hores ja tornàvem a ser a l'institut després d'haver-nos absentat a les 8.30.

L'alumnat de literatura catalana de 2n de batxillerat visita la Casa-Museu MARAGALL

El passat 29 de novembre, els estudiants de Literatura catalana de 2n de batxillerat, acompanyats de les professores, Joana Llordella i Carme Solsona, visitarem la Casa-Museu Maragall.

En aquesta visita, que s'inicià amb unes lectures davant del bust del poeta en una plaça propera a casa seva, es féu una breu introducció a l'època en què Joan Maragall i la seva família es van instal·lar en aquesta casa, al tombant de segle XIX-XX, l'època de la Restauració a Espanya, l'auge del Modernisme cultural i artístic a Barcelona i l'inici i ascens del catalanisme polític.



A partir d'un comentari sobre el vitrall fet a partir d'una pintura d'Ernest Maragall, escultor i fill del poeta, ens poguérem fer una idea de com era abans, originalment, la casa, el jardí, el barri de Sant Gervasi, les torretes tranquil·les, el silenci, els escriptors que rebia el mestre, el xiscle del ferrocarril que anava per fora. Un recorregut ple de fotos familiars, amb el relleu de "La vaca cega" fet a partir d'un dibuix de Manolo Hugué, el retrat gran de Clara Noble, esposa del poeta, el dibuix de Ramon Casas.

La retrospectiva al passat arribà fins i tot als mobles de la família: el dormitori isabelí dels pares de Joan Maragall, propietaris d'una empresa tèxtil base de la industrialització a Catalunya. El dormi-



tori alfonsí: el mobiliari de quan es van casar Joan i Clara. Poguérem apreciar la bellesa del bressol Thonet, joia d'antiquari, que serví al nostre guia, en Pere Maragall, nét del poeta, per parlar-nos de l'extensa fillada del matrimoni Maragall – Noble.

Un cop al saló, la foto de Clara Noble com a Reina dels Jocs Florals serví per explicar què eren els Jocs Florals i una mica de la seva història relacionada amb la Renaixença.

El relatiu luxe i refinament del saló ens permeten establir un contrast entre la vida social ciutadana de l'època (Liceu, Ateneu, etc.) i la natura i el paisatge tal com apareixen als poemes de J. Maragall: els inicis de l'excursionisme, la fascinació per la muntanya...

Potser un dels espais més interessants fou el despatx, el despatx on Joan Maragall "rebia" (no era el seu despatx de treball) ens permeté parlar de tota l'etapa de maduresa i consagració com a poeta i periodista, orientador de la burgesia barcelonina.

A partir dels quadres i fotos, explicades amb un cert detall, parlàrem de les relacions amb la cultura castellana (retrats de Giner de los Ríos i Unamuno). El retrat de Pijoan fou l'excusa per conversar sobre aquest personatge tan important en l'embranchada de principis de segle, i de la forta amistat amb Maragall.

Del menjador recordàrem la que fou biblioteca particular de l'autor, el rellotge modernista, el piano, regalat per l'esposa Clara. Aquí aprofitàrem per parlar de Maragall i la música, les seves predileccions i els poemes musicats més importants.

Finalment, i enllaçant amb l'explicació del costum de baixar a prendre el te i de la "vida social" autoobligada per no quedar-se massa estona en el despatx de treball al pis més alt, tractàrem els últims anys del poeta: el relatiu isolament per la mort o la marxa dels amics, la nova generació noucentista, la Setmana Tràgica, la redacció de "Nausica" a Caldetes.

Una vetllada magnífica acompanyada de les lectures que companys i companyes del nostre centre ens llegiren al llarg de la visita: "Sol solet", evocació de la infantesa, que ens serví per parlar del barri on va néixer Joan Maragall i fer el contrast amb Sant Gervasi; el poema "Paternal", escrit tornant del Liceu la nit que hi va esclatar la bomba anarquista. El poema "La vaca cega", amb

les característiques de la poesia de paisatge de J. Maragall, "Nodreix l'amor de pensaments i absència..." , "Dimecres de cendra".



Cotlliure, travessant les fronteres per un dia



El dilluns 5 de desembre, un grup d'alumnes del nostre institut vam anar a passar el dia a França, en concret en un petit poble de la costa vermella: Cotlliure. El grup estava format pels alumnes de l'optativa de francès de 2n, 3r i 4rt (de cada curs hi havia, aproximadament, 15 alumnes).

A Cotlliure hi vam anar amb autobús i va ser un viatge molt llarg i intens, eren 2 hores i mitja d'anada i el mateix de tornada. Quan vam arribar allà eren un quart d'onze. La Mònica Soler (que ens acompanyava en el viatge junt amb un altre professor, el Juan Jiménez) ens va dir que a un quart de tres haviem d'estar on ens deixés l'autobús, i durant l'estada allà podíem fer el que volguéssim...

La sensació en traspasar les fronteres va ser especial, perquè, tot i que molts de nosaltres ja haguéssim sortit del país, no ho haviem fet amb els nostres amics i companys. Vam tenir un sentiment de llibertat i d'alegria en saber que estàvem a punt d'arribar a un poble on molts familiars nostres hi voldrien anar i un lloc molt conegut.

En arribar, el meu grup, vam anar a veure la tomba d'Antonio Machado, un gran poeta i escriptor espanyol que va anar a Cotlliure per causa de la guerra a Espanya. Tot i que sigués un dia on els

núvols hi predominaven, vam poder gaudir dels colors blaus i grisos del mar i de l'ambient de la costa (ja que com he dit és un poble de la costa vermella). També van haver-hi grups que van decidir anar a donar una volta pel castell, passejar per la sorra de la platja, conèixer a fons el poble...

Cotlliure és un poble de 3 quilometres de longitud i 13'02 quilometres quadrats de superfície. Tot i que sigui gran, els habitants no abunden. N'hi ha 2.937, ja que tots viuen en una zona concreta, a la vora de la platja i entre els dos castells. Allà ens van explicar que només tenien una escola de primària i que la majoria d'adolescents anaven a l'institut de Perpinyà.



Va ser una excursió molt rica en sentit cultural i lingüístic, ja que havíem de comunicar-nos molt amb els vilatans. Alguns grups també vam anar a dinar a restaurants, i molts de nosaltres vam provar uns postres deliciosos i típics de França: les creps.



Com ja he dit, va ser una experiència molt bona, i tot i que molts diguessin que era molt poc temps, jo crec que va ser molt aprofitat. Vam estar unes hores coneixent una altra cultura, una altra llengua, unes altres tradicions, i tot això ens va enriquir molt.

Clàudia Río Bergé, 2n ESO

Una interessant visita a l'arxiu municipal d'Esparreguera

De manera molt amena la Rosa Maria Codina, encarregada de l'Arxiu Municipal del



--cronicairat

nostre poble, ens ha mostrat i explicat quina classe de documentació allí es pot trobar que faci referència a Esparreguera tant de particulars, com d'empreses, entitats, associacions, masies... així com la generada per la mateixa administració municipal. Ha estat una visita molt profitosa per nosaltres. Gràcies Rosa Maria!



FEM UNA LLEI

Projecte que fa el parlament de Catalunya, per als alumnes dels col·legis i instituts de 15 anys coneixen el funcionament del parlament i com es fa una llei. Hi participen centres de tot Catalunya públics, privats i concertats.

La feina consisteix en fer de diputat, però en lloc de partits polítics, en grups (A,B,C,D i E). Cada grup de 4 o 5 instituts defensa un capítol del projecte. El tema del projecte de llei d'aquest any és la regulació de les xarxes socials. No hi ha cap normativa europea, i per tant s'haurà de buscar informació.



El nostre institut pertany al grup C i també en formen part altres centres de Vilafranca (IES Eugeni d'Ors), Tàrraga (IES Manuel de Pedrolo),
ftlt --12

Figueres (IES Cendrassos) i nosaltres (IES el Cairat).

El nostre institut treballa fora de l'horari escolar, i els alumnes participants hauran de reunir-se algunes tardes. El projecte el porta la Sagrari Fernández i la Carme Solsona.

Una vegada discutit el projecte el dia 20 de gener ens trobarem amb els altres grups parlamentaris per tal d'intercanviar opinions. El dia 16 de març serà la segona trobada amb la presidenta del parlament de Catalunya i diputats de diferents partits. Finalment el 18 de maig hi haurà la sessió final on s'aprovarà la llei al parlament de Catalunya i serà televisada.

Marta Jerónimo i Zayda Martínez

LECTURA DRAMATITZADA DE REDACCIONS CONTRA LA VIO-LÈNCIA DE GÈNERE

El dilluns 28 de novembre es va celebrar una lectura de textos creats per alumnes de l'institut sobre la violència de gènere. Es va fer una lectura dramatitzada, amb acompanyament al piano d'un exalumne, l'Erol Ileri, de les creacions de la Clara Fabregà (de 3r d'ESO), de la Queralt Sáez (de primer de batxillerat), la Júlia Castellanos i de la Montserrat García (de segon de batxillerat les dues últimes).



Tot seguit, l'Anna Balletbò, periodista i política catalana, presidenta de la fundació Oloff Palme, va fer un repàs sobre la trajectòria de la recuperació dels drets de les dones des del segle XVIII. Es va agrair al centre la participació en iniciatives com aquesta i l'assistència de l'alumnat.

XERRADES

Adolf Osta

Adolf Osta va néixer a Pamplona, però viu a Barcelona des que va venir a estudiar a la facultat de Barcelona filologia hispànica. El gènere que més l'identifica és la música tradicional de tot Europa (entre d'altres la lírica trobadoresca). Ha gravat peces en les diverses llengües que es parlaven a Europa durant l'època medieval.



Visita d'Adolf Osta a l'INS El Cairat

A les 8 h del matí, a la classe de Llengua catalana i literatura amb la professora Susanna Gassó, vam rebre el senyor Adolf Osta, que com ja hem dit abans és un recitador de poesia trobadoresca. Ens va fer una breu introducció on ens parlava de la poesia trobadoresca del segle XI. Per fer-nos entendre la poesia trobadoresca, ens va traslladar al segle XI. Va començar amb unes definicions per explicar-nos qui eren: *un poeta* (persona culta que escrivia en llatí) i *un trobador* (persona que escrivia en occità). Al segle XI l'únic que es feia en català era la prosa. Alguns dels trobadors més importants van ser *Guillem de Poitiers*, *Frederic de Sicília* i *Martín Códax*, i una trobairitz *Comtessa de Dia*.

Seguidament va explicar la diferència entre els trobadors i els joglars, ja que molta gent els sol confondre: un trobador era aquella persona de la noblesa que componia i escrivia les seves cançons explicant les gestes dels cavallers. I un joglar era la persona que es dedicava a anar de poble en poble cantant les gestes compostes pels nobles. Per tant un trobador creava les composicions literàries i musicals, destinades a ser difoses pel cant dels joglars. També ens va esmentar els dos tipus de joglars, que eren els



lírics i els èpics. Aleshores va citar les diferents característiques de la poesia trobadoresca: la poesia culta, la lírica i l'occitana. Trobem diferents estils trobadorescos com ara: trobar leu, que era un estil fàcil; trobar clus, un estil més tancat; i trobar ric, on es buscava la bellesa sonora. I els gèneres que eren la cançó, la dansa, la balada, l'alba, la pastorel·la, la tensó, el partiment, el sirventès i el plany.

Llavors ens va esmentar que els tres temes principals de la poesia trobadoresca eren: l'amor cortès, la mort i la religió. Tot això succeïa dins la cort feudal, és a dir, entre la *midons* (dama), l'*hom* (trobador) i el *gilós* (marit).

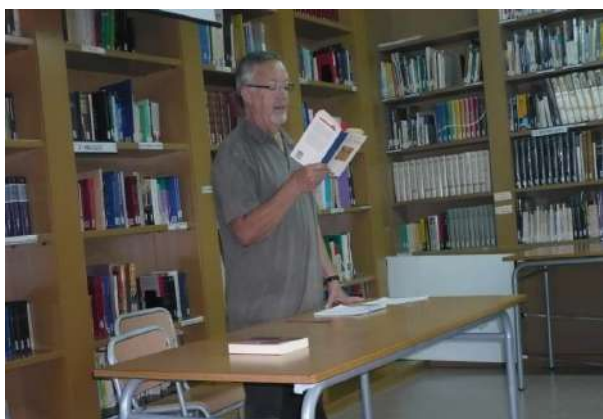
Per últim va estar recitant, amb acompanyament instrumental, alguns temes trobadorescos, com: *Cançons de taverna*, *Història del comte Raixa* (Mallorca), *La dansa de la mort*, *Romance del enamorado y la muerte*, entre d'altres.

Miguel Ángel Bajo i Josu Pérez, 1r de Batxillerat C



El realisme i el romanticisme en *Maria Rosa* d'Àngel Guimerà

Arran de l'estudi de l'obra *Maria Rosa* del dramaturg Àngel Guimerà, el passat 5 d'octubre de 2011 l'alumnat de Literatura Catalana de 2n de Batxillerat va rebre la visita del cèlebre actor, director i escriptor de teatre i poesia **Enric Martínez**, d'Esparreguera.



Aficionat a la lectura dels clàssics de la literatura catalana, el director també ha presenciat nombroses representacions teatrals de l'autor romàntic-realista canari. Segons el seu punt de vista, actualment *Maria Rosa* forma part d'un grup d'obres catalanes poc representades i, en cas de fer-ho, sovint es troben versionades o adaptades, perdent així l'essència del llenguatge i el caràcter rural dels personatges. Precisament aquesta essència és el que cercava Guimerà quan va escriure *Maria Rosa* el 1893, amagar una crítica social realista (la situació de la classe obrera rural en general, que li preocupava molt) en el transfons d'una tragèdia amorosa romàntica que fos capaç de cridar l'atenció de les classes benestants de l'època.

Per plantejar-se l'obra, Guimerà es va basar en les tragèdies gregues: traïcions, uns personatges patidors, una víctima, i el cor, un recurs teatral que un grup de personatges que no participen directament en el triangle amorós (els obrers) facin reflexionar el públic sobre el transcurs dels fets. L'estructura del drama és la tradicional, la trama dividida en tres actes que compleixen el paper de plantejament, nus i desenllaç. *Maria Rosa* conforma, juntament amb *La filla del mar* i *Terra Baixa*, la trilogia teatral de drama amorós del dramaturg.

La història de Maria Rosa, la protagonista, una dona feble i malaltissa que malgrat això és molt forta i valenta emocionalment, comença després de l'empresonament del seu marit, l'Andreu, acusat d'assassinar el capatàs de l'obra en la qual treballaven, una carretera. Després de conèixer la notícia de la mort del jove a la presó, Marçal, l'autèntic culpable, aprofita que Maria Rosa està sola i confosa per aconseguir fer-la seva. Badori, el seu rival, farà el possible per impedir-ho.

És important destacar el fet que Andreu, malgrat ser un personatge vital pel desenllaç de l'acció, no apareix mai a l'obra i només se'l menciona i recorda.

L'obra està plena de simbolismes: el vi barrejat amb la sang de l'Andreu, les metàfores d'animals, el somni, la carretera, el ganivet ... tots es superposen amb la intenció de convertir l'escena final del drama en tota una tragèdia.

Amanda Cantarero i Ester Claus, 2n de Batxillerat



Xerrada sobre la seguretat a Internet

Des de l'AMPA el 18 d'octubre es va fer una xerrada a la biblioteca del centre adreçada als pares sobre la importància de la seguretat a Internet, feta per Tomàs Morè, membre del CESICAT (Centre de Seguretat de la Informació a Catalunya). Va aconsellar la supervisió per part dels pares de les xarxes socials i l'ensenyar als alumnes com fer una navegació segura.

El mes de febrer estan previstes més xerrades subvencionades per l'AMPA.

“Visions & Cants”, poesia nietzschiana?

Arran de la lectura de “Visions & Cants” a l'assignatura de Literatura Catalana de segon de batxillerat, el dimarts 25 d'octubre del 2011 ens va visitar en Josep Maria Fernández, professor de filosofia i literatura i exdirector de l'Institut El Cairat.



Com a expert en Nietzsche que és, en Josep Maria ens va fer una xerrada on ens va introduir i explicar la influència del pensament d'aquest filòsof en una de les més cèlebres obres maragallianes. Maragall, durant els seus anys com a redactor de diaris i revistes, va publicar diversos articles on reflexionava sobre la filosofia de Nietzsche, i per això i per certes idees que apareixen als seus poemes, sovint s'ha cregut veure paral·lelismes entre les seves obres i el pensament nietzschian. L'objectiu de la conferència, per tant, era descobrir si realment existia aquesta influència i on la podríem trobar.

A més a més de parlar sobre la història de la filosofia, en Josep Maria ens va introduir aspectes del pensament de Nietzsche com el vitalisme, l'eternitat o la condició cíclica de la vida, i els va intentar localitzar en alguns poemes de l'apartat de “Visions” o de “Cants” (cal destacar que no tots els poemes en són un exemple). Alhora, va desmentir l'ús del “superhome” nietzschian, segons el seu punt de vista, en personatges com el comte Arnau, al·legant-ho a malinterpretacions durant la traducció de les obres del filòsof alemany al català. També ens va assenyalar els exemples més destacats de l'esperit unitari, nacionalista i rítmic de Nietzsche a poemes com “El cant de la Senyera”. És necessari remarcar, malgrat tot, que hi ha moltes interpretacions de l'obra tant de Maragall com de Nietzsche i que no totes coincideixen. És per aquesta raó que encara avui en dia es debat sobre els paral·lelismes entre els dos autors sense extreure'n resultats definitius.

La conferència va concloure tot fent referència a l'intens sentiment nacionalista de l'autor barceloní i raonant que, si bé trobem certs aspectes que

podem considerar influències de Nietzsche en parts de l'obra maragalliana, aquesta no es regeix ni es basa únicament en elles.

*Ester Claus i Marta Claus
2n de Batxillerat B1*

Programa “PREMSA A LES ESCOLES”

El passat 2 de desembre va fer una xerrada la periodista Susanna García per als alumnes de revista i ràdio. Aquesta conferència ha estat subvencionada pel Col·legi de Periodistes de Barcelona ja que enguany celebra el seu vint-i-cinquè aniversari com a organització professional de dret públic. També ha estat possible gràcies a la col·laboració de l'obra Social “La Caixa”.

L'objectiu era fomentar entre els alumnes d'Ensenyament Secundari l'interès per l'actualitat i la reflexió sobre el paper dels diferents mitjans de comunicació (premsa, ràdio, Internet i televisió) en la societat.

Es va explicar quin és el codi deontològic dels periodistes catalans. A més a més, quan els alumnes feien preguntes, com a bons periodistes, els regalava un dibuix de Tintín i al final els va sortejar tres llibres d'aquest personatge de còmic.

També es va aprofitar per fer una xerrada a alguns alumnes de primer de batxillerat sobre les sortides del periodisme i sobre la importància d'aprendre idiomes i estar en contínua formació.



2011, HEM CELEBRAT AL NOSTRE CENTRE L'ANY INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

L'Assamblea General de l'ONU va proclamar al 2011 com l'Any Internacional de la Química amb el lema «La química: la nostra vida, el nostre futur» per a conscienciar a tots sobre les contribucions d'aquesta ciència al benestar de la humanitat.

És aquesta la raó per la qual a un dels suros de la primera planta de l'institut hem fet el recull de totes les activitats que al llarg d'aquest any hem realitzat per commemorar-lo.



Des de diferents nivells hem participat al *Global Experiment*, l'activitat proposada per la Comissió Internacional de l'AIQ per promoure la participació d'alumnes de tot el món en la realització d'experiments relacionats amb l'aigua. Diversos grups van recollir, en diferents moments d'aquest any, aigua de diferents fonts i rieres, van mesurar el seu pH utilitzant una dissolució d'indicador i van enviar a la base de dades del *Global Experiment* els seus resultats.

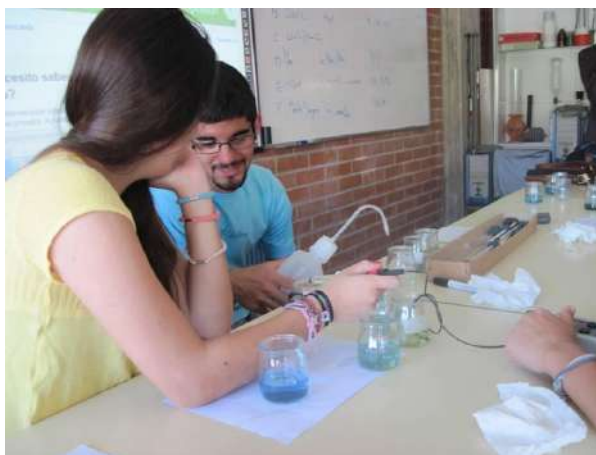
D'altres, quan van estudiar els diferents estats de l'aigua, van posar molta il·lusió en la realització d'un destil·lador solar. Van tenir el repte de dissenyar-lo per aconseguir-ne un que fos el més eficaç possible. El fruit de tota aquesta activitat va quedar recollit en un pòster.



El 9 de novembre un altre grup va gaudir d'una visita a la mostra "L'aigua, una solució química a CX la Pedrera".

L'any 2011 ha coincidit també amb el centenari de la concessió del Premi Nobel de Química a Marie Skłodowska-Curie. Aquest fet ens ha fet conscients de la contribució de la científica Madame Curie. Marie Curie va ser la primera dona que va obtenir tal guardó i la primera persona a rebre dos premis Nobel en dos camps diferents. Juntament amb Pierre Curie i Henri Becquerel, Marie va ser guardonada amb el Premi Nobel de Física el 1903. El 1910 va demostrar que es podia obtenir un gram de radi pur. A l'any següent va rebre el Premi Nobel de Química "en reconeixement dels seus serveis en l'avanç de la Química pel descobriment dels elements radi i poloni, l'aïllament del radi i l'estudi de la naturalesa i compostos d'aquest element". Marie Curie també va ser la mera dona en ser professora a la Universitat de París. A més a més al 1911, a París, va ésser fundada l'Associació Internacional de Societats Químiques.





Volem tancar aquest any amb les paraules amb que en Xavier Duran el va obrir:

Mirem el que mirem, les plantes o els animals, els automòbils o els avions, els aliments o els vestits, o a nosaltres mateixos, només veurem objectes i cossos formats per àtoms i molècules, per substàncies químiques simples o compostes. No hi ha res sense química, perquè tot és química. La matèria, viva o inerta, està feta de combinacions dels elements químics. És igual que parlem d'éssers vius, de roques i minerals, d'objectes fabricats per l'ésser humà... La seva composició, la seva estructura, les seves propietats s'expliquen per la química. L'aire té elements i compostos químics, i l'aigua és una substància química: H₂O.



DIALECTOLOGIA A TRAVÉS DE LA PARLA DEL BAIX LLOBREGAT

Àngels Massip i Bonet i Joana Llordella Zamora



El dilluns 12 de desembre es va presentar a Can Pascual aquest llibre que ens permet conèixer la varietat lingüística de la comarca del Baix Llobregat.

Els coneixements en la realització de treballs de recerca de les autores faciliten una metodologia i unes eines didàctiques per a futurs investigadors. També és interessant la seva lectura per als habitants d'aquesta zona ja que els permetrà de descobrir trets dialectals comuns a la seva pròpia parla i poder prendre consciència de comunitat lingüística i de la importància dels factors històrics i geogràfics en la formació de la llengua. El llibre els ajuda també a comprendre la riquesa lingüística de la pròpia parla. Les autores remarquen la importància de la fraseologia com a una de les fonts d'informació més destacades o els reculls dels motius o malnoms de les cases o de les frases fetes pròpies de cada poble, molt agraïts en qualsevol recerca.

Per tant, els investigadors tindran a l'abast una eina rigorosa, clara i amena que els servirà d'exemple per a futurs treballs de recerca.

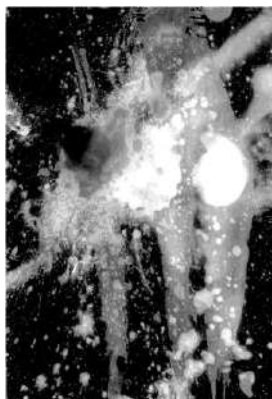


FOTCIÈNCIA

La ciència l'aula



FOTCIENCIA és un certamen de fotografia científica convocat pel consell Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i la Fundació Espanyola per la Ciència i la Tecnologia (FECYT). Per aconseguir atraure l'interès dels més joves és essencial donar-los a conèixer la importància vital que la ciència té en el seu dia a dia, en tots els àmbits en què es mouen, també, és clar, a l'aula. Per això FOTCIENCIA ha creat l'apartat "La ciència a l'aula", que té com a missió apropar als alumnes d'educació secundària i formació professional la ciència i la innovació i fer-los participants de la seva divulgació entre la societat.



Es pot participar en aquesta categoria després de saber com van les bases. Els alumnes formaran grups d'un màxim de quatre persones i hauran de fotografiar els elements més propers a l'aula que tinguin relació d'un mode o altre amb la ciència.

Després cada un dels grups presentarà la o les fotografies que hagin realitzat i explicaran als seus companys el motiu pel qual l'han realitzat i com creuen que la imatge reflecteix la importància de la ciència. S'han d'escollir un màxim de tres propostes per grup i la data d'entrega va finalitzar l'octubre de 2011.

Aquest any diferents alumnes de l'institut van participar amb un total de 12 fotografies i esperem que hi hagi sort !

Blanca Bolívar

FOTOFILOSOFIA



Per tal de celebrar el Dia Mundial de la Filosofia de 2011 (Unesco, tercer dijous de novembre de cada any) es va convocar per cinquena vegada la **Mostra de fotofilosofia**. L'objectiu de la Mostra és aplegar “espurnes de pensament” fetes per alumnes de secundària expressades en una fotografia digital acompanyada d'un títol en forma de pregunta vinculada a la filosofia.



Quants monstres amagues a sota el llit?



Quan siguis gran, podràs protegir-te?



Quines tecles has de tocar perquè la bomba no esclati?



Què hi ha a l'altra banda?



Què t'han fet?

Si vols veure més *espurnes de pensament* presentades pels alumnes de l'institut aquest any, pots fer-ho visitant la pàgina web <http://blocs.xtec.cat/sofiafilo>.



--cronicairat



Des de l'AMPA de l'Institut El Cairat volem tar i agrair a la direcció del centre i a tots aquells que esteu col·laborant en l'elaboració de la revista durant aquest curs el fet de poder adreçar-nos a tots vosaltres.

Com és sabut, ens reunim un cop al mes a la biblioteca de l'institut a les 21.00 i acostuma a fer-se el primer dilluns lectiu de cada mes, intentarem que aquestes dates es publiquin amb antelació al moodle de l'institut, de manera que us pugueu assabentar amb uns dies d'avançada i pugueu assistir-hi.

El passat 21-11-2011 vam celebrar la junta general ordinària, en la qual es va aprovar els comptes de l'exercici anterior i el pressupost per al proper curs. Segons les demandes que ens estan fent arribar des del centre, en les properes reunions es prendran les decisions dels ajuts econòmics que es destinaran per a aquest curs. També es va prendre el compromís de seguir col·laborant amb el centre per a l'organització de xerrades per a pares, tal i com s'està fent els darrers cursos i que són realment interessants. Les que s'estan preparant per a aquest curs, en principi, estan previstes per al mes de febrer. S'informarà després de les vacances de Nadal quan estiguin lligades; així que cal estar atents tant al moodle com a les notes escrites que us entregaran els alumnes. Pregunteu els vostres fills/filles ja que de vegades se'ls oblidava entregar-les!!!

El curs passat es van realitzar per primera vegada uns actes com a comiat per als alumnes que van finalitzar 4t d'ESO i 2n de batxillerat. Es van celebrar a la sala d'actes del centre, organitzats i preparats pels mateixos alumnes i professors. Es va fer un repàs dels anys viscuts a l'institut. Van ser molt emotius i pensem que són moments que caldria mantenir; per la qual cosa des d'aquí animem a l'alumnat que està cursant 4t d'ESO i 2n de batxillerat a fi que es vagi organitzant i pensant en com preparar l'acte d'enguany.

No volem finalitzar sense agrair a totes les famílies que hagin seguit confiant en l'AMPA a l'hora de comprar els llibres de text i les lectures, fet que el nombre de llibres a comprar ha disminuït considerablement per l'arribada dels ordinadors i les llicències digitals. Malgrat això, el nombre de socis no ha baixat massa i és d'agrair, ja que gràcies a tots els socis i les seves quotes aportades es poden finançar millores per al centre, ajuts directes a les famílies, etc.; per la qual cosa des d'aquí us animem que en les anys propers es continuï amb aquesta tendència.

I, ja per últim, sols volem animar els nous pares que s'incorporin a la junta de l'AMPA ja que és necessari el relleu de la junta actual, tant pel temps que portem com pel fet que la majoria dels nostres fills estan a punt de finalitzar els estudis al centre.

AMPA Institut El Cairat

CONSELL DE COMUNICACIÓ



El passat novembre es va crear el Consell de Comunicació de l'Institut El Cairat que està integrat per:

- La Coordinadora Pedagògica: Juana Díaz
- La responsable del programa: Joana Llordella
- Un/a representant per cada cicle del centre, que sigui competent en el camp de la comunicació: Berta Osta, Adrià Prat, David Morales i Jaume Navarro.
- Un/a representant de mares i pares: Montserrat Llorca
- Un/a representant del professorat: Anna Roset
- CLIC del centre: Susanna Gassó
- Una/a representant de l'alumnat de 3r que realitza el programa radiofònic: Berta Grau

Cal aprofitar aquesta creació del consell de comunicació per felicitar Ràdio Escairats que celebra enguany el seu cinquè aniversari. Felicitats a tots els col·laboradors, alumnes i la Joana com a coordinadora!

alumnes premiats--

CONCURS PER L'ERADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA MASCLISTA EDICIÓ 2010

2n premi: **Elena Fernández Cabrera**
Treball: *Tan debò fos un malson*

1- En què consistia la teva redacció?

Consistia en una noia que va conèixer un noi anglès, de qui es va enamorar durant un viatge que va fer ell a Catalunya. Més tard ella va veure'l a Londres. Ell veu un comentari al Facebook de la noia a un amic i ell s'enfada molt i la tracta malament.

2- En què et vas basar per fer-la?

No em vaig basar en res en especial.

3- Pensaves que tindries alguna oportunitat?

No, en absolut. Pensava que era un nivell força alt, i mai vaig pensar-m'ho.

4- Com i on va ser el lliurament de premis?

El lliurament va ser a una sala d'actes de Barcelona. Hi havia molta gent, sobretot alumnes que hi havien anat a veure el lliurament de premis.

5- Què et va alegrar més, el premi o la satisfacció de què t'hagin escollit pel segon premi? Quin era el premi?

La satisfacció d'haver guanyat, ja que hi havia molta competència. El premi va ser una càmera de fotos.

6- Qui va guanyar el primer premi va ser un company teu de l'institut. Com t'ho vas prendre, tenint en compte que ell va guanyar un ordinador portàtil?

Bé, doncs, prefereixo que s'ho emporti ell que una altra persona que no conegui.

Javi Fernández



PREMI SAMBORI ÒMNIUM 2011 de marcació Baix Llobregat – Penedès

1r premi de batxillerat i cicles formatius:
Montserrat García de 2n de Batxillerat

1- Per què vas decidir presentar-te a aquest concurs?

Sempre m'agrada participar en les coses que se'm presenten perquè crec que són oportunitats que hem de saber aprofitar i, a més a més, l'experiència que he tingut en altres concursos literaris m'empeny a repetir sempre. Per això, quan la Joana Llordella, la professora de català, va explicar-nos que feien aquest concurs i ens va animar a presentar-nos-hi, vaig decidir que presentaria algun text que m'agradés.

2- T'imaginaves, en algun moment, guanyar el primer premi? Què pensaves?

La veritat és que no. No m'imaginava que guanyaria cap premi i molt menys que seria el primer. Jo m'hi presentava com qualsevol altra vegada perquè em venia de gust i, tot i que sempre que participes a un concurs és veritat que tens aquella petita esperança que et diu: «T'imagines que guanyo?», mai acostuma a ser un pressentiment sinó únicament una possibilitat remota.

3- Tens pensat presentar-te aquest any a algun concurs?

Sí, de fet ja m'he presentat a un parell. El primer es tracta d'un concurs que organitza una plataforma que lluita en contra de la violència de gènere i que ja vaig participar-hi l'any passat. El segon és un concurs de textos d'inspiració pròpia pel qual he fet un escrit per la categoria de microrrelats que també vull presentar.

4- Has guanyat algun premi més en aquests sis anys a l'INS El Cairat?

Sí, alguna vegada he guanyat el concurs que se celebra a l'institut per Sant Jordi, els que convoca l'Ajuntament d'Esparreguera i algun altre d'un àmbit diferent. Sempre han estat experiències molt positives i satisfactòries però hi ha un que recordo amb especial il·lusió. Va ser quan anava a 2n d'ESO i vaig quedar finalista sense esperar-m'ho gens ni mica. Era un concurs de redacció lliure que organitzava Coca-Cola i tots els finalistes vam rebre unes quantes entrades per anar a PortAventura, ja que allà s'hi celebrava la final. Al final vaig quedar en tercera posició i és un dia que sempre recordaré.

--alumnes premiats

5- Què t'agradaria treballar de gran? Vols dedicar-te a la literatura?

La veritat és que estic fent el batxillerat científic i per tant és molt probable que acabi estudiant i dedicant-me a algun tema relacionat amb les ciències. Tot i així, cal dir que també m'agrada molt llegir i escriure i per això moltes vegades penso que en realitat també m'agradaria molt dedicar-me, per exemple, al periodisme, redactant articles per a diaris i revistes de gran interès per a mi i, per què no somniar, arribar a convertir-me en una famosa escriptora.

6- Ens pots explicar una mica de què tracta la teva història literària?

Bé, la història que vaig escriure la podríem qualificar d'emotiva i dura però crec que transmetia la situació de la dona maltractada per la parella tal i com en realitat és. Tracta d'una parella que s'estima, que sembla que res pot anar malament i que té un preciós fill. A mesura que avança la història però, va veient-se com aquest amor que els va unir tan fortament en un principi, va degradant-se a poc a poc a conseqüència d'una rutina insatisfactòria i acaba convertint-se en un malson per a tots tres. La mare, maltractada físicament i psicològica, es lamenta desconsolada d'haver perdut aquella sensació que solia fer-la feliç, i de veure que el seu petit pateix més que ningú. El pare es mostra trastornat pel debat intern que pateix entre els records que conserva del seu passat i els pensaments incontrolables que l'instiguen a tenir una actitud molt cruel cap a tot allò que un dia havia estimat.

Maria Cristiano

3r premi de la categoria de 2n cicle d'ESO:
Ariadna Albiol de 1r de Batxillerat

1- Explica'ns una mica de què va el premi Sambori Òmnium.

El premi Sambori Òmnium és un dels concursos de narrativa que té més participants a tot Europa.

2- Com va ser el fet de participar? Coneixies aquests premis o algú et va convidar a participar-hi?

Primer vaig fer una redacció a classe i la van escollir de totes les que hi havia. Després, la meua professora de català la va presentar al concurs i unes setmanes després em van dir que havia guanyat ... No m'ho esperava.

3- Quins van ser els teus primers passos dins del concurs?



Primer vaig fer la redacció i amb aquesta vaig passar la primera fase. No vaig passar la segona fase que era de tot Catalunya. Em vaig quedar a la primera.

4- Sobre què vas escriure? En quin tema o fets et vas inspirar?

Vaig escriure una redacció en què parlava de la vida d'una dona des que era jove fins que es va fer més gran.

5- Estàs satisfeta amb la posició en què has quedat?

Sí. Jo no m'esperava ni guanyar. Quedar en tercera posició ja era molt.

6- Com ha estat l'experiència? Voldràs concursar en una altra ocasió?

Ha estat una molt bona experiència i si tinc temps i el batxillerat m'ho permet, doncs sí.

7- A qui recomanaries participar?

Recomanaria participar a qualsevol persona que li agradi escriure.

Blanca Bolívar

PROVES CANGUR 2009 - 2010, organitzat per la Societat Catalana de Matemàtiques

Alumna premiada: **Queralt Sàez Feixas** de 1r de Batxillerat

1- Com et sents d'haver estat classificada en aquest concurs?

Em vaig sentir molt bé amb mi mateixa.

2- És la primera vegada que et presentes?

No, també em vaig presentar a tercer d'ESO.

3- En què consisteix la prova?

Són 30 preguntes, de tres nivells cadascú i són tipus test.

4- L'has trobat complicada?

Sí, ja que són preguntes tipus test i té certa dificultat.

alumnes premiats--

5- Quins aspectes t'han costat més?

Sobretot els problemes.



6- Saps amb quins altres alumnes vas haver d'enfrontar-te?

No, ja que són a nivell de Catalunya. Hi ha molts instituts.

Sara Mas

Alumne premiat: **Adrián González Lacueva**
de 2n de Batxillerat

1- Per què t'agraden les mates?

Em diverteix fer-les.

2- A part de destacar en matemàtiques, en llengua també te'n surts amb facilitat?

En anglès. En les altres no, bé, castellà més que català.

3- Qui et va animar a participar a les Proves Cangur?

No va fer falta. Jo mateix em vaig voler presentar.

4- Com et pensaves que serien els problemes? Van ser més fàcils o una mica més difícils del que t'esperaves?

Les preguntes eren com m'esperava, ni fàcils ni difícils.

5- Per acabar, tens pensat tornar a participar aquest any si t'ho proposen, no solament a les Proves Cangur sinó a algun que altre concurs?

Aquest curs m'han proposat també anar a les olimpíades de matemàtiques. Si puc, aniré a les dues.

Héctor Gragera

PREMIS XII EXPORECERCA JOVE 2011 (MAGMA, Associació per promoure la recerca jove)

Premi especial magma en arts i lletres

Autors: **Guillem Bernal Fernández, Aina Pacheco González i Berta Osta Colàs.**

Treball: *La música i la publicitat: comparació de les característiques musicals dels anuncis televisius.*

1- Com va sorgir la idea d'aquest treball? Com se us va ocórrer?

Per la curiositat de fer i investigar un treball sobre la música, un àmbit que ens agrada molt.

2- Com va ser el moment en què us van premiar? Què és el que vau sentir?

Va ser impressionant, ja que no esperàvem que ens premiessin; perquè la majoria de treballs eren científics. Vam sentir molta il·lusió i, a la vegada, nerviosisme.



3- Quin va ser el millor moment de tots o el més reconfortant?

L'estada a La Salle, se'ns dubte.

4- Quina ha estat la part més difícil o que més esforç ha requerit?

A l'hora d'elaborar el treball de camp.

5- Repetiríeu l'experiència a l'exporecerca?

Sí.

--alumnes premiats

6- Esteu fent algun treball d'investigació aquest any o teniu pensat fer-ne algun altre?
Sí, ja hem començat.

7- Sobre quin tema us decantaríeu?
Estem fent un treball sobre escacs.

Marta Jerónimo

PREMI ESPECIAL “Jordi Domènech” i Premi Societat Catalana de Biologia

Autores: Irene Medina i Soraya Hernández
Treball: *Estudi de la influència del temps i les estacions sobre les successions bentòniques*

Entrevista a Soraya Hernández

1- Què vas sentir quan vas escoltar el teu nom?
Satisfacció, orgull i alegria.



2- Amb qui pensaves quan anaves pel premi?
No m'ho podia creure ... Semblava que fos un somni, no podia està passant de veritat. Pensava que tot l'esforç havia valgut la pena i també recordava aquells que m'havien ajudat i que sé que estaran feliços per mi.

3- Et va costar molt el treball?
Moltíssim! Però com m'agradava molt el tema del treball ... Suposava esforç però m'ho passava genial fent-lo.

4- Tornaries a fer un altre treball?
Clar que sí! L'experiència en general és meravellosa i és molt interessant. Aprendre coses noves i investigar sobre un tema concret del qual vols aprendre, molt més.

5- Has fet algun amic o amiga allí?
Sí! Allà coneixes molta gent, molt simpàtica i que viu les mateixes experiències que tu.

6- Què et va semblar l'experiència?
Genial. Recomano a tothom que pugui, que pugui viure una experiència d'aquestes, no solament pel premi, sinó perquè personalment és una satisfacció dur a terme un treball d'aquest nivell.

Carlos Escriche

CERTAMEN LITERARI ST. JORDI 2011, AJUNTAMENT D'ESPARREGUERA

CATEGORIA D - Primer Cicle d'ESO
Mireia Garrote Vallejo de 3r d'ESO
Autora d'*Una entranyable catàstrofe*

1- Què et va animar a participar al concurs del certamen literari de Sant Jordi?
La professora de català em va dir que anés a la Passió per veure si guanyava, i va resultar que sí. Havia guanyat un premi.

2- Des que ets a l'institut, has participat sempre o aquest any ha estat el primer?
No. Aquest any ha estat la primera vegada que he participat a aquest concurs.

3- Quina va ser la sensació que vas sentir, quan et van cridar com a guanyadora del certamen literari?
Primer em vaig emportar una sorpresa perquè no m'ho esperava. Tot seguit una mica de nervis, però després d'una estona ja vaig sentir felicitat.

4- Et va costar molta estona realitzar la teva història, els personatges que sortiren, l'argument, etc?
No gaire, per ser sincers ... Potser mitja hora, però originalment era per a un concurs de l'institut.

5- Quan et vas presentar, per què ho vas fer per guanyar o simplement per viure una experiència?
Per viure l'experiència, però no sabia quin era el premi.



alumnes premiats--

6- L'any que ve t'agradaria tornar a participar-hi? Per què?

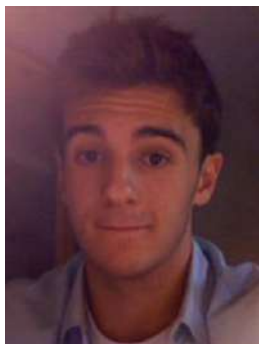
Sí, que m'agradaria. Ha estat una molt bona experiència, i a la gent que li agrada escriure també. Si volen viure una experiència, els recomano que es presentin.

Clàudia Galvis

CATEGORIA F – Batxillerat

Albert Merí Rius de 2n de Batxillerat

Autor de la poesia **Les velletes de la penya roja**



1- Per què *El gust per la lectura*?

La meva professora Joana Llordella ens va recomanar de fer uns poemes i vaig pensar que seria bo presentar el meu treball en aquest tipus de certamen, El gust per la lectura.

2- Quin tipus de literatura és la que t'inspira?

L'any passat vam fer molta literatura i m'inspira sobretot la poesia una mica melancònica, trista. El meu poema està basat en una llegenda i les llegendes m'agraden molt i em vaig inspirar en això.

3- Des de quan has mostrat el gust per llegir aquest tipus de literatura?

La veritat és que escriure poesia no he escrit mai, però la veritat és que segueixo la vida dels poetes Maragall o d'altres i des que vaig començar l'ESO sobretot quan vaig començar amb la professora Joana Llordella, he començat a interessar-me més.

4- Ets l'autor de la poesia "**Les velletes de la penya roja**". Què et va inspirar per fer-la?

El poema "Les velletes de la penya roja" està basat en una llegenda valenciana, tradicional de València. La meva família, el meu pare i la meva mare, me la van explicar i vaig veure que era un tema amb molta màgia i una mica de fantasia, que tenia la dosi suficient per fer un poema i llavors vet aquí això.

5- Quant de temps vas trigar realitzant aquest poema i quin grau de dificultat li posaries de l'1 al 10?

Jo considero que la poesia no es pot fer en un dia, no pots fer ara un poema; sinó que la inspira-

ció va amb els poetes i si tens inspiració un dia, pots escriure un vers, una estrofa i pot estar molt bé depèn del dia. També a la nit, depèn del silenci, però també pots estar dues setmanes, tres setmanes ben bones o un mes sense escriure versos; i llavors pots no escriure moltes coses.

Com dius tu, un grau de dificultat més alt i més complicat, perquè és més net, més polit i el grau de dificultat a veure és ... perquè hi ha paraules que són una mica complicades. Li posaria un set i mig.

6- A qui va dedicada aquesta poesia?

Realment quan vaig escriure, no vaig pensar en dedicar-la a ningú, però probablement a totes les persones que m'han ajudat a escriure, com les professores Sagrari Fernández i Joana Llordella, que sempre m'han incentivat per fer aquest tipus de poesies, també a la meva mare i al meu pare que sempre m'han fet llegir. A aquestes persones va dedicat.

Melani Reyes

Menció especial dins del "VI PREMI DE RECERCA PER A LA PAU" organitzat per la UB, Fundació Solidaritat UB i l'ICE

Autores: **Cèlia Millàs i Elena Fernández**

Treball: **Esparreguera, tot un món**

1- Com es titula el vostre treball?

Esparreguera, tot un món.

2- De què tracta?

És un estudi sobre les diferents cultures i nacionalitats que habiten a Esparreguera.



3- De quin lloc vau treure la idea?

La meva companya i jo solíem fer treballs semblants i les dues sentíem gran passió pels viatges, les cultures i les maneres de viure a l'estranger.

4- Els resultats us van sorprendre?

Sí, molt. Primer de tot per la gran quantitat de nacionalitats que hi ha a Esparreguera 66, des de Mozambic fins a Canadà.

--alumnes premiats

5- Tornaràs a fer algun altre treball de recerca?

Buf, això és difícil de contestar.

6- Qui era la vostra tutora? En què va col·laborar?

La Paquita Gómez. Va col·laborar en corregir el treball i en supervisar-lo al llarg de l'elaboració.

7- Com va anar el lliurament de premis?

Molt bé, ja que l'ambient era molt bo.

8- Què us van donar, de premis?

En un ens van donar un pen drive i a més la publicació del treball, dues vegades amb els dos premis. A més a més, un bossa amb molts llibres relacionats amb la migració.

9- Us publicaran en algun lloc el vostre treball? Quan?

Sí, però encara no ens han donat data.

Javi Fernández

PREMI COCA-COLA

Sergio Noya: 2n lloc en llengua castellana.

Irene Juárez: 6è lloc en llengua castellana.

Blanca Bolívar: 6è lloc en llengua catalana.

1- Per què vau voler participar en aquest concurs?

Ens va agradar participar perquè ens semblava una bona experiència.

2- Us va agradar participar-hi?

Sí, perquè va ser una bona vivència per als tres.

3- Us agradaria tornar a participar un altre cop en aquest concurs?

Sí, perquè diuen que és una bona manera de fomentar l'escriptura entre els adolescents de la nostra edat.

4- Us va costar fer la redacció per participar?

No teníem pensada la història. No estàvem molt còmodes perquè estàvem en una sala molt gran on hi havia molta gent fent el mateix que nosaltres. Per fer la redacció ens donaven temps per fer-la i, és clar, et poses molt nerviosa i no et surten les paraules, i les idees s'estressen. Quan

vam arribar allà, estàvem una mica "cagats", però al final ja estàvem més relaxats.



5- De què tractaven les vostres redaccions?

Sergio: tracta sobre ciència ficció.

Irene: tracta sobre un avi i el seu nét.

Blanca: tracta sobre la pobresa actual i com afrontar-la.

6- Esteu contents en la posició que vàreu quedar?

Sí, no ens esperàvem quedar en tan bona posició i ens vam sorprendre bastant. Si participem un altre cop, intentarem fer-ho millor per quedar en millor posició.

Zayda Martínez

PREMI DEL CENTRE DE LA IMATGE I LA TECNOLOGIA MULTIMÈDIA de la UPC (CITMTech)

Alumna premiada: **Laura Cuevas Martos**

Treball: **La imatge fotogràfica**

1- Com et vas sentir, quan et van dir que havies guanyat la beca?

La veritat és que no m'ho esperava. Em va fer molta il·lusió.

2- Va ser agradable fer el treball?

Va ser molt divertit. M'agrada molt la fotografia i gràcies al treball vaig aprendre molt.

3- L'ajuda de Magda Canals et va servir?

Sí, ja l'havia tingut com a professora en un crèdit variable de fotografia, i per aquesta raó la vaig escollir com a tutora.

alumnes premiats--



4- Quins punts forts té el teu treball?

Hi ha molta experimentació.

5- Ara ens podries dir els punts febles del teu treball?

La part que menys m'agrada del treball és la part teòrica, però era necessària per introduir la part pràctica.

6- Et va agradar el teu regal? En aquest cas la beca?

La beca va ser una gran ajuda per poder estudiar allò que m'interessa. I l'obsequi va ser una càmera reflex Panasonic.

Miquel Àngel Chicón

12È CAMPIONAT D'AUALÉ DE CATALUNYA, ANDORRA I PAÍS VALENCIÀ

1r premi: Oriol Pardo de 4t d'ESO

1- Vas guanyar el primer premi del campionat d'Aualé de Catalunya, Andorra i País Valencià. En què consistia el nat?

Consistia en capturar més llavors que el contrari; 25 o més per a ser exactes.



2- Tenies alguna estratègia a seguir?

No, només em deixava portar per la situació. No és un joc on l'estratègia sigui important.

3- Vas gaudir durant el campionat o se't va fer avorrit?

Al principi em va semblar interessant; més tard, per una sèrie d'infortunis es va tornar avorrit.

4- Quin record t'ha quedat d'aquell campionat?

No se m'ha quedat cap record important.

5- Ho tornaries a repetir? Per què?

No, perquè com ja he dit abans una sèrie d'infortunis va provocar que fos una mica avorrit.

6- Aconsellaries aquesta activitat a altres nois i noies?

Depèn, a mi per exemple m'ha semblat molt avorrit participar i per tant, no aconsellaria a la gent alguna cosa, que a mi no m'ha acabat d'agradar.

Ainhoa García

2n premi: Mariano Pascual de 4t d'ESO

1- L'any passat vas quedar en segon lloc al Campionat d'Aualé de Catalunya, Andorra i València. Et va ser difícil quedar en aquesta posició?

Sincerament no molt, si és té en compte la gent que hi va participar, més 10 persones.



2- Era la primera vegada que jugaves o ja tenies experiència en aquest joc?

Hi havia jugat abans però poques vegades.

3- Després de guanyar el premi, has seguit practicant aquest joc?

No.

4- Com recordes aquesta experiència?

Bastant bé.

5- Vas conèixer gent en aquesta jornada?

Sí, vaig conèixer tres o quatre persones.

6- T'entusiasma aquest joc? Per què?

És un joc bastant relaxat.

7- Saps els orígens d'aquest joc o d'on prové?

Sé que ve de l'Àfrica però els orígens no els sé.

Laura Higuera

--alumnes premiats

XXXIII PREMIS BALDIRI REIXAC



Aquests premis, destinats a l'estímul i al reconeixement de l'escola catalana, són dotats per la Fundació Lluís Carulla i foren lliurats el 5 de juny en un acte presidit pel president de la Generalitat, Artur Mas, a l'Espluga de Francolí.

EXPERIÈNCIES PER FOMENTAR LA COMUNICACIÓ EN CATALÀ ENTRE L'ALUMNAT

Com vivim el teatre a l'Institut El Cairat. Tinc els ulls plens de paraules

Alumnes d'ESO i de batxillerat Institut El Cairat Esparreguera. Departament de Llengua Catalana i literatura.

PREMIS A L'ALUMNAT

Evolució escenogràfica del teatre de La Passió d'Esparreguera

Joan Tejedor, alumne de 2n de batxillerat de l'Institut El Cairat Esparreguera. Professora: Joana Llordella.



Joan Maragall. Féu el lliurament dels premis, en Pere Maragall, nét del poeta.

Albert Merí rebé el primer premi de la Modalitat D, alumnat de batxillerat (individual), que consistia en la creació d'un poema amb temes com el materialisme i l'espiritualitat, l'individualisme i la col·lectivitat.

Irati Alarcon, Amanda Cantarero, Marta Claus i Ester Claus, segon premi (finalista) de la Modalitat D, alumnat de batxillerat (en grup), que consistia en l'elaboració d'una presentació digital que, a partir de la lectura de poemes de l'autor, ens permetés conèixer els personatges llegendaris i històrics que apareixen a Visions & cants.



Al premi hi va participar tot l'alumnat de 1r de batxillerat i de 2n de batxillerat de Literatura catalana, la professora és la Joana Llordella del Departament de Llengua Catalana i Literatura i també membre del CECBLL.

XVI CONCURS El gust per la lectura



El dimecres 8 de juny, a l'auditori de CaixaFòrum de Barcelona, es feu el lliurament de premis El gust per la lectura. Aquest premi, convocat pel Departament d'Ensenyament, des de fa 16 anys, és un premi de gran prestigi i enguany hi han participat 10.000 alumnes.

El premi pretén fomentar la lectura, i és per això que l'INS El Cairat hi ha participat en quasi totes les edicions. Els treballs guanyadors participaven en la categoria de batxillerat, concretament en un treball basat en la lectura de "Visions & cants", de



alumnes premiats--

CAMPUS CIENTÍFICOS DE VERANO

Alumnes participants: **Queralt Sáez, Sara Pueyo i Juan Raya**

Entrevista a Juan Raya

1- On vas anar?

El meu campus era a Santiago de Compostel·la.

2- Va ser difícil entrar?

La nota mínima per poder entrar era un 7,5, i havies de fer una prova per Internet abans de poder-hi anar.



3- Què us van fer al campus?

El campus era de quatre setmanes. Havies d'escollir dos projectes que duraven una setmana cada un.

4- Teníeu horaris?

Sí. Al matí, de 10 a 13:30 h, estàvem al laboratori fent els projectes i a la tarda, de 16 a 17:30 h, es feien unes conferències. A partir de les 17:30 h era temps lliure, i ho aprofitàvem per visitar la ciutat i fer esports.

5- Alguna cosa que t'hagi agradat molt? O que t'hagi sorprès del campus?

El que més em va agradar van ser les presentacions que es feien els divendres cada dues setmanes. Sobretot la del segon divendres, que va venir gent important de la universitat a veure la presentació. També m'agradava molt quan ens deixaven lliures al laboratori.

6- De què tractaven els teus projectes?

El meu primer projecte tractava sobre els hidrògens intel·ligents, i el segon era de tractament de les aigües residuals.

7- Et van costar fer els projectes?

Sí, t'havies d'esforçar.

8- T'ha agradat?

Sí. Ens va agradar molt conèixer els professors d'universitat que eren molt simpàtics i si pogués, ho tornaria a fer.

Irene Juárez

IV EDICIÓ DEL PROGRAMA JOVES I CIÈNCIA DE CATALUNYACAIXA

Alumne: **Lluís Ochando**

Projecte: ***Els Sons de la Natura – La Natura dels Sons***

1- Et va ser molt difícil guanyar el premi?

No ho sé pas si se'm va fer difícil o no guanyar. Només em vaig presentar, sense més.

2- Com et vas sentir quan vas saber que havies guanyat?

Em vaig sentir content, il·lusionat.

3- Què vas guanyar?

Una estada en un campus, treballant en un projecte de música i so virtual, durant catorze dies als Pirineus.

4- Ho tornaries a fer?

Sí, però tenint en compte que no em tregui molt de temps de l'estiu i que no em baixi el rendiment de Batxillerat; sempre i quan m'agradi el tema.

5- En quina posició vas quedar?

No ho sé, no hi havia posicions. Només entraven cinquanta de vuit-centes persones, dels millors a Catalunya.

6- Et va agradar l'experiència del campus?

Em va agradar bastant l'experiència del campus i és més, la repetiria de poder ser.



7- Vas conèixer molta gent o ja coneixies algú? Mantens contacte amb algú d'allà que vas conèixer o coneixies?

Vaig conèixer a quasi tot el campus, i abans no coneixia a ningú. Encara em parlo amb alguns d'ells i de vegades quedem.

Miriam Infantes

--alumnes premiats

PREMI UB-FERRAN ADRIÀ AMB GALLINA BLANCA

El 18 d'octubre de 2011 a l'Aula Magna de l'Edifici Històric de la UB va tenir lloc l'acte de lliurament de la segona edició del Premi UB-Ferran Adrià amb Gallina Blanca.



http://www.ub.edu/ubtv/ubtv_veurereg.cgi?G_CO DI=02117&G_USCODI=180224

Dins l'acte va tenir el debat-col·loqui *Cuinant una recepta d'èxit: Universitat-Professional-Empresa*, que va comptar amb les intervencions del Dr. Dídac Ramírez, rector de la Universitat de Barcelona; del Dr. Ferran Adrià, cuiner i doctor honoris causa per la Universitat de Barcelona; del Sr. Xavier Argenté, CEO de Gallina Blanca Star, i del Sr. Xavier Llebaria, director de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària (ACSA).



La Universitat de Barcelona va convocar el passat curs 2010-11 la segona edició del Premi UB - Ferran Adrià amb Gallina Blanca per a treballs de recerca de batxillerat relacionats amb el fet alimentari. La UB convoca aquest premi, per una banda, per promocionar les seves titulacions de grau, màsters, cursos de postgrau i, els seus grups de recerca en l'àmbit de l'alimentació i nutrició. D'altra, per afavorir treballs de recerca que

relacionin aquestes ciències amb les realitats quotidianes. Ferran Adrià, doctor honoris causa per la Universitat de Barcelona, ha acceptat que el Premi porti el seu nom i l'empresa Gallina Blanca col·labora patrocinant-lo.

El procés de decisió del treball guanyador va constar de dues etapes. A la primera etapa, un equip tècnic constituït per diversos especialistes i nomenat pel Vicerectorat d'Estudiants i Política Lingüística va seleccionar fins a sis treballs finalistes. A la segona etapa, el dia 8 de juliol a les quatre de la tarda a la sala Ramón y Cajal de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona, els autors/es dels sis treballs finalistes van disposar de quinze minuts per fer una presentació pública del treball i el jurat de cinc minuts més per formular-los preguntes. Finalitzades les exposicions i després de deliberar els deu membres del jurat, van decidir els treballs premiats i un dels premis va correspondre a alumnes del nostre centre.



El treball **Tradició Oleícola d'Esparreguera** presentat per **Patrícia Canut i Laura Mas** va rebre l'**accèssit de l'Agència Catalana de Seguretat Alimentària (ACSA)** per al millor treball relacionat amb la seguretat alimentària. El jurat va valorar en aquest treball *la sensibilitat d'un producte de proximitat, l'equilibri entre la mirada tècnica i la històrica incloent aspectes de producte, de procés, de qualitat i de seguretat, i amb una recerca documental i experimental excel·lents.*



alumnes premiats--

CONCURS SOBRE L'ERADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE 2011

Aquest any per segona vegada consecutiva hem participat amb l'alumnat de tot el centre en el concurs de redacció que organitza la Plataforma Unitària contra la violència de gènere. Han guanyat la Clara Fabregà per la redacció " Jo sempre seré al teu costat" de 3r ESO i el Jordi Pedrero amb la fotografia "Ella no és cap objecte". Els van regalar una *tablet* el dia 18 de novembre ja que tots dos van aconseguir el primer premi en la seva categoria.



Jo sempre seré al teu costat

La mare em va venir a recollir amb el cotxe a l'escola. Em va estranyar molt, perquè només ho feia quan plovia, sinó venia l'Esther, la cangur. Va sortir del cotxe de pressa i em va empènyer cap a la porta de darrere. "Corre, puja de seguida", va dir. La meua germana , la Clàudia, també era dins, a la seva cadireta.

La mare tenia els ulls estranys i estava molt nerviosa. Segur que havia tornat a discutir amb el pare. "Em portes a anglès?" li vaig preguntar. "No, avui no, avui marxem", va contestar amb veu molt fluixa. "Marxem? Però, on anem? El pare ens vindrà a recollir?". "Si us plau, no facis més preguntes. Ara calla i ja t'ho explicaré".

No sabia què passava i la Clàudia era massa petita per explicar-m'ho. Potser ella ho havia vist tot, però encara no parlava prou. "Merda" vaig pensar, "Com m'agradaria tenir un germà gran!".

Vam travessar molts carrers, després els carrers van desaparèixer i anàvem per carretera, o potser allò era una autopista. Es va anar fent de nit. La Clàudia es va adormir. Jo mirava la mare pel mirallet de dins i veia com les llàgrimes li rodolaven per les galtes. De tant en tant deia en veu baixa: "Mai més, no ens veuràs mai més". Jo no entenia què volia dir i crec que també em vaig adormir. Quan em vaig despertar era en un llit que no era el meu. Vaig escoltar veus, era la mare i...la tieta Rosa. Vaig saber que érem molt lluny de casa. La tieta Rosa vivia al camp i alguns estius havíem anat a veure-la. Estaven parlant i la mare plorava. La tieta li deia que el pare no era ningú per posar-li la mà a sobre i que ja havia suportat prou humiliacions. La mare plorava encara amb més tristesa.

"Et pots quedar el temps que calgui, filla, i quan t'hagis recuperat veuràs les coses d'una altra manera" li va dir. Jo m'havia llevat sense fer soroll i em vaig acostar a la mare. La vaig abraçar ben fort i li vaig dir a cau d'orella: "Mare, no ploris. Jo sempre seré al teu costat".

Ara tinc catorze anys. La mare, la Clàudia i jo vivim molt lluny de casa, tenim una vida molt diferent, però la mare ja no ha tornat a plorar.



Ella no és cap objecte



Zayda Martínez i Marta Jerónimo

--parlant amb...

ENTREVISTA A JUANA DÍAZ

Coordinadora i professora de matemàtiques de l'Institut El Cairat

1- Quan temps fa que treballes aquí a l'institut?

Fa 22 anys.

2- Què t'agrada de l'institut?

M'agrada molt treballar amb joves i que aquest institut té una línia molt clara d'uns projectes i la constància d'aprendre de l'esforç.

3- Quina és la importància d'estar molt informats com a professora?

Quan un professor està formant joves que seran els que aniran a la societat, serà molt important estar al dia de notícies, com de tecnologies i de totes les maneres d'ensenyar.

4- Has treballat sempre en l'ensenyament o has fet alguna altra feina?

Fonamentalment he treballat en l'ensenyament però feia classes particulars, també ajudava a un celler a l'època de la verema.

5- Què en penses dels teus companys de feina al Cairat?

Jo penso que tenim la sort que fonamentalment els 55 professors que estan a l'institut són persones que es guanyen la vida ensenyant cadascú el que saben de la seva matèria.

6- Què li agrada més i que menys de la seva feina?

El que menys m'agrada són les faltes de respecte a la convivència, el mal comportament d'algun alumnes i les poques ganes que tenen d'aprendre. I el que més m'agrada és transmetre els valors mitjançant la meva matèria.

7- Quins aspectes de la seva vida professional creu que són més rellevants?

El més rellevant per les circumstàncies de la vida és que vaig començar en aquest institut. Ara l'institut El Cairat és una part essencial a la meua vida.

8- Té alguna afecció? Quina?

M'agrada ballar. Cada setmana amb el meu home anem a classes de ball i també m'agrada molt el teatre i tenir una miqueta d'estona lliure.



9- Has treballat a un altre institut? Quin t'agrada més?

He treballat a un institut al meu poble Almendralejo un any, i un altre any a Manresa, però la resta de la meua vida professional està a l'institut El Cairat. Has d'enamorar-te una mica del lloc on estàs.

10- Per què vas voler ensenyar matemàtiques? Se't donava bé de petita?

A mi les matemàtiques m'agradaven molt i també ensenyar, m'agradava molt estar amb joves. Llavors m'agrada veure com un nen o un adolescent fa el creixement abstracte. Quan va a segon d'ESO no entén les equacions; i a quart, a tot l'alumnat ja els surten les equacions i llavors la matèria és molt estructurada. A mi m'agradava estudiar-la i ara m'agrada ensenyar-la. De petita ja se'm donava molt bé.

11- Si tornessis a ser jove, tornaries a estudiar?

Segur que sí, possiblement diferent per l'experiència. Estudiar és apassionant.

12- Penses que ser professor et treu hores d'estar amb els familiars o amics?

Segur que sí, amb la meua família, però en el moment de la meua vida que no podia estar més temps amb la feina, estava més temps amb la meua família; quan els meus fills eren petits. Ara dispo de temps aquí a l'institut com a professora i coordinadora de l'institut El Cairat.

13- Quant temps porta exercint com a coordinadora?

Fa anys, vaig estar-ne quatre. Per a mi, és agradable portar molta feina però amb l'equip de professors.

...parlant amb--

14- Quina ha estat la major satisfacció que ha tingut com a professora?

He tingut bona relació amb l'alumnat. Això significa que quan els alumnes marxen de l'institut, segueixo tenint contacte amb alguns, i això quan veus que ells han trobat una feina i han estudiat molt per aquesta feina, que tu has contribuït una miqueta amb aquell jove és molt gratificant. El més gratificant és veure el progrés de les persones en marxar de l'institut.

15- Quin missatge els deixa als estudiants?

Als estudiants, el missatge és la societat que us espera, i espero persones amb formació a nivell acadèmic, personal i social que és fonamental per aprofitar els anys de l'institut.

I a tothom que passi unes **bones fetes**.

Melani Reyes



AVALUACIONS DIAGNÒSTIQUES DE 3r D'ESO

Les avaluacions diagnòstiques tracten sobre les matèries de matemàtiques, castellà i català, i es van fer el dimecres 19, el dilluns 25 i el dimarts 26 d'octubre respectivament.

És la tercera vegada que es fan a Catalunya. Aquestes proves consisteixen a avaluar el nivell bàsic dels alumnes, les assignatures bàsiques per poder millorar les més possibles. Teníem una hora per fer-les, però els que no havien acabat, anaven a la Sala d'Actes a finalitzar-la.

La prova de català consistia principalment en dos textos: el primer tractava sobre la vida als castells, dels cavallers... i el segon sobre consells de com fer amics. Com no podia faltar, s'havia de fer una redacció, aquest cop sobre com ha de ser un amic. Crec que tots estem d'acord que era una de les parts més complicades, perquè era difícil triar les característiques d'un bon amic.

La prova de mates era la prova més difícil per a molts, perquè era de reflexionar una mica, però ha anat bé. Era una prova llarga, amb moltes pàgines, però es feia ràpid. Havia proves de lògica, altres eren preguntes trampa ..., però moltes d'aquestes es resolien fent regla de tres. La pregunta més difícil ha estat mesurar una caixa i la seva superfície total i la més fàcil, la de fer dos triangles equilàters en una figura hexagonal.

$$\begin{array}{rcl} 40 & \text{---} & 25 \\ 100 & \text{---} & x \end{array}$$

La prova de castellà ha estat molt més fàcil perquè havies de llegir un text sobre les plantes i després contestar unes preguntes. Hi havia un altre text sobre els problemes d'Internet i després, evidentment, contestar les preguntes. Les preguntes eren fàcils, perquè eren tipus test. Però havíem de vigilar les faltes d'ortografia. Per aquest motiu, la redacció era més difícil. En aquest cas era nota.

Javi Fernández i Carlos Escriche

ALUMNAT QUE COMENÇA UN NOU CICLE

Ciro Cristiano

Ve del col·legi Taquígraf Garriga
Té 11 anys
Va a 1r d'ESO C



- 1. Trobes a faltar el col·legi?**
Sí, perquè és més fàcil, i els amics de l'escola també es troben a faltar molt.
- 2. Quina és la diferència més gran entre l'institut i el col·legi?**
A l'institut penso que els professors exigeixen molt més, però suposo que és perquè ja estem en un nivell més alt.
- 3. T'ha costat adaptar-te al sistema de l'INS El Cairat?**
Al principi sí, perquè si ho comparem amb el col·legi, ha estat un canvi radical. Al Cairat ens posen molts més deures, ens fan estudiar més, els exàmens són més difícils, el comportament que tu tinguis davant de cada assignatura pot descomptar o pujar la teva nota final ...
- 4. Creus que és molt difícil primer d'ESO?**
Sí i no. Per a mi, depèn de cada assignatura, perquè, per exemple, Ciències Socials em van molt bé. En canvi, Matemàtiques, a primer d'ESO, no m'està anant com jo m'esperava, perquè al col·legi jo era un dels millors a classe de Matemàtiques i ara no aconsegueixo aprovar.
- 5. Has conegut gent nova?**
Sí, molta, perquè a 1r d'ESO C només hi ha quatre companys que anaven amb mi a l'escola. La resta són d'altres escoles.
- 6. Què et sembla el teu professorat?**
Depèn. N'hi ha alguns que són molt exigents però expliquen molt bé. N'hi ha d'altres que no expliquen el suficientment bé perquè jo ho

entengui i aprovi. En canvi, n'hi ha d'altres que em cauen molt bé.

7. Malgrat tot, t'agrada estar a l'institut?

Sí, perquè m'agrada aprendre coses noves, fer noves amistats, i estudiar per aconseguir una bona carrera.

Patricia Álvarez

Ve de l'escola Mare de Déu de la Muntanya
Té 12 anys
Va a 1r d'ESO D



- 1. Trobes a faltar el col·legi?**
Bastant, perquè trobo a faltar amics d'altres anys.
- 2. Quina és la diferència més gran entre l'institut i l'escola?**
L'institut és més dur que l'escola. El canvi d'horari també és una gran diferència.
- 3. T'ha costat adaptar-te al sistema de l'INS El Cairat?**
Al principi sí perquè no hi trobava les aules. Considero que tenim poc temps.
- 4. Creus que és molt difícil primer d'ESO?**
Si t'esforces, no ha de ser difícil; però si no fas res, no et trauràs primer de l'ESO.
- 5. Has conegut gent nova?**
Sí, alguna que altra sí. No està malament conèixer gent nova.
- 6. Què et sembla el teu professorat?**
Depèn, hi ha de tot; però, per exemple, el meu tutor em cau molt bé i ens està ajudant molt a adaptar-nos al nou curs.
- 7. Malgrat tot, t'agrada estar a l'institut?**
Sí, perquè conec gent nova i perquè ha estat un gran canvi. També penso que aquest canvi ens farà madurar.

Maria Cristiano

Mireia Monterrubio

Té 16 anys

Va a 1r Batxillerat C

1. Quina idea tenies de batxillerat?

Imaginava que era difícil i estressant, però em pensava que seria més estudiar per "lliure" cada dia i no haver de fer tants deures que és el que ocupa la major part de les hores d'estudi.

2. Concorda amb la que tens ara? Per què?

Sí i no, estressant i difícil, ho és perquè no hi ha cap dia que puguis dir "avui no faré res". Si fas això estàs perdut, perquè després ho has de fer tot amb presses i amb nervis. Per altra banda no imaginava que fiquessin tants deures i que seria arribar a casa i que fos qüestió d'estudiar però no és així ... Et pots passar tota la tarda fent deures per al dia següent i tenir poquet temps per estudiar cada dia.

3. Tenies clar des del principi que volies fer batxillerat? O va ser a l'últim moment?

Tenia clar que volia fer batxillerat però no sabia si científic o social però al final vaig escollir el social; tot i que a l'ESO treia més bona nota a les assignatures científiques.

4. Quines diferències trobes comparant el batxillerat amb l'ESO?

A l'ESO et podies presentar a un examen sense estudiar o mirar-t'ho la nit abans i podies treure un 8 o un 9, però al batxillerat fas això i com, a molt, treus un 5 pelat.

5. Creus que acabaràs batxillerat?

De moment sí. Tinc potser dues assignatures que em fan una mica la guitza, però jo crec que me les acabaré traient sense problema.

6. Creus que la teva mitjana a final de curs arribarà a la nota necessària per fer la carrera que vols?

No n'estic segura. Estan demanant notes molt altes per a periodisme i audiovisuals; però tampoc tinc una carrera al cap en concret, perquè m'agraden diverses coses.

7. Quins plans tens de futur?

Acabar batxillerat primer de tot i després anar a la Universitat Pompeu Fabra per fer periodisme o audiovisuals, si arriba la nota.

8. Com han canviat les teves notes respecte a l'ESO?

La veritat és que han canviat a millor perquè no em trobo tan distreta i m'estic habituant bastant a estudiar unes hores cada dia.

9. Trobes algun avantatge de fer batxillerat?

Suposo que fer el batxillerat t'obre més portes de cara al futur.

10. Alguna curiositat de batxillerat que no sapiguem? Algun consell pels darrers estudiants que vulguin fer-ho? Alguna recomanació?

Doncs, com deia abans, jo no estava segura si agafar batxillerat social o científic. Vaig dubtar molt perquè a l'ESO treia millors notes en ciències que no pas en lletres, tot i això sabia el que m'agradava; així que és millor escollir per alguna cosa que sàpigués que vols estudiar i no pas pel que se't doni millor o pitjor.

També cal dir que el batxillerat s'ha de fer amb ganes perquè el poc que porto de curs m'he enfonsat bastants cops quan he vist tanta feina pel mig. Tot i això he seguit endavant perquè sé que en dos anys ja podré estar estudiant el que realment a mi m'agrada (si tot va bé!). Són dos anys difícils però curts.

Laura Higuera





Josu Pérez

Té 17 anys

Va a 1r Batxillerat C

1. Quina idea tenies de batxillerat?

Jo ja tenia en ment que el batxillerat no era gens fàcil i que quan algú ja acaba l'ESO té dues opcions: seguir estudiant o treballar, i en el meu cas, vaig decidir estudiar.

2. Concorda amb la que tens ara? Per què?

Potser no concorda molt, ja que a mi m'agraden més les ciències, però estic fent l'Humanístic-Social perquè la química i la física no se'm donaven bé.

3. Tenies clar des del principi que volies fer batxillerat? O va ser a l'últim moment?

No, a l'últim moment potser tampoc. Jo crec que me'n vaig assabentar després d'acabar el curs i per això vaig tornar a repetir, però canviant de modalitat.

4. Quines diferències trobes comparant el batxillerat amb l'ESO?

Moltes, bàsicament jo crec que no hi ha cap cosa igual que a l'ESO, només la mitja hora de pati.

5. Creus que acabaràs batxillerat?

Sí, ja que és un dels propòsits que jo tinc i no només per això, sinó també per poder tenir on anar a treballar.

6. Creus que la teva mitjana a final de curs arribarà a la nota necessària per fer la carrera que vols?

Esperem que sí.

7. Quins plans tens de futur?

Obrir un gimnàs i dedicar-me a les arts marcial. Potser m'he arribat a plantejar d'entrar a un cos d'èlit: policia, guàrdia urbà, etc.

8. Com han canviat les teves notes respecte a l'ESO?

En general han baixat.

9. Trobes algun avantatge de fer batxillerat?

Com ja he dit abans sí, a l'hora de tenir treball assegurat. I, a més a més, el batxillerat permet conèixer i relacionar-te amb molta gent.

10. Alguna curiositat de batxillerat que no sapiguem? Algun consell pels darrers estudiants que vulguin fer-ho? Alguna recomanació?

Que aprens moltes coses, que això és evident, però el més curiós és que els professors, xerrades que fan, etc. et fan obrir els ulls i mirar les coses des d'un altre punt de vista que potser tu mai ho hauries fet sense aquestes persones. Doncs, que hi posin moltes ganes perquè sinó no podran tirar cap endavant i que si es troben que no poden, han de superar-se a si mateixos, perquè el batxillerat és això: una prova més d'autosuperació. Doncs, una recomanació que faig és que aprofiteu al màxim 1r de Batxillerat perquè si us sembla fàcil tirar endavant, esforceu-vos en treure les millors notes, perquè després a 2n curs us serviran per a molt.

Ainhoa García



MODA D'HIVERN

Què es portarà aquest hivern?

- Quant a colors, es portarà molt el color vermell, taronja, blau, verd, blanc i negre . El daurat serà un dels colors per excel·lència de la temporada i es veurà tant en bàsics com en complements. En conclusió, es duran molts tipus de colors, més atrevits, vibrants i no tan seriosos per a aquesta nova temporada tardor- hivern 2011-2012.
- Es tornen a portar molt el cuir i les pells. El cuir apareix en multitud de peces: pantalons, faldilles, caçadores..., i els abrics de pells també estaran de moda.



- També segueixen de moda els estampats d'animals. El salvatge " triomfa", sobretot en camises, fulars, bosses...

- I una de les coses que segueix de moda són els estampats, de pigues, quadres, flors, geomètrics ...



- Una peça estrella seran les faldilles de tub, en diferents colors i llargs. També tenen molt d'èxit els pantalons pitillo. Encara que també tornen a venir els pantalons acampanats amb la tendència "retro".



- Es porten els encaixos, la llana, el punt i les transparències.

- I també ens podem posar l'estil militar. Apareixerà en jaquetes tipus aviadora o bé a les botes militars.

- Quant a sabates, tornen els de punta afilada. Si és cert, ja podeu treure dels vostres armaris aquells que vau guardar, perquè tornen a estar de moda. Encara que també se segueixen portant les puntes arrodonides.



- Es portaran els talons, els tascons, les plataformes i el calçat pla. Traieu de l'armari les botes altes, les mosqueteres, les botes amb cordons o els botins.
- També tornen tendències de robes dels anys 60 i 70. Els veurem en vestits , pantalons, americanes..., incloent les robes hippies.
- Estan de moda els contrastos masculí-femení. Es porten peces masculines, que es poden barrejar amb les femenines.

Maria Cristiano i Míriam Gómez



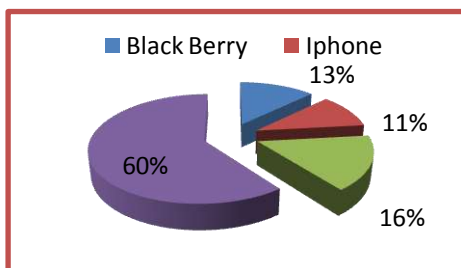
QUÈ SABEM DELS NOSTRES MÒBILS?



Avui en dia els estudiants de l'institut El Cairat ja tenen mòbil; els més destacats són: la Black Berry, Iphone, Galaxi i altres... La majoria de gent està amb una de les companyies següents: Orange i Vodafone. També els agrada que tinguin Internet al seu mòbil. Prefereixen més que sigui tàctil, el mòbil, que no pas amb tecles. També utilitzen funda.

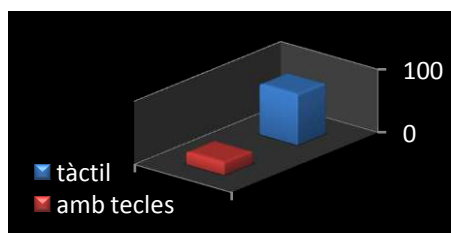
Hi ha una majoria de gent que porta el mòbil al centre i diuen que a vegades l'usen. Es prefereixen els Iphone. I quan no els escullen, malgrat que els han regalat, igualment els agraden molt els seus mòbils. Però també els agrada que tinguin Internet al mòbil, tot i que acostumen a connectar-se a l'ordinador. A més a més, amb la crisi que hi ha ara, els mòbils són de targeta.

Percentatges dels tipus de mòbils que tenen els estudiants de l'Institut El Cairat



Vodafone és la companyia de mòbils més usada pels estudiants de l'institut El Cairat; el segueixen: Orange, Movistar i altres.

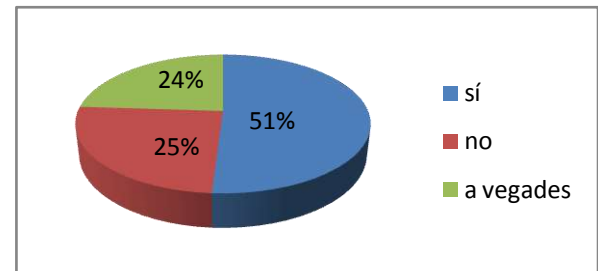
Preferència de mòbils entre tàctil i amb tecles



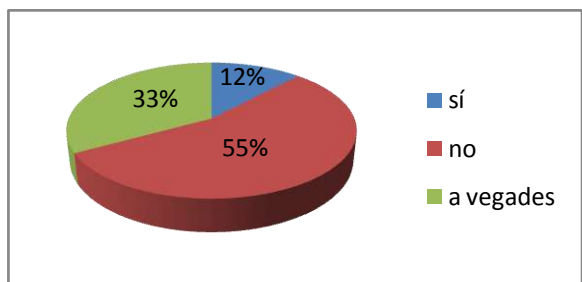
Els estudiants prefereixen usar mòbils tàctils que el mòbil amb tecles.

Percentatge dels que porten el mòbil al centre i els que el fan servir a l'hora del pati

Estudiants que porten el mòbil a l'institut El Cairat



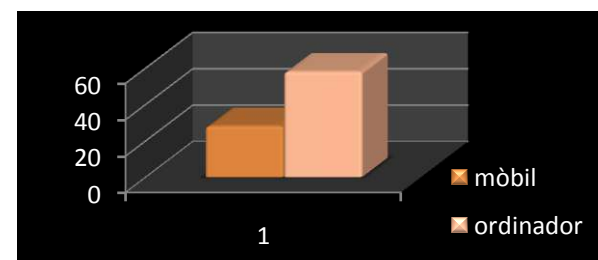
Estudiants que usen el mòbil a l'hora del pati



Més de la meitat dels estudiants potencials no fan servir el mòbil a l'institut El Cairat i el 55% no l'utilitzen a l'hora del pati; el 12% fan ús del mòbil a l'hora del pati.

On et connectes més a Internet?

Els estudiants de l'institut El Cairat per a connectar-se utilitzen més l'ordinador que el mòbil.



Miriam Infantes, Sara Mas i Melani Reyes

asseguts davant de l'ordinador--

VIDEOJOCs AMB HISTÒRIA

Aquest any un munt de jocs compleixen anys, demostrant un any més que els videojocs no són una moda passatgera.



Comencem pels més coneguts: el nostre fontaner bigotut preferit té vint-i-cinc anys. Sí, nois, **Mario** en té vint-i-cinc! La seva primera aparició va ser en el joc Donkey Kong, en el qual ha de salvar una princesa de les urpes d'un malvat goril·la gegant. El temps passa, però continua amb el mateix costum.

Un altre que porta un quart de dècada rescatant princeses és en



Link, l'heroi salvador de la princesa **Zelda** des del 86. També porta el mateix temps la família Belmont, la defensa de la terra contra el malvat comte Dràcula en **Castlevania**. I quina raó té aquella vella cançó: les noies són veritables guerreres. Els mateixos 25 anys porta la caçadora de recompenses Samus Aran lluitant contra els pirates i mercenaris a **Metroid**.



Però, deixem Nintendo per ara, i anem al seu competidor. **Sonic** va portar els jocs de plataformes a un nou nivell, amb nivells a tot color amb efectes sorprenents i una nova manera de jugar, més ràpida i dinàmica. El personatge va néixer ja fa vint anys!

Un altre que porta anys i panys és Solid Snake, el famós espia especialista en infiltració de la saga **Metal Gear**. 24 anys sota una capsa de cartró.



I per últim, però no menys important... **Quake**. El joc que va parar el món, amb la seva tecnologia revolucionària i la seva violència inaudita fins a la

data, pare dels videojocs moderns. No només compleix 15 anys repartint canya a zombis, morts i dimonis, sinó que encara és un dels jocs més jugats a la xarxa.

LA INVENCIO D' INTERNET I LA HISTÒRIA DE GOOGLE



Avui dia, fa anys que Internet ha entrat a les nostres cases, i l'explorador *Google* es tan utilitzat que quasi s'usa com a sinònim, o metonímia. Però d'on ve Google? En aquest reportatge us ho explicarem.

Primer de tot, què és Internet realment? Segons Viquipèdia.org Internet és una xarxa pública i global de computadors interconnectats mitjançant el protocol d'Internet (Internet Protocol) i que transmeten les dades mitjançant commutació de paquets.

Internet va néixer l'any 1983, a partir d'una evolució de la xarxa militar nord-americana *Darpanet*, creada per garantir les comunicacions i guardar els coneixements científics en cas d'una possible guerra nuclear. Amb el pas del temps es va anar estenent una xarxa civil a partir de les universitats dels Estats Units, que ara ocupa tot el globus.



Però, un moment... no estàvem parlant de Google? Bé, doncs, abans de Google ja hi havia molts exploradors, com Yahoo o Altavista. Va ser creat a l'any 1997 per Larry Page i Sergey Brin com a treball per a la Universitat. Sí, es van fer rics amb un treball per a la Universitat. Increïble...

En poc temps van desbancar a la resta dels exploradors, i no només això, sinó que també van tenir èxit amb la venda de software (Sketchup, Chrome...) i estan creant un sistema operatiu revolucionari, Google Chrome OS.

Sergio Noya i Héctor Gragera

--asseguts a la butaca

EL MÓN GROC d'Albert Espinosa

No és un llibre, és una manera de pensar, escrit per l'enginyer industrial Albert Espinosa; a més, **Polseres Vermelles** es va basar en aquest llibre.

La seva adolescència no va ser gens fàcil, amb tretze anys li van diagnosticar càncer i als catorze li va fer una festa de comiat a la seva cama. Més tard, li van haver de treure un pulmó i un tros de fetge. Aquestes són algunes de les experiències que ens expressa en aquest fantàstic llibre. Això sí, mai s'ho va prendre com una mala experiència, al contrari. Com a una de les seves

moltes experiències, ens explica com hi havia un nen de deu anys, internat amb ell, que li agradava molt veure els cotxes com aparcaven, que ho vivia com un partit de futbol. L'Albert, al principi, no ho entenia però amb el temps sí.

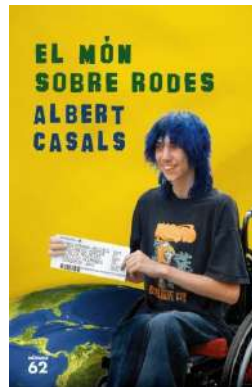
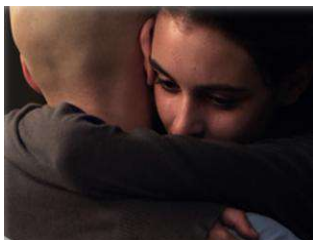


Hi ha moltes frases cèlebres, com per exemple: "No existeix la paraula dolor". Ens explica el perquè i com ho podem fer per no notar-lo.

Ens ajuda, també, a trobar el nostres "grocs", i ens diu que cada persona en podem trobar vint-i-tres.

A TV3 es va estrenar la temporada passada i va tenir el 18'4% de quota de pantalla als últims capítols. Aquest any, es presenta una segona temporada. La seva sèrie

Polseres Vermelles serà estrenada als Estats Units produïda per Spielberg i per la cadena americana ABC. Antena 3 també la produirà i serà emesa per Antena Nova o Neox.



EL MÓN SOBRE RODES d'Albert Casals

L'Albert Casals és un noi d'Esparreguera, que actualment té vint-i-un anys i a causa d'una leucèmia va en cadira de rodes, això és el que li fa veure el món més positivament, allò que l'impulsa a viatjar. És una espècie d'ànima lliure; li encanta conèixer gent, conviure amb ells i aprendre coses de la seva cultura. La seva filosofia de vida és el "felicisme", diu que tot el que vulguis fer, si realment ho desitges, ho acabaràs fent.

El món sobre rodes és el seu primer llibre. Ens narra com, a partir dels catorze anys, decideix viatjar tot sol. Ho fa gairebé sense diners, es manté amb tres euros diaris, dormint en parcs, en platges, en albergs i, sobretot, a les cases de la gent. Es desplaça en transport públic i fent autoestop.

Durant dos anys ha recorregut Milà, Venècia, Nàpols, Roma, les illes gregues, Florència, Bangkok, Phi Phi, Phuket, Krabi, Ao Nang, Tonai, Chiang Mai, Chiang Rai, Singapur, Malàisia, Alemanya, Bèlgica, Gran Bretanya, i Japó.

Per últim, ens explica què pensen els seus pares. Ells, l'únic que volen és que sigui feliç, i si li fa feliç viatjar; doncs, que viatgi. És una manera de "compensar" el fet de no poder gaudir de la seva infantesa.

Sense cap mena de dubte, aconsellaria aquest llibre per a tot tipus de persones. Penso que pot agradar-li a tothom, ja que fa pensar en les vegades que hem dit "és que no puc perquè..." o "tant de bo pogués.". L'Albert ens demostra que tot en aquesta vida és possible (tot dins de la realitat), és a dir, que si ell ha recorregut més de trenta països en cadira de rodes i sobrevivint amb tres euros diaris (i de vegades menys i tot!), què seriem capaços de fer nosaltres si ens ho proposéssim realment?

LES AVENTURES DE TINTÍN



En "Les aventures de Tintín: El secret de l'Unicorn", el curiós i insaciable jove periodista Tintín i el seu lleial gos Milú descobreixen que la maqueta d'un vaixell conté un gran secret. Arrossegat per un misteri centenari, Tintín es troba en el punt de mira d'Ivan Ivanovitch Sakharine, un diabòlic villà que creu que Tintín ha robat un

valuós tresor vinculat a un cruel pirata anomenat Rackham el Vermell. Però amb l'ajuda del seu gos Milú, el mordaç capità Haddock i els maldestres detectius Hernández i Fernández, Tintín viatjarà per mig món, sempre anant un pas per davant i sent més astut que els seus enemics en una persecució per trobar el lloc on finalment descansa "L'Unicorn", un vaixell enfonsat que pot contenir la clau d'una quantiosa fortuna... i d'una antiga maledicció. Des d'alta mar fins a la sorra dels deserts del nord d'Àfrica, cada gir inesperat arrossega Tintín i els seus amics a nivells més emoció i perill, demostrant que quan algú s'arrisca a perdre-ho tot, no existeixen límits pel que pugui arribar a fer.

La pel·lícula en general va estar bé, és veritat que han canviat part de la història però s'ha adaptat bé a aquests canvis, un per un. S'ha de tenir en compte que el paisatge i els personatges estan bastant aconseguits.

Tinc claríssim que quan surti el Dvd a la venda molta gent el comprarà ja que un gran percentatge d'aquesta és gent una mica gran i li farà gràcia tenir-la.

Recomanaria a la gent anar a veure-la, no és ni infantil, ni per adults, és una pel·lícula familiar molt entretinguda.

Javi Fernández

Crítica a Tintín i el Secret de l'Unicorn

Quanta gent no coneix a Tintín? Ja fa anys i panys que aquest periodista belga viatja pel món cercant misteris i conflictes. I ara, el criticat i a la vegada admirat Steven Spielberg, creador de la saga Indiana Jones, ens porta una adaptació de la millor aventura creada per Hergé: la història de l'Unicorn, el vaixell dels Hadoch.



Què he de dir d'ella? Que és espectacular. No tindrà el millor guió, els personatges més realistes o la història més emotiva però, té una cosa que no té cap film en anys: no et dóna ni un respir entre acció i acció.

I el millor, les paraulotes inventades del capità.

-Gamarús, bandararra, mariners d'aigua dolça, micos amb plomes, galifardeus ben alimentats, pallassos de circ!

Sergio Noya

IN TIME

La pel·lícula té un bon argument, però acaba caient en els clàssics i assemblant-se molt a Robin Hood. Es roba temps als rics i se'n dóna als pobres, i per això crec que amb el contingut interessant que tenia se li hauria pogut treure més de suc. Els actors eren bons (Justin Timberlake i Amanda Seyfried), però, a més d'un se li notava que tenia més de 25 anys.



És un bon missatge contra el capitalisme liberal ja que ens fa reflexionar si el capitalisme és una bona opció.

Ramon Tous

--l'estoneta

Busca les diferents paraules d'electrònica que s'amaguen en aquesta sopa de lletres

E	P	B	W	B	S	F	Y	X	E	N	O	H	P	I	Black berry
R	J	Y	Y	N	V	O	D	N	E	T	N	I	N	M	Gps
O	M	M	C	R	Z	L	U	H	W	S	H	X	A	K	Iphone
T	A	L	O	L	R	I	E	M	J	W	P	C	V	T	Ipod
C	W	Z	ó	S	N	E	S	G	Z	K	H	G	P	P	Nintendo
E	G	G	O	I	G	O	B	H	I	I	I	F	U	K	Ordinador
J	Y	N	O	R	S	Z	I	K	T	G	I	D	E	U	Playsation
O	K	B	U	U	D	I	W	T	C	F	C	W	S	O	Projecto
R	W	R	Z	S	C	I	V	B	A	A	N	C	O	S	Psp
P	R	P	O	D	M	X	N	E	A	S	L	V	C	S	Ratolí
M	S	F	A	U	O	A	C	A	L	W	Y	B	A	L	Router
Q	T	P	V	U	T	P	S	V	D	E	E	A	X	T	Samsung
N	L	O	F	O	B	E	I	W	E	O	T	O	L	F	Televisió
X	X	H	S	E	U	Q	R	L	L	G	R	I	O	P	Wii
L	G	Z	L	T	B	W	K	í	L	O	T	A	R	N	

Busca els noms de marques de roba que s'amaguen en aquesta sopa de lletres

Z	N	Z	F	J	X	L	S	X	L	R	K	P	J	F	Adidas
O	I	R	P	R	V	G	I	Y	K	V	T	T	X	C	Bershka
C	Q	D	Z	E	Z	D	P	X	F	O	J	V	Q	D	Blanco
N	E	I	B	V	X	A	F	O	L	R	B	P	L	J	Mango
A	C	J	X	L	M	L	M	R	M	J	M	E	E	P	Nike
L	S	N	G	I	A	H	I	Z	Z	Q	Y	F	E	B	Pimkie
B	F	H	S	S	N	C	N	X	L	W	X	V	T	R	Quiksilver
W	E	X	X	K	G	M	C	D	P	C	S	L	P	Z	Reebok
R	I	V	L	I	O	M	P	Z	Y	V	S	O	Y	Z	Roxy
K	K	W	A	U	X	K	N	Z	E	F	O	N	D	T	
I	M	O	M	Q	Z	T	R	K	Q	K	D	B	C	E	
F	I	B	I	G	H	Z	Q	S	A	D	I	D	A	E	
F	P	B	E	R	S	H	K	A	X	P	Q	N	E	X	
C	R	Y	J	H	L	N	R	Y	B	B	Y	T	A	J	
O	J	M	M	Z	K	M	U	K	J	U	D	M	O	C	

l'estoneta--

COGNOMS DELS PROFESSORS

L	X	S	E	T	W	J	Y	U	N	J	F	S	Y	S	T	P	S	V	B	A	V	C	J	B	T	W	E	G	G	Z	J	L	Z	H	R	A	G	A	G	ABAD
Y	J	O	M	V	I	P	R	T	Y	L	V	O	D	A	O	S	T	X	U	K	L	V	C	R	P	A	L	O	U	O	A	E	T	J	F	X	V	H	J	AGELET
X	O	U	C	K	X	R	R	O	B	F	N	A	B	Y	L	M	L	L	L	Q	B	U	X	Y	N	D	W	V	A	X	G	C	Z	B	T	B	V	R	R	CAMBRONERO
X	O	S	Y	E	X	A	A	C	U	E	Y	E	A	R	A	H	U	A	E	M	G	O	S	T	X	R	N	T	E	P	O	V	V	U	X	G	O	D	O	CANALS
K	Z	O	O	L	D	C	N	G	F	U	D	B	H	O	J	M	R	Y	J	D	O	N	E	R	O	M	I	A	D	F	J	B	L	X	J	D	G	T	Y	CARRILLO
D	O	B	Z	T	O	T	U	Y	R	S	N	P	T	T	C	W	Z	J	K	B	N	H	M	P	A	N	O	S	L	O	S	N	J	O	I	B	V	E	Q	COBOS
D	M	O	I	P	L	E	K	K	G	A	A	L	X	W	K	I	U	A	T	I	I	O	A	Y	W	K	E	A	V	B	T	S	E	R	C	W	D	J	Q	CUCHI
L	Y	C	D	F	D	A	G	Z	X	L	M	R	M	M	I	O	O	O	E	E	P	G	N	K	C	D	P	S	F	Z	R	Z	R	K	P	J	T	Y	K	DIAZ
P	V	K	A	J	E	C	X	C	O	K	D	H	G	T	N	G	W	U	S	I	X	M	W	I	E	I	R	M	X	E	Y	A	R	T	C	C	R	W	J	FARRE
R	Y	R	F	L	Z	M	J	M	C	I	K	A	K	E	T	R	L	S	O	B	V	D	S	K	W	M	L	D	Q	H	G	N	H	B	E	C	F	Y	F	FEIXAS
R	H	I	V	E	X	S	A	L	Y	P	Z	T	L	V	F	A	K	L	R	Y	Z	F	I	Y	E	R	E	E	Z	J	J	V	R	A	M	R	E	Z	R	FENOY
V	F	P	I	R	B	S	X	X	I	T	Y	B	A	L	L	H	U	U	Z	I	T	B	J	A	Z	C	A	L	E	M	L	G	M	N	U	J	É	K	E	GALLARDO
T	J	H	X	C	V	Y	M	Z	R	G	V	U	E	A	E	N	U	I	X	R	Y	T	W	C	Z	I	S	D	T	C	B	G	Y	M	A	W	H	S	Y	GARCIA
H	W	S	T	R	T	Z	B	E	P	X	I	Y	T	B	G	D	X	W	H	M	N	S	A	W	Q	M	Y	U	X	O	S	R	X	M	B	J	S	J	N	GARRIDO
W	G	W	V	Z	I	B	B	H	G	U	R	I	X	O	P	S	R	Q	I	V	J	R	C	W	Z	V	M	W	N	Z	P	Q	U	M	Z	F	L	G	É	GARRO
K	D	M	H	C	M	I	V	O	S	I	H	F	K	O	O	N	L	O	W	Z	R	I	B	A	I	Z	G	U	E	V	F	I	Z	G	S	R	A	D	S	GUTIERREZ
U	T	M	N	Z	L	K	N	R	Q	Q	Z	R	X	I	G	O	T	R	L	I	I	P	A	H	N	N	X	Z	R	K	Y	T	Q	M	U	S	N	T	E	GOMEZ
R	D	W	R	U	S	S	N	C	Q	O	D	A	E	T	S	T	Y	W	L	L	L	S	Z	O	Q	S	H	W	M	C	S	X	A	U	A	M	A	A	R	JIMENEZ
M	H	E	J	H	W	A	T	X	X	M	J	L	Z	L	D	G	N	L	Y	I	O	X	G	Y	H	C	I	F	I	A	T	Q	V	I	É	G	C	Y	G	JULIBERT
N	V	C	U	X	Y	Q	X	C	F	F	X	I	A	G	O	A	O	H	J	Z	O	Y	T	Z	E	C	U	B	Q	O	R	F	V	O	O	T	J	X	N	LLORDELLA
B	L	Q	D	C	Z	B	E	I	V	Y	G	G	M	G	A	S	B	D	C	Y	I	U	G	A	L	L	R	C	M	U	E	T	L	X	I	R	R	S	T	MAILLO
X	T	Q	S	E	T	M	U	W	E	U	Q	E	X	E	R	R	E	A	S	G	M	V	O	U	C	P	G	Á	H	R	T	O	Í	P	M	L	I	O	H	MARGARIT
R	A	P	A	B	C	T	N	X	M	F	M	O	V	S	N	V	C	C	L	G	N	W	N	K	G	W	S	M	U	I	R	A	I	N	C	V	D	D	J	MARTIN
V	R	Q	S	C	Y	P	B	U	D	U	L	B	T	Z	R	E	I	I	M	V	W	E	X	T	R	R	W	J	I	R	N	K	F	V	H	R	Q	Y	Q	MONTESINOS
R	T	P	C	C	A	T	K	Z	J	F	Z	Z	O	E	N	L	Z	T	A	J	E	F	C	F	X	M	S	L	A	K	V	R	A	R	A	V	B	J	Z	MORENO
B	N	G	S	L	S	V	M	R	R	F	W	N	Q	L	B	F	Z	N	Q	C	G	F	E	K	H	F	T	G	I	W	P	E	F	L	K	I	C	E	S	OLLERO
H	O	Y	Q	U	M	B	Z	Q	P	A	A	F	L	P	Q	O	L	O	W	D	A	L	U	O	X	F	M	N	G	Y	R	Z	L	G	R	R	R	E	U	PALOMAS
N	R	Q	Y	C	Y	G	H	L	O	J	V	L	T	K	Q	F	R	Z	X	O	Y	X	E	O	R	E	L	L	O	E	Z	A	U	B	I	R	K	Z	R	PALOU
D	P	S	O	M	E	Y	R	J	X	D	W	O	F	X	V	B	P	I	Y	O	V	U	Q	I	D	A	O	W	G	U	G	L	H	L	É	O	E	C	R	PASCUAL
P	P	P	M	L	Y	I	F	E	H	Q	I	V	Q	S	M	V	E	A	Z	S	V	M	Q	Z	J	C	K	D	C	P	C	B	S	I	W	M	C	A	O	PULIDO
J	E	K	A	P	P	K	B	Q	I	F	M	Y	B	Z	M	G	P	U	N	W	P	G	Y	M	F	D	Z	A	A	A	M	V	T	Z	Ó	J	H	M	H	REYNES
O	E	H	M	Y	Q	S	T	O	A	U	R	O	K	I	H	D	N	S	V	U	E	D	I	J	L	Q	S	V	C	O	M	I	D	G	U	F	U	Y	C	ROSET
S	Z	E	U	B	N	A	A	P	J	L	Q	A	Z	W	C	Y	Z	E	C	S	L	X	G	D	B	A	O	K	N	P	U	B	W	W	L	N	L	P	C	SALGADO
A	G	S	V	X	E	B	L	W	E	E	S	W	H	H	P	E	B	Y	K	X	M	E	D	W	X	Z	U	T	Q	G	V	F	R	K	D	U	V	Q	R	SANCHEZ
L	Y	M	M	E	S	P	H	A	M	D	X	A	G	A	D	S	S	I	J	Q	E	P	O	C	E	U	E	Z	K	F	P	W	B	O	Y	D	D	D	L	SOLER
G	F	L	P	H	Z	X	Z	I	U	A	O	M	K	N	M	R	E	K	C	V	U	U	F	H	S	S	R	D	P	R	V	Z	M	G	N	I	I	E	A	SOLSONA
A	G	L	D	K	J	G	Q	Z	A	C	F	M	J	A	J	A	K	R	U	L	X	B	C	B	I	O	V	H	O	L	L	I	A	M	M	E	Q	Y	I	SONET
D	F	D	X	T	S	W	O	N	L	T	S	C	W	R	G	H	F	U	I	Y	K	N	N	N	O	T	E	N	O	S	H	S	U	N	S	M	R	Z	Y	TERES
O	U	O	É	R	R	A	F	G	I	G	M	A	W	C	J	A	X	D	V	L	A	V	O	N	Y	A	J	D	V	U	B	S	F	T	R	V	E	O	U	TOMÁS
S	D	C	E	W	W	V	M	N	L	D	F	F	P	Y	J	Y	O	D	G	S	J	S	J	A	J	E	S	Z	N	T	E	L	E	G	A	D	T	M	V	

Miquel Àngel Chicón, Melani Reyes

