



Anys de llum a la ciutat

Dossier del professorat

Casa Climent

L'home modern

La invenció de l'electricitat va significar un abans i un després en la història de la humanitat. L'electricitat, no només va servir per il·luminar els nostres carrers i les nostres llars, sinó que propicià la invenció de multitud d'objectes i aparells que, des de fa moltes dècades, formen part de la nostra vida quotidiana. A través d'objectes que es mostren en l'exposició *L'home modern*, estudiarem alguns d'aquests invents significatius i la seva evolució.

1- Lectura del text *L'home modern*.

2- Cerquem a l'hemeroteca digital, i trobarem una notícia que fa referència a un dels personatges del nostre recorregut.

<http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/#top>

El Correo de Tortosa,
5-12-1882. p. 2

—=—

Nuestro particular amigo y paisano D. Inocente Pauli, que hace una larga temporada se encuentra en Valencia ocupado en la instalacion de la luz eléctrica, debia salir ayer hácia Sueca con el objeto de hacer los correspondientes preparativos para iluminar toda una calle como ensayo, y en caso de gustar al vecindario, encargarse la Compañía que representa el señor Pauli, con todo el alumbrado público, pues es de advertir que en el expresado pueblo no hay gasómetro.

Felicitemos à nuestro particular amigo por el éxito de sus trabajos, pues sabemos que la luz eléctrica ha tenido bastante aceptacion en Valencia.

—=—

Telèfon

3- A partir dels següents vídeos, es treballarà la invenció i evolució del telèfon, des dels primers models fins als actuals *smartphones*.

- El telèfon:



http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=17037&p_ex=tel%E8fon

La xarxa telefònica:

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=17038&p_ex=tel%E8fon

Saps què és un codi QR?

El codi QR és un sistema de codificació bidimensional (d'aquí que molts cops també s'anomenen codis bidi), que permet codificar la informació en una matriu de punts negres en fons blanc. El seu funcionament és similar al codi de barres. El terme QR ve de "*Quick Response*" a causa de la rapidesa amb què es poden processar.



Aquesta matriu de punts es pot generar per qualsevol programa que permeti generar la codificació QR. Al generador de codis QR se li passa allò que es vol codificar, ja sigui un missatge de text, un missatge telefònic, una pàgina web, una imatge i fins i tot un perfil de la xarxa social, i a partir d'aquesta informació genera el mapa de punts que identifica de forma única el que es vol codificar. A més a més, quan es genera un codi QR també es pot decidir el grau de redundància de la codificació, que determina la fiabilitat del codi QR a l'hora de ser descodificat.

Posteriorment, aquesta matriu de punts pot ser llegida per un programa lector de codis QR. Aquest programa descodifica el codi QR i de forma immediata ens mostra allò que prèviament s'havia codificat.

Qualsevol persona que tingui un lector de codis QR al seu mòbil podrà llegir qualsevol codi QR que s'hagi generat amb qualsevol programa que s'hagi utilitzat per generar-lo.

<http://www.recercaenaccio.cat/>

1- Els espais i elements que integren l'exposició *Anys de llum a la ciutat*, han estat referenciats amb un codi QR, Fer el recorregut per la ciutat, resseguint aquests codis QR i utilitzar-los després per treballar els elements expositius.

2- Relacionar els codis QR amb l'evolució dels sistemes de codificació.

3- Mirar el vídeo *Activitats didàctiques amb els codis QR*, disponible a:

<http://www.edu3.cat>

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=62282

Visió positiva de l'home modern

A llarg de la segona meitat del segle XIX es creà un nou escenari per a l'existència de bona part de la societat. Tres principis el van fer possible: la democràcia liberal, l'experimentació científica i l'industrialisme. Aquests darrers es podrien resumir en la tècnica. La vida moderna, tal com es van anomenar les circumstàncies derivades d'aquests principis, expressava una consciència a l'altura dels temps que ofería un ventall de possibilitats vitals insòlit fins aleshores. En l'ordre intel·lectual, indagava nous horitzons creatius, multiplicava les dades, reproduïa les ciències i diversificava els punts de vista. Així mateix, la percepció del món evolucionà ràpidament, els nous mitjans de reproducció visual donaven a conèixer els llocs més remots i la premsa informava de l'actualitat de bona part del planeta.

Tot plegat creava la sensació de domini de la realitat mitjançant l'enginy. Al mateix temps el món quotidià s'omplí progressivament d'objectes i artefactes que de seguida esdevingueren imprescindibles. Cada dia s'afegia un nou luxe a la manera de viure dels qui s'ho podien permetre. Simultàniament, es diluïren les barreres socials i per a alguns sectors l'existència esdevingué més fàcil, còmoda i segura.

Aquest estat psicològic consistent en sentir-se senyor de si mateix seria un dels trets definitoris de l'individu dels temps moderns. Tanmateix, el que fins feia poc era considerat com un benefici de la sort, que inspirava gratitud davant el destí, es convertí en exigència inqüestionable. El nou món havia de proporcionar carreteres, ferrocarrils, telègrafs, hotels, seguretat corporal i un llarg etc., que es va anar ampliant fins avui en dia. En aquest sentit, els recents construïts eixamples a extramurs de les velles ciutats medievals foren l'espai urbà de la implantació tots aquests progressos. La burgesia que els habitava incorpora les innovacions tecnològiques, les noves condicions higièniques i sanitàries, les comoditats que precisava la seva manera de viure i els criteris de la seva ornamentació amb l'escultura pública.

A la vegada i en un altre àmbit es desenvoluparen nous costums i una veritable cultura del lleure que va consagrar els esports, el viatges turístics i l'afecció a les arts, a la música etc.. El nou model d'individu socialment prestigiós havia de ser adinerat, viatjat, culte, cosmopolita i practicant d'algun esport. Part dels seus excedents econòmics s'havien d'invertir en objectes sumptuaris i obres d'art, sofisticant així la seva imatge. La creixent adquisició de creacions plàstiques, el darrer terç de la centúria, desenvolupà el mercat artístic amb l'aparició de les primeres galeries i això comportà la professionalització de la crítica i un estat d'opinió permanent sobre qüestions estètiques. En aquest sentit la pintura en fou especialment beneficiària i augmentà significativament la seva producció. Els nous gustos diferien de la tradició artística i gèneres considerats tradicionalment de segon ordre com la pintura de paisatge visqueren una veritable eclosió. La afecció a l'aire lliure i la contemplació poètica de la naturalesa portaren a la valoració d'aquesta mena de creacions per damunt de les antigues composicions de caire acadèmic carregades de moralitat.

El gaudiment cultural ja no havia de supeditar-se als dictats de l'humanisme classicista i de la religió. La sensibilitat contemporània trobaria la seva pròpia expressió en el desenvolupament de les avantguardes.

Jordi Carbonell