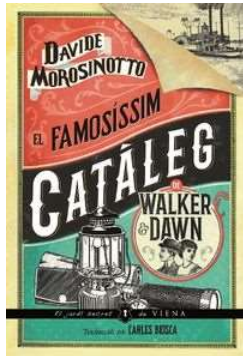


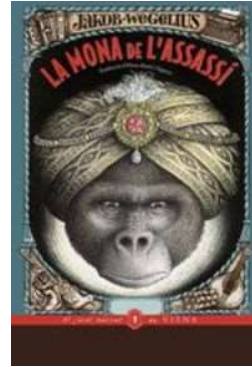
Històries per viatjar



Som al Mississipí, pels volts del 1900. Quatre amics que han sortit a pescar troben una llauna rovellada i enfonsada al fang que conté una petita fortuna: tres monedes de dòlar! Després de rumiar-s'hi molt, decideixen gastar-se'ls en algun dels meravellosos productes que es venen per correu a través del famosíssim catàleg de Walker & Dawn, però quan els arriba el paquet, no conté el que esperaven, sinó un rellotge de ferroviari espatllat. I és així com decideixen emprendre un viatge fins a les oficines de la companyia, a Chicago, per reclamar el que és seu, sense imaginar-se que hauran d'enfrontar-se a una perillosa trama de lladres, traïdors i assassins sense escrúpols... que s'anirà complicant de mica en mica. I després es complicarà molt més.



Quan diuen que el Nil és un riu perillós, tothom pensa en els cocodrils. Però això no és res, comparat amb el senyor Ti: un misteriós personatge que dirigeix la casa sota la sorra, la seu d'una organització secreta instal·lada al Sudan que es dedica a tota mena de negocis bruts. Entrar-hi és ben fàcil, però per sortir-ne en Pere Vidal i en Henry Balua estan a punt de deixar-hi la pell.



És de nit al port de Lisboa. Entre les ombres, un home corre per salvar la vida. Es diu Afonso Morro i té un secret que persones poderoses volen impedir que se sàpiga. Com sigui. El perseguidor l'atrapa i tots dos lluiten aferrissadament, fins que en Morro cau des del moll i desapareix a les aigües del Tajo. La mateixa nit, la notícia que hi ha hagut un assassinat corre com la pólvora, però circula un altre rumor espantós: en el barri portuari de Lisboa hi ha un simi boig que udola. És la mona de l'assassí..



L'Amàlia i la seva àvia han de portar des de Cascais fins a Nova York un prototip de camió-habitatge sostenible que és un invent de la mare de la protagonista. Però quan perden el vaixell amb què havien de travessar l'Atlàntic, àvia i neta prenen una decisió molt agosarada: acompanyades d'una amiga, faran tot el viatge per carretera travessant Europa, Àsia, l'estret de Bering i l'Amèrica del Nord. Els esperen moltes aventures i un munt de coneixences inoblidables..

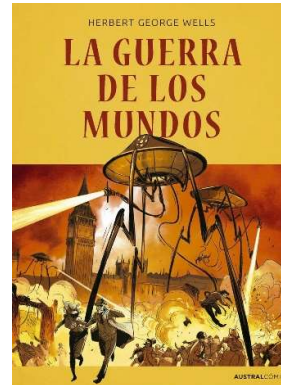
Còmics i àlbums il·lustrats



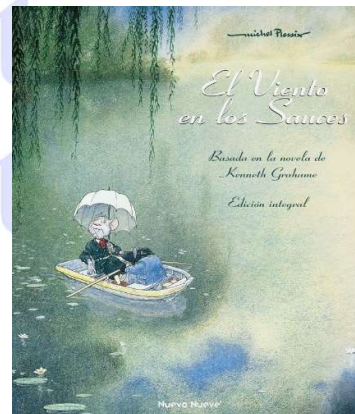
Una noia de divuit anys que va créixer com una detectiu adolescent, combatent el crim i explorant misteris ocultistes i sobrenaturals. Una Watson per al Holmes que és el seu millor amic. Uns joves detectius que han crescut i que es troben amb els mateixos



A l'estiu entre el col·legi i l'institut, Aiden Navarro està de campament. Tothom està en ple canvi, però per a ell tot és molt pitjor: se sent insegur, uns pinxos no li deixen en pau i, a sobre, no para de pensar en Elias, el seu company de d'habitació i l'únic que el tracta bé. Entre activitats, fogates i boscos, Aiden es trobarà intentant orientar una brúixola que l'ajudi a trobar el seu camí i, amb sort, acceptar-se a si mateix. El guardonat autor i artista Mike Curato dibuixa les seves pròpies experiències a *Incendiari*, la seva novel·la gràfica debut on es presenta una història dura amb tocs d'humor, amor i compassió.

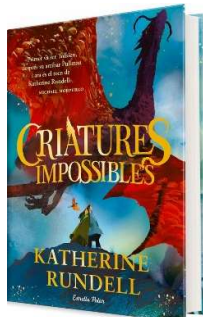


El siglo XIX llega a su fin y los marcianos se preparan para invadir y conquistar la Tierra. Los temibles extraterrestres tienen una inteligencia superior a la humana, pero por fortuna son tan mortales como nosotros. En una devastadora batalla donde los marcianos demostrarán su increíble potencia destructora, los hombres, presenciarán perplejos la fragilidad de su existencia en la Tierra. Mientras, un hombre tratará de sobrevivir en medio del caos. Esta es su historia. Agarraos fuerte y no quitéis ojo al cielo... ¡Los marcianos pueden llegar mañana!

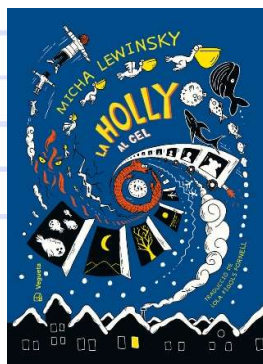


¿Qué le pasa a Topo? ¿Le habrán dado en la cabeza los primeros rayos del sol? Allí está, dejando alegremente su polvoriento agujero para descansar junto al río. Allí conoce a Rata, hacen amistad y se embarcan hacia ¡un picnic improvisado! Las aventuras épicas de los personajes sirven de pretexto al autor para pintar tiernos cuadros bucólicos, trabajados hasta la más mínima brizna de hierba. Huele a heno, a barro. Respiramos. Nos relajamos. Nuestro barco va con la corriente. Un hilo de agua pasa, animado, entre nuestros dedos arrugados y entumecidos. Michel Plessix reinterpreta *El viento en los sauces* de Kenneth Grahame, un clásico de la literatura inglesa, de manera magistral

Narrativa

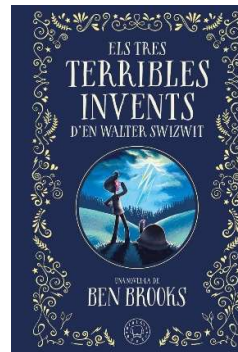


Un dia que en Christopher va a visitar el seu avi, de sobte veu una allau de criatures mitològiques que baixen del turó. És així com s'adona que el seu avi és en realitat el guardià d'un dels camins entre el món normal i l'Arxipèlag, unes illes on les últimes criatures màgiques del món i els humans conviuen. Aquests éssers han estat protegits durant milers d'anys per no ser descoberts, però el camí d'entrada entre els dos mons s'ha debilitat i hi ha criatures que han creuat a l'altre costat.



Holly mor i se'n va al cel, però la seva vida no s'ha acabat. Al més enllà passen moltes coses, i n'hi ha unes quantes per resoldre perquè pugui gaudir tranquil·la de l'eternitat. Enmig del tràfec de la gent i els animals, coneix la Frida, una noia que fa cent anys que hi és. Juntament es dirigeixen a l'escola dels àngels, perquè, com revela Frida, ells són els únics que tenen permís per tornar a la Terra. Holly troba a faltar a la família, però des que Bortel governa el cel, l'escola està tancada i s'ha tallat la connexió amb la Terra.

Amb gran astúcia, i des del punt de vista d'una nena, Micha Lewinsky especula sobre la vida després de la mort. Escriu així una novel·la afectuosa, còmica i àgil, que ens fa reflexionar sobre les grans incògnites universals



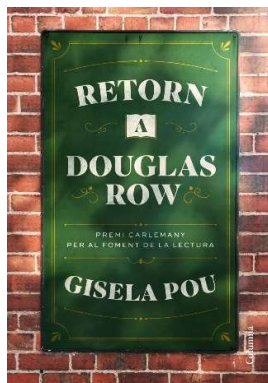
Un vell carro de fusta s'acosta a Aiguapluiç, el petit poble de treballadors on viuen en Victor i la seva fidel tortuga, l'Osvald. Al carro hi va en Walter Swizwit, venedor ambulant i presumptuós inventor de tres artefactes, segons ell, revolucionaris. Però a Aiguapluiç ningú té temps per a invents: les terres s'han de llaurar, la fruita s'ha de collir, els carrers s'han d'escombrar.

En Swizwit, ferit d'orgull, se'n va del poble, però promet revenja. L'endemà una maledicció ha assolat el poble, i tots els seus habitants es lleven terriblement malalts. Tots menys en Victor..

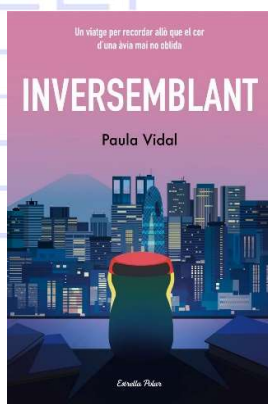
Serà capaç de parar els peus a en Walter Swizwit i salvar casa seva?



El Jasper fa tota la primavera que espera que el seu estimat rossinyol torni al jardí de casa seva per cantar. Però l'ocell no arriba, ni tampoc la seva germana Rosie. Els seus pares semblen tristos i preocupats, així que, sense dubtar-ho, agafa la motxilla i el seu estimat *Llibre dels ocells*, i emprèn una travessa per trobar-los a tots dos. L'expedició portarà en Jasper a través del camp i la ciutat, i coneixerà un munt de persones que, com ell, també busquen coses perdudes. És ajudant els seus nous amics que el Jasper començarà a ser conscient que potser no trobarà allò que busca..., però s'adonarà que fins i tot en els moments més foscos és possible sentir el cant d'un rossinyol.



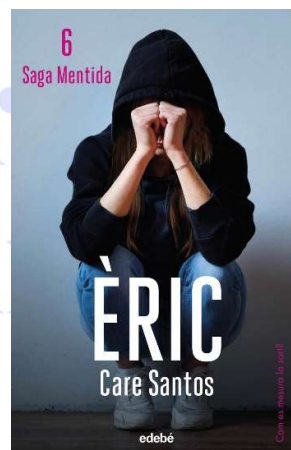
L'Àlícia, una noia de quinze anys, va perdre els pares i el germà en un accident aeri quan en tenia onze. Per fi se sent preparada per fer el retorn a la casa de la mare, a Douglas Row, a Inverness, i enfrontar-se al passat. La casa és davant d'una església que s'ha reconvertit a llibreria de segona mà: la Leakey's. El dia de l'arribada coincideix amb el solstici d'hivern. A la nit hi ha lluna plena i una forta tempesta. Un llamp cau damunt la llibreria i succeeix un fet inexplicable que canviarà la seva vida per sempre.



La Marisa, l'àvia del Dani, sempre ha cuidat la seva família, però ara que ha començat a tenir fallades de memòria, ells l'hauran de cuidar a ella. O això es pensava el seu net quan li diagnostiquen Alzheimer: en realitat, els seus pares planegen ingressar-la en una residència a principis de setembre. Indignat, en Dani decideix passar tant temps com pugui amb l'àvia i descobreix una llista plena de propòsits que vol complir abans de perdre la memòria. Commogut, en Daniel decideix ajudar-la. Serà aleshores quan comenci un estiu inversemblant, ple de personatges rodons i, malgrat tot, inoblidable.



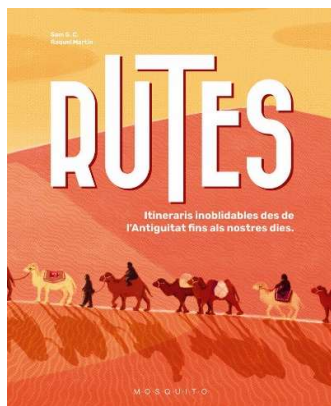
La Marta ha desaparegut, i els seus amics de l'institut comencen a rebre missatges amenaçadors: si no expliquen el seu secret més vergonyós, la Marta ho pagarà car. El misteri sembla que estigui connectat amb la mort de la Júlia, que es va ofegar accidentalment un any abans. Qui és l'autor del xantatge i per què ha segrestat la Marta? I sobretot, què va passar exactament amb la Júlia?



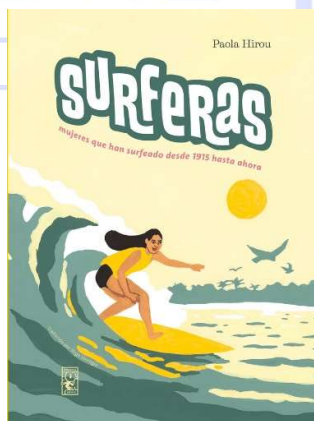
Els éssers humans ens obsessionem amb el futur, projectem en una pantalla imaginària la fotografia que farem d'una dècada, o de dos, de més. Però el futur té les seves regles pròpies. La més important és: res passa segons s'havia previst.

Arriba l'impactant final de la saga Mentida de Car Santos.

Coneixements



D'ençà que l'espècie humana trepitja la Terra, no hem deixat de viatjar, d'establir rutes, d'explorar nous territoris. Els motius són molt diversos: la curiositat, la religió, el comerç, l'ànsia de coneixement, l'esperit de supervivència... Aquest llibre et mostra algunes de les rutes, travesses i viatges més increïbles que l'ésser humà ha traçat durant tota la seva història. Centenars i milers de quilòmetres a la recerca d'allò desconegut. La Ruta de la Seda, el Transsiberià, el Camí Maia, la Via Àpia... Comença a viatjar, comença a somiar.



Isabel Letham, Mary Ann Hawkins, Linda Benson, Joyce Hoffman, Rell Sunn, Lisa Andersen, Rhonda Harper, Maryam El Gardoum y Justine Dupont: estas nueve mujeres han marcado para siempre la historia del surf. Paola Hirou las retrata a través del tiempo, desde finales de la década de 1920 hasta la actualidad. Gracias a sus ilustraciones nos transporta directamente al corazón de las olas y nos presenta a estas impresionantes deportistas, que han seguido demostrando lo mucho que importan las mujeres en el mundo del surf.



Cinquanta-dues setmanes és el temps que li queda a la Mona per descobrir tota la bellesa del món. Aquest és el temps que s'ha donat el seu avi, per ensenyar-li, cada dimecres després de l'escola, una obra d'art, abans que ella no perdi la capacitat de veure-hi.

Junts, recorreran el Louvre, l'Orsay i el Centre Pompidou. Junts, s'admiraran, s'emocionaran i es faran preguntes, atrapats per l'espectacle d'un quadre o d'una escultura. A través de la mirada de Botticelli, Vermeer, Goya, Courbet, Claudel, Kahlo o Basquiat, la Mona descobreix el poder de l'art.



La intel·ligència artificial (IA) ha entrat de ple a formar part de les nostres vides. Hi ha, però, molts aspectes que no sempre s'expliquen bé o passen desapercebuts. Els inicis i els daltabaixos de la seva història són aspectes poc coneguts. Hi ha aplicacions molt populars, però n'hi ha d'altres de menys mediàtiques que són força curioses i sorprenents. Sabem que la IA ja està impactant en la nostra vida però encara desconexem fins a quin punt ens la pot arribar a canviar. Se'n parla molt, del futur de la IA, però encara no sabem si podrem construir màquines amb una intel·ligència general comparable a la humana. Aquestes són algunes de les qüestions que els lectors podran trobar en aquest llibre.