

# el Tauler

## Milà per la PAU

UNA REVISTA DE I PER A ALUMNES  
DE L'INSTITUT MILÀ I FONTANALS DE BARCELONA

FOTOGRAFIA: LAIA PALLÀS I JUDIT SÁNCHEZ IR BATX A



REVISTA EL TAULER • VOLUM 4 • NÚMERO 1 • FEBRER 2024  
INSTITUT MILÀ I FONTANALS DE BARCELONA

## **02 Normes de participació**

## **03 Editorial**

## **05 Gent Milà**

- Entrevista a la Fina Matallana i l'Olga López

## **11 Al Milà passen coses...**

- Festival de final de curs
- El passatge del terror
- Viatge a Brussel·les
- Programa de certificació de llengües del Milà

## **27 Premis Sant Jordi 23'**

- Let me lose myself
- I'll find you again, no matter what happens
- Music
- The invisible creature
- Nature
- Am I the only one...?
- La solitude
- Le triomphe de l'effort
- Ramadan
- Du bist mein Lieblingskapitel
- Gefühle

## **41 Milà sostenible**

- Milà sostenible
- Mems
- Impacte ambiental de la producció de carn

## **47 Milà cultural**

- El Milàway ja és al barri
- El somni d'una nit d'estiu
- Club de lectura

## **55 Salut i benestar emocional**

- Ella es feliz
- El dolor existeix i és real

## **59 Producció literària**

- L'escombriaire
- Un viatge inesperat
- Un univers paral·lel

## **67 Reflexió / Opinió**

- Music on screen
- Què és l'art
- The Undoing

## **77 Drets i llibertats**

- 25N
- Manifest per aturar el genocidi al poble palestí
- Invasió de Palestina, de què estem parlant?
- Per què Ada Colau...

## **81 Després del Milà**

- How to write a CV as a beginner
- Entrevista a Carlos Sarmiento

## **93 L'Obrador**

- La rumba catalana
- La moda
- Els records de les colònies

## **99 Racó matemàtic**

- Math challenge
- Els cangurs (les kangourous)

# Normes de participació

La participació és **lliure i desinteressada** (sobretot deslligada de les notes acadèmiques).

Els articles han d'estar d'acord amb l'**ideari** del centre.

Els autors han de formar part de la **comunitat educativa** del Milà i Fontanals, (professors, alumnat, personal d'administració i serveis i famílies del centre).

El treballs es poden publicar **signats** per l'autor o autors, o amb **pseudònim**. En aquest cas, la identitat de l'autor ha de ser coneguda per un membre del comitè editorial com a mínim.

Cada article serà **apadrinat** per un adult, preferentment membre del claustre, que aconsellarà l'autor sobre el contingut i la forma de l'escrit.

Els articles poden presentar-se en **qualsevol de les llengües curriculars** de l'institut: català, castellà, francès o anglès. Els articles en altres llengües hauran d'anar acompanyats de la seva **traducció** al català.

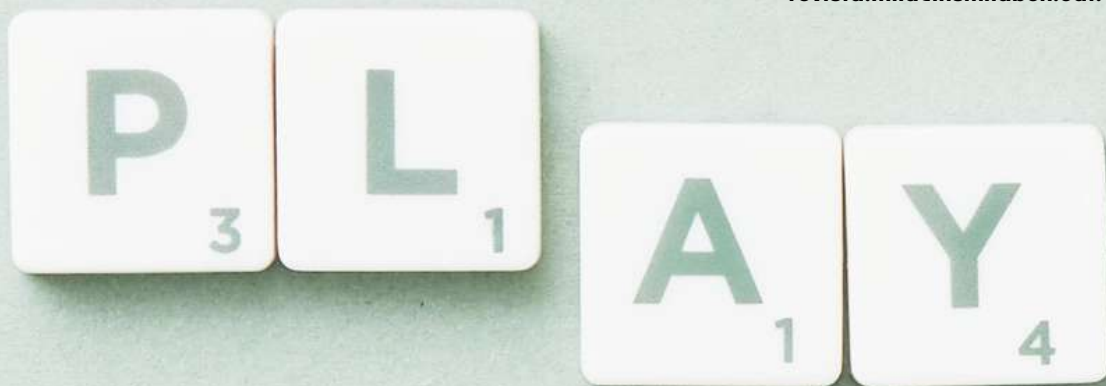
Agraïrem que cada article vingui acompanyat **d'il·lustracions, fotografies o dibuixos (format jpg)** que en facin més atractiva la lectura.

La data límit de lliurament d'articles per al primer número del curs vinent serà **l'1 de maig**.

El format serà **digital** i està previst **imprimir** exemplars per a cada autor.

La revista publicarà **escrits, dibuixos, fotografies**, així com arxius en format **multimèdia**, per encoratjar qualsevol manifestació creativa dels alumnes.

Els articles s'enviaran en format **Word** o document **compartit** en **Drive** i les il·lustracions **en un arxiu separat en format jpg** a l'adreça **revista.mila@insmilabcn.cat**.



# Editorial

Ja és aquí el quart número de la revista del Milà, El Tauler. Com els números anteriors està fet amb molt de carinyo, il·lusió i esforç per tots aquells i aquelles que hi heu participat. En aquest número es presenten dues novetats. Una secció anomenada "L'Obrador del Tauler", amb articles fets per alumnes de 1r d'ESO en hores d'esbarjo, i la incorporació del francès com a nova llengua amb la qual publicar articles a la revista. En aquest cas Esteve Bestard serà qui apadrinarà els articles en aquesta llengua.

La inestabilitat internacional i els conflictes entre estats que per desgràcia estan succeint actualment, fan que des del Tauler ens sumem a una crida pel respecte i la pau entre persones i cultures de tot el món.

Val a dir que trobem a faltar el grup d'alumnes que van formar part des del naixement de la revista, i d'altres que s'hi van afegir després, i que ara ja estan a la universitat o fent cicles de grau superior. Al mateix temps, estem molt contents dels alumnes que continuen formant part de l'equip editor i dels que s'hi han incorporat aquest curs.

La feina de tots ells i elles i de tothom que ha participat escrivint, fent fotografies, dibuixos, vídeos, té com a resultat aquest engrescador El Tauler IV. Un espai de comunicació del Milà, espai organitzat en seccions per explicar experiències, narrar històries, mostrar alguns dels molts projectes i activitats que es fan al Milà, opinar i entretenir.

Tot el que passa al Milà hi té cabuda, i tot el que passa al nostre entorn i a la vida de les persones que en formem part, també. És la nostra revista i cada cop ens l'hem de fer més nostra. La forma de fer-ho és senzilla, gaudir-la en el que més ens agradi o interessi i, sobretot, participant-hi. Això vol dir que cadascú de nosaltres podem contribuir-hi d'alguna manera: creant contingut, aportant idees de noves seccions, ajudant a maquetar, donant-la a conèixer...

Està escrita pels alumnes i tota la comunitat educativa del Milà i ha de ser per als alumnes i per a tota la comunitat educativa del Milà. Però també ens agrada que arribi a les escoles d'on venen els nostres alumnes i a les persones i entitats que col·laboren amb nosaltres. Som qui som també gràcies a ells i elles.

Aquest El Tauler IV és el primer número del curs 23-24 i surt en ple hivern. Tots i totes els que hi hem treballat desitgem que us generi emocions que us ajudin a passar el fred, que us agradi. Potser en El Tauler V i que sortirà abans d'acabar el curs més de vosaltres hi preneu part.

Cal destacar i agrair que la maquetació d'aquest número ha estat feta per alumnes de 4t d'ESO dins la matèria de digitalització que fan amb la professora Imma Remiro i, sobretot, la perseverància, valentia i esforç dedicat pel Gabriel, l'Ana i el Guillem des del seu inici.

Força El Tauler IV, i ja a pensar en El Tauler V!!!

**A: Joaquim Taixés**

# TOTS FEM POSSIBLE LA REVISTA

## Equip editorial

### Alumnes:

Sofía Cereijo, 3r ESO C  
Liv Hernández, 3r ESO C  
Chastin Laquindanum, 4t C  
Victor Voces, 4t C  
Aries Dimatatac, 4t C  
Marc Bagting, 4t C

### Equip docent:

Gabriel Barragán  
Guillem Motos  
Imma Remiro  
Ana Sánchez  
Quim Taixés

## Correctors

### Equip docent:

Esteve Bestard  
Carmen del Río  
Núria Mor  
Mercè Moral  
Judith Terrats  
Rocío Zurita

## Col·laboradors

### Alumnes:

Òscar Puigardeu  
JAMILA BEGUM 1r ESO A  
Yaseen Hussain 1r ESO A  
Samman Iftikhar 1r ESO A  
Alexandra Caringal 1r ESO A  
Sakif Hussain 1r ESO B  
Zainab Fatima Sardar 1r ESO B  
Julia Amalia Perez 1r ESO C  
Luna Eleni Assal 1r ESO C  
Abraham Hernández 1r ESO C  
Eduardo E. Raimundo 1r ESO C  
Elliot Garcia 2n ESO A  
Eloi Manero 2n ESO A  
Ramon Abad 2n ESO B  
Ariadba Díaz 2n ESO B  
Naiara Colomé 2n ESO C  
Júlia Tineo 2n ESO C  
Teen's Life 2n ESO  
Fahima Begum 3r ESO A  
Mariam Fidalgo 3r ESO C  
Albert Sala 3r ESO C  
M.D. Shakibul Hussin 4t ESO B  
África Molina 4t ESO A  
Marlene Florian 4t ESO A  
Deysmira Pérez 4t ESO A  
Sumaya Famida 4t ESO A  
Pau Laguna 4t ESO A  
Emmanuel Oseguera 4t ESO C  
Vanessa Gavino 4t ESO C  
Yoskairenny de la Rosa 4t ESO C  
Laia Abad 4t ESO C  
Alexandra Tarrés 4t ESO A  
Laia Pallàs 1r Batx A  
Judith Sánchez 1r Batx A  
Marina Gómez 1r Batx A  
Maria Herrero 1r Batx A  
Bruno Puig 1r Batx A  
Avril Farina 1r Batx A  
Manuel Serrano 1r Batx A  
Leyre Moreno 1r Batx A  
Yaiza Arco 1r Batx A  
Teresa Pujol 1r Batx A  
Abril Moreno 1r Batx A  
Pol Sargatal 1r Batx A  
Alexone 2n Batx  
Aro Barrera 2n Batx A  
Aneta Paskova 2n Batx A  
Ferran Caneda 2n Batx B  
Carolina Encarnación 2n Batx C  
Fahad Mahmood 2n Batx C  
Iman Shahzad 2n Batx C

### Equip docent & PAS:

Gemma Ajenjo  
Esteve Bestard  
Natàlia Borrell  
Octavi de la Iglesia  
Ariadna Goñi  
Arantxa Illgen  
Olga López  
Sandra Marsol  
Fina Matallana  
Júlia Michilot  
Begoña Moral  
Mercè Moral  
Sonia Sierra  
Judith Terrats  
Rita Viaplana  
Rocío Zurita

### Premis Sant Jordi 23':

Faiza Alam 2n Batx C 22-23  
Taha Akram 4t ESO B 22-23  
Laia Abad 4t ESO C 22-23  
Iman Shahzad 1r Batx C 22-23  
Suhana Ahmad 2n ESO A 22-23  
Liv Hernández 2n ESO C 22-23  
Mahnoor Hussain 2n ESO B 22-23  
Kashfi Ahmed 2n ESO B 22-23  
Sebastián Gómez 3r ESO A 22-23  
Donnel Dalisay 3r ESO C 22-23  
Bruna Domènech 2n ESO C 22-23

### Agraïments especials:

Club de Lectura  
Comissió de Sostenibilitat  
Grup de Teatre 4t ESO  
Alumnes Digitalització 4t ESO  
Alumnes Cultura Audiovisual 1r Batx A  
Alumnes Ciutadania, Dret i Política 1r Batx  
Alumnes Llengua Estrangera de 2n Batx C  
Equip d'arts escèniques del Milà

### Alumni:

Eloi Ferràndiz  
Aryeane Hernández

# Gent Milà



FOTOGRAFIA: IMMA REMIRO

# FINA i OLGA

ENTREVISTEM A LA FINA MATALLANA I L'OLGA LÓPEZ,  
LES NOSTRES CONSERGES DEL MILÀ

## **Primer comencem per la part d'història: on vau treballar abans d'estar aquí al Milà?**

OLGA. Ostres, jo he estat a diversos llocs.

He estat en una empresa fent d'administrativa, una empresa de moquetes i parquetes. Vaig estar també a una escola d'hostesses com a recepcionista, en un centre de menors i al Casal dels Infants del Raval. Aquí la feina era fent acompanyament escolar als matins i a la ludoteca a les tardes. Després, vaig tenir un taller d'artesanía on feia estampació sobre cotó. Em vaig treure les oposicions per ser PAS el 2008 i el 2009 ja vaig entrar a treballar aquí.

FINA. Al principi, quan vaig acabar d'estudiar, vaig portar la comptabilitat d'una empresa del món de la construcció durant 4 o 5 anys. Després vaig entrar a treballar per a l'administració i ja porto 25 anys treballant per a Ensenyament. Durant un temps vaig compaginar aquesta feina a la tarda amb una feina de comptabilitat al matí en una

empresa que feia betes per a les sabates. De moment seguim aquí i espero que per molt de temps.

## **Quants anys porteu al centre?**

O. Jo porto 14 anys.

F. Jo fa 8 anys que soc aquí.

## **Per què vau escollir el Milà i Fontanals?**

O. Jo el vaig escollir perquè... jo vaig estudiar aquí el Batxillerat. En aquell moment encara no es feia l'ESO. Hi havia l'EGB fins als 14 anys, i després s'entrava directament a fer Batxillerat a l'institut. El Batxillerat era de 3 anys i després es feia el COU, que et preparava per a la selectivitat. Com que havia estudiat aquí, li tenia molta estima al centre, i coneixia professors, encara n'hi havia alguns que m'havien impartit classe a mi. I també em feia gràcia treballar en un centre que tingués molta implicació amb el barri, amb el Raval.

F. Jo sempre he estat movent-me per aquest barri i això també m'agradava. Jo vaig estar treballant a l'Escola del Treball, però tenia torn de tarda.

Llavors vaig tenir bessones i eren molt petites i no podia estar treballant a les tardes, perquè havia d'estar amb elles. Vaig demanar un canvi de centre i em van donar a triar entre dos o tres, entre ells hi havia el Milà. I jo vaig pensar: "Doncs vinga, provem-ho". M'havien dit que aquí estaria molt bé. I sí, sí, fins al dia d'avui hi estic molt bé.

**Ara farem unes preguntes sobre la vostra feina. Què és el que feu a consergeria? Quina és la vostra tasca?**

O.F. Ja veieu que al matí obrim les portes perquè entri tothom. També fem fotocòpies, atenem els pares, els alumnes, les trucades telefòniques, tot això és la nostra feina. També hem de controlar que no entri ningú de fora del centre, donar la informació que ens passen des d'oficines o des de la direcció quan s'acosten els períodes de matrícules, preinscripcions, etc.



**Què és el que us agrada més d'aquesta feina?**

O. A mi el que m'agrada més és el tracte amb persones. Ja he fet d'administrativa i ho trobo molt avorrit. A mi m'agrada molt tot el moviment que hi ha a l'institut, el tracte amb joves i professorat, per això també vaig escollir aquesta feina en lloc de treballar en un departament de la Generalitat, que és més avorrit. És molt la meua forma de ser i la feina és molt diversa, no t'avorreixes mai aquí perquè sempre hi ha moviment, coses a fer, persones que et demanen coses, o has d'atendre la gent, i això a mi m'agrada molt.

F. Sí, més o menys el que diu l'Olga. Tenim una feina que cada dia és diferent. Els dies no són tots iguals, com si estiguessis en una empresa fent llaunes de tomàquet. Aquí cada dia saps com comença, però mai com acaba.

**I què és el que us agrada menys?**

O. El que menys... alguna cosa que... home, quan es barallen els alumnes. Quan hi ha coses així passes molts nervis. També quan algun alumne pren mal. En general és això.

F. Hi ha moments que vius alguna situació desagradable com quan ha passat algun incident greu o... quan es trenquen vidres i coses així perquè has d'anar a recollir-ho per tal que ningú prengui mal. Més o menys això, però per la resta, tot bé.

**...SEMPRE HI HA MOVIMENT, COSES A FER, PERSONES QUE ET DEMANEN COSES, O HAS D'ATENDE LA GENT...**



### **I què us agradaria canviar perquè fos diferent i funcionés millor?**

F. Ostres... traiem la llista. Hauríem de fer-vos un llistat. En principi, si hi hagués més personal, seria més fàcil controlar-ho tot més. Potser també que a vegades no ens arriben informacions que ens aniria bé saber per fer millor la feina.

O. Diguéssim com un aspecte negatiu que a vegades no ens tenen en compte i no ens informen de coses que passaran a l'institut. Saber-ho ens ajudaria que la feina fos més fàcil.

Per exemple, una tonteria, però avisar-nos quan han de venir pares a fer una entrevista, sobretot els pares i mares d'alumnes nous que no dominen la llengua, i que a vegades no saben ni amb qui han de parlar. També millorar la puntualitat, que els alumnes no arribin tan tard.

No sé quina és la solució. Controlar la gent que arriba tard ens suposa molta feina. Hem d'estar tota l'estona obrint la porta, fent trucades, anotant els retards en una aplicació... i és una llauna.

**TENIM UNA FEINA QUE CADA DIA ÉS DIFERENT. ELS DIES NO SÓN TOTS IGUALS, COM SI ESTIGUÉSSIS EN UNA EMPRESA FENT LLAUNES DE TOMÀQUET. AQUÍ CADA DIA SAPS COM COMENÇA, PERÒ MAI COM ACABA.**

### **I de relació amb el centre, quines persones vas conèixer abans quan arribàreu?**

O. Han canviat molt les persones des que jo vaig entrar, i des que la Fina va entrar.

Tot l'equip docent s'ha renovat molt. Dels professors que jo vaig conèixer aquí quan vaig arribar només queda el Juli Mir, i crec que ja està. M'oblidava de l'Anna Aznar, vam arribar juntes. I de la resta de personal queda l'Anna Fresquet, que va entrar el mateix any que jo. La resta de persones va anar arribant més tard. I en els darrers anys hi ha hagut molts canvis.

F. Les dues primeres persones que vaig conèixer quan vaig arribar van ser l'Olga i el Quim. Són els dos que em van rebre. Jo no coneixia ningú, i el Quim era el secretari. I ara ja, com diu l'Olga, queda poca gent de la que hi havia llavors.

### **I amb quines persones del centre us relacioneu més per fer la feina?**

O.F. Amb l'Anna, molt, l'Anna Fresquet. També amb la direcció, amb el secretari, que és el José Vicente, i amb la Mati i la Gràcia que treballen a oficines, també. Estem tot el dia en contacte amb elles perquè a vegades ens recolzem amb la feina.



## **I quina és la vostra opinió sobre l'institut?**

O.F. Doncs que ha canviat molt des que vam arribar. Tot. Els alumnes, els professors, la dinàmica del centre...

### **Però cap a millor o no?**

O.F. Diferent. Molt diferent. Ni millor ni pitjor.

Per exemple va suposar un canvi molt important quan va començar el Batxillerat d'Arts Escèniques. Ja feia un parell d'anys que la tipologia d'alumnat que arribava al centre era diferent. Abans, quan vam arribar aquí, hi havia un 98% d'immigració. I ara ha baixat molt.

Ara ve gent també d'aquí, i això ha fet que sigui diferent, tenim famílies del nostre entorn, novingudes i d'aquí. També ha canviat el professorat, gent més jove, professors més joves...

El tema dels projectes ha fet que canviï molt la dinàmica de l'institut. Abans eren classes més estil clàssic: llibre, llibreta, pissarra, aprendre d'explicacions a classe i exàmens.

Ara amb el tema dels projectes i les separacions que es fan amb els alumnes en grups de treball constantment fan que hi hagi més moviment pel centre. A nosaltres això dels projectes ens ha agafat una mica grans, ja. Vosaltres ja heu pujat amb aquesta nova forma d'ensenyar, però nosaltres som del 1900, i això ho veiem una mica des de fora. Ens costa veure això dels projectes i les noves maneres d'ensenyar. Ni millors ni pitjors.

Ens costa saber si acadèmicament farà que estiguen més preparats per al futur.

## **Heu contestat què ha canviat de l'institut des que esteu aquí.**

O.F. Doncs mira, amb el que hem dit abans, projectes, escèniques... Això ha fet que canviï molt tot.

**AQUÍ LA GENT ÉS MOLT MACA, NO HO SÉ, ESTEM MOLT A GUST. ELS PARES I MARES, ELS NENS... SÓN BONA GENT. ÉS DIFERENT I L'AMBIENT ÉS BO**

### **I què té de diferent aquest institut dels altres llocs on heu treballat?**

O.F. Aquest és especial per la gent, pel tipus d'alumnat... Depèn on sigui el centre els alumnes són diferents. Aquí la gent és molt maca, no ho sé, estem molt a gust. Els pares i mares, els nens... són bona gent. No ho sé, és diferent i l'ambient és bo. Per exemple, si te'n vas a un altre centre d'una altra zona potser la gent és més exigent potser per les característiques econòmiques i socials. Aquí estem molt a gust perquè és tot molt tranquil, és fàcil, les famílies i el professorat són agradables de tracte. No se senten superiors ni et fan sentir que tu treballes per a ells i que has de fer el que ells volen. Hi ha un tracte molt correcte amb els docents, amb les famílies i amb els alumnes. Sempre hi ha excepcions, però en general és així.

O. Clar que jo només he estat en aquest institut, abans havia treballat en empreses privades i no conec altres centres.

### **Doncs ja està.**

Sí? Mira que bé. Moltes gràcies, noies.



**A: Naiara Colomé i Júlia Tineo 2n ESO C**

**P: Quim Taixés**

**F: Imma Remiro**

Al Milà  
passen coses...



FOTOGRAFIA: MERCÈ MORAL

# Festival de final de curs



L'institut Milà i Fontanals va organitzar un festival per celebrar el final de curs. Van participar-hi molts grups, que van cantar, ballar, recitar i moltes més coses. Els membres de l'equip editorial vam entrevistar alguns grups que van participar en el festival, i vam recollir moltes opinions sobre la jornada.

Vam entrevistar el grup Les 5 Bombes per fer-los algunes preguntes i saber la seva opinió del festival, i ens van dir que van cantar la cançó "Se preparó", d'Ozuna. També ens van comentar que els va agradar molt el festival, i que s'ho van passar bé.

També vam entrevistar el grup Los Galácticos per fer-los les mateixes preguntes. Ells van tocar instruments en el festival, i ens van dir que estaven molt nerviosos però que tot va sortir molt bé, i gairebé tots tornaran a tocar en el pròxim concert.

En darrer lloc, vam entrevistar el grup Waka Waka, que va ballar la cançó de Shakira amb el mateix nom. Ens van explicar que van decidir ballar aquesta cançó per la nostàlgia, i perquè algú de la seva classe havia de participar a la festa i ningú més s'hi atrevia.

**A: Aries Dinamatac**  
**4t ESO C**  
**P: Guillem Motos**  
**F: Sandra Marsol**



FOTOGRAFIA: SANDRA MARSOL



FOTOGRAFIA: MARIAM FIDALGO 3R ESO C

# El passatge del terror



El dimarts 31 d'octubre vam celebrar a l'institut la festa de Castaween. Els alumnes de 1r de Batxillerat escènic ens van convidar a fer un passatge del terror amb ells pels cursos de 1r i 2n de l'ESO. Vam fer servir els laboratoris blanc i negre per fer aquest recorregut. A la classe de teatre vam decidir els personatges que volíem representar. El dia anterior vam venir alguns alumnes a preparar l'espai i les disfresses. I el dimarts al matí ens vam ajuntar tots per vestir-nos, maquillar-nos, preparar les nostres accions i adaptar-les a les accions dels alumnes de batxillerat. El nostre paper era acompanyar als alumnes de 1r i 2n als laboratoris i representar el nostre personatge dintre del recorregut.

La idea va ser representar un hospital psiquiàtric: hi havia una sala d'operacions, una habitació amb un malalt psiquiàtric, una secretària boja, unes núvies terrorífiques, unes monges torturadores, diversos pacients psiquiàtrics pintant les parets, etc.

Ens ha agradat molt poder participar en una activitat conjunta de teatre amb els alumnes de 1r de Batxillerat perquè ens vam sentir integrats de seguida i perquè ens va ajudar a conèixer una mica com és el Batxillerat escènic i a plantejar-nos si ens agradaria formar-ne part en el futur.

I a més, espantar els petits és molt divertit!!



**A: Grup de teatre 4t ESO**

**P: Begoña Moral**

**F: Mercè Moral**











**Vídeo  
Castaween!!**



FOTOGRAFIA: FAHIMA BEGUM 3R ESO A



FOTOGRAFIES: MARIAM FIDALGO, FAHIMA BEGUM, ALBERT SALA 3R ESO  
ALEXANDRA TARRÉS 4T ESO A



FOTOGRAFIES: MARIAM FIDALGO, FAHIMA BEGUM, ALBERT SALA 3R ESO  
ALEXANDRA TARRÉS 4T ESO A

# Viatge a Brussel·les



Els dies 25, 26 i 27 de novembre, l'alumnat de batxillerat va fer un viatge a Brussel·les convidats per l'eurodiputada Maite Pagazaurduntúa dins del marc de les visites patrocinades de la Unió Europea. La ciutat estava guarnida amb els llums de Nadal i els alumnes van poder gaudir dels mercats nadalencs i d'un Manneken Pis decorat per les festes. A banda d'això, van visitar la Catedral, la Grand Place, les Galeries Reials, el Parc del Cinquantenari i el seu museu d'història.

El dilluns 27 es va realitzar la visita al Parlament Europeu. Primer van tenir una xerrada sobre la creació de la Unió Europea i el seu funcionament i després van fer una visita a l'hemicicle on es realitzen els plens. Finalment, van anar al Parlamentarium, un museu interactiu sobre la Unió Europea.

Ha estat un viatge molt engrescador que ha servit per despertar l'interès dels alumnes per la política i les institucions europees i per enfortir la relació entre l'alumnat.

**A: Sonia Sierra**

**F: Sonia Sierra i Arantxa Illgen**







ALUMNES DE 2N ESO - RITA VIAPLANA

# Programa de certificació de llengües estrangeres

Un any més el Milà ha estat seleccionat per formar part del Programa de Certificació de Llengües estrangeres del Dept. D'Educació, i el proper mes d'abril un grup d'alumnes es presentarà a l'examen per obtenir el títol dels nivells B1 i B2 d'anglès a l'EOI Drassanes.

Aquestes proves són específiques per a alumnat d'instituts, i no només la temàtica dels textos està adaptada al context d'aquest alumnat, sinó que a la prova oral els alumnes fan grup entre ells. A més, el centre es responsabilitza de fer la inscripció dels alumnes que s'hi presenten i de tots els tràmits necessaris per a la correcta admissió de l'alumnat.

Pel fet de formar part del Programa el professorat rep l'acompanyament i el suport del professorat de l'EOI de referència, en el nostre cas l'EOI Drassanes, així com una formació específica per preparar les proves.

El Departament de Llengües Estrangeres disposa de material específic per a la preparació d'aquestes proves i aquest curs l'institut ha ofert una extraescolar gratuïta als alumnes que s'hi volien presentar els dijous a la tarda per preparar-les.

La participació en aquest programa se suma als esforços de l'institut per a la millora dels coneixements de llengua anglesa del nostre alumnat.



**P: Rita Viaplana i Esteve Bestard**  
**Departament de llengües estrangeres**  
**F: Ana Sánchez**



# Premis Sant Jordi 23



FOTOGRAFIA: ARYEANNE HERNÁNDEZ 2N BATX A 22-23

# Let me lose myself

Today I don't want to be strong  
Today, let me lose myself  
to forget the need to remember,  
the things that go through my head.  
Today, let me lose myself,  
so I can run away from everything and everyone, only to  
find myself,  
without the things that cause me pain.  
Today, let me lose myself,  
so I can find roads that don't ask for demands  
or set expectations.  
Today just for today let me lose myself,  
so I can touch the bottom of myself  
and rise up stronger.  
Don't stop me today  
because I need to lose myself over and over again,  
to know who I am and where I belong.

**Faiza Alam**  
**2n BATX C - 22-23**  
**F: Pexels**

*I'll find you again,  
no matter what happens...*

When I was there,  
I thought I had found my way.

I hope I'll make it out from here,  
even if it takes me thousands of years.

Someday... someday I'll find you again  
and we'll be together again.

It's been so long since we last met  
our love was something, I could never forget

The warmth of your skin, I could never forget

We were like two birds,  
flying happily in the sky.

**Taha Akram**  
**4t ESO B - 22-23**  
**F: Pexels**

# Music

When I listen to music, I feel like some part of me that was sleeping wakes up.

I can't even imagine how my life would be without music, music for me is a comfort zone, something that I know will always be there for me. Music is my medicine, each note takes my sadness away.

A melody. Just a composition of sounds. How can a simple thing connect people like this?

Just listening to the start of your favorite song, and you just get full of happiness, just listening to your favorite singer and your world turns around for a couple of minutes.

I remember listening to my favourite song for the first time. I remember that day like the first steps of a baby, like a fresh breeze on a hot summer day, I was discovering new feelings, and activating emotions.

**Laia Abad**  
**4t ESO - 22-23**  
**F: Pexels**

# The invisible creature

The sky was getting darker and filled with stars when Sara closed her diary, in which she used to write murder stories. It was a new hobby since she started watching horror and suspense movies. Her interest in mysteries started increasing and soon she thought to become a homicide detective as an adult. Her parents didn't like her lately behavior, since she was acting really strange. However, they thought that she was just learning and investigating because of her passion. They didn't say anything because they just wanted to see their daughter happy.

At the time, Sara was exhausted after spending all day arranging her home; it was a big six-story house. A day before, her parents had received an emergency call and had had to fly to Paris for an urgent mission. They both were undercover police officers and so far they had solved many mysteries.

While they were out, Sara was getting confused, maybe it was because of her parents' absence and lonely atmosphere. To relax and calm down, she decided to turn the TV on, and started switching between the news and sports channels.

Then, she caught something interesting on the news.

"Breaking news: a psychopath killer has escaped from jail and has killed two women who were home alone. One of the murders has taken place in Stafford Street."

Sara was terrified when she heard Stafford Street, the same street where she lived and she immediately realized that she was alone at home and had nobody with her.

Suddenly, she heard the sound of the piano playing. She went to check it out and saw there was nothing wrong, everything must have been in her head. But then again, just a few minutes later, she heard a noise of a breaking glass. She went quickly to the kitchen and saw that some crushed pieces of glass were lying on the floor. What was that? At that moment, she turned around and saw a door that she had never seen before, it was located behind the glass that had just been broken.

Sara was a brilliant student and a very brave girl like her parents, she even knew how to use weapons and act in state of emergency. So without hesitating, she opened the door and went down stairs. It was very dark so she couldn't see anything.



A crying voice came from the dark basement and a gray hair and red-eyed woman appeared. She looked terrifying by her appearance. Sara was puzzled with horror, she didn't know what to do and was about to run when the woman grabbed her by the hand. The woman said, "Don't leave me dear, your parents have kidnapped me and brought me here, I'm innocent, please help me to get out of here."

At that moment, Sara heard a knock on the door. She went to open the door, and an old man was standing there. At first, she was shocked, the old man had a crooked smile on his face and looked strange. The old man asked her for a woman that had been disappeared for 3 days.

"I suppose you have watched the news, the psychopath killer is the woman and the previous murder has taken place here, in this street".

Sara let him enter the house, and showed him the way to the basement. The old man went in and suddenly jumped back like a cat on fire, he took a torch from his bag to see what that was.

It was blood, pure blood. The woman was lying dead in the pool of blood coming out from her open throat. Then, a psychotic laughter was heard from the back. It was a gloomy figure in the dark with a blood dripping knife in its hands.

The old man shone the torch towards the figure's face. His face got the expression of cold death. The figure was none other than Sara.

The end.

**A: Iman Shahzad**  
**1r BATX C - 22-23**  
**F: Pexels**



# Nature

The moon rises high in starry sky  
A dance of light and shadow unfolds  
As the night fades into dawn  
The sun's first rays paint the sky.

The sky so vast, so blue, so bright  
Such beauty is an awesome sight

In nature, there is a world of wonder  
From creatures small to creatures thunder  
The sun that warms, the rain that falls.

The seasons change, the world transforms  
From autumn's hues, winter's storms  
Spring's rebirth, summer's heat  
This beauty can't be beat.

**Suhana Ahmad**

**2n ESO A - 22-23**

**F: Pexels**



FOTOGRAFIA: LAIA PALLÀS I JUDIT SÁNCHEZ 1R BATX A

# Am I the only one...?

Am I the only one that realizes how slowly time goes by?  
People say time goes by fast, but I think time goes slow.

So slow that the others move on,  
so slow that I have to run,  
so slow that I'm exhausted from running.

I feel like I can't keep up with people  
because they move so fast,  
and I move so slowly.

Although it's confusing  
because I always get told I walk fast,  
I think that mentally I'm so slow  
that everyone is so grown.

I can't seem to understand  
why people can keep up and make new friends,  
and I am here praying

that someone notices that I am there,  
praying that someone notices that I want to be there.

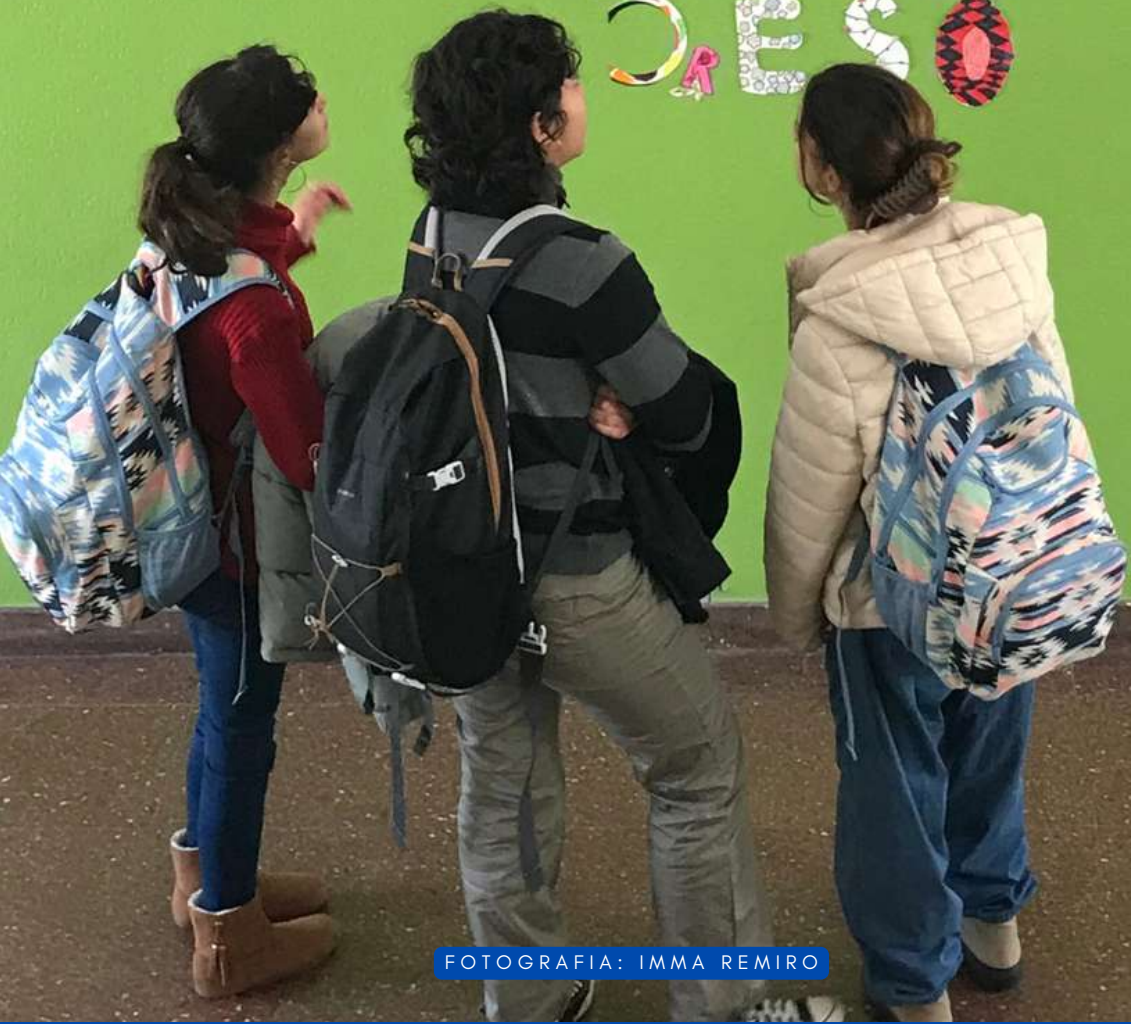
And also I can't seem to understand  
why new people can easily get new friends,  
and I'm still here hoping for my friends to notice me  
and for once be their first option  
and not someone they can use,  
so they don't get ignored by other people.

**Liv Hernández**  
**2n ESO C - 22-23**  
**F: Pexels**



Alumnes:  
Alicia B.  
Mariona G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.  
Marta G.

# FOTO COLLAGE 3ESO



FOTOGRAFIA: IMMA REMIRO

# La solitude

Marchant dans la montagne,  
le cœur croit connaître  
mais, sans y habiter,  
comment savoir  
ce qu'est la solitude?

**Mahnoor Hussain**  
**2n ESO B - 22-23**  
**F: Pexels**

# Ramadan

Il y a un mois qui est béni,  
C'est le neuvième mois de l'année.  
De tous les mois, c'est le meilleur,  
le bonheur, il vient au cœur.

Nous attendons son arrivée  
alors faisons ce qui est bien,  
éviter le malfaisant,  
car il ne dure pas toute l'année

**Kashfi Ahmed**  
**2n ESO B - 22-23**  
**F: Pexels**

# Le Triomphe de l'Effort

Le succès est le fruit d'un effort constant,  
ne vous fatiguez pas devant  
les complexités du chemin.  
Avancez avec fermeté et détermination,  
car c'est ainsi que vous pourrez  
atteindre votre demain.

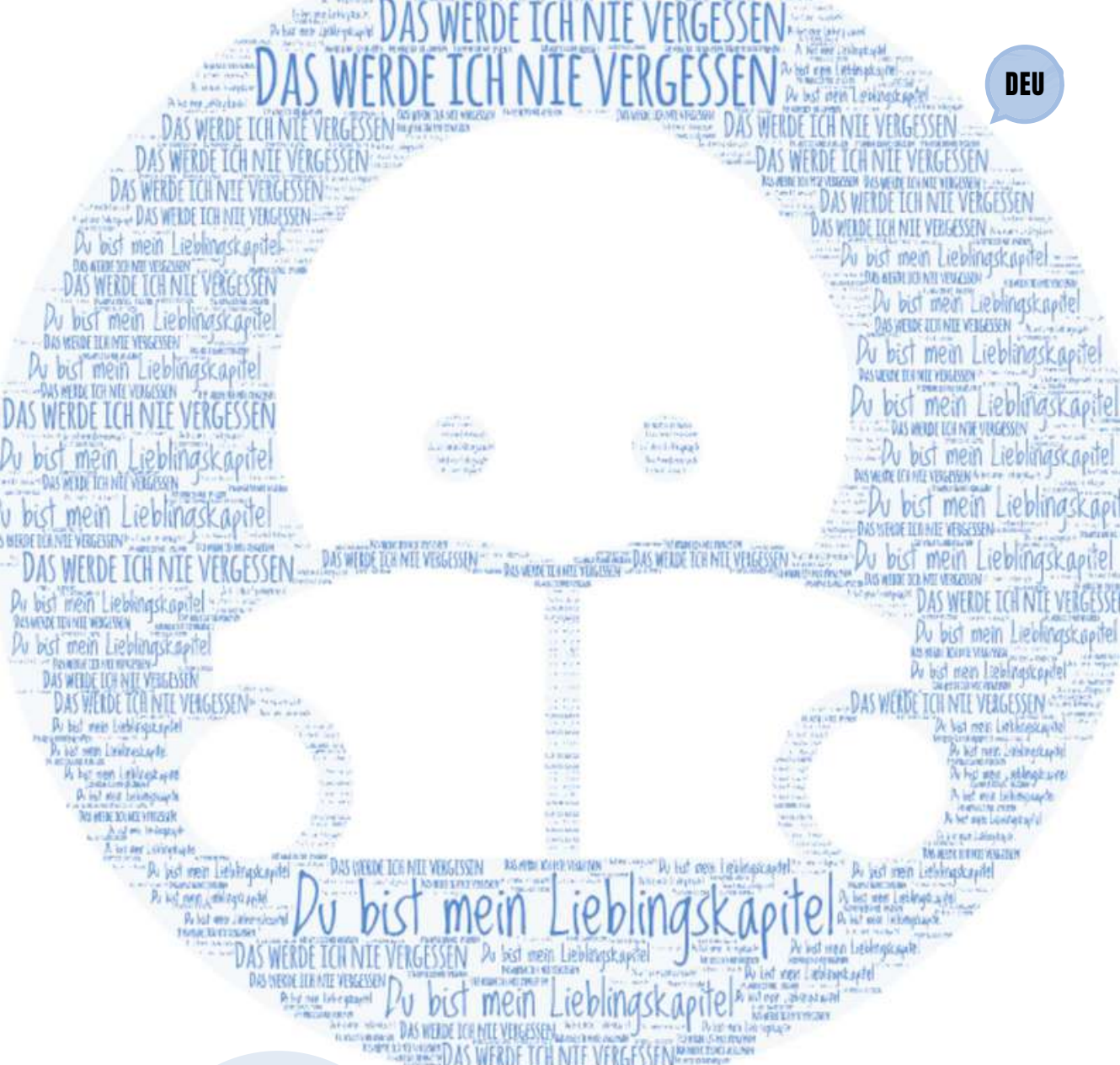
Travaillez fort avec dévouement et persévérance,  
même si cela semble être  
un parcours long et difficile.

C'est la ténacité qui vous fera réussir,  
et vous permettra de concrétiser  
n'importe quel défi que vous avez établi.

Chaque phase de votre route est importante,  
apprenez à marcher lentement  
et sûrement vers le succès.

La réussite est un voyage, pas une destination,  
il faut apprécier  
chaque instant de votre progression.

**Sebastián Gómez**  
**3r ESO A - 22-23**  
**F: Pexels**



# Du bist mein Lieblingskapitel

**Donnel Dalisay**  
3r ESO C - 22-23



# GEFÜHLE

DEU



**Bruna Domènech**  
2n ESO C - 22-23

# Milà Sostenible



FOTOGRAFIA: MARINA GÓMEZ I MARIA HERRERO IR BATX A

Benvolgudes lectores de la revista,

Som l'equip de sostenibilitat i com haureu vist al llarg d'aquests dies, ens hem presentat a les diferents classes, ja que tenim moltes ganes d'encetar aquest nou curs amb el propòsit que el Milà tingui una comissió que posi consciència sobre aspectes relacionats amb la sostenibilitat.

No recicleu? Us deixeu el llum encès de l'aula quan no hi ha ningú? Deixeu l'ordinador endollat tot el dia? Ui ui ui com us veiem que no respecteu els propòsits bàsics de la comissió aneu a direcció!!.... És broma poma! No som els policies de la sostenibilitat. Més aviat, volem generar consciència a través de diferents dinàmiques i no des de la imposició, ja que pensem que el respecte pel medi ambient no és oposat al gaudi. Per aquest motiu, una de les primeres dinàmiques que hem engegat ha estat el concurs de mems i veiem que els alumnes del Milà teniu molta creativitat. A continuació us adjuntem alguns dels millors mems que hem rebut aquests dies.

Així doncs, tenim moltes idees i propostes i us esperem els dimarts a les 10.45 h al laboratori de física per compartir-les amb tots vosaltres, que ens sorprengueu amb les vostres idees i així continuar la feina que vam iniciar l'any passat.

Una ecoabraçada!!

**A: Comissió sostenibilitat**  
**P: Octavi de la Iglesia i Natàlia Borrell.**





A: Elliot García 2n ESO A,  
Otto Eloi Manero 2n ESO A,  
Jamila Begum 1r ESO A i  
Yaseen Hussain 1r ESO A



**Medi ambient be like:**



**Do i even exist to people?!**



**A: Samnan Iftikhar 1r ESO A,  
Alexandra Caringal 1r ESO A i  
Sakif Hussain 1r ESO B**

**- Oye bro como vas con eso de el cambio climático?**

**- Super bien, mi mamá me dice que cada día estoy más hermoso incluso dice que me parezco a ese tal Chayanne.**



-Cuándo me preguntan qué hago por el medioambiente

-Yo:



**A:** Zainab Fatima Sardar 1r ESO B,  
Ramon Abad Bosch 2n ESO B i  
Ariadna Díaz Puértolas 2n ESO B

**P:** Octavi de la Iglesia i Natàlia Borrell.

# Impacte ambiental de la producció de carn

Durant els últims anys, la població humana ha augmentat, fent necessària l'expansió agrícola, com pot afectar això al canvi climàtic?

Per aconseguir la carn, no només calen els animals, els aliments que necessiten ocupen una gran part del planeta, aquesta dada es podria reduir si directament els humans ens mengéssim aquests cultius.

La necessitat de terres pels aliments dels animals, impliquen una gran desforestació. Actualment, la carn de boví és la principal causa de la desforestació a nivell mundial, responsable del 41% de la destrucció de selves tropicals. En comparació, la tala per a l'obtenció de fusta i paper només és del 13%. Una altra causa de la desforestació és la pèrdua de selves tropicals. S'ha estimat que s'han perdut més de dos terços de les poblacions d'animals silvestres els darrers 40 anys.

**ACTUALMENT, LA CARN DE BOVÍ ÉS LA PRINCIPAL CAUSA DE LA DESFORESTACIÓ A NIVELL MUNDIAL, RESPONSABLE DEL 41% DE LA DESTRUCCIÓ DE SELVES TROPICALS**

Mentre que els arbres de les selves tropicals absorbeixen diòxid de carboni, l'emissió de

gasos contaminants deguda a la indústria ramadera intensiva segueix en creixement. En general, els productes animals produeixen entre 10 i 50 vegades més gasos amb efecte d'hivernacle que els vegetals.

Si el consum de carn i productes animals desaparegués, l'ús de les terres agrícoles es podria reduir un 76%, es reduiria considerablement la petjada de carboni.

**EN GENERAL, ELS PRODUCTES ANIMALS PRODUÏXEN ENTRE 10 I 50 VEGADES MÉS GASOS AMB EFECTE D'HIVERNACLE QUE ELS VEGETALS**

També altres problemes mediambientals, com l'acidificació del terreny, l'eutrofització i l'ús d'aigua dolça es reduïrien.

Dit això, algú s'animaria a reduir el consum de carn o eliminar-lo?

**A: Laia Abad Justes  
4t ESO C**

**P: Octavi de la Iglesia i Natàlia Borrell.**

# Milà cultural



FOTOGRAFIA: BEGOÑA MORAL



# El Milàway ja és al barri

El dia 19 d'octubre es va fer la inauguració per al barri de la nostra sala, la Sala Milàway. Va ser la posada en marxa de la sala com a Sala de Cultura i Educació.

La Milàway per nosaltres és un espai on poder-nos reunir, celebrar, treballar i, sobretot, aprendre; forma part del centre i del nostre dia a dia. Però també ha de ser una oportunitat d'acostar la cultura al nostre barri, de fer entrar el barri a nosaltres.

El dia de la inauguració alumnes del centre van participar amb espectacles preparats des del Batxillerat escènic i des del Científic, juntament amb companyies que

presentaran els seus a la sala aquest trimestre. El nivell de professionalitat del nostre alumnat és molt elevat i va deixar els espectadors bocabadats.

Moltes gràcies per la dedicació de l'alumnat i el professorat que es van implicar en fer que aquesta inauguració fos, en definitiva, una festa.

La Sala Milàway és nostra i també és d'aquelles persones que vulguin entrar i gaudir de tots aquells espectacles que s'hi faran, de tots els que volen que la Cultura formi part de la seva vida.

**A: Júlia Michilot**

**F: Eloi Ferràndiz**

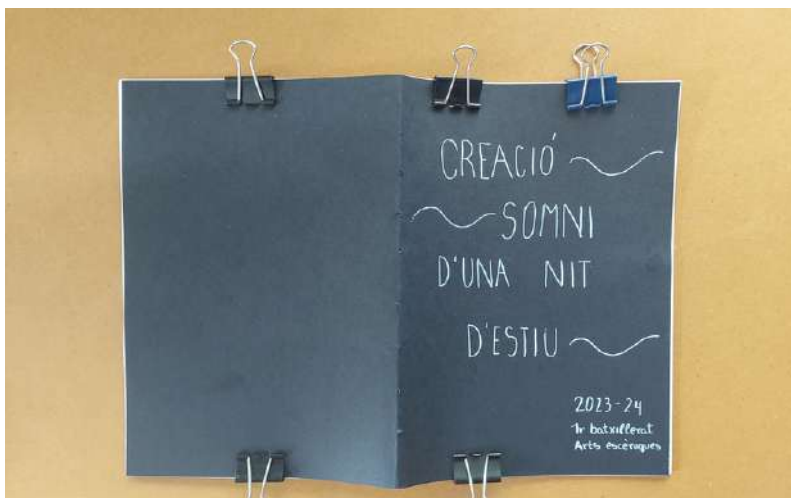


# El somni d'una nit d'estiu

L'equip de professors i professores de les matèries d'Arts Escèniques vam tenir un somni, i va ser durant l'estiu, que és quan els millors somnis apareixen estant de vacances. En tornar a la feina al setembre ja teníem molt clara la temàtica sobre la que aniria l'obra que farien els alumnes de 1r de BATXILLERAT d'Arts Escèniques a la matèria compartida de Creació Escènica. Aniria sobre somnis i en particular els que es tenen a l'estiu, quan convida més la festa.

Afortunadament Shakespeare se'ns va avançar, i ja va escriure ell sobre l'estiu i els somnis. En concret va escriure "Somni d'una nit d'estiu".

El text de Shakespeare és el fil conductor de l'obra que us presentarem (estrena en primícia) al Milàway a finals de maig. A partir de la lectura del text, els alumnes han fet les seves propostes i aportacions que han contribuït a crear un esquelet de l'obra on hi van entrant escenes que es treballen des de les matèries Arts Escèniques, Anàlisi Musical, Dansa i Cos i Publicitat. I així, entre totes elles, trobareu una obra única que entrelleçarà text, música, cançons, moviment, dansa, imatges... Tot lligant-ho amb una escenografia, maquillatge, vestuari, llums i so en directe i en off, amb la qual alumnes i professorat us volem sorprendre i fer passar una estona molt agradable.



Val a dir que la part de música es treballa dins el projecte que es fa des de la matèria d'Anàlisi Musical del Milà conjuntament amb el Liceu. En concret el projecte s'anomena La Torre dels Somnis.

Tot passa a l'estiu, a la nit, en un bosc on es barreja realitat i ficció, amor i desamor, veritat i mentida... però en realitat tot passarà al Milàway una tarda de primavera de 2024.

**Equip d'Arts Escèniques del Milà**  
**F: Ariadna Goñi, Sandra Marsol i Quim Taixés**



# Club de lectura

El club de lectura és un espai de trobada voluntari on ens reunim alguns alumnes i la Judit (encarregada de la biblioteca i professora), que ens dona un exemplar del mateix llibre a tots. El llibre que ens entrega ens el llegim i després d'algunes setmanes en parlem sobre si ens ha agradat, si l'hem entès o no. Finalment, ens dona per a mirar alguns llibres i en acabat ens emportem el nou.

Un dels llibres que m'ha agradat més que vam llegir ha sigut *Thornhill*, que tractava

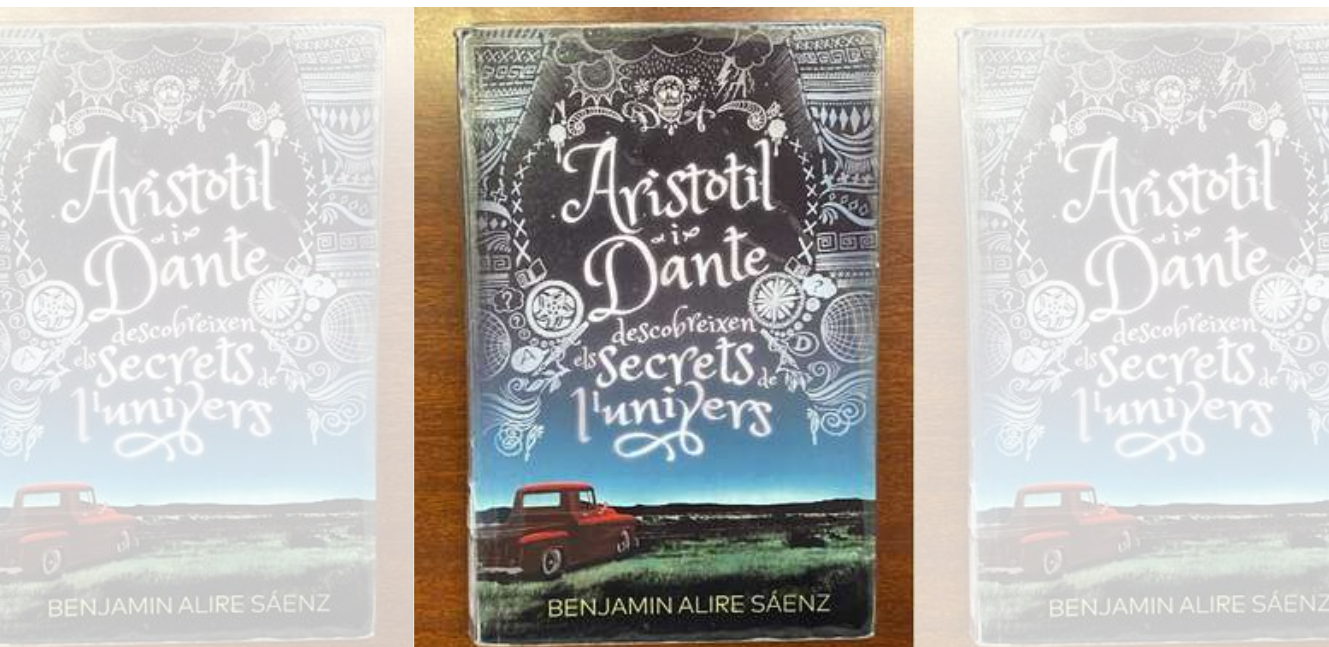
d'una nena que descobreix que hi ha un jardí a l'orfenat on està vivint, a ella li agrada fer nines i no té amics, també té problemes amb una noia i van passant coses durant el llibre amb un final inesperat.

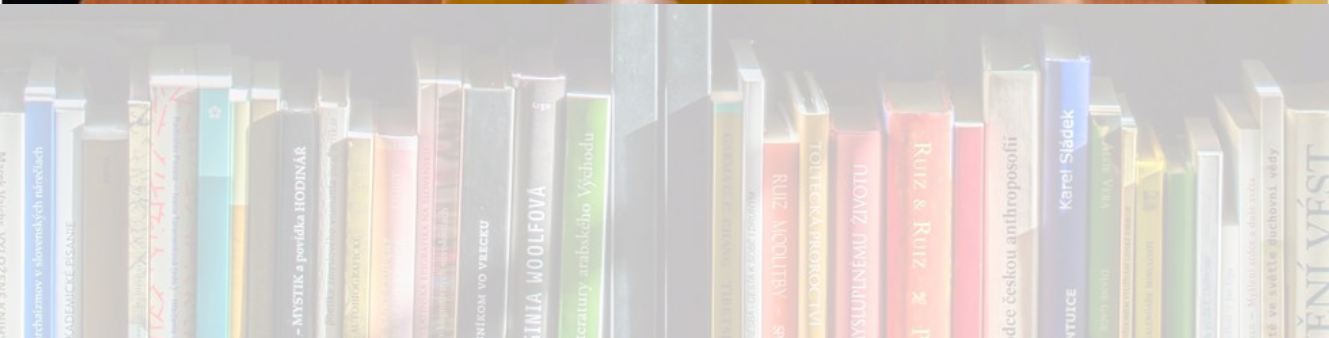
Si t'agrada llegir i t'ho passes bé amb la lectura, aquest club és per a tu. Hem preguntat l'opinió a alguns membres del club de lectura i diuen que és molt recomanable i els agrada molt comentar el llibre quan l'acaben.

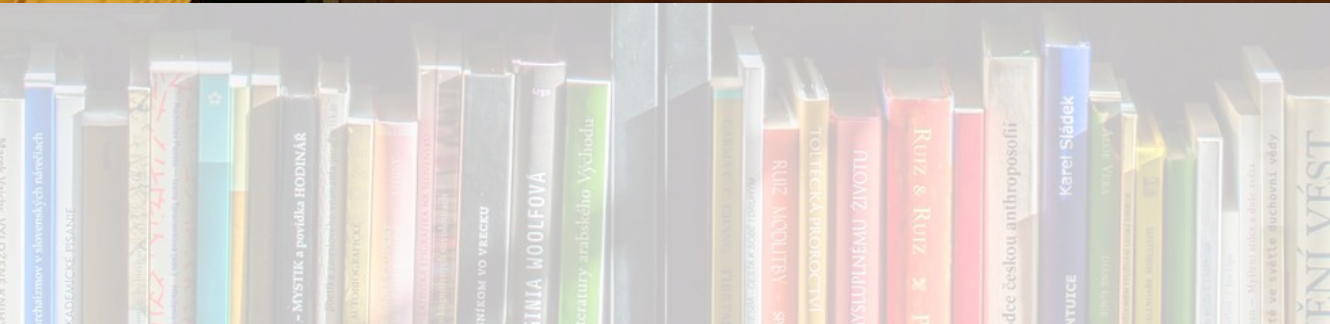
**A: Sofia Cereijo**  
**3r ESO C**

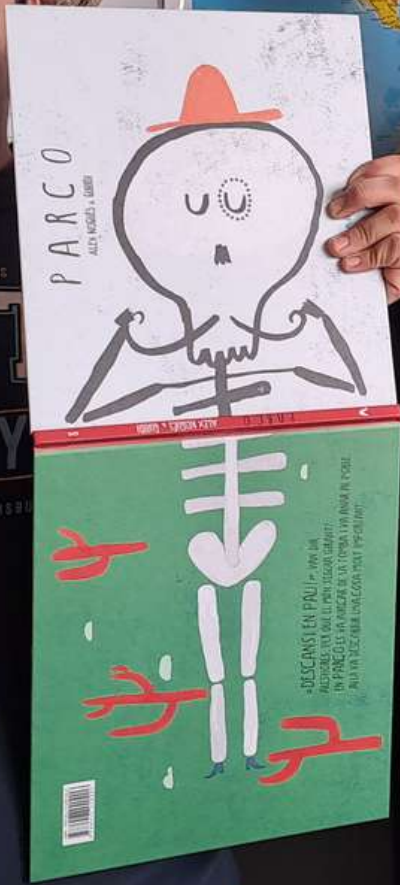
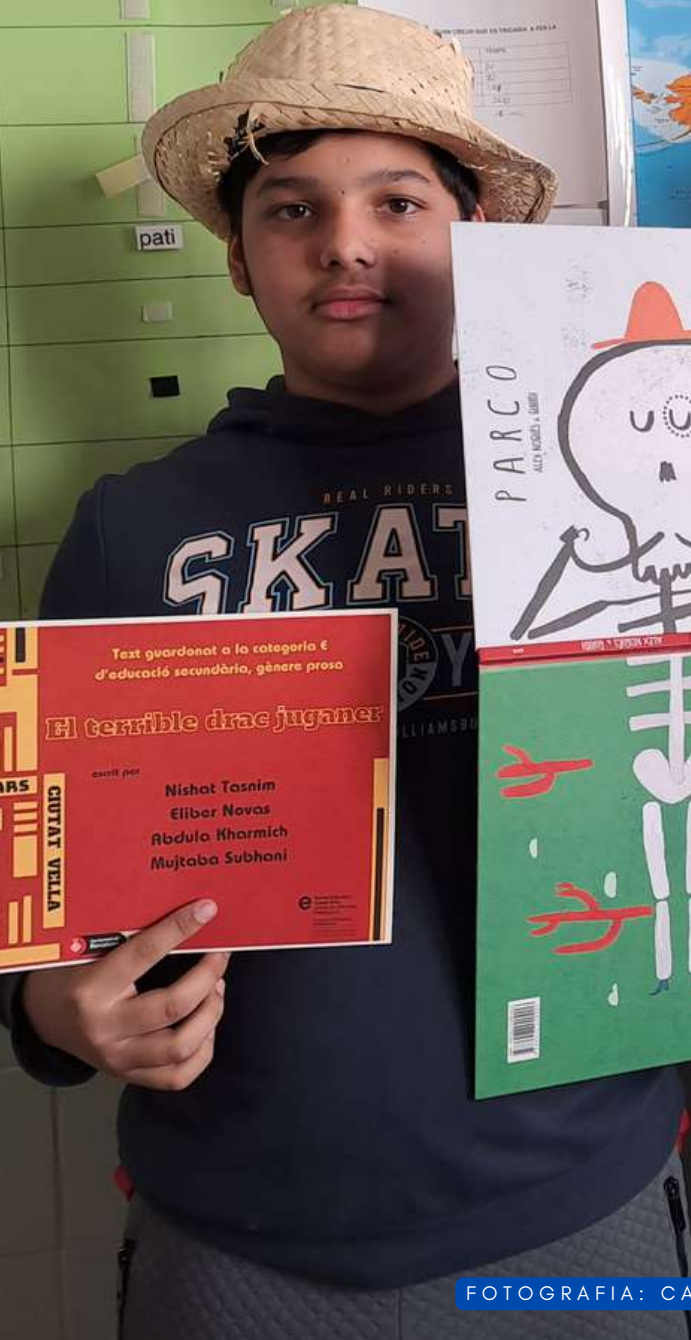
**P: Judit Terrats**

**F: Fina Matallana i Judit Terrats**









FOTOGRAFIA: CARLA ARASA

# Salut i benestar emocional

FOTOGRAFIA: YAIZA ARCO I TERESA PUJOL



# Ella es feliz

Y su sueño siempre ha sido ser actriz  
 Siempre con una sonrisa  
 Ocultando cosas bajo la camisa  
 A ella la tratan bien  
 Pero su corazón siempre le va a cien.  
 Aunque ella es feliz  
 tiene una cicatriz  
 Los otros no la pueden comprender  
 Y es que ella la verdad tiene que esconder.  
 Y es justo entonces cuando te pregunto;  
 ¿Ella es feliz?  
 Ella una carga transporta  
 De día y de noche se corta  
 ¿Por qué ella lo hace?  
 Supongo que el dolor así nace  
 Con preguntas y preguntas  
 Mirando el sacapuntas  
 ¿Debería cogerlo?  
 Ella no puede evitar verlo

Ella piensa una y otra vez,  
 ¿soy suficiente? Qué incoherente  
 ¿Y si esa persona me abandona?  
 La cuchilla poco a poco con su piel interacciona  
 Finalmente su piel se abre  
 Y sale la sangre.  
 Y es justo entonces cuando te pregunto;  
 ¿ella es feliz?

Quizás ella es una incomprendida  
 Y su lugar no está en esta vida  
 Siempre con dolor en el pecho  
 Y el corazón estrecho  
 Ella piensa en dejar este lugar  
 Y sus alas desplegar  
 Y es que ella quiere hundirse

Para siempre despedirse  
 Y es justo entonces cuando te pregunto;  
 ¿ella es feliz?  
 Ella se va recuperando, o al menos, eso va  
 intentando, con subidas y bajadas  
 subidas de un escalón  
 y bajadas que equivalen a un ascensor  
 descendiendo hasta el punto de partida

Pareciera que no avanza,  
 como si borracha hiciera una danza  
 A lo mejor dicha borrachera se debe  
 a toda la movida entera,  
 tanto allí y tanto allá,  
 siempre le altera, la danza,  
 es el resultado de su cuerpo alterado  
 y también desorientado.

Por suerte, el verano está en la próxima acera,  
 de modo, que le esperan  
 unos posibles meses de vida entera.  
 Con amigos que son como su refugio,  
 allí y allá todo el día,  
 sin necesidad de sentirse incomprendida,  
 teniendo la confianza de que ahora  
 le toca pasarlo bien y descansar,  
 para así el siguiente año afrontar.

No sabe con qué se va a encontrar,  
 ahora ¿por qué se preocupa?  
 No lo sé.  
 Al parecer, en su mente hay un ocupa  
 que refleja todo lo que ella oculta.  
 Por suerte él se va tranquilizando,  
 tan solo gracias a que ella  
 la verdad va tímidamente contando  
 Y es justo entonces cuando te pregunto;  
 ¿ella es feliz?

**A: Teen's Life**  
**2n ESO**

**Il·lustració: Aro Barrera 2n BATX A**

# El dolor existeix i és real

El dolor físic existeix, tots l'hem sentit, però allò important del dolor físic no és el mal que fa sinó el molt que ens protegeix.

Quan per error toquem un objecte que crema, ens fa mal, i com que fa mal enretirem la mà i no ens cremem. Per tant, el dolor ens ajuda a evitar fer-nos encara més mal.

El dolor psicològic, el dolor del cor, el malestar emocional, també existeix, i és tan real com el dolor físic.

Com el dolor físic, el dolor psicològic existeix també per protegir-nos. Quan estem tristos o tristes, desesperats, enfadats... el nostre dolor del cor ens empeny a fer coses per estar millor.

Quines són les coses que ens ajuden a estar millor?

**LA RESPOSTA ESTÀ EN LES PERSONES QUE ESTIMEM I QUE ENS ESTIMEN, ELS NOSTRES AMICS I AMIGUES, LES NOSTRES FAMÍLIES I AQUELLS PROFESSIONALS EN QUÈ CONFIEM: DOCENTS, ORIENTADORS/ES, INFERMERES...**

El dolor del cor ens empeny a buscar ajuda per evitar que ens faci encara més mal.

El dolor físic sol ser més fàcil de gestionar i de resoldre que el dolor del cor. I de vegades, les persones ens trobem fent-nos mal físic per intentar fer disminuir el dolor psíquic, perquè malgrat que sabem que el dolor físic no resol el del cor sembla que així es fa més controlable.

**PERÒ NOMÉS COMPARTIR I DEMANAR AJUDA POT ALLEUGERIR EL DOLOR DEL COR**



**A: Òscar Puigardeu Psicòleg**  
**Il·lustració: Aro Barrera 2n BATX A**



FOTOGRAFIA: YAIZA ARCO I TERESA PUJOL 1R BATX A

# Producció literària



FOTOGRAFIA: LAIA PALLÀS I JUDIT SÀNCHEZ 1R BATX A

# L'Escombriaire

Les campanes van tocar les set i en Pere encara no havia passat el bar Maurici. Es va mirar tot el carrer que quedava, preocupat, normalment a aquella hora ja era al carrer Fortià. I avui tenia pressa que a les vuit començava el mercat. Va pensar que es podria prendre un cafè i a veure si així apujava el ritme.

Al bar hi havia en Tomàs Molina a tot volum: -...demà hi haurà precipitacions pel centre de Girona que arribaran cap a la tarda...

Al bar hi havia en Tomàs Molina a tot volum: -...demà hi haurà precipitacions pel centre de Girona que arribaran cap a la tarda...

De sobte el mòbil va començar a sonar, en treure-se'l de la butxaca gairebé li va caure a terra, però amb el mòbil a la mà va veure que era el cap:

— Sí?

— Ei, hola, Pere, com va això?

— Bé, anar fent...

— Res, et volia comentar una cosa, ja ens han arribat les retallades, amb el canvi d'ajuntament i tot això, i bé, no podem mantenir tot el personal. Sobretot si no rendeix al màxim, m'entens?

— Sí...

— Ei, però no és res personal, eh. Però ho hauríem de tenir per divendres. Vinga, adeu.

— Adeu.



L'endemà va llevar-se a les cinc per anar a la central just quan l'obriessin i començar abans. No volia trobar-s'hi l'Arlet. No li hauria pogut dir ni un simple «Hola».

Avui li tocava escombrar un tros del passeig que envoltava l'estany, i l'endemà, l'altre.

Però demà ja seria massa tard.

Al bar hi havia en Tomàs Molina a tot volum: -...demà hi haurà precipitacions pel centre de Girona que arribaran cap a la tarda...

Va pensar que com més aviat comencés abans acabaria, així que més valia posar-s'hi ja. Va escombrar sense aturar-se, hores i hores, cada fulla seca que recollia era una menys que l'allunyava de l'objectiu. Però al cap d'unes quantes hores cada fulla era un suplici. I quan ja no podia més va decidir dinar, es va menjar l'entrepà de truita que s'havia fet abans de sortir i vinga, tornar a pensar. Ja portava un terç, la meitat, tres quarts... Va seure a un banc a recuperar l'alè. Hòstia, per què feien els bancs tan incòmodes, ara?

Segur que l'Arlet ja estava a punt d'acabar i ho faria millor que ell, així que l'acomiadarien, i què faria, llavors? Mentre cavil·lava això va veure passar un parell de nanos joves i se li va encendre la bombeta. Va agafar el mòbil i va marcar el número del seu nebot:

— Sí?  
— Ei, hola, Miquel, com va? Què fas?  
— Res, amb els meus amics...  
— Et puc demanar un favor? Ves al carrer de Rotes amb els teus amics, si us plau, i no t'oblidis de menjar pipes, com sempre.

— D'acord. Però per què?  
— Ja t'ho explicaré en un altre moment. Però és molt importat, si us plau. Vinga, adeu- siau.  
— Adeu.

L'endemà va llevar-se a les cinc per anar a la central just quan l'obriessin i començar abans. No volia trobar-s'hi l'Arlet. No li hauria pogut dir ni un simple «Hola».

Avui li tocava escombrar un tros del passeig que envoltava l'estany, i l'endemà, l'altre.  
Però demà ja seria massa tard.

Va pensar que com més aviat comencés abans acabaria, així que més valia posar-s'hi ja. Va escombrar sense aturar-se, hores i hores, cada fulla seca que recollia era una menys que l'allunyava de l'objectiu. Però al cap d'unes quantes hores cada fulla era un suplici. I quan ja no podia més va decidir dinar, es va menjar l'entrepà de truita que s'havia fet abans de sortir i vinga, tornar a pensar. Ja portava un terç, la meitat, tres quarts... Va seure a un banc a recuperar l'alè. Hòstia, per què feien els bancs tan incòmodes, ara?

Segur que l'Arlet ja estava a punt d'acabar i ho faria millor que ell, així que l'acomiadarien, i què faria, llavors? Mentre cavil·lava això va veure passar un parell de nanos joves i se li va encendre la bombeta. Va agafar el mòbil i va marcar el número del seu nebot:

— Sí?  
— Ei, hola, Miquel, com va? Què fas?  
— Res, amb els meus amics...

– Et puc demanar un favor? Ves al carrer de Rotes amb els teus amics, si us plau, i no t'oblidis de menjar pipes, com sempre.

– D'acord. Però per què?

– Ja t'ho explicaré en un altre moment. Però és molt importat, si us plau. Vinga, adeusiau.

– Adeu.

Amb un maldecap menys va seguir escombrant. Al cap d'una estona, però, va rebre un missatge de l'Arlet: «Quin nebot més maco que tens, gràcies pel detall.» Com l'havia reconegut? De cop i volta va recordar que li havia ensenyat una foto seva l'altre dia, quina cagada, tot plegat. Però bé, valia més que no s'hi capfiqués més.

Ja a casa, al sofà i amb una tassa de cafè li sabia una mica greu allò de l'Arlet, però la feina s'ho valia. Va fer un cop d'ull a la finestra i va veure com tot de fulles seques baixaven pels carrers.

Una jornada ben productiva – va dir omplint-se la tassa –. Per una vegada que en Tomàs Molina l'encerta...

**A: Ander Romero**  
**4t ESO C**  
**P: Judit Terrats**  
**F: Pexels**



# Un viatge inesperat

Fa temps, vaig decidir anar de viatge. Aquell dia estava emocionat, tan emocionat que no vaig dormir. Però quan entrava a l'avió em sentia estrany, com si hagués de passar alguna cosa.

Vaig pujar a l'avió, però després de volar unes hores hi va haver un accident. Sonava l'alarma: "ring, ring, ring...". Tots tenien pànic i deien coses com: "Què està passant? Està passant alguna cosa greu?" En aquell moment, l'hostessa de l'avió va començar a tranquil·litzar a tothom dient: "Tranquils, d'aquí una estona tot anirà bé". Tothom va callar, però tot no va sortir com esperàvem, l'avió es va estavellar. No sé què va passar, però quan em vaig despertar em vaig adonar que estava en una illa. Vaig sortir de les restes de l'avió i vaig començar a buscar si hi havia algú més viu, però després de buscar molt de temps, no vaig trobar ningú viu.

Sabent que era l'únic supervivent, vaig decidir ser autosuficient... Primer de tot vaig fer un senyal de socors per augmentar la probabilitat que em trobessin. Vaig buscar llenya, quan ja en tenia prou, vaig anar a la platja, vaig treure l'encenedor i vaig començar a encendre el foc.

Després d'una estona, vaig adonar-me que necessitava aigua i menjar, vaig anar a les restes de l'avió, per veure si quedava alguna cosa, però no vaig trobar res. Llavors, havia de buscar fruites pel bosc, pescar o caçar. Vaig escollir el que és més fàcil per mi, pescar. Primer vaig trobar unes vinyes, després vaig fer unes trampes i les vaig col·locar al mar. I després de fer tot això, l'única cosa que havia de fer era esperar, esperar que els peixos entressin a la trampa. Va arribar la nit, no havia menjat res durant el dia, per això vaig anar a dormir molt d'hora, a dins de l'avió, però vaig sentir sorolls d'animals, tenia molta por, no sabia què eren, veia ombres fosques que passaven ràpidament. De sobte, vaig sentir un dolor al braç, sortia sang, vaig intentar tranquil·litzar-me, però no vaig poder, l'ombra fosca va venir cap a mi, vaig veure que tenia unes dents enormes i afilades, vaig morir, a part de dolor no sentia res més...

"Ring, ring, ring" sona l'alarma. Em desperto, soc a l'avió? Tot allò era un somni? Em pregunto a mi mateix. No, allò no era un somni, era alguna cosa que havia passat de veritat!

**A: Fangjun Fu**  
**4t ESO D**  
**P: Judit Terrats**  
**F: Pexels**





FOTOGRAFIA: JUDIT TERRATS

# Un Univers paral·lel

Ja no aguantava més. Necessitava urgentment anar al lavabo, però no n'hi havia cap a prop. Estava lluny de casa i no hi havia cap lavabo públic prop meu, vaig demanar si em deixaven entrar en un parell de bars, però em van denegar l'entrada. Donant voltes vaig acabar a un carreró de mala mort on hi havia una estranya porta que donava al que semblava un restaurant asiàtic, diria que japonès. Vaig entrar sense massa esperances, mirant-me d'una manera inquietant, un senyor em va assenyalar les escales que donaven al soterrani, on hi havia el lavabo. En entrar en aquella sala, em vaig sentir molt sorprès, l'habitació es veia bastant antiga, la llum parpellejava i la porta feia soroll en tancar-la, però hi havia un vàter supermodern, d'aquells intel·ligents que et diuen l'hora i tot. En acabar la meua feina, volia estirar la cadena, però els botons no estaven en cap idioma que entengués. Buscant i buscant, vaig veure un botó vermell amb un senyal molt gran, sense pensar-m'ho molt, vaig clicar.

De cop, el vàter em va absorbir. Encara no entenc del tot com va passar, però sé que el vàter em va expulsar una altra

vegada al restaurant, tot era igual que feia dos minuts, però una cosa havia canviat, l'olor. Una gran pudor em rodejava, vaig pensar que potser hi havia una avaria a les canonades, o potser tones de menjar podrit, encara espentat pel meu 'viatge', vaig decidir sortir del restaurant, on l'olor era insuportable.

Vaig pujar les escales, l'olor seguia allà, vaig sortir al carrer i seguia. M'estava començant a posar molt nerviós, primer l'absorció del lavabo i després aquella insuportable olor de podrit. Em vaig acostar a un grup de nens que semblaven de la meua edat, els hi vaig preguntar si sabien d'on venia l'olor, ells em van mirar sorpresos, uns quants van riure i els altres em van mirar espantats. Al veure la meua cara de confusió, un d'ells, amb cara de pocs amics, em va dir: "No estaràs parlant de debò, no?" el grup, va començar a allunyar-se de mi, alguns es giraven espantats i d'altres encara reien.

L'olor seguia allà, i jo cada vegada més espantat. Em vaig apropar a una senyora gran per fer-li la mateixa

pregunta, en sentir la seva resposta (exactament la mateixa que la dels nens), em vaig començar a marejar, no sé si era la bogeria que m'estava entrant o l'olor, però vaig caure a terra, inconscient.

Quan vaig obrir els ulls, tenia un munt de policies rodejant-me, em van oferir aigua i em van ajudar a aixecar-me, els vaig explicar tot el que m'havia passat, el lavabo, l'olor, els nens, la senyora... Ells em van mirar espantats, un li va dir alguna cosa a cau d'orella a l'altre, i em van portar a la comissaria.

En arribar allà, l'olor seguia, no sé si era més forta, però a mi m'estava tornant boig. Els policies em van dir que quan el vàter em va empassar, em va portar a un univers paral·lel, el seu, on estava ara. Jo em vaig quedar molt sorprès, no pel fet d'haver fet un viatge de galàxia, sinó per la merda de lloc on estava, jo m'hauria esperat trobar-me extraterrestres amb tres caps, un món dominat per mosquits (tenia 10 anys i poc sentit comú), però tot era exactament igual, només hi havia una diferència, l'olor.

Encara estava en xoc, els policies em van dir que en res arribaria un dels millors científics de l'FBI per avaluar-me i fer-me unes proves.

Em van donar més aigua i vaig esperar-me assegut a una sala de descans, on hi havia alguns policies prenent cafè i mirant-me xiuxiuejant coses entre ells. Al cap d'uns minuts va entrar un senyor molt estrany per la porta de la sala, portava un munt d'aparells superintel·ligents per fer-me les proves, em va presentar i em va intentar explicar com és que havia arribat allà, no vaig entendre res, alguna cosa d'un forat a l'espai o alguna cosa així. Em va preguntar com era el meu planeta, li vaig dir que era exactament igual, menys l'olor.

El científic, sorprès, em va començar a fer un munt de proves per saber perquè era l'únic que sentia l'olor. Al cap d'unes llargues hores de proves, tubs per aquí tubs per allà, em va dir que havia arribat a una conclusió superultracientífica: jo era l'únic que sentia aquella pudor insuportable perquè, al seu univers, ningú més tenia nas.

**A: Laia Abad**  
**4t ESO C**

**P: Judit Terrats**

**F: Pexels**

# Reflexió / Opinió



FOTOGRAFIA: ABRIL MORENO 1R BATX A

# Music on screen

How much attention do we pay to soundtracks that accompany movie scenes?

There are many people who watch movies without looking much beyond the images on the screen. But probably, cinema without its music wouldn't be half of what it is.

The world of soundtracks is very extensive, and it is present in almost every moment of a movie. The most famous themes in movies are often remembered, as the main themes from Harry Potter, the Pirates of the Caribbean, The Lord of the Rings...

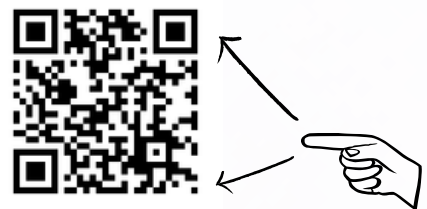
But within a soundtrack, there are also a lot of smaller moments that easily go unnoticed. Where discrete melodies help to create an environment, to make scenes more emotive, or to give a subtle feeling to the audience, to feel more familiar with the scene, and to experience the film more intensely. These moments, although often invisible, are key to making a movie emotive and a soundtrack effective.

**...PROBABLY, CINEMA  
WITHOUT ITS MUSIC  
WOULDN'T BE HALF OF  
WHAT IT IS.**

For example, when a horror film is intended to frighten the viewer, an unexpected and shocking blow of music is often used to achieve this 'scare effect'. That's why a lot of people, when a frightening scene approaches, turn down the volume. Because without the sound effects and the music, the shock is definitely softened.

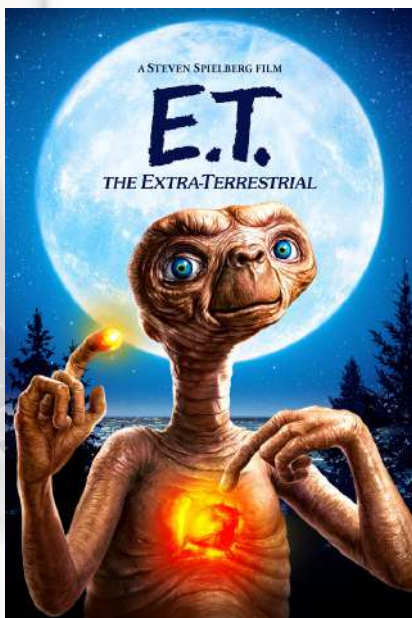


In the link below, we can appreciate a moment of fright. And you will see how if you turn off the volume, you will not be shocked by the moment of impact. From the film: *A Nightmare On Elm Street*. [A Nightmare On Elm Street \(1984\) Jump Scare - The Final Scene](#)



Soundtracks need to be extremely precise, because if the music is a bit slower, faster, dissonant, rocky or funny it can completely change the meaning of the scene. To convey any kind of feelings to the audience, it is important to take a lot of aspects into account, such as the instruments that are played. For example, to convey sadness, hope and other delicate emotions, instruments such as the violin, high melodies on the piano or tender orchestra movements can make the gist.

**SOUNDTRACKS NEED TO BE EXTREMELY PRECISE, BECAUSE IF THE MUSIC IS A BIT SLOWER, FASTER, DISSONANT, ROCKY OR FUNNY IT CAN COMPLETELY CHANGE THE MEANING OF THE SCENE.**



We can see it clearly in the next link with the movie: [E.T. The Extra-Terrestrial I'll Be Right Here - E.T.: The Extra-Terrestrial \(10/10\) Movie CLIP \(1982\) HD](#)



On the other hand, to achieve relaxed and funny environments, mostly for scenes at parties or humor sketches, we often tend to jazz bands playing fast rhythms, air instruments, or drums.

We can observe an example in Star Wars: A new hope, in this scene where some protagonists arrive at the bar of Mos Eisley Cantina, where some aliens are playing in a band.

[Star Wars - Cantina scene \(original audio\)](#)





I hope this introduction to the soundtrack world helps you to pay a closer look at movie soundtracks in the future and value the importance of music on cinema screens.

And remember, appreciating movie soundtracks helps you to enjoy films in an enriching and more conscious way and not only by following but living the story they are telling us with all of our senses.

**A: Alexone 2n Batx**

**P: Ana Sánchez**

**F: Wookieepedia, Espinof and Pexels**



# Què és l'art?

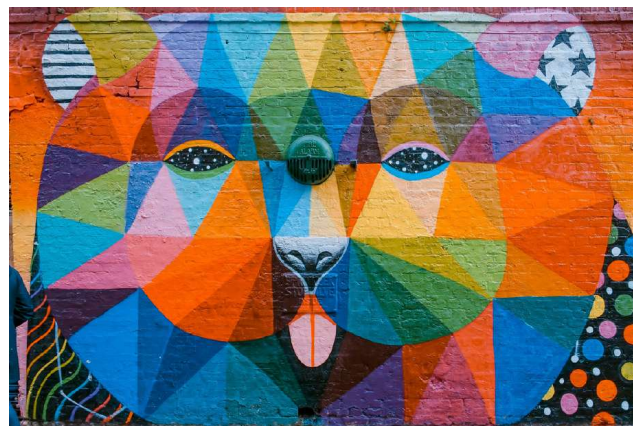
Què és l'art? Amb aquesta pregunta em vas desconcertar molt i em vas fer dubtar de les meves habilitats d'escriptura. Vaig posposar aquesta



tasca fins a l'últim, perquè vaig entendre que difícilment em podia sorprendre amb una resposta enginyosa. Ja s'han dit tantes paraules boniques i frases profundes sobre aquest tema. La meva mare diu que l'art és l'única cosa que ens distingeix dels animals, perquè un ésser humà necessita alguna cosa més enllà de satisfer les seves necessitats bàsiques. Així és, el procés de supervivència no inclou pintar i crear escultures. Però seríem el que som ara si els primitius no dibuixessin animals salvatges a les seves coves? Hauria sobreviscut l'ànima humana? Potser simplement no existiria?

Fa uns anys, vaig visitar un museu d'art. No recordo on era, però tant se val. L'únic que em queda a la memòria és un quadre d'un nen mort. Estava estirat a l'asfalt gris, en un toll de sang. Tenia els ulls mig tancats. Recordo com em va indignar que una vista tan trista i fins i tot impactant es pengés a la sala principal... Han passat els anys, i si torno a anar a aquest museu, sens dubte rendiré homenatge a aquell nen que es va convertir per a mi en la personificació de tots els nens ucraïnesos que no van viure per veure un cel en pau.

No sé com explicar aquesta història. Tela, pintures a l'oli i anys de vida es van barrejar i van formar l'eix interior més fi, al llarg del qual, es mouen sentiments contradictoris i molt forts.





Desconec el nom de l'artista d'aquest quadre, no sé què va passar i en què es va inspirar a l'hora d'escriure'l. Però crec fermament que aquest home és un gran mestre. El que fa és art, perquè tot el que ajuda a sentir la presència d'una ànima esquiva és tal.

L'art en el primer alè d'un nen i en l'últim alè d'un vell. És en el silenci de l'alba de l'estiu. En el llit de dos amants. En les petjades a la sorra que desapareixeran en una hora a causa de la marea. En un cigarret fumat sol. En l'olor d'herba acabada de tallar. En la joventut. En la intersecció de les vistes de dos desconeguts al metro. En la veu de la mare. En oració. En un ball amb els ulls tancats.

Viure la vida és l'art més veritable i verge per a mi. Conèixer la naturalesa de l'amor i l'odi, l'alegria i la desesperació. Formar part d'una existència infinita i intangible. Ser únic. Riure.

N'hi ha prou amb relaxar-se i rendir-se a l'ésser, com les fulles de tardor es rendeixen al vent. I potser llavors serà possible adonar-se de la inevitabilitat d'una celebració global. I potser llavors, nosaltres mateixos serem capaços de convertir-nos en grans mestres.

**A: Aneta Paskova**

**2n BATX A**

**P: Gemma Ajenjo**

**F: Pexels**

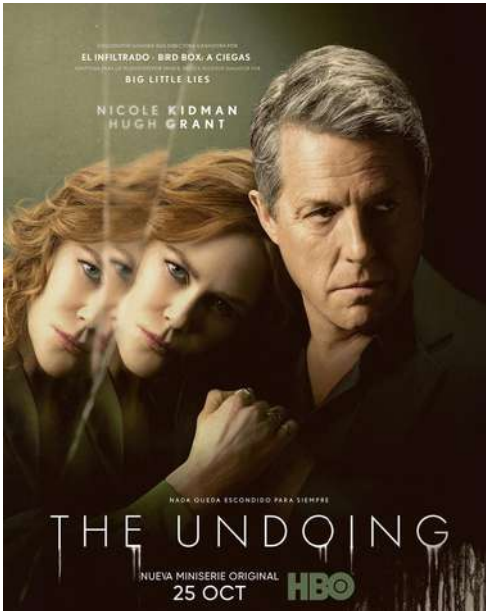




FOTOGRAFIA: POL SARGATAL 1R BATX A

# The Undoing

Mystery & suspense by HBO



The Undoing is a miniseries, of only six episodes, produced in 2020 by HBO.

This psychological thriller is based on the novel by Jean Hanff Koralitz 'You Should Have Known'. It was written and produced by David E. Kelley, and directed by Susanne Bier, the same creators of Big Little Lies; so, if you liked this series, you should watch this!

Before commenting on the plot, something important to mention is the casting choice. This miniseries casts incredible actors like Nicole

Kidman and Hugh Grant as the protagonists, who have starred in a great and extensive list of series and movies. Also, we have Matilda De Angelis, who has been performing lately in the new Netflix series, Lidia Poët. But, without winding up too much, all the actors in the miniseries have astounding performances; you are even able to feel the tense atmosphere between them!

The plot revolves around a wealthy family on the Manhattan Upper East Side that has been involved in a brutal murder; but, how did they end up involved in this crime? That's something that we will know as the series goes by.

This family consists of Jonathan and Grace Fraser (Hugh Grant and Nicole Kidman), a pediatric oncologist and a therapist, who have an only son, Henry Fraser (Noah Jupe), who goes to Reardon School. There's also Franklin Reinhardt (Donald Sutherland), Grace's father. He's a wealthy man, who has always donated a considerable amount of money to his grandson's private school.

As the plot moves forward, we are able to see the complexity of the characters, a lot of plot twists related to the murder suspects... but we also get to delve into social matters such as **white privilege**.

Regarding the most productive and creative part of the miniseries, we see that the flashbacks are an essential part of the plot. They help to clarify the story and, in critical parts, they show us essential details that happened before.

Additionally, the final part of each episode is something worth highlighting. In these endings, we find amazing gripping cliffhangers that make us want to binge watch the series forever.

To sum up, HBO has created an outstanding miniseries, full of mystery, cliffhangers, and suspense. Although some believe the ending is a bit plain, we can't forget its essence. The Undoing is an elaborate and gripping miniseries that approaches injustices around social status and race. It is intense, addictive and complex ingredients which will make us reflect on it for a long time. You can't miss it!

**A: Carolina Encarnación**  
**2n BATX C**  
**P: Ana Sánchez**  
**F: Fotogramas**





FOTOGRAFIA: AVRIL FARINA, MANUEL SERRANO I LEYRE MORENO 1R BATX A

A close-up photograph of two hands shaking in a firm grip. The hands are positioned in the center of the frame. The background is a vibrant mosaic of irregularly shaped tiles in shades of blue, green, and yellow. A dark blue, rounded rectangular box is overlaid on the upper right portion of the image, containing the text 'Drets i Llibertats' in a white, handwritten-style font.

# Drets i Llibertats

FOTOGRAFIA: MANUEL SERRANO, LEYRE MORENO I AVRIL FARINA IR BATX A

# 25N

## Què es commemora al 25N?

Al mes de novembre es commemora el 25N, Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra les dones. En l'actualitat, la violència contra les dones i les nenes és una de les violacions dels drets humans més expandides, persistents i devastadores del món.

## Què fa l'institut?

El dia 24 de novembre a l'institut Milà i Fontanals es va reivindicar el dia

internacional per a l'eliminació de la violència contra les dones i les nenes. L'alumnat i el professorat van fer al pati un "xut contra la violència masclista". L'alumnat va xutar una pilota contra la porteria i simbolitzava un "gol a la violència masclista". Acabat això també hi havia un mural on es podia escriure algunes de les frases que algun dia hem sentit o ens han dit. Així es va poder reivindicar la violència contra les dones i les nenes.





**Què ens diu la Rosa Aznar?**

**ET:** Com descriuries la violència masclista?

**RA:** És la violència que s'exerceix contra les dones i contra el col·lectiu LGTBI+.

**ET:** Què penses d'aquesta activitat?

**RA:** El 25N és una oportunitat per denunciar aquestes violències i per educar les persones a la no-violència.

**ET:** Quina finalitat té aquesta activitat?

**RA:** Volem que a l'institut tothom prengui consciència que les violències masclistes produeixen molt patiment a les persones, i que les hem d'erradicar.

**ET:** Com creus que afecta la violència masclista a les dones? I a les nenes?

**RA:** Les dones i les nenes que pateixen la violència masclista es veuen afectades en la seva autoestima. Viure amb por no ens agrada i és injust. Volem viure tranquil·les i no volem partir discriminacions pel fet de ser dones i nenes.

**ET:** Digueu una solució possible que des del centre es pugui fer per lluitar contra aquesta violència.

**RA:** Una solució seria treballar a totes les tutories sobre aquest tema tan important. Així ens assegurem que tothom al centre reflexiona sobre el masclisme i es compromet per erradicar-lo.

**A: Sofia Cereijo 3r ESO C**

**P: Judit Terrats**





## LA COMUNITAT EDUCATIVA EXIGIM ATURAR EL GENOCIDI AL POBLE PALESTÍ

Els sindicats i les entitats de l'àmbit educatiu sotassignats, com a representants de la comunitat educativa, davant la gravetat dels crims que està cometent l'exèrcit d'Israel sobre la població civil palestina i la greu catàstrofe humanitària que suposen, manifestem:

- Que la comunitat educativa no podem restar en silenci mentre són bombardejades escoles i universitats, on alumnes i treballadores han quedat soterrades i han perdut la vida. Els treballadors i treballadores dels centres educatius de Catalunya **mostrem la nostra rotunda condemna i ens solidaritzem amb les víctimes.**
- Que el mateix currículum educatiu diu textualment que, tant a primària com a secundària, l'alumnat ha de poder "Reflexionar i dialogar sobre valors i problemes ètics d'actualitat..." i "**oposar-se a qualsevol forma de discriminació i violència**". **Educar per a la pau i el pensament crític vol dir posicionar-se davant les injustícies**, davant les violències i agressions a pobles i persones oprimides. Perquè una comunitat educativa amb consciència social, coneixedora del món que ens envolta i implicada en construir un futur millor per a tothom pot i ha d'expressar la seva indignació davant aquests crims de guerra (com els ha declarat l'oficina de drets humans de Nacions Unides).
- Que **lamentem el silenci còmplice de la UE, dels nostres governs i de les institucions** que no estan condemnant aquest genocidi, deixant sense protecció infants, dones, persones grans i en definitiva, civils innocents.
- Que estar en contra d'aquest genocidi no és, en cap cas, ser antisemita. Part del mateix poble jueu està exigint la fi dels bombardejos arreu j del món. Perquè, justament, parlar de la barbàrie que va patir el poble jueu amb l'holocaust i els crims del nazisme i **recordar "mai més, enlloc, contra ningú" significa també haver de parlar ara de Palestina.**

És per aquests motius que emplacem la comunitat educativa a:

1. Treballar a l'aula per a la convivència i la pau positiva, donant eines per aprofundir i entendre el que està succeint a Palestina.
2. Posicionar-se públicament i sumar-se a les convocatòries d'actes de suport a la pau i contra el genocidi.
3. Llegir aquest manifest a les mobilitzacions del dia 16 de novembre i a les que es puguin seguir convocant des de la comunitat educativa.

Exigim als governs i a les institucions, des de l'àmbit municipal a l'internacional, que facin tot el possible per:

1. L'alto el foc immediat, la retirada de totes les tropes de Gaza i la fi del setge sobre el poble palestí. Reclamem el respecte absolut per als drets humans, el Dret Internacional i el Dret Humanitari, així com llibertat d'expressió i dissidència, tant a Israel com a Gaza
2. L'entrada urgent de material sanitari i humanitari suficient a Gaza i Palestina.
3. La suspensió de relacions i agermanaments i el trencament de tota cooperació comercial, institucional (i sobretot militar) amb l'estat d'Israel, en el marc del Boicot, Desinversions i Sancions com a forma de lluita no violenta.

Aturem el genocidi! No en el nostre nom! Visca Palestina lliure!



# Invasió de Palestina: de què estem parlant?

VINT CONCEPTES PER A ACLARIR EL CONFLICTE  
MÉS RELLEVANT DELS NOSTRES TEMPS.

**Sionisme:** Moviment polític colonial que neix amb l'objectiu de crear un Estat jueu, cercant-ne la unitat cultural, religiosa i econòmica.

**Antisionisme:** és l'oposició al sionisme, a l'existència de l'Estat d'Israel o al seu manteniment com a estat jueu, per raons ideològiques, polítiques, morals o religioses. De vegades es confon o manipula voluntàriament la crítica a l'estat d'Israel com una forma d'antisemitisme.

**Antisemitisme:** És l'odi irracional cap als jueus. No confondre amb antisionisme.

**Declaració Balfour:** Declaració del 1917 en què el Regne Unit va expressar el seu suport a l'establiment d'una llar nacional jueva a Palestina.

**Mandat Britànic:** és el període en què Palestina estava sota el mandat del Regne Unit, des del 1920 fins al 1948. A la fi del mandat, un milió dels seus habitants eren musulmans, mig milió n'eren jueus i uns cent trenta mil cristians.



**Aliyà:** és la paraula utilitzada per anomenar la immigració jueva cap a la Terra d'Israel, un dels preceptes d'aquesta religió i la base del sionisme. Després de la creació de l'Estat d'Israel, la població jueva es multiplicà més de vuit vegades, gràcies fonamentalment a les successives aliyot, passant de 650.000 persones el 1948 a uns 5.415.000 el 2007.

**Guerra del 1948:** La guerra arabo-israeliana de 1948, coneguda pels israelians com la Guerra de la Independència i la Nakba pels palestins va ser la primera d'una sèrie de guerres entre l'estat d'Israel i els seus veïns àrabs en el període de la declaració



d'independència d'Israel i, per tant, de formació de l'estat israelià.

**Guerra dels Sis Dies:** conflicte armat que va succeir el juny de 1967 entre Israel i una unió formada per Egipte, Jordània i Síria. La guerra es va desencadenar per tensions territorials i polítiques a la regió, i va culminar amb una victòria ràpida i impactant d'Israel, que va ampliar significativament el territori. Va incorporar-hi els alts del Golan, Gaza, Cisjordània i la península del Sinai.

**Nakba:** és el terme utilitzat pels palestins per referir-se a l'expulsió de centenars de milers de palestins de casa seva al Mandat britànic de Palestina durant la guerra àrab-israelià de 1948. Significa desastre o catàstrofe.

**Dret al retorn:** El dret palestí a la tornada és la posició política que considera que tant els refugiats palestins com els seus descendents (uns 5 milions de persones en 2012), tenen el dret a tornar i el dret a recuperar la propietat

que ells o els seus avantpassats van deixar enrere com a resultat de la Nakba, conseqüència tant de la guerra de Palestina de 1948 com de la guerra dels Sis Dies de 1967.

**Acords d'Oslo:** Els Acords d'Oslo de 1995 foren el resultat d'un procés de negociacions secretes entre israelians i palestins a Oslo per posar els fonaments d'una resolució del conflicte israelià-palestí i arribar a la solució de dos estats amb les fronteres que aparegueren el 1967. L'assassinat del primer ministre Yitzhak Rabin (primer ministre israelià que havia dirigit les negociacions) a mans d'un extremista sionista i la construcció de més assentaments en territori ocupat pel seu successor, Benjamin Netanyahu, frustraren qualsevol possibilitat d'èxit dels acords.

**Jerusalem:** és una ciutat antiga ubicada a l'Orient Mitjà, considerada sagrada per les tres religions monoteistes principals: el

judaisme, el cristianisme i l'islam. Hi trobem tres llocs sagrats:

*Jueus:* el Mur de les Lamentacions, vestigi del segon Temple i edifici més sagrat del judaisme.

*Cristians:* la Basílica del Sant Sepulcre, on Jesucrist va ser crucificat, sepultat i ressuscità.

*Musulmans:* Cúpula de la Roca des d'on Mahoma ascendí als cels i la Mesquita d'Al-Aqsa.

**Cisjordània:** És l'altra regió palestina ocupada per Israel, situada a l'est d'aquest i a l'oest del riu Jordà. Controlada parcialment o total per Israel, hi ha més de 200 assentaments il·legals de colons israelians que hi viuen en total violació del dret internacional.

**Fatah:** Al-Fatah, abans Moviment d'Alliberament Nacional Palestí, és un partit polític socialdemòcrata nacionalista palestí, segon en importància del Consell Legislatiu Palestí (després de Hamàs). Mahmud Abbas, el president de l'Autoritat Palestina, és de Fatah.

**Gaza:** la franja de Gaza és una de les dues regions que formen Palestina. Hamàs va guanyar-hi les eleccions el 2006 i hi governa de llavors ençà. Situada entre Israel i Egipte i amb més de 2 milions d'habitants, actualment està sent destruïda per Israel, no només pels bombardejos, sinó perquè estan bloquejant l'entrada de provisions bàsiques, com l'aigua, menjar o atenció mèdica. S'està debatent si la situació és constitutiva de Genocidi.

**Hamàs:** és una organització islamista política i militar de resistència, considerada com un grup terrorista per diversos països,

entre ells Israel i els Estats Units. Es va formar el 1987 i el seu objectiu declarat és l'alliberament de Palestina. Governen la franja de Gaza i van ser els principals responsables de les massacres del 7 d'octubre de 2023.

**Intifada:** en àrab, aixecament o sacseig. S'usa per a referir-se als aixecaments palestins contra l'ocupació israeliana. N'hi ha hagut tres, l'última anunciada per Hamàs el 2017 quan Donald Trump reconeix Jerusalem com la capital d'Israel.

**Benjamin Netanyahu:** President del partit polític de dretes "Likud" i també primer ministre d'Israel durant la invasió a Gaza. És una persona molt controvertida, esquitxat per diversos casos de corrupció i acusat de voler agafar una deriva autoritària pels mateixos israelians. Just abans de la invasió milers de ciutadans d'Israel van omplir massivament els carrers demanant la seva dimissió.

**Fets del 7 d'octubre de 2023:** Sèrie d'atacs sistemàtics, constitutius de crims de guerra, de militants de Hamàs en territori israelià que van posar fi a la vida de més de 1100 persones i on s'esdevingué la presa de 247 ostatges israelians que foren portats a Gaza. Va desfermar la ira del govern d'Israel que prometé la destrucció total de Hamàs.

**Invasió israeliana de Gaza:** La tarda del 27 d'octubre de 2023, les Forces de Defensa d'Israel van llançar una incursió terrestre a gran escala dins de la Franja de Gaza amb la intenció declarada d'atacar els militants de Hamàs i localitzar i rescatar ostatges israelians. Ara com ara, entre la invasió, els bombardejos i el setge de Gaza, han mort



més de vint-i-quatre mil palestins i n'hi ha més de seixanta mil de ferits. Diverses organitzacions han acusat Israel d'executar crims de guerra i, el 29 de desembre de 2023,

Sud-àfrica va interposar una denúncia contra Israel davant la Cort Penal de Justícia, acusant-lo d'estar cometent un genocidi contra els palestins de Gaza.

**Classe de Ciutadania, Dret i Política 1r Batx**

**Gener de 2024**

**P: Esteve Bestard**

**F: La Vanguardia**



# Per què Ada Colau...

...HA TALLAT RELACIONS AMB L'ESTAT D'ISRAEL I RETIRAT LA GERMANDAT ENTRE LES CIUTATS DE BARCELONA I TEL-AVIV?

El dia 1 de setembre del 2023, un divendres, l'actual exalcaldessa de la ciutat de Barcelona, Ada Colau, va decidir interrompre les relacions amb l'estat d'Israel i acabar amb l'agermanament de les ciutats de Barcelona i Tel-Aviv, fet que ha estat considerat un moviment diplomàtic sense precedents en plena crisi a la franja de Gaza. L'exalcaldessa va justificar la seva jugada al·ludint "no a l'Apartheid", fent una comparació entre el sistema de segregació racial que es va practicar (i que es continua practicant) a Sud-àfrica, i la situació que s'està donant des de fa més de 70 anys al Llevant Mediterrani, concretament a Palestina i la franja de Gaza. El PSC, socis del partit de la responsable de l'acció aquí explicada, va denominar aquesta decisió com "unilateral" i un "error gravíssim", opinió semblant a la que va donar el partit JxCat, que afeixi a la crítica de manera gairebé idèntica "greu error".

A més d'això, l'exalcaldessa també va aclarir que aquesta acció no és en contra de cap poble, comunitat ni religió, només es tracta d'una oposició clara i concisa enfront dels crims de lesa humanitat que l'exèrcit israelià ha comès a terres gazianes i palestines. Aquesta decisió vista per algunes persones i partits (com l'anteriorment mencionat PSC) com catastròfica i imprudent, ha estat, al contrari, aplaudida per més de cent entitats i associacions que s'oposen al conflicte a l'Orient Mitjà, a més de pels més de quatre mil veïns barcelonins que van firmar a favor de l'aprovació de la mesura de tallar les relacions amb el govern de Tel-Aviv i de la suspensió dels lligams fraterns entre la capital jueva i la capital catalana.

**A: Ferran Caneda**  
2n BATX B  
**P: Gemma Ajenjo**  
**F: Betevé**





FOTOGRAFIA: ABRIL MORENO 1R BATX A

# Després del Milà

FOTOGRAFIA: YAIZA ARCO I TERESA PUJOL I R BATX A



# How to write a CV as a beginner

A CV is an essential tool for any job seeker. It's a short-written summary of a person's career, qualifications, and education. However, writing a CV can be challenging, especially if you lack work experience. In this article, we'll share some tips and tricks on how to create a strong CV that highlights your skills and strengths, even if you don't have much work experience.

The first step in creating a strong CV is to research the company you're applying to. The CV should be customized to the job you're applying for. Understanding the company's values, culture, and requirements can help you highlight relevant skills and experience in your CV.

The format and structure of your CV are also important. Depending on your experience level, you can choose between a skill-based or a chronological format. A clear structure with headings that separate different sections of your CV is essential. Additionally, keeping your CV simple and professional can help you stand out.

When writing a profile, it's crucial to start with an attention-grabbing statement. The first sentence that the reader sees should grab their attention and make them want to read more. Another thing that can help us write a CV with no work experience is to describe your skills.



NAME  
SURNAME  
STUDENT

**CONTACT**

**Phone**  
+34 xxxxxxx

**Email**  
xxxxxxxxx@gmail.com

**Address**  
Street of xxxxx, Barcelona

**EDUCATION**

2022-currently  
Pursuing my FSC  
(Faculty of Science)  
Institut Milà i Fontanals

2021  
Secondary education  
Institut Milà i Fontanals

**LANGUAGE**

- English =====
- Spanish =====
- Catalan =====
- Punjabi =====

## PROFILE INFO

I'm currently majoring in science and technology in college. I am a diligent and aspirational person with a strong ability for problem-solving and remaining calm under pressure. Energetic and committed to learning and further developing skills. A youngster who consistently achieves a grade of above 90%.

## WORK EXPERIENCE

**Pakistan's Federation of Spain 2021-2022**  
Worked for the Pakistan Federation Youth Section. Served as an event host and member of the event management team.

## AWARDS

- 1st prize in city's overall Speech Competition 2022**  
President of Pak Federation
- Best Science and Technology Project 2019**  
Governor of Punjab, Pakistan
- Debate Competition Champion 2019**  
Governor of Punjab, Pakistan
- Provincial Speech Competition Winner 2019**  
Minister of National Assembly, Pakistan

## MY SKILLS & EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Leadership ===== Presentation skills =====  
Creativity ===== Computer Skills =====  
Writing skills ===== Team Work =====

## INTEREST

Travel ===== Badminton =====  
Photography ===== Reading =====


Highlighting relevant skills and experience is essential when you don't have much work experience. Focus on skills such as communication, organization, teamwork, and customer care and explain how these skills can transition into the work environment and how you will use them.

Moreover, it's also essential to avoid including any categories in your personal





**NAME  
SURNAME**


STUDENT


 **CONTACT**

---


 **Phone**  
+34 xxxxxxxx


 **Email**  
xxxxxxxxx@gmail.com


 **Address**  
Street of xxxxxx, Barcelona

 **EDUCATION**


---


 **2022-currently**  
**Pursuing my FSC**  
(Faculty of Science)  
Institut Milà i Fontanals


 **2021**  
**Secondary education**  
Institut Milà i Fontanals


 **LANGUAGE**

---

• English 

• Spanish 

• Catalan 

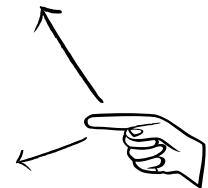
• Punjabi 

information that may discriminate against your identity, such as your gender, marital status, or religion. Instead, focus on highlighting any relevant volunteer work or extracurricular activities that demonstrate your abilities and personality. These can help compensate for a lack of traditional work experience.

Lastly, it's very important to keep your CV up-to-date and customize it for each job application. Using the same CV for every job can negatively impact your chances of getting hired. So, take the time to customize your CV to each job and highlight the skills and experience that are most relevant to the position.

In conclusion, writing a CV with no work experience can be challenging, but it's definitely possible. By following the tips and tricks outlined in this article, you can create a strong CV that will highlight your skills and strengths. So do not hesitate and go for it!

For more information, we recommend you to take a look at the [CV sample we have created](#) and visit the [attached link](#).



**A: Fahad Mahmood and Iman Shahzad**  
**2n BATX C**  
**P: Ana Sánchez**

# Entrevista a Carlos Sarmiento

**El Tauler:** Hola, Carlos. Què tal?  
Com va la vida?

**Carlos Sarmiento:** Bé.

**ET:** Què fas per aquí? Què estàs fent ara?

**CS:** Soldadura, grau mitjà.

**ET:** On?

**CS:** A l'Escola de Treball.

**ET:** I t'agrada?

**CS:** Sí, molt.

**ET:** Per què?

**CS:** Està molt bé. Aprenc moltes coses de soldadura. És més com de tot una mica... Més aplicat. Sí, més aplicat.

**ET:** Però també fas alguna cosa de mates o alguna cosa així?

**CS:** Sí, també.

**ET:** Molt dur? Te'n surts?

**CS:** Sí, em va bé.

**ET:** Tu creus que has sortit ben preparat aquí del Milà?

**CS:** I tant que sí!

**ET:** I ja tenies pensat quan en vas sortir d'estudiar un grau mitjà?

**CS:** Sí.



**ET:** Sempre?

**CS:** No, sempre no. O sigui, primer no estava gaire decidit i després vaig anar a parlar amb la meua professora, la Carla, i em va ensenyar que hi havia molts cicles a l'Escola del Treball. Els vaig anar a veure i em va interessar molt allò de la soldadura.

**ET:** Diuen que les instal·lacions són molt maques, oi? A l'Escola del Treball.

**CS:** Sí, molt modernes i molt grans.

**ET:** I què? En són molts a classe?

**CS:** Com vint-i-cinc però ja són grans.

**ET:** I l'horari com és?

**CS:** Si fas el de matí és de vuit a dues i mitja. I si fas el de tarda de quatre a nou del vespre.

**ET:** I el curs quan dura? Dos anys?

**CS:** Quatre anys. Són dos anys primer de grau mitjà i després vas al grau superior, i són dos anys més.

**ET:** O sigui, passes directament al grau superior. Què bé! I Tu vius aquí al barri? Al Raval o on vius?

**CS:** Jo visc per Bon Pastor.

**ET:** I des de Bon Pastor vens aquí al cicle?

**CS:** Sí. Paga la pena.

**ET:** Què recomanaries a la gent del Milà?

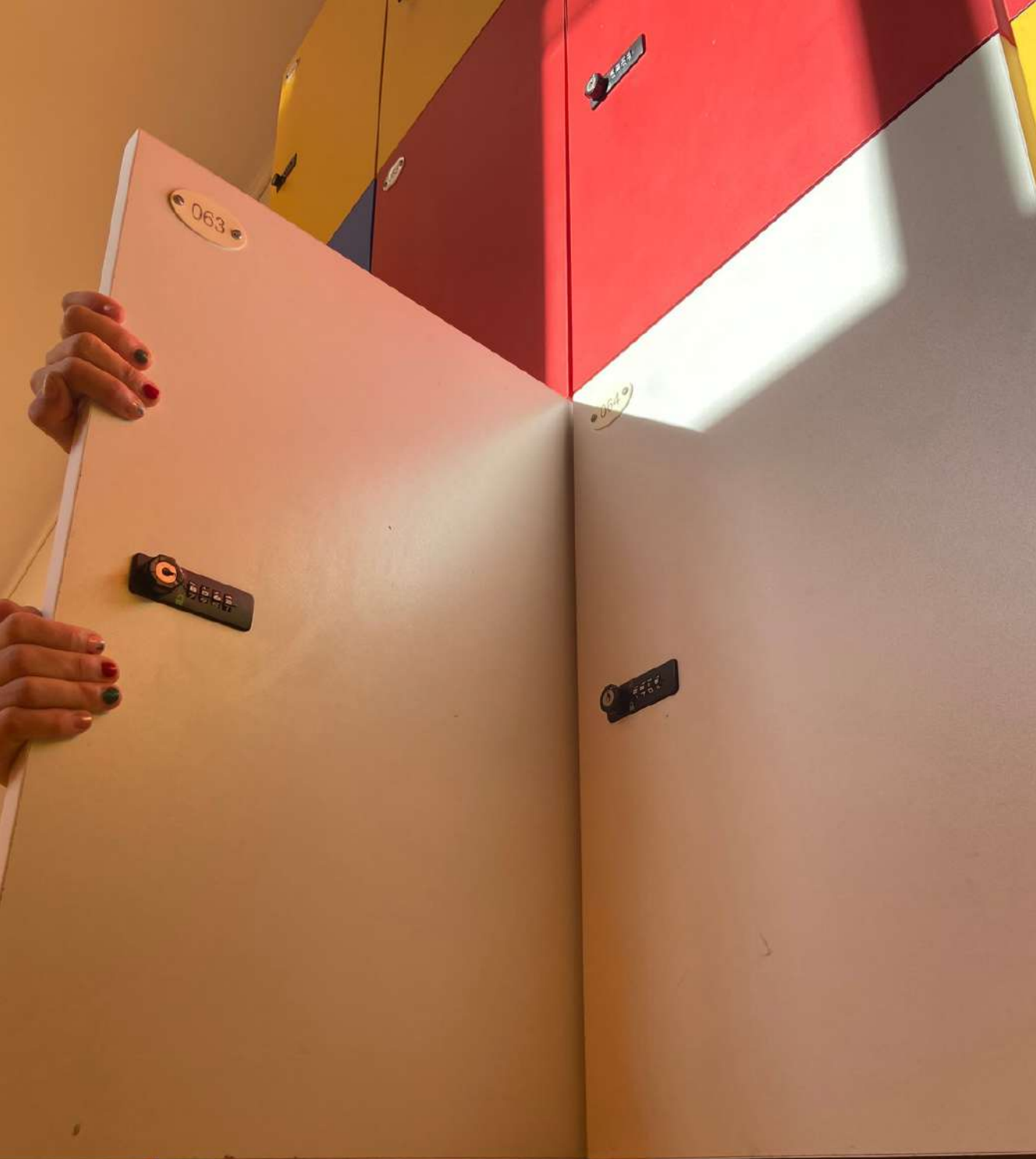
**CS:** Que el cicle de soldadura està molt bé per fer-lo. No és una cosa gaire difícil, ni tan fàcil. És una cosa que si t'esforces molt i poses el teu afany, doncs podries aprovar-ho.

**ET:** Perfecte. Aleshores, molt d'èxit!  
Gràcies.

**CS:** De res.

**A & F: Gabriel Barragán**





FOTOGRAFIA: LAIA PALLÀS I JUDIT SÁNCHEZ 1R BATX A

# L'Obrador



FOTOGRAFIA: POL SARGATAL 1R BATX A

Escriure és un ofici i com a tal necessita motivació, aprenentatge i pràctica. Estem segurs que entre vosaltres, estimats alumnes, tenim un bon planter d'escriptores i escriptors. Des d'El Tauler volem descobrir, donar suport i documentar aquest talent que només necessita d'un petit impuls per resplendir.

Si vols iniciar-te com a escriptor o escriptora o et ve de gust treballar els teus textos amb altres membres de la comunitat, L'Obrador t'ofereix l'oportunitat de tenir un temps, un espai i uns companys disposats a ajudar-te a escriure el teu article. També podem donar suport al teu projecte de producció plàstica o audiovisual.

Pots venir a comentar i a treballar les teves idees i escriure els teus textos amb nosaltres durant la reunió setmanal del Consell Editorial: dijous de 10.45 a 11.45. El productes d'aquesta col·laboració els publicarem en aquesta nova secció: **L'Obrador**.

En aquest número presentem els primers articles fets a L'Obrador, tots escrits per alumnes entusiastes de 1r de l'ESO.

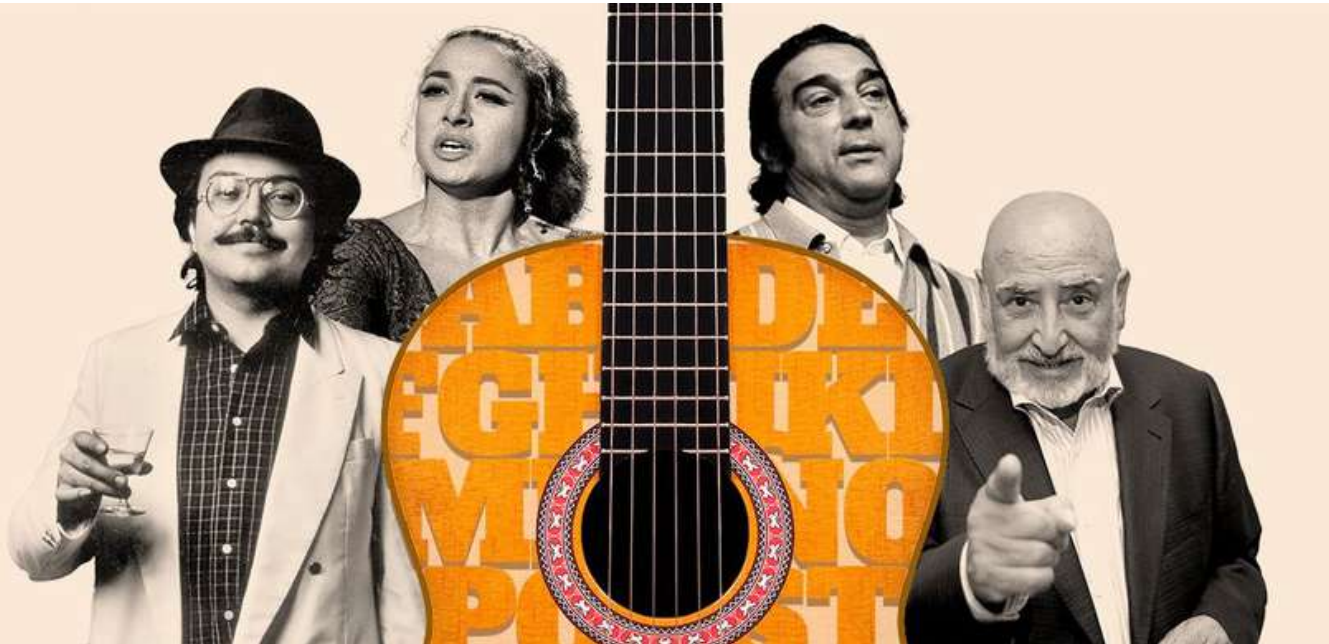
Us animem a gaudir-ne i a participar en les sessions de L'Obrador.

## El Tauler

F: Ana Sánchez



# La rumba catalana



La rumba catalana no és només un ritme de música. La rumba és una forma de viure: per exemple, els "rumberus" van molt mudats, amb esmòquing de color negre, anells d'or i cadena d'or, camisa oberta ensenyant el pit o, si no, amb esmòquing i corbata.

La rumba ve del mambo com, per exemple, Pérez Prado y su orquesta, i del Rock and Roll com Jive Bunny and the Mastermixes. I s'hi van afegir "las palmas" i les guitarres. Aquest ritme de Catalunya pot ser alegre i festiu, però també ens pot

fer emocionar fins a fer-nos saltar una llàgrima. Té tant de sentiment i poder que he vist cantar a gent paralítica que volia moure's i ballar, perquè la rumba té molt de poder.

La rumba catalana, a l'any 1950, es va crear tocant una guitarra i fent el ritme del ventilador, com un bombo rítmic a terra fent *pom pom pom* a tempo, i unes *palmas* fent *takatakataka*, que corresponen al temps i al contratemps.

**A: Abraham Hernández**  
1r ESO C

**P: Guillem Motos**

**F: El Periodico**





FOTOGRAFIA: ANA SÁNCHEZ

# La moda

El origen de la ropa viene de las pieles de los animales que cazaban las personas. Antes, las utilizaban para protegerse del frío. El hombre sabía coser y tejer, pero usaba ropa que no se adaptaba al cuerpo, era muy grande o muy pequeña.

Las pieles curtidas se unían con la ayuda de huesos (las primeras agujas) y tiras de cuero, tendones o tripas. Se cree que la lana de animales y las fibras de algodón se utilizan en la confección de prendas desde hace 25000 años. (1)

Actualmente, la moda ofrece muchas posibilidades a los consumidores. En el día a día, cada uno tiene su gusto



y puede ponerse lo que le guste. El estilo personal es muy importante, ya que a mucha gente le afecta lo que digan otras personas sobre su estilo. Mucha gente va criticando el estilo de ropa, pero el estilo es algo único.

Existen tiendas de ropa como Bershka, Vogue, Zara o Chanel, donde la gente compra mucho. La ropa de segunda mano también es muy útil, muy económica, ya que no requiere gastar mucho dinero.

Algunas de las modelos más famosas son Bella Hadid, Kendall Jenner o Cindy Crawford, que fue una de las modelos más importantes entre los años 80 y 90 del siglo XX. Los desfiles siguen siempre una temática.

**A: Julia Amalia Perez i Luna Eleni Assal**  
**1r ESO C**  
**P: Guillem Motos**  
**F: Pexels**



(1) <https://audaces.com/es/blog/historia-costura>

# Els records de les colònies




Les colònies de 1r d'ESO van ser molt emocionants. Vam anar en autocar fins a Tiana. Després d'una hora de viatge, vam arribar i ens van presentar els monitors i monitores. Després, vam tenir temps lliure i vam poder jugar i també parlar entre nosaltres i conèixer-nos millor entre tots, amb els companys i els professors que ens van acompanyar: l'Estefania, la Rita i l'Octavi.

El menjar estava molt bo. Les activitats organitzades van ser molt divertides i vam poder jugar a molts esports: hoquei, bàsquet, volei, etc. Aquestes han estat les primeres colònies, i tots i totes tenim moltes ganes que arribin les properes sortides.

**A: Eduardo E. Raimundo 1r ESO C**

**P: Guillem Motos i Gabriel Barragán**



A close-up photograph of wooden Scrabble tiles arranged to spell out the word 'MATEMÀTIC'. The tiles are light-colored wood with black lettering. The 'M' tile has a '3' in the bottom right corner, indicating its point value. The 'A' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'T' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'I' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'C' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'E' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'R' tile has a '1' in the bottom right corner. The 'D' tile has a '1' in the bottom right corner. In the background, there are red and blue double word score markers. A blue title overlay with a white border contains the text 'Racó matemàtic' in a white, handwritten-style font.

# Racó matemàtic

# Math challenge

In each issue of the “El Tauler,” we will propose a mathematical challenge. If you take it on, send us your responses and we will publish the best ones.

## Optimization

One of the most important applications of mathematics is optimization, that is, to find the best way to profit our resources. It is looking to make something (such as a design, system, or decision) as fully perfect, functional, or effective as possible. Optimization is a very elegant branch of mathematics, since there is a close relationship between optimal forms and symmetry because, as the Greek already knew, the best is always related with the most beautiful in a deep sense of beauty.



Now we propose an optimization problem to solve with basic tools (2nd year ESO).

**A plastic funnel is used to pour liquids through narrow apertures. Have you ever tried pouring a drink from a glass back into a bottle? If we imagine a funnel as a complete cone (why isn't it?), what cone shape would use the least amount of plastic to manufacture a funnel containing a set volume? You don't need a specified volume, but it may help to ask what cone proportion would hold a liter of liquid using the least amount of plastic.**

We also take the opportunity in this issue to present the Milà's Math Team who represented our high school in the Copa Cangur 2014, a math solving problem contest. Next, you will find some thoughts of one of its members.

**A: Gabriel Barragán**  
**F: Pexels**



# Els cangurs (Les kangourous)

La Mathématique est un univers avec ses règles. Et nous sommes les habitants de cet univers, le club des mathématiques, avec des personnes qui aiment les maths. Un groupe drôle et intéressant.

En groupe, nous faisons des activités très amusantes. Par exemple, nous allons faire des ateliers à l'Université

(la UAB), nous pratiquons pour le Concours Kangourou, La coupe Kangourou entre autres choses.

Si tu veux nous rejoindre, ça sera fantastique, nous aimerons être plus nombreux! C'est pourquoi nous t'invitons à nous contacter!

**A: M.D. Shakibul Hussin 4t ESO B**

**P: Esteve Bestard**

**F: Gabriel Barragán**





FOTOGRAFIA: BRUNO PUIG 1R BATX A

Uneix-te a  
El Taller!



Col·labora amb nosaltres a la teva manera.  
Contacta'ns a: [revista.mila@insmilaben.cat](mailto:revista.mila@insmilaben.cat)

FOTOGRAFIA:  
JUDIT SÁNCHEZ I LAIA PALLÀS  
IR BATX A.



Finançat per

