

PRÀCTIQUES ESCÈNIQUES

INS MILÀ I FONTANALS BARCELONA

DOCENTS

Begoña Moral

Estudia Direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i Interpretació a l'estudi de Txiki Berraondo i Manuel Lillo i al Centre d'Investigació teatral La Casona. Completa la seva formació amb Roger Gual, Sergi Faüstino i Rosa Muñoz. Directora i dramaturga de la companyia de teatre dansa Paradiso 99 amb qui guanya la Beca Desperta de la Sala Atrium amb la obra *No hi ha bosc a Sarajevo* (2016). Entre els seus treballs destacats, és ajudant de direcció a *Un Mosquit petit*, de Marc Artigau al TNC (2104). Presenta dins del Festival Grec de Barcelona la peça de dansa *Extremadament rebeldes y peligrosas* (2019). Actualment forma part de les companyies en residència al Teatre Tantarantana dins del programa Cicló per a companyies emergents.



Com ens organitzem?

Pràctiques escèniques és una matèria de 2 hores setmanals que es cursa el primer curs de Batxillerat d'Arts escèniques a l'Institut Milà i Fontanals I es treballa amb grups desdoblats.

CONTINGUT DEL CURS

El curs es divideix en dues parts. L'objectiu de la primera part és construir una peça de creació basada en el moviment i en la creació col·lectiva de text amb la col·laboració de professionals vinculats al Teatre Tantarantana. Aquesta producció s'estrena al març a la sala Baixos del Teatre Tantarantana.

La segona part del curs es munta una peça de Teatre Musical conjuntament amb les matèries d'Anatomia aplicada i Llenguatge i pràctica musical. Aquesta segona producció s'estrena al maig al Teatre del Milà.



DISTRIBUCIÓ HORÀRIA

La matèria s'imparteix dues hores a la setmana en un sol bloc.

ESPAI

Es treballa tant a l'Institut Milà i Fontanals -al teatre i a la sala polivalent- com als espais del Teatre Tantarantana (Baixos i Àtic).

Abans de l'estrena del març, es fa una setmana tècnica al Baixos del Teatre Tantarantana.



OBJECTIUS D'APRENENTATGE

1. Adquirir un coneixement sòlid i vivencial dels conceptes bàsics de les arts escèniques.
2. Comprendre les característiques fonamentals de les diferents formes de les arts de la representació escènica i de l'espectacle en les seves diferents possibilitats de materialització: el treball dramàtic (text), la música (veu i cant), i la dansa (expressió corporal)
3. Estimular el desenvolupament i perfeccionament de les capacitats expressives, creatives i comunicatives pròpies a partir del treball individual i en grup, experimentant i investigant diferents llenguatges i codis.
4. Desenvolupar les habilitats, capacitats i destreses en referència amb els tres eixos bàsics de la modalitat (teatre, música i dansa) necessàries per respondre amb creativitat i originalitat a qualsevol estímul, situació o conflicte en el marc de la ficció dramàtica, utilitzant llenguatges, codis, tècniques i recursos de caràcter escènic.
5. Utilitzar les arts escèniques (teatre, música i dansa) per mostrar, individualment i col·lectiva, sentiments, pensaments i idees, insistint especialment en aquelles problemàtiques i conflictes que afecten la col·lectivitat.
6. Desenvolupar la capacitat crítica per valorar amb rigor i coherència les produccions escèniques pròpies i alienes, tenint en compte els seus valors artístics i el context social, econòmic i cultural en què es produeixen, fomentant, amb tot això, les qualitats d'un futur bon espectador o espectadora.
7. Valorar i gaudir de les arts escèniques com una manifestació artística que forma part del patrimoni cultural comú dels pobles i participar activament en el seu manteniment, desenvolupament i projecció.



METODOLOGIA

ACTUACIONS I MOSTRES

MARÇ: PROJECTE DE CREACIÓ DE MOVIMENT I TEXT AL TEATRE TANTARANTANA



MAIG: PROJECTE DE TEATRE MUSICAL AL TEATRE DE L'INSTITUT MILÀ I FONTANALS (2021)

Es treballa a partir de jocs d'improvisació, de treball de moviment, de creació de textos individuals i col·lectius. Es treballa perquè els alumnes siguin conscients dels diferents rols necessaris per construir una peça escènica i de les diferents etapes de construcció d'una peça teatral.

Es treballa sempre des d'una metodologia pràctica.

Plantegem aquest projecte com una oportunitat pels alumnes d'endinsar-se en el món del teatre de manera totalment pràctica, a través d'un procés de creació col·lectiu i participatiu i seguint totes les passes de qualsevol producció teatral professional.

Ens agradaria que els i les nostres alumnes entomessin com a propi aquest procés i que fossin conscients de totes les etapes i rols necessaris per a construir qualsevol artefacte escènic. Volem que visquin la importància i la força del grup a partir d'aquesta experiència.

Tenint en compte la realitat que ens envolta, aquest curs hem volgut prendre com a punt de partida dos conceptes: la distància i allò que és visible o invisible als ulls i, a partir d'aquí, hem començat a treballar.

En col·laboració amb el Teatre Tantarantana, s'imparteixen unes càpsules de 8 h per grup que té com a objectiu posar en contacte els alumnes amb el món professional de les Arts escèniques.

La temàtica d'aquestes càpsules de 2 hores s'imparteixen des de la vessant tècnica i la producció i distribució, així com amb el contacte directe amb companyies emergents professionals en residència al Teatre Tantarantana.

