

Núm. 73 | Desembre '24

EL FUSTER

CURS 2024-25



EL FUSTER

Núm. 73 | Desembre 2024

Curs 2024 - 2025

CONSELL DE REDACCIÓ

Professorat:

Raquel Bogatell
Rosario Chena
M. Dolors Perramon
Antonia Ruiz
Elisabet Suárez

Alumnat:

Ethan Alcolea
Irene Baldó
Mohammed Bentalab
Maria Antonella Bruno
Anas El Dukkali
Eric Fernández
Sol García
Jimena Gascón
Valeri Hakobyan
Oliver Jaldin
Anastasia Kwakhadze
Zainab Laaguidi
Núria Lorenzo
Cecilia Loza
Alejandro Malabrigo
Emma Medianero
Faustina Reula
Alexander Ruz
Sorin Toncu
Karen Torres
Nicole Torres
Amani Toundount
Pedro Tunes
Daniella Usieto
Hao Zhan

COORDINACIÓ

Maria José Fernández Hidalgo

DISSENY i MAQUETACIÓ

Oscar López

PORTADA i CONTRAPORTADA

Luna Mahecha
Abraham Silva

PUBLICA

AFA Dolors Aleu
afadolorsaleu@gmail.com

AFA Dolors Aleu
Amb el suport de l'Ajuntament de
Barcelona



Ajuntament de
Barcelona

INS DOLORS ALEU

Plaça Ferran Reyes, 2
08027 Barcelona - Tel 93 243 15 60

Web INS:

agora.xtec.cat/ins-dolors-aleu-barcelona

Web AFA:

afadolorsaleu.org

Els articles publicats reflecteixen l'opinió dels
autors. Els escrits que no van signats són
responsabilitat de l'equip de redacció de la
revista.



Seguiu-nos!



SUMARI 73

3

EDITORIAL

4

ACTIVITATS DURANT EL CURS

5

EL PROJECTE CROCUS

6

L'ACTUALITAT A CREACIÓ LITERÀRIA

9

CREACIÓ LITERÀRIA A BATXILLERAT

12

L'ALEU ACULL

13

JITANJÁFORAS A 4T ESO

14

LITERATURA A BATXILLERAT

15

LES CUINES DE L'ALEU

16

L'ALEU CULTURAL

17

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL A
BATXILLERAT



Nou curs
24/25

Nou curs, nous reptes: marcats per l'actualitat

Editorial

Aquesta revista que aneu a llegir és una mostra del què hem fet i fem a l'institut, des del projecte efímer d'innovació interdepartamental Crocus Project, coordinat per la Sònia Torres el curs 2023-2024, fins apropar-nos als efectes de la dana del 29 d'octubre, des de les diferents sensibilitats de l'alumnat de Creació Literària a Batxillerat.

Prenent el relleu de l'edició anterior, on l'aigua era protagonista, ara sembla que l'alumnat té inquietuds sobre economia, canvi climàtic i més. Inquietuds que la comunitat educativa, o la família Aleu, compartim de ple.

Atès la diversitat de procedències del nostre alumnat, us volem compartir un tastet del treball realitzat a l'Aula d'Acollida, i si parlem de tastet i se us fa la boca aigua, res millor que aportar una recepta d'un menjar que a tothom ens agrada, oi?

Tornem a convidar-vos amb l'enigma cultural que ens proposa, per segon cop, una alumna que, ara tot just farà un any, va encertar el zoom-art.

Permeteu-me que acabi amb unes paraules del gran Joan Fuster: 'Ningú no s'ha d'enganyar: dir "bon dia" ja és fer literatura'. Així doncs, bon dia i millors lectures.

Maria José Fernández Hidalgo
Coordinadora revista El Fuster

Els articles publicats reflecteixen l'opinió, l'expressió i correcció ortogràfica de l'alumnat que signa els seus propis escrits, amb o sense ajuda de l'IA, l'amic invisible ChatGPT.

ACTIVITATS DURANT EL CURS

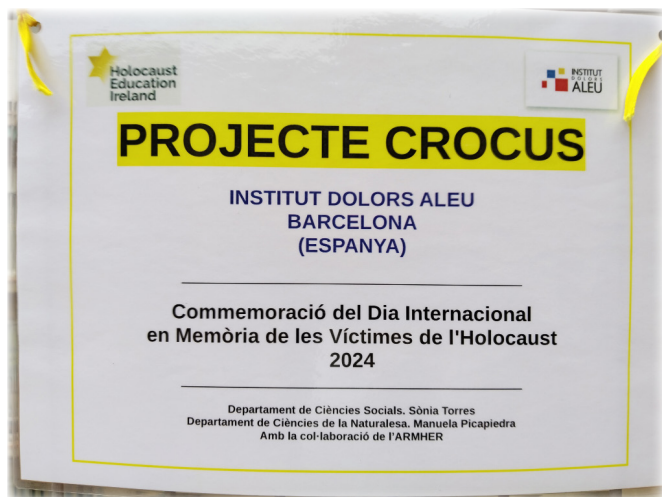


UN DIA DILLUNS AL PATI DE L'INSTITUT.



Després de mitja hora de lectura, les i els alumnes de 2n cicle surten al pati de l'institut; una part es queda a la zona superior, amb taules i bancs de pícnic, útil per àpats amb carmanyola, mentre que altres persones prefereixen menjar l'entrepà a la zona de pistes. En aquestes es pot practicar bàsquet i volei els dilluns, dimecres i divendres, deixant la resta dels dies per al futbol. Avui, per exemple, un grup de nois jugava a bàsquet mentre unes noies romania a prop, ja fos perquè els estaven mirant, decidien si fer o no volei, o bé conversaven a l'ombra. Al cap de 30 minuts, tothom torna a les aules.

Elisabet Suárez



EL PROJECTE CROCUS A L'INSTITUT DOLORS

El Projecte Crocus és una iniciativa de l'Holocaust Education Ireland, cofinançat per la Unió Europea. Es tracta d'un projecte d'innovació interdepartamental amb dimensió internacional, coordinat per la professora Sònia Torres.

El nostre institut ha portat a terme diverses activitats al llarg del curs, que ens han donat la possibilitat de recordar amb flors grogues a un milió i mig d'infants jueus i altres víctimes que varen morir en l'Holocaust. El projecte didàctic ha estat realitzat en col·laboració entre el Departament de Ciències Socials (Sònia Torres) i el Departament de Ciències de la Naturalesa (Manuela Picapiedra), i ha estat organitzat a partir de les programacions didàctiques respectives i les propostes de participació de l'alumnat de Tercer d'ESO i Primer de Batxillerat, amb els quals s'han pogut constatar evidències. L'acte commemoratiu també ha comptat amb la presència de l'alumnat d'Història de Segon de Batxillerat.

En col·laboració amb l'Institut Dolors Aleu i en relació amb el Projecte Crocus, l'Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica de l'Exili Republicà (ARMHER), amb la participació de l'investigador Miquel Àngel Cuello, ha aportat a l'aula dades molt rellevants d'història i memòria dels camps de concentració nazis.

El Projecte Crocus ha culminat amb la presentació de l'exposició "Paraules de l'Holocaust" i l'organització de l'Acte Commemoratiu en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust del curs 2023-2024, que ha tingut lloc en la terrassa de l'Institut Dolors Aleu. En aquest acte s'ha volgut rescatar de l'oblit i donar visibilitat a les dones víctimes de l'holocaust del nostre país, de les quals encara resta per fer una autèntica rehabilitació de la seva memòria. En representació de tantes altres víctimes de l'horror del nazisme i els seus col·laboradors, s'han recordat les trajectòries vitals de: Maria Alonso, Lucy Martos, Signorou Hasson, Eugènia R. Levy, Feliciano Pintos, Maria Mercè Sanz, Sebastiana Toros, Anna Ventura, i destaquem entre aquestes memòries la d'Eugènia Àngel, de la qual aquest any 2024 el nostre institut ha estat responsable de l'organització de l'acte de col·locació de la seva Stolpersteine a Barcelona.

Els objectius del Projecte Crocus han estat sensibilitzar l'alumnat en la defensa dels Drets Humans, despertar l'esperit crític vers les actituds racistes, de discriminació i d'odi, i contribuir en la difusió i pervivència de la memòria democràtica com a fonament essencial de les societats lliures.

Sònia Torres Planells

L'actualitat a Creació literària

LA DANA: un fenomen extrem.

Fet per Zainab Laaguidi.

Quan una DANA afecta una regió, les conseqüències meteorològiques poden ser devastadores, amb tempestes i inundacions que deixen moltes persones desbordades per la situació.

La formació d'una DANA es tracta d'una massa d'aire fred a gran alçada que queda aïllada de la circulació atmosfèrica habitual.

Les precipitacions són sovint torrencials i poden durar hores o fins i tot dies, afectant àmplies zones.

• Com es pot detectar una DANA?

Habitualment els homes i les dones del temps utilitzen models matemàtics, satèl·lits i dades en temps real per preveure com es forma i evoluciona una DANA.

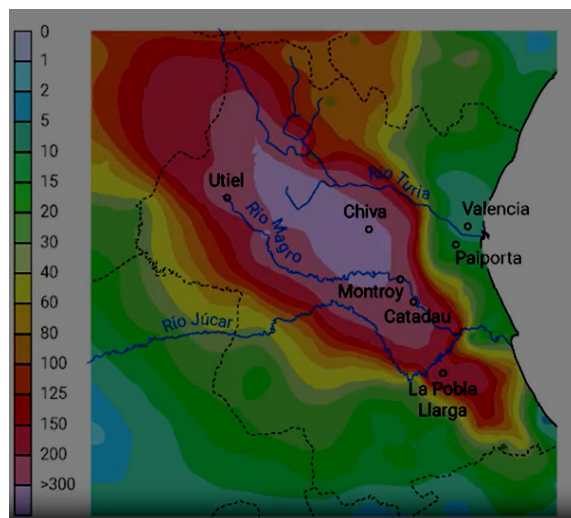
Aquest tipus de temps extrem, que passa de manera repetida, requereix canvis en la forma d'urbanitzar i adaptar-nos al canvi climàtic. Això és important per garantir la seguretat i la sostenibilitat de la zona davant d'un fenomen que es presenta cada vegada més sovint.

Caldria tenir plans d'emergència, saber com protegir-se i com ajudar els altres, així com actuar de manera solidària i organitzada per minimitzar els danys i les pèrdues.

La seguretat personal i col·lectiva depèn de la nostra capacitat per reaccionar amb eficàcia i responsabilitat davant aquests fenòmens.

El meu avi sempre mirava el temps, cada dia eren com uns minuts sagrats on sempre s'havia de fer silenci, era crucial per ell veure'l, cosa que no entenia gaire, però aquestes alçades jo també el miro i m'és molt útil.

Homes i dones del temps, mireu si en sou d'importants, que teniu pràcticament el destí de tot un país en les vostres mans, cada vegada que algú veu núvols es pregunta si agafar paraigües o no, gràcies a vosaltres aquests dubtes estan sempre resolts. Sense vosaltres moltes catàstrofes causarien molts més danys i pèrdues, sou imprescindibles en aquestes èpoques difícils.



<https://conversesacatalunya.cat/que-es-una-dana-i-que-la-diferencia-de-les-tempestes-de-tota-la-vida/>

<https://www.cidob.org/ca/publicacions/quina-adaptacio-al-canvi-climatic-necessiten-les-ciutats>



Quan la pluja atura el treball

Els aiguats de la província de València, segons el diari La Vanguardia (6 de novembre de 2024), provocats per una DANA¹, han tingut greus repercussions. Algunes de les afectacions han repercutit:

- Sobre empreses, treballadors autònoms i empleats.
- Escoles, Instituts .
- Famílies.
- Locals, garatges, baixos, pisos i cases.
- Altres.

En relació a les empreses i a la feina que se'n deriva (seguint la mateixa font d'informació) unes 75 empreses han sol·licitat expedients de regulació temporal d'ocupació², pels danys causats per les inundacions. El Ministeri de Treball ha establert que aquestes sol·licituds tindran efecte retroactiu³ des del 29 d'octubre per tal de fer créixer economia. Recordem que en aquesta data va començar la tempesta. Amb l'objectiu d'agilitzar l'assistència econòmica.

A més a més, aquest matex diari diu que més de 800.000 persones han estat afectades a València i a diverses localitats de la província (Alfajar, Utiel, Païporta, etc...). Totes les persones damnificades⁴, directa o indirectament han patit moltes conseqüències, com per exemple: desbordaments, talls elèctrics, afectacions en serveis bàsics, etc.

Per altra banda dir que també la recuperació dels serveis essencials, en termes generals, es lenta. Amb la restauració parcial de les xarxes d'aigua i de electricitat.

Tot plegat comporta un endarreriment important a les empreses, als treballadors, als autònoms i a l'economia de la comunitat valenciana.

Com més conegut per tothom aquestes inundacions són considerades les pitjors en dècades, superant les de 1982 en algunes zones, i representen un gran repte logístic per a la Generalitat Valenciana i el Govern central, que continuen treballant en les tasques d'emergència.

Després dels efectes devastadors de les inundacions, poden sorgir oportunitats positives, com ara l'augment de l'activitat en sectors com la construcció, les reformes i els serveis de neteja. Generant treball i impulsant el comerç local.

A més, les ajudes públiques poden facilitar la modernització d'infraestructures i equipaments, mentre que la situació fomenta la innovació i la implementació de mesures preventives i sostenibles.

Això també pot beneficiar empreses especialitzades en gestió del territori i solucions mediambientals, potenciant una recuperació més ràpida adaptada al futur per a que si hi torna a passar això no hi hagin més mals.

- **DANA:** Depressió Aïllada en Nivells Alts o DANA es refereix a una baixa pressió atmosfèrica que es forma a gran alçada i que pot provocar pluges torrencials quan entra en contacte amb aire càlid i humit de les capes inferiors.
- **Expedients de regulació temporal d'ocupació:** els Expedients de Regulació Temporal d'Ocupació (ERTO) són mesures legals que permeten a les empreses suspendre temporalment contractes o reduir la jornada laboral dels treballadors en situacions excepcionals, com crisis econòmiques o desastres naturals.
- **Retroactiu:** norma, mesura o efecte s'aplica a partir d'una data anterior a la seva aprovació, afectant situacions o accions passades.
- **Damnificades:** persones o entitats que han patit danys o perjudicis a causa d'un esdeveniment advers, com un desastre natural, accident o crisi.

Voluntaris Dana de València



7 de novembre de 2024 Eldiario.es informa que, entre el 30 d'octubre i el 5 de novembre, entre 45.000 i 50.000 voluntaris van acudir a les localitats més afectades per la dana a València per prestar assistència humanitària i participar en les tasques de neteja.

Javier Serrano, (expert en xarxes de participació del departament de Geografia Humana de la Universitat de València), l'afluència de voluntaris va experimentar un increment significatiu entre l'1 divendres i 2 dissabte.

Van dir també que la majoria dels voluntaris eren joves procedents de València capital i la seva àrea metropolitana. Inicialment, la seva tasca es va centrar en el subministrament d'aigua i aliments, per posteriorment enfocar-se en la neteja de fang i runes d'habitatges i vies públiques.

A escala nacional, es van establir aproximadament un miler de punts de recollida d'aliments i materials de primera necessitat, amb una concentració notable a València. Altres ciutats, com Barcelona, també van mostrar una significativa mobilització solidària.

Eldiario.es també diu, que professor Serrano assenyala que la resposta social davant aquest desastre natural ha superat en magnitud a successos similars ocorreguts a Espanya, com l'erupció volcànica a la Palma, establint nous rècords.

Els voluntaris que han acudit a les àrees afectades per la tempesta a València han de ser destacats per la seva dedicació i suport. El seu compromís ha estat crucial per reduir les conseqüències del desastre, oferint no només menjar i materials, sinó també suport emocional als afectats per les pèrdues.

No obstant això, aquells que no poden estar presents físicament també poden fer aportacions importants. Poden participar en la planificació de campanyes de recaptació de fons, la formació de xarxes de suport a les seves comunitats o la divulgació d'informació sobre com ajudar els afectats.

La solidaritat no es limita a fer accions directes; cada petit gest pot ser significatiu per ajudar aquells que ho necessiten.

Sorin Toncu

EL DROPSHIPPING: OPORTUNITATS I REPTES EN EL COMERÇ

Benvolguts lectors us presentem un article sobre el dropshipping¹, una modalitat de negoci que ha guanyat una considerable atenció en l'àmbit del comerç electrònic. Aquesta pràctica, que ha revolucionat la gestió d'inventaris² i les operacions logístiques³, mereix una anàlisi detallada.

En primer lloc, cal destacar els avantatges que ofereix aquest model per als emprenedors. El dropshipping permet iniciar un negoci amb una inversió inicial relativament baixa. Tot seguit cal destacar, que aquesta modalitat de comerç elimina la necessitat de mantenir un inventari físic, la qual cosa redueix significativament els costos operatius. Fet que comporta l'obtenció de beneficis, els quals han fet que molts empresaris novells s'hi hagin interessat.

Tot i això, és fonamental assenyalar que aquesta modalitat també presenta reptes. El control de qualitat pot ser més complex, ja que el venedor no manipula directament els productes. La dependència dels proveïdors, d'altra banda, pot afectar els temps de lliurament i la satisfacció del client. Aquests obstacles no han frenat el creixement del dropshipping.

Malgrat aquestes dificultats, aquesta pràctica continua guanyant popularitat. A conseqüència d'això, moltes plataformes de comerç electrònic han desenvolupat eines específiques per facilitar-ne les operacions. Aquesta tendència, sens dubte, continuarà influint en el panorama del comerç minorista⁴ en línia.

El dropshipping representa una opció atractiva per a molts emprenedors digitals. Tanmateix, és crucial que aquells que considerin adoptar-lo compreguin tant els seus beneficis com les seves limitacions. D'aquesta manera, els petits empresaris podran prendre decisions informades i desenvolupar estratègies efectives per a l'èxit dels seus negocis en línia.

Aclariments

- Dropshipping: El dropshipping és un model de negoci en línia on el venedor no manté els productes en estoc, sinó que els compra a un proveïdor que els envia directament al client.
- Inventaris: És el conjunt de béns, materials o productes que una empresa té disponibles per a la venda o per a la producció.
- Operacions logístiques: Són el conjunt de processos que gestionen el flux de béns, informació i recursos des del punt d'origen fins al consumidor final, incloent l'emmagatzematge, el transport i la distribució.
- Comerç minorista: El comerç minorista és l'activitat de vendre productes o serveis directament al consumidor final, habitualment en petites quantitats.

Sorin T. Eric F. Alejandro M. Mohammed B.





EL CANVI CLIMÀTIC

El canvi climàtic s'ha convertit en una de les amenaces més greus i urgents del nostre temps. L'augment de les temperatures, la fusió dels casquets polars, la pujada del nivell del mar i la freqüència creixent de fenòmens meteorològics extrems, com huracans, sequeres i inundacions, són proves evidents d'aquesta realitat.

La causa principal d'aquesta realitat.

El desequilibri existent a causa de les emissions dels gasos d'efecte hivernacle derivades de l'activitat humana, com ara: la crema de combustibles fòssils, la desforestació massiva i els models de consum insostenibles.

Principals transformacions.

Aquests canvis no només transformen al clima, sinó que posen en perill els ecosistemes i les espècies que els habiten, inclosa la nostra pròpia supervivència. La crisi climàtica amenaça la seguretat alimentària, altera els recursos hídrics i desencadena migracions forçades en aquelles comunitats més vulnerables. El canvi climàtic no és una qüestió que

pugui ser ignorada ni posposada, ja que els seus efectes es multipliquen amb el pas del temps.

Molt important!!

Aquesta crisi requereix amb la màxima immediatesa que nacions, empreses i individus col·laborin en la implementació de solucions sostenibles. Això inclou la transició cap a fonts d'energia renovables, l'adopció de pràctiques agrícoles sostenibles i la protecció dels boscos i altres ecosistemes vitals.

A més, és important fomentar l'educació ambiental per conscienciar sobre la importància de reduir la nostra petjada ecològica. Només mitjançant un esforç col·lectiu podem mitigar els efectes del canvi climàtic i assegurar un futur viable per a les generacions vinents.

La responsabilitat recau en tots nosaltres; cada acció compta en la lluita contra aquesta amenaça global.

Sorin Toncu

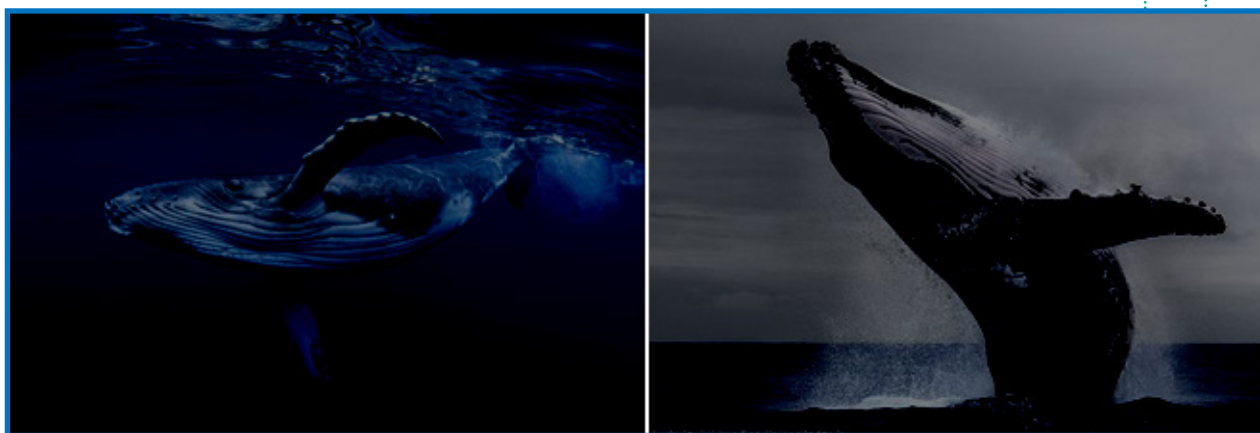
LES BALENES

FET PER: Zainab Laaguidi

La balena blava és l'animal més gran que ha existit mai al planeta, arribant a superar els 30 metres de longitud i les 180 tones de pes. Tot i la seva grandària impressionant, s'alimenta principalment de petits crustacis anomenats krill, que filtra de l'aigua mitjançant unes estructures especials anomenades barbes. Durant la temporada d'alimentació, una balena blava pot ingerir fins a quatre tones de krill diàriament.

Les balenes blaves són mamífers i, com a tals, han de pujar a la superfície de l'oceà per respirar aire a través d'un gran espiracle situat al cap. Emeten poderosos sons subaquàtics, considerats els més forts del regne animal, que utilitzen per comunicar-se a grans distàncies a través dels oceans.

Durant els mesos d'estiu, aquestes majestuoses criatures es desplacen cap a les aigües fredes dels pols, com l'Antàrtida o l'Àrtic, on troben abundància de krill per alimentar-se. A l'hivern, migren cap a aigües més càlides de regions tropicals i subtropicals per aparellar-se i donar a llum. Aquestes migracions poden cobrir milers de quilòmetres cada any, demostrant la seva adaptació i resiliència en un entorn marí en constant canvi.



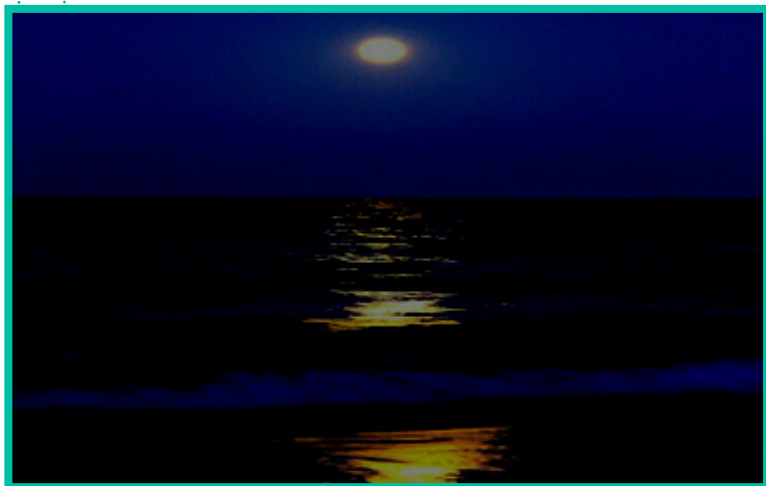
MOMENTS ETERNS A LA PLATJA: ON LA NATURA PARLA

FET PER: Zainab Laaguidi

La platja és un lloc màgic, on el Sol es troba amb el mar, On els peus pesen la sorra suaument, on la gent descansa i pren el sol, on es neda, un espai que convida a deixar-se portar pel murmur de les onades, també és un lloc de connexió amb la natura, des dels capvespres espectaculars fins a les albes tranquil·les.

Les famílies al voltant juguen, els nens i nenes criden feliços i els adults es relaxen amb un llibre o fan la migdiada. Aquí el temps va més lent, i sembla que tothom ho entén.

A la nit, la platja té un aire completament diferent, gairebé misteriós. La sorra ja està freda, i el cel es converteix en un llenç negre ple d'estrelles. Si mires al cel i veus la lluna i els estels reflectits al mar, sents una mena de respecte per tota aquesta bellesa. No necessites ningú, però si hi ha algú amb tu, no cal parlar només compartir el silenci i el soroll de les onades.



L'Aleu acull



Danika Fendyr es una noia de 25 anys es dels Estats Units, viu amb la seva millor amiga i el seu gat Syrinx, treballa com a professora en un institut i viu a Itàlia. Li agrada menjar i ballar.

Maria Antonella Bruno 3rC



Aquesta noia es diu Maria té 15 anys, té 2 germans menors. Viu en Barcelona i és de Geòrgia. Té els ulls blaus, té els cabells marrons, té les celles primes i els cabells curts i li agrada les flors i llegir. Porta una samarreta negra i uns pantalons.

Anastasia Kvakhadze 3rC



Em dic Jorel, tinc 14 anys i visc a Rio de Janeiro amb el meu germà. El meu germà es diu Lucas. Soc brasiler i treballa de paleta. M'agrada menjar fesols amb arròs i també m'agrada jugar a futbol amb el meu germà. Els meus pares viuen a Mato Grosso del sud i els visito tots els anys.

Pedro Tunes 3rC

JITANJAFORA JOC DE PARAULES EN CASTELL



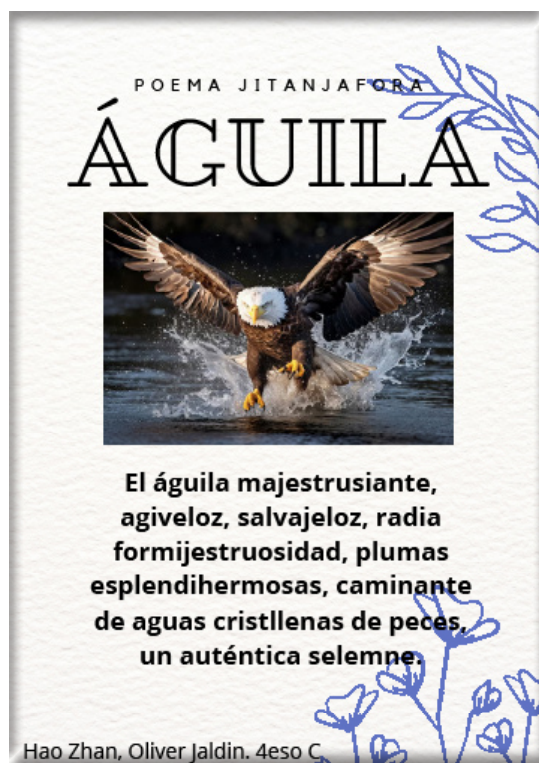
4A Alexander y Valeri



4B Daniela y Jimena



4C Emma y Núria



4C Hao y Oliver



4C Sol y Luna

Literatura a Batxillerat

¿PARA QUÉ SIRVE LA LITERATURA?

La literatura, en principio, es un arte para expresar, para divertirse (tanto escribiendo, como leyendo) y para reflexionar.

Normalmente, la literatura intenta enviar un mensaje en el que el lector reflexione, o incluso en que el escritor reflexiona, mientras plasma todas sus ideas en un papel.

Antiguamente podía ser un método de placer intelectual o estético, y aunque en la actualidad también, hoy se relaciona más con la desconexión del mundo digital. Sin embargo, lo que es evidente en todas las épocas es que el escritor escribe porque tiene algo que decir, ya sea un profundo pensamiento sobre la humanidad o una novela de ficción, en la que te enseña sus dotes de imaginación y creatividad.

Irene Baldó B2B

OLOR A INFANCIA

Hacía mucho tiempo que no subía a aquel ático, quizás dos años o a lo mejor más. Respiré hondo y subí los escalones con el pecho comprimido, el polvo se acumulaba en el largo barandal de madera, quedándose en las yemas de mis dedos a medida que subía.

Al llegar, aquella puerta me esperaba. Me dispuse a abrirla, y un chirrido agudo y estridente resonó por la habitación. Encendí la luz, la bombilla languideciente parpadeaba. Todo estaba en su lugar, intacto. Nadie se atrevió a limpiar siquiera un poco: la cama, el armario y las estanterías cenicientas eran muestra de ello.

Recorrí el ático mirando las fotos enmarcadas en el escritorio, un aroma a nostalgia impregnaba el lugar. Sentí mis ojos humedecer. Recordaba aquel día en la playa, o aquel otro en el parque...

A la memoria me venían todos aquellos sonidos y fragancias ligadas a esas intensas experiencias, que ahora se sentían tan lejanas e impregnadas de olor a infancia.

Karen Torres B2B



Anas El Dukkali.

Les cuines de l'Aleu

COM FER UNA BONA TRUITA

Ingredients:

- 6 Ous (L)
- 2 Cebes
- 2 Patates mitjanes per fregir
- Sal
- Oli d'oliva verge extra

Preparació:

Bon dia, bona tarda, bona nit, per quan ho estigueu llegint avui us ensenyaré a com fer una bona truita de patates, per això necessitarem els següents ingredients:

- 6 Ous (L)
- 2 Cebes
- 2 Patates mitjanes per fregir
- Sal
- Oli d'oliva verge extra

De primer pas sera pelar la ceba i tallar-la en juliana fina, després necessitarem netejar i pelar les patates i tallarles en làmines fines, amb això posem oli abundant (duns 20-25 cm de diàmetre).

Quan comenci a estar calent afegim la patata i la ceba que hem tallat a foc lent durant 30 minuts aproximadament. Quan quedin un parell de minuts per la cocció batrem els ous suaument en un bol, després quan les patates i la ceba estiguin prou cuites.

Apaguem el foc i colem per retirar l'excés d'oli.

Quan s'hagi colat tot introduïm les patates i la ceba al vol d'ous i deixem reposar 10 minuts. Passat aquest temps posem la paella de nou al foc amb una mica d'oli d'oliva. Per últim pas courem la truita 2 minuts a foc lent i després li donarem la volta i la deixarem 2 minuts be. Així tindrem una bona truita de patates per gaudi.



L'Aleu cultural

La Deva Martín, alumna del grup de 1 ESO B, va ser la persona que va encertar l'enigma plantejat al número 71.

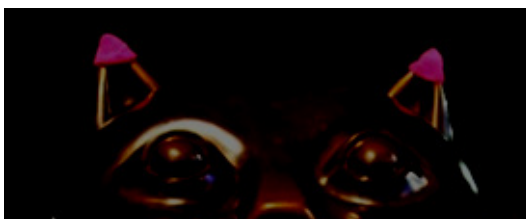
La resposta era la següent: L'obra pictòrica en què s'inspira el logo del nostre centre és Composició en Vermell, Blau i Groc del Piet Mondrian.



Ara és ella qui proposa, per segon cop, el nou repte.

Sabeu dir-nos:

1. Quina és l'obra escultòrica que ara fa uns anys va rebre l'atac d'una "guerrilla" per protegir-la dels freds de l'hivern?
2. Qui era l'artista i quin és el material que va emprar?
3. En quin any es va instal·lar definitivament a l'espai públic?



Qui ho sàpiga, ha d'enviar les respostes a publicacionsrevista@insdolorsaleu.cat

Comunicació Audiovisual a Batxillerat

Treballs de Retrat-Autoretrat, i Càmera Obscura, amb alumnes de 1r batxillerat.
Raquel Bogatell.

A la matèria optativa de Comunicació Audiovisual de 1r de Batxillerat hem portat a terme dos exercicis pràctics. Un sobre la física de la llum i la creació de la imatge quan es comprimeix o canalitzada per un forat, que seria la construcció de la càmera obscura. El segon exercici hem treballat sobre què comuniquem quan ens fem un autoretrat o fem un retrat. Junt amb això algunes claus ràpides de composició per aquestes primeres fotos o presentacions.

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL Càmera obscura

1r de batch B
Cecilia i Zainab



Cecilia i Zainab
Càmera obscura

CÀMERA OSCURA



C. audiovisual

Nicole Torres i
Faustina Reula

1r de Batxillerat



Nicole Torres i Faustina Reula
Retrat



Ethan, Alisson i Anano

Comunicació Audiovisual

Retrat i Autoretrat

Nicole Torres i Faustina Reula
Càmera obscura

Comunicació Audiovisual a Batxillerat

Audiovisual Zainab i Cecilia-
Retrat



RETRATO



C.
audiovisual

Nicole
Torres i
Faustina
Reula

1r de
Batxillerat

Ethan, Anano, Alison- Càmera
Obscura

Retrat- Anano, Alison, Ethan

Capturant el moviment.

Nivell: 1r de Batxillerat
Participants: Zainab Laaguidi i Cecilia Loza

