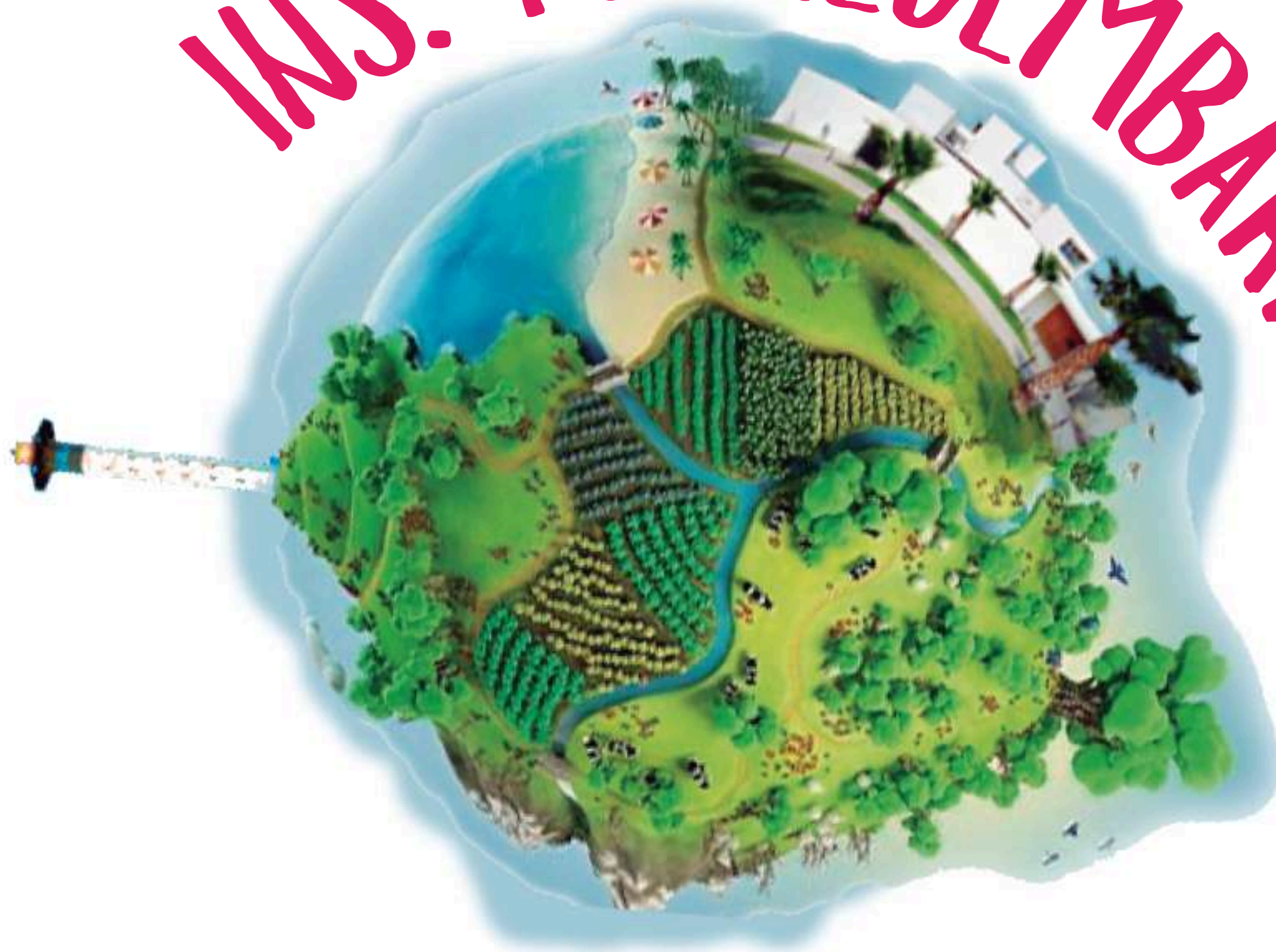
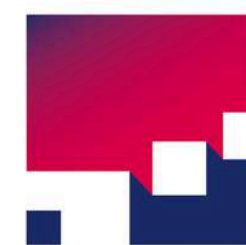


# INS. TORREDEMBARRA



ESO

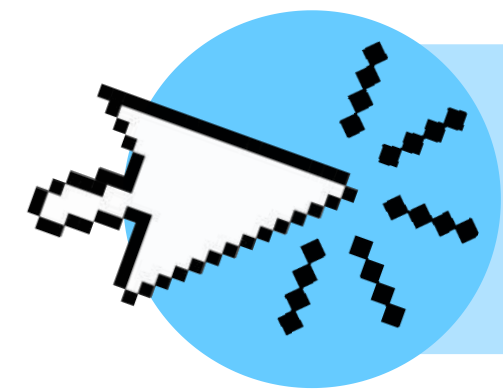


INSTITUT  
TORREDEMBARRA

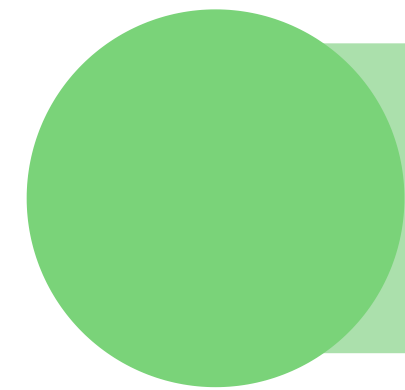
# INS. TORREDEMBARRA

## Benvinguts!

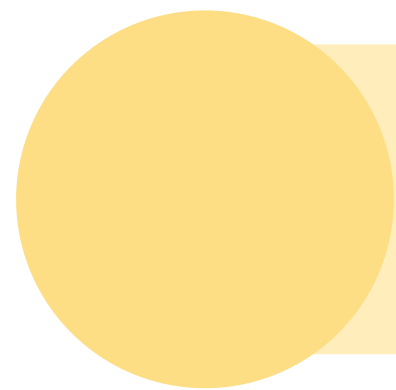




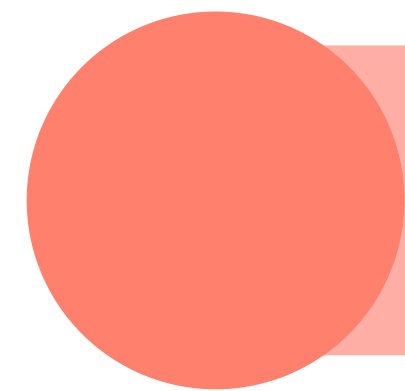
Espai físic



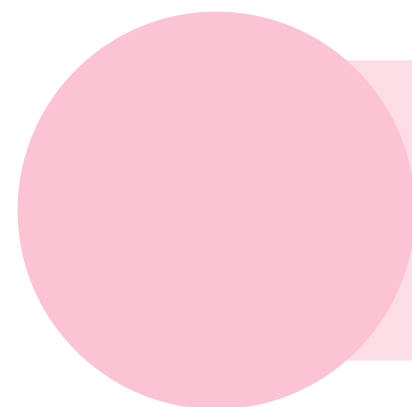
Equip humà



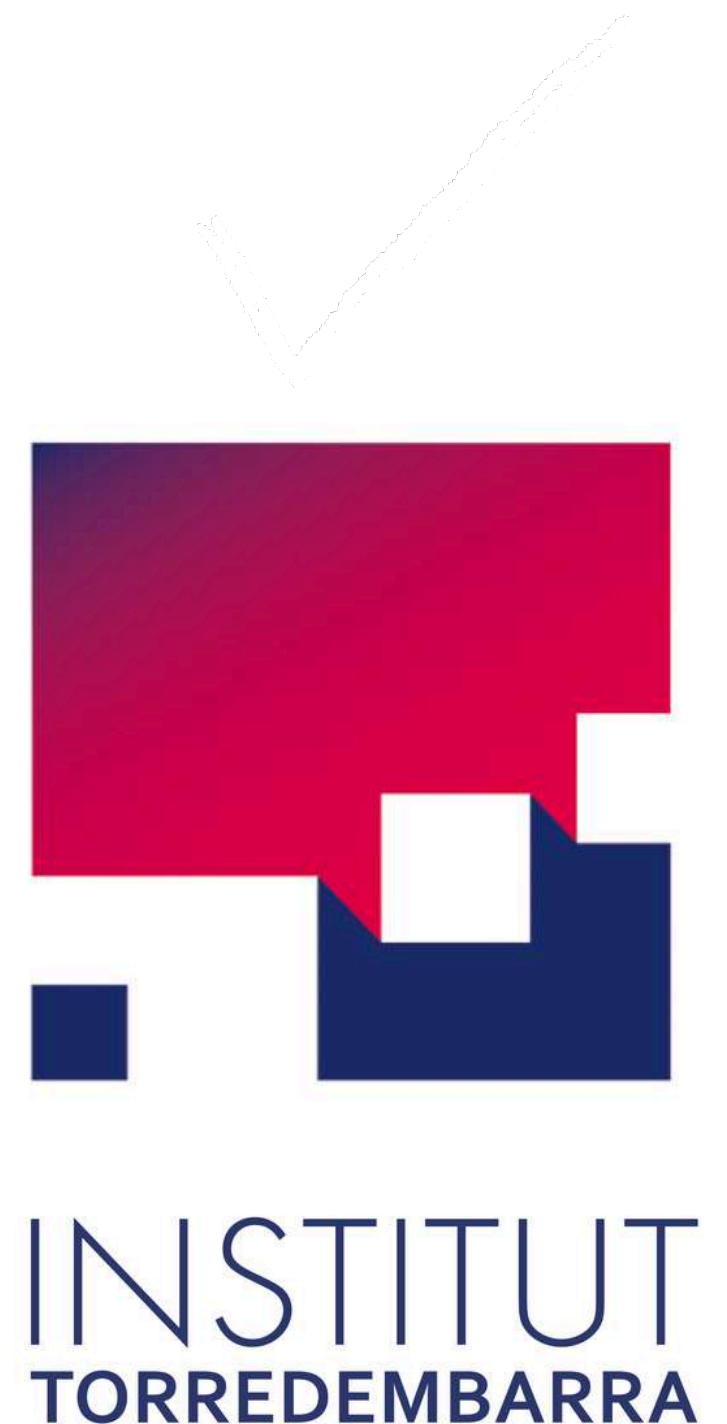
Trets identitaris



Projecte curricular ESO



Calendari preinscripció



**1 SIEI**

**2 AULES DE DIBUIX**

**2 aules d'informàtica**

**2 TALLERS DE TECNOLOGIA**

**1 BIBLIOTECA**

**3 LABORATORIS**

**1 gimnàs**

**3 pistes**



**1 AULA D'IDIOMES**

**1 aula de música**

**1 AULA POLIVALENT**

**1 hort**

**1 Aula acollida**

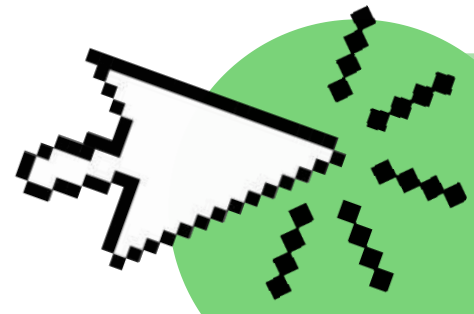


**Josep Llinàs, premi FAD 1997**





Espai físic



Equip humà

Trets identitaris

Projecte curricular ESO

Calendari preinscripció



INSTITUT  
TORREDEMBARRA

2 secretàries  
2 conserges

1 infermera escolar



10 DEPARTAMENTS DIDÀCTICS  
60 professors

3 orientadores

**Direcció**

Patricia Orcajo

**Cap d'estudis**

Raquel Idoate

**Coordinació pedagògica**

Carme Audí

**Secretari**

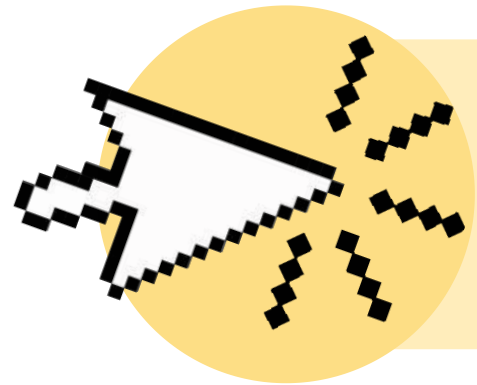
David Pozuelo



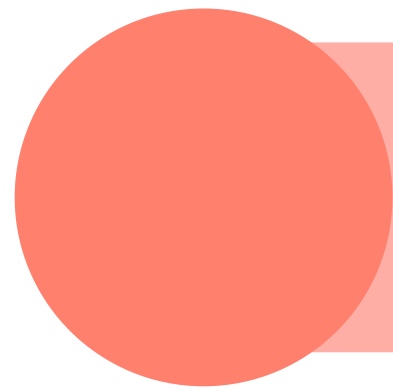
Espai físic



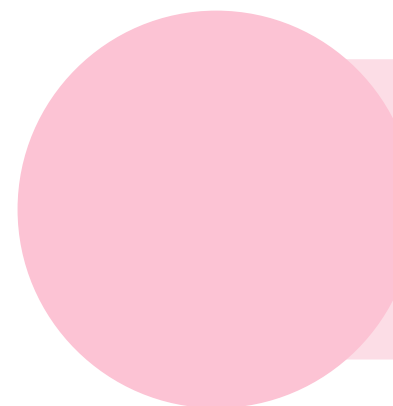
Equip humà



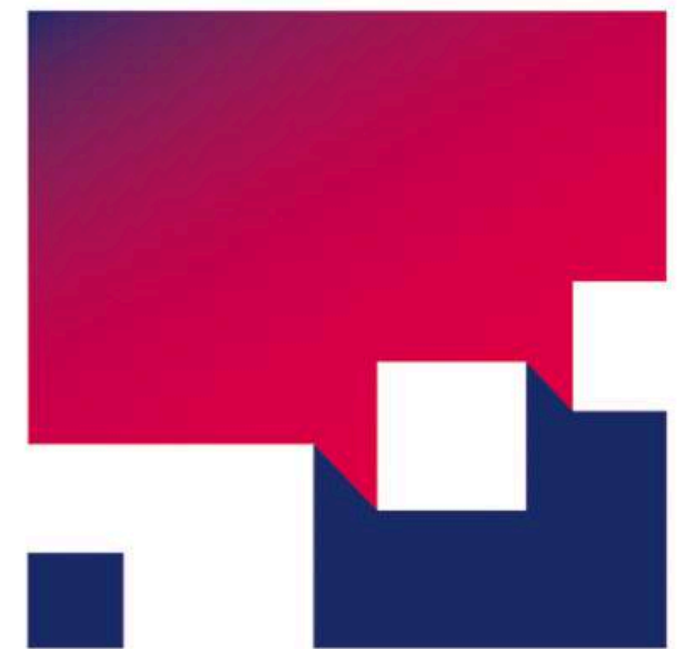
Trets identitaris



Projecte curricular ESO



Calendari preinscripció



INSTITUT  
TORREDEMBARRA



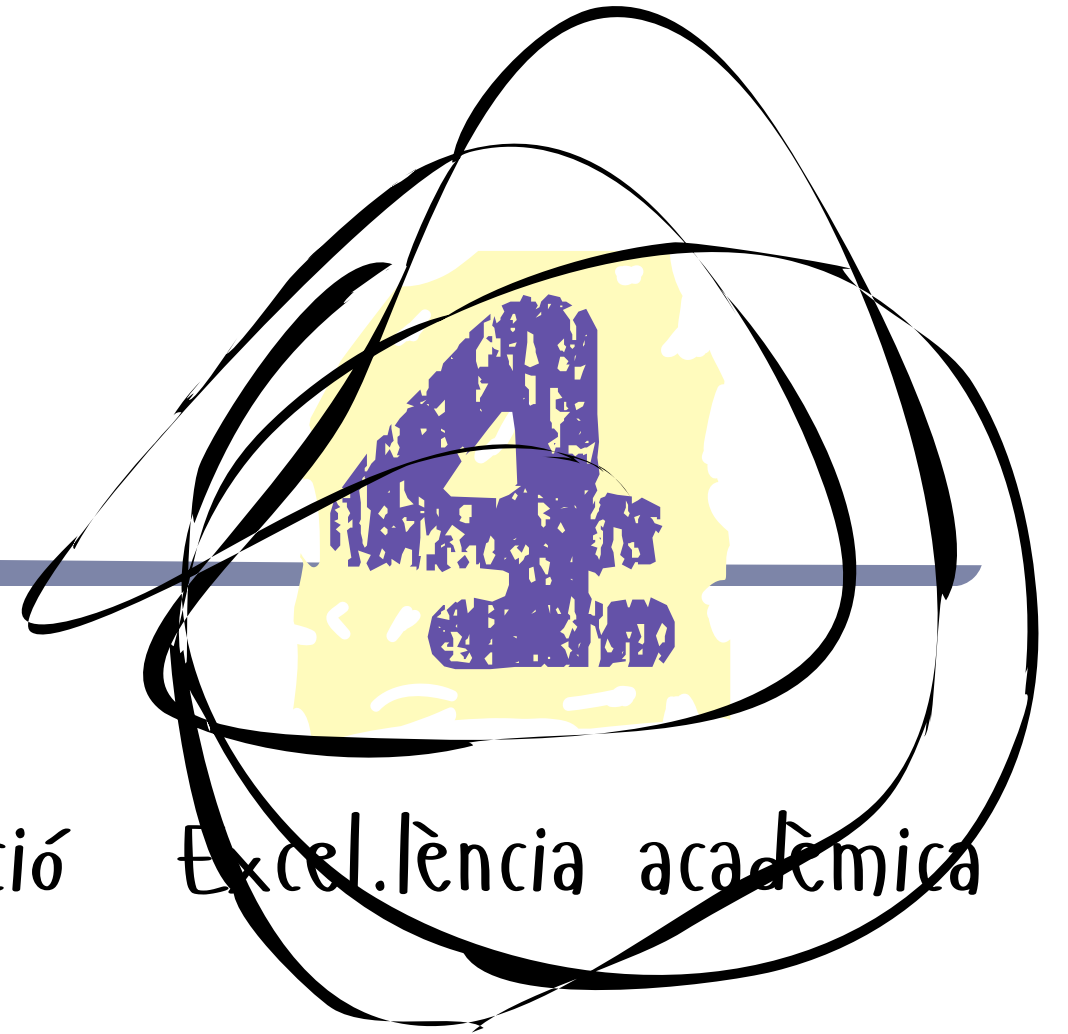
Treball i esforç



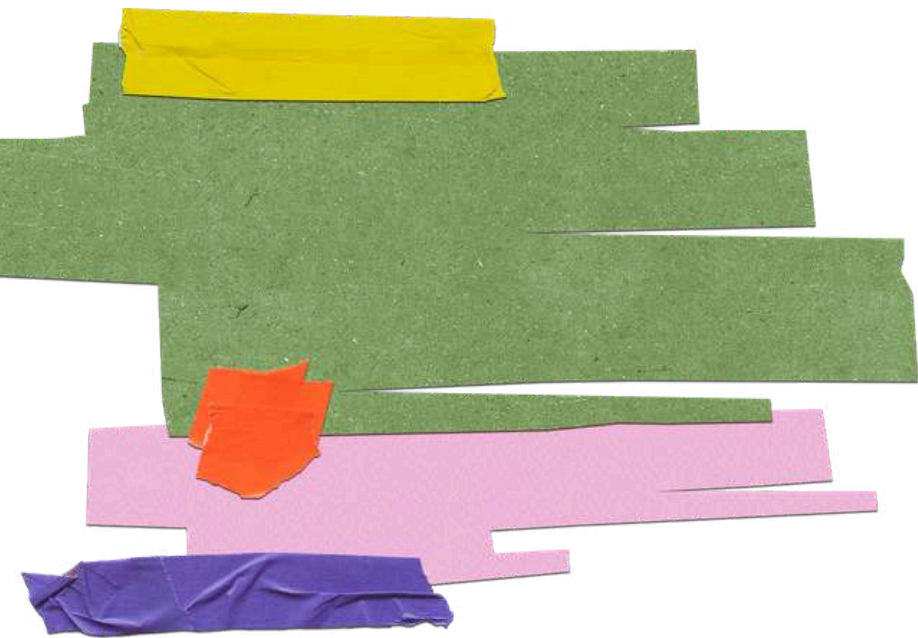
Inclusió i diversitat




Comunitat i col.laboració




Excel·lència acadèmica



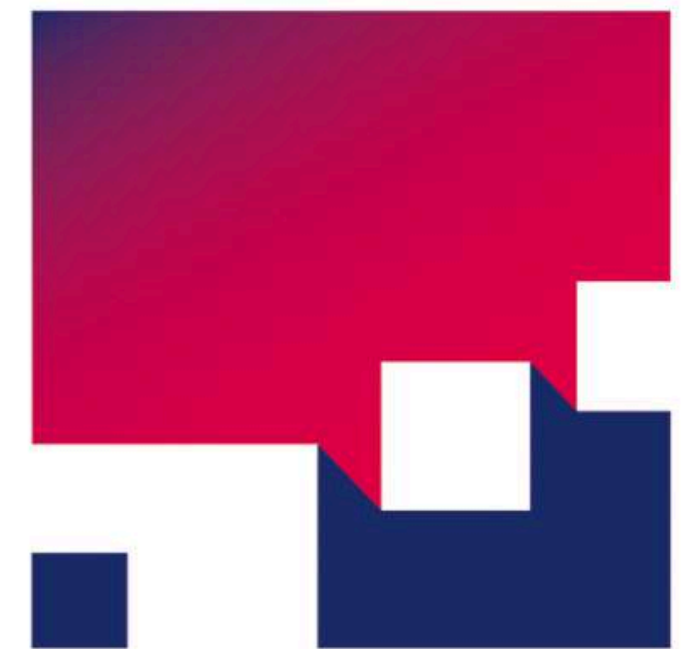
 Espai físic

 Trets identitaris

 Equip humà

 Projecte curricular ESO

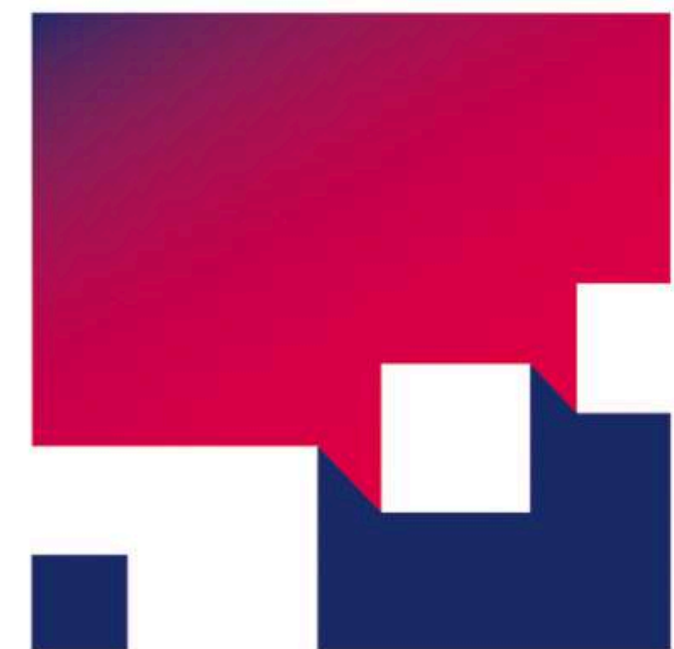
 Calendari preinscripció



INSTITUT  
TORREDEMBARRA



**HORARI: 8-14:30**



**INSTITUT  
TORREDEMBARRA**

MATEMÀ-  
TIQUES

CIÈNCIES  
NATURALS

TECNO-  
LOGIA

E. FÍSICA



Un TDR fet  
realitat: Cursa Sant  
Silvestre



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

MATEMÀ-  
TIQUES

CIÈNCIES  
NATURALS

TECNO-  
LOGIA

E. FÍSICA



Experimentem

LLENGUA  
CASTELLANA

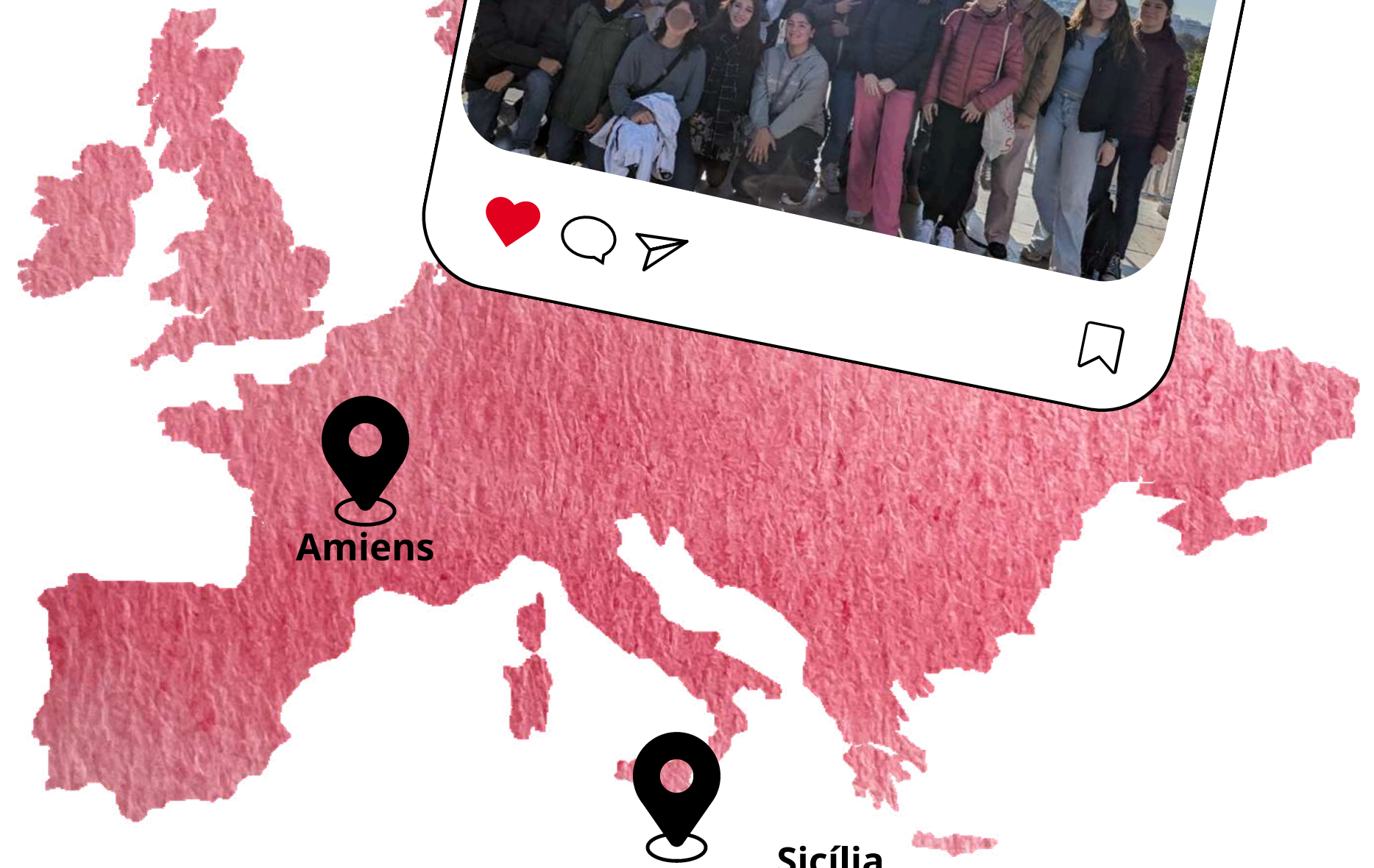


LLENGUA  
ANGLESA

LLENGUA  
CATALANA

FRANCÈS  
ALEMANY

MATEMÀ-  
TIQUES



L'Eramus + ens porta a Europa +

MATEMÀTIQUES

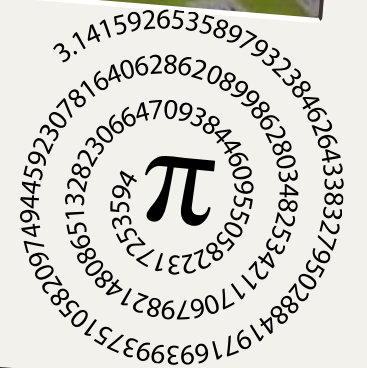
CIÈNCIES NATURALS

TECNOLOGIA

ED. FÍSICA



Matemàtiques vives



LLENGUA CASTELLANA



LLENGUA CATALANA



LLENGUA ANGLESA

FRANCÈS ALEMANY

MATEMÀTIQUES



# De la lectura a l'oralitat



LLENGUA  
CASTELLANA

LLENGUA  
CATALANA

LLENGUA  
ANGLESA

FRANCÈS  
ALEMANY

MATEMÀ-  
TIQUES

## 10 consells per a la lectura en família

1



**Contagieu-los** l'interès pels llibres i la lectura. Que us vegin llegir, que s'adonin que els llibres formen part del vostre dia a dia, mostreu-los que llegint us ho passeu bé. Sigueu un bon exemple: els infants aprenen per imitació.

2



Poseu **llibres al seu abast** que responguin als seus interessos. Tots els bons lectors han estat envoltats de llibres. És recomanable portar-ne algun a la bossa, al cotxe per a les esperes llargues o imprevistos: al metge, restaurant, autobús...

3



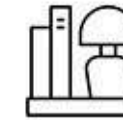
Aneu amb ells a **la biblioteca**, allà trobaran diversitat de llibres, podran remenar i triar. Descobriran quines són les seves preferències lectores, i amb la vostra ajuda i amb la de les bibliotecàries ampliaran el ventall de temes i interessos a mesura que creixen.

4



Convideu-los a crear la seva **biblioteca personal**. Regaleu llibres els dies assenyalats: aniversaris, reis, premis, etc. Acompanyeu-los a les llibreries perquè triïn entre la gran varietat de títols que hi ha al mercat: de temes, d'autors, de gèneres, de formats... I, sobretot, respecte els seus gustos! Una bona biblioteca personal no és una qüestió de quantitat, sinó de qualitat.

5



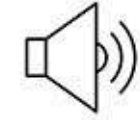
Habiliteu un **espai per desar els llibres**. L'espai dels llibres pot ser una prestatgeria, una capsa, un calaix... un espai que sentin com a propi, que estigui al seu abast i el puguin visitar per rellegir, compartir-lo amb els amics, o retrobar-se amb els personatges i temes preferits.

6



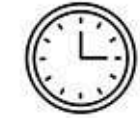
Trobeu un **lloc agradable per llegir**, tranquil i sense sorolls, que convidi a relaxar-se i deixar-se endur per la lectura. Pacteu un bon moment en què tots dos us sentiu a gust. Feu de la lectura un diàleg amb els vostres fills, convideu-los a participar fent-los preguntes, demanant-los que observin les il·lustracions, com se senten els personatges i com se senten ells, animeu-los a anticipar què passarà, a establir connexions... Així reforçareu les habilitats de comprensió lectora.

7



**Llegiu en veu alta** als vostres fills. Prepareu-vos els fragments que voleu llegir en veu alta. El teu fill o la teva filla ho voldrà fer tan bé com tu. Molts estudis insisteixen en els beneficis per als infants d'escoltar una bona lectura en veu alta. No deixeu de fer-ho quan ja poden llegir sols.

8



Interesseu-vos per les seves lectures. **Trobeu temps** per compartir les històries, parlar dels personatges, de les emocions, dels temes dels llibres. És preferible que sigui una activitat diària (poden ser entre 15 i 20 minuts) que una llarga setmanal.

9



Feu amb ells **activitats al voltant dels llibres**: dibuixar els personatges, fer una llista dels llibres que han llegit i dels que volen llegir, anar al teatre o veure pel·lícules relacionades amb els llibres.

10



Animeu els vostres fills i filles a participar en **activitats que organitzen les biblioteques i les llibreries**: l'hora del conte, clubs de lectura, exposicions, lectures expressives, presentacions de llibres... Els nens i les nenes descobriran que la lectura també pot ser un acte social engrescador en què s'apren i ens ho podem passar bé.



LLENGUA CASTELLANA

LLENGUA ANGLESA

LLENGUA CATALANA

FRANCÈS ALEMANY

MATEMÀTIQUES

INSTITUT TORREDEMBARRA  
Llengua castellana i literatura  
Vinyet Rovira Miquel

# 4. INTERTEXTUALIDAD DE MI itinerario lector

## 1 MARINA (1999) Carlos Ruiz Zafón

El nombre y el lugar están inspirados en el mundo fantástico de la novela de *Marina*, escrita por el gran escritor Carlos Ruiz Zafón. Ubicado en el *Borne*, donde Mijail Kolvenik tenía su taller.

Página web - Mariposa Negra Cocktail Bar

Una bocanada de **fuego** estalló sobre una de las barras que sostenían el **telón** principal. La lámina de tela raída se desprendió en un manto de fuego. Las cuerdas que lo habían sostenido salieron despedidas en látigos de llamas y la pasarela sobre la que nos sosteníamos fue alcanzada de pleno.

Aunque los trabajadores se apresuraron a apagar el primer foco y se bajó el **telón** de acero, todo fue inútil: las **llamas** ya habían saltado al telón de terciopelo y subían hasta el telar y el techo.

Vilaseró, M. (30 abril 2016). "Así fue el incendio del Liceu de Barcelona." *elPeriódico*

Texto traducido del inglés - En el folclore, una **bala de plata** es a menudo una de las pocas armas que son efectivas contra un hombre lobo, vampiro, bruja u otros **seres** sobrenaturales.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Silver\\_bullet](https://en.wikipedia.org/wiki/Silver_bullet)

Las **balas** del doctor Shelley habían dejado un rastro de cuerpos sobre el escenario. Otros habían quedado ensartados en las lámparas suspendidas, sobre los palcos...

Luis Claret se había llevado por delante la jauría de **bestias** que acompañaban a Kolvenik.

## 2 «¿CUÁNDO VOLVERÁN?» Emilio Prados (1936 - 1939)

Baje del viento la bala y mire el hombre su mano calme con ella el dolor en la frente de su hermano

El pájaro al viento y el fuego al hogar ¿Cuándo volverán?

La pintura muestra una cara en un paisaje desértico. Su boca y ojos presentan rostros idénticos. Su expresión transmite el sufrimiento durante tiempos de **guerra**.

Dalí, Salvador. "El rostro de la guerra". 1940. Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.

Cartel usado por los hippies durante los años 70 con su lema.

El lema «**Make love not war**» de los hippies de los años 70 representa la paz y el amor **en** contra de los **conflictos bélicos** con la idea de resolver los problemas sin tener que recurrir a la guerra y la violencia.

## 3 HISTORIA DE UNA ESCALERA Antonio Buero Vallejo (1947 - 1948)

"El cuento de la lechera" ha dado lugar a una expresión popular, que se usa cuando alguien imagina o sueña algo **imposible**.

<https://www.juntadeandalucia.es>

(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la **lechera** y la deja junto a él. Le coge una mano).

(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la **lechera**, que se derrama estrepitosamente. Tembrosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo).

Carné, Anna. Historia de una escalera, 22/09/2012.

El **13, Rue del Percebe** es una serie de cómics creados por Francisco Ibáñez (1961). Este cómic forma parte de la primera antología integral del clásico de Ibáñez **13, Rue del Percebe** (2016).

Lectura +

CIÈNCIES  
SOCIALS

AULA  
D'ACOLLIDA

SIEI

E. VISUAL  
I PLÀSTICA

MÚSICA



Art fora de l'aula



CIÈNCIES  
SOCIALS

AULA  
D'ACOLLIDA

E. VISUAL  
I PLÀSTICA

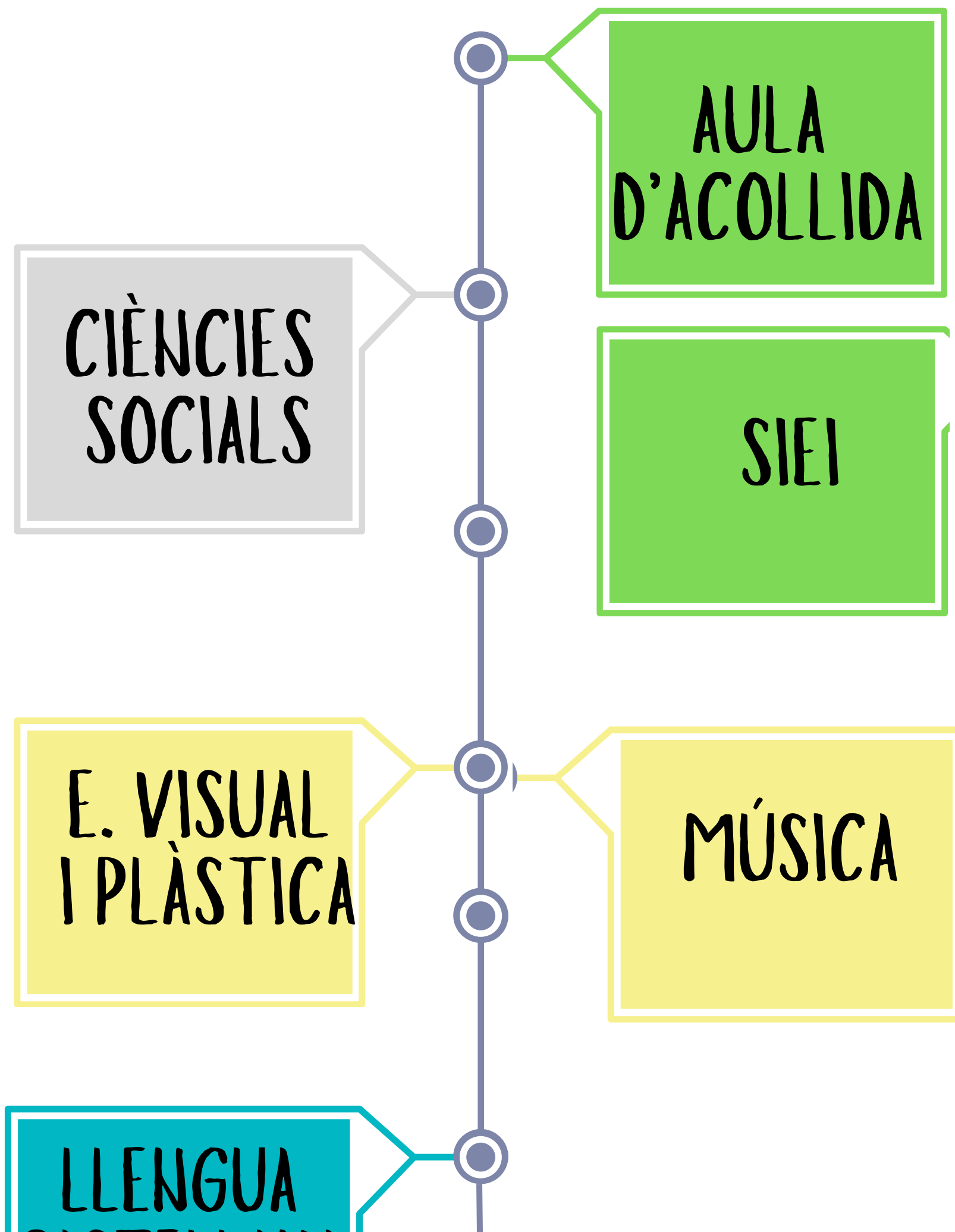
SIEI

LLENGUA  
CASTELLANA

MÚSICA

Integrem cultures





Petits projectes

✓ Espai físic

✓ Trets identitaris

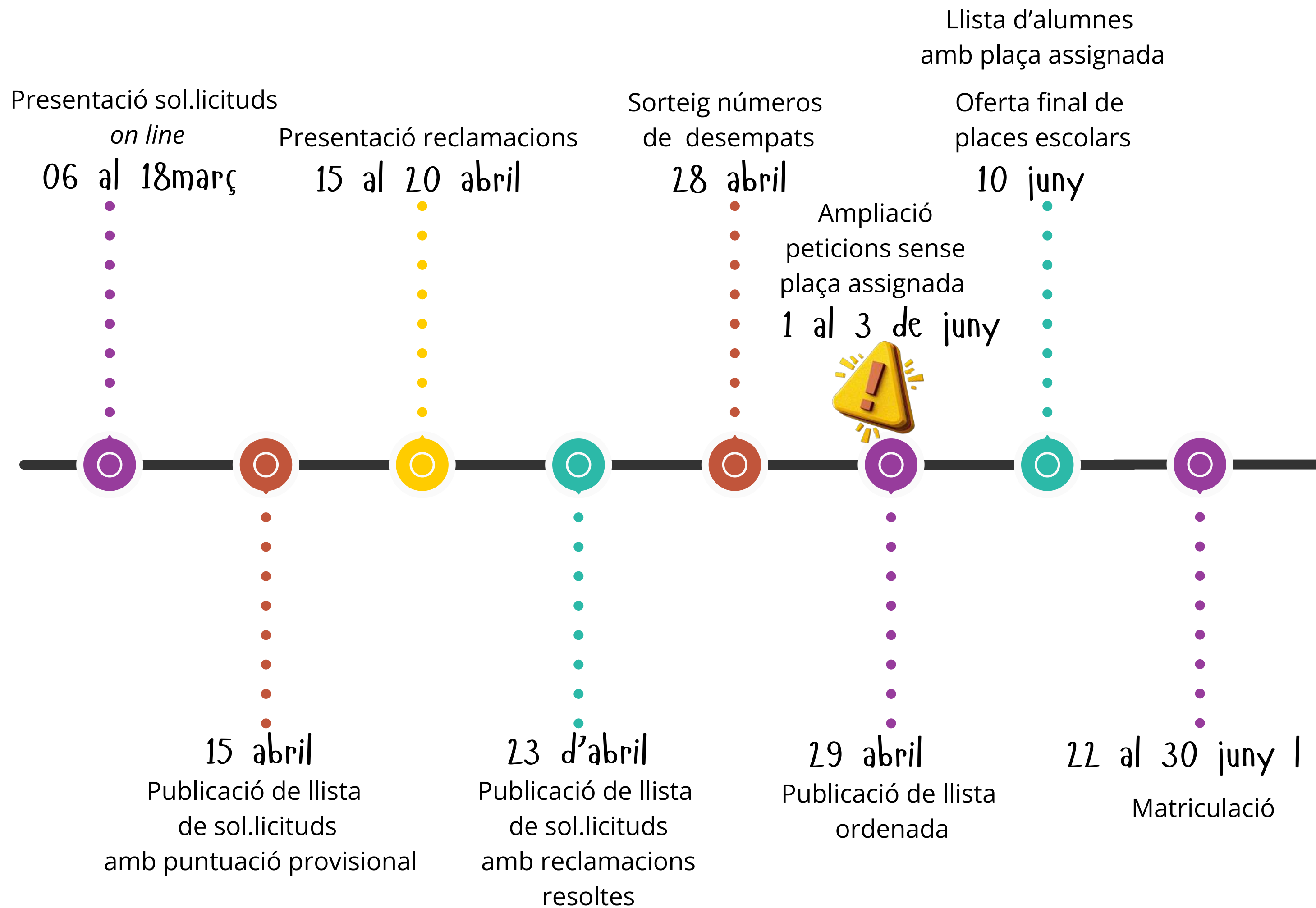
✓ Equip humà

✓ Projecte curricular ESO

~~Calendari preinscripció~~



INSTITUT  
TORREDEMBARRA



CODI DE CENTRE

43006952



PREINSCRIPCIÓ.GENCAT.CAT

# GRÀCIES!



INSTITUT  
TORREDEMBARRA



Avinguda de Sant Jordi, 62-64

43830 TORREDEMBARRA



977640312



matriculacio@instorredembarra.cat



[@instorredembarra]

