

DONES ARTISTES

REPRESENTANTS DE L'ART

Per què les dones no han sigut protagonistes de col·leccions i exposicions als museus?

L'art i la difusió d'aquest ha tingut sempre una visió patriarcal i, fins no fa gaire, encara més.

Molts quadres han estat restringits sigui pel sexe o inclòs aspecte de l'autora (com va passar amb Giulia Lama) o la temàtica de les obres, que sovint s'intenta blanquejar, com per exemple dient "raptés" a violacions. S'ha posat contínuament el focus en el paper de la dona en escenes de violacions o en el seu aspecte físic deixant de banda la complexitat de les seves composicions o l'admiració que hauríem de sentir cap a elles, per haver pogut destacar en un món dominat per la mirada masculina.



Timoclea matant el capità d'Alexandre el Gran, 1659

Elisabetta Sirani

País d'origen: **Itàlia**
Cronologia: **1638-1665**
Estil o escola artística: **Barroc, Escola Bolonyesa**

Elisabetta Sirani va néixer a Bolonya, Itàlia, i destaca per haver estat una de les primeres dones pintores de projecció internacional, sense haver accedit a cap acadèmia i havent après la seva professió al taller del seu pare, que temps més tard va haver de gestionar sola. Tot i la seva curta vida, el seu art va ser un gran suport econòmic per a la seva família. Les causes de la seva mort no estan clares, però part d'una teoria culpa el pare d'haver-la sobrecarregat de feina. El seu cos va ser sepultat a la basílica de Sant Domènec, i avui en dia és recordada com una icona de la pintura barroca.



Autoretrat



Joseph i l'esposa de Potiphar, 1520

Properzia de' Rossi

País d'origen: **Itàlia**
Cronologia: **1490-1530**
Estil o escola artística: **Renaixement**

Nascuda al Bolonya el 1490, Properzia de' Rossi va ser una de les 30 dones més importants durant el Renaixement. El seu mestre va ser Marcantonio Raimondi i ben aviat en començar la seva carrera va guanyar molta fama per les petites i complexes escultures que feia en pinyols de fruita (com préssecs i cireres). Amb els increïbles bustos que esculpia va rebre molts encàrrecs i va guanyar un concurs per fer una escultura per a la façana oest de Sant Petroni, Bolonya, en què va incloure al conjunt la famosa escultura en relleu *Joseph i l'esposa de Potiphar*.



Retrat de Properzia de' Rossi, Nicolas de Larmessin

Elizabeth Thompson

País d'origen: **Suïssa**
Cronologia: **1842-1932**
Estil o escola artística: No definit.

Elizabeth Thompson va ser una de les poques dones al segle XIX en dedicar-se professionalment a la pintura i guanyar-se la vida gràcies a ella, sovint firmant les seves obres com a "Mimi". Va estudiar arts a Londres i Florència i gràcies a la feina del seu marit va poder recórrer l'Imperi Britànic i altres països aprofitant per a documentar tot el que veia: d'allà la temàtica bèl·lica de tots els seus quadres, on busca reflectir el patetisme però també heroisme de les guerres.



Scotland Forever!, 1881



Autoretrat