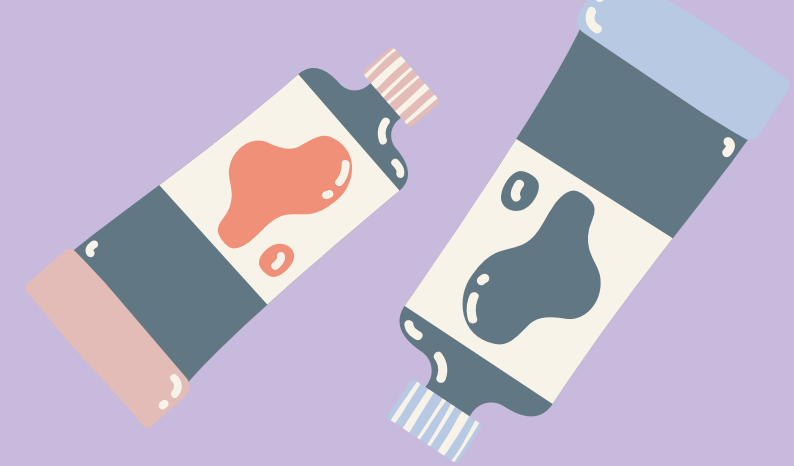


DONES PINTORES



Els museus troben la principal justificació del seu llegat patriarcal en l'escassetat d'obra de dones al mercat, en els seus alts preus i en les complicacions per aconseguir aquestes produccions, a causa de l'absència d'artistes dones que sembla impregnar la història.

Aquesta justificació és falsa; només cal investigar una mica per adonar-se que hi ha una gran varietat de dones artistes. Aquí en tenim tres:



Élisabeth Vigée Le Brun:

- 1755–1842
- París, França
- Estil: Rococó i Neoclassicisme
- Tema: Retrats de l'aristocràcia

Va ser una de les pintores més importants del segle XVIII, coneguda per ser la retratista de Maria Antonieta. La seva tècnica refinada i la capacitat de capturar l'elegància i la personalitat dels seus models la van fer molt popular entre la noblesa. Després de la Revolució Francesa, va haver d'exiliar-se, però va continuar treballant a diferents corts europees. Va tornar a França el 1805 i va seguir pintant fins a la seva mort.

A més, va ser mare soltera, molt complicat en l'època, i va compaginar la seva carrera artística amb la criança de la seva filla.



Retrat de la reina Maria Antonieta, 1783

Hilma af Klint:

- 1862–1944
- Suècia
- Estil: Abstracció, simbolisme
- Tema: Espiritualitat, geometria sagrada, món invisible

Va ser una pionera de l'art abstracte, avançant-se a Kandinsky i Mondrian. Des de 1906, va crear pintures geomètriques i simbòliques inspirades en la seva connexió amb el món espiritual. Convençuda que la societat no estava preparada per entendre la seva obra, va ordenar que es mantingués oculta durant dècades. Avui és reconeguda com una figura clau en la història de l'art abstracte.



De tio största, nr 7, Mannaåldern, grupp IV, 1907

Leonora Carrington:

- 1917–2011
- Anglaterra
- Estil: Surrealisme
- Tema: Misticisme, màgia, món oníric

Pintora i escriptora surrealista, va explorar la mitologia, l'alquímia i el subconscient a les seves obres. Va fugir de la Segona Guerra Mundial i es va establir a Mèxic, on va desenvolupar una trajectòria artística influent. El seu art, ple de criatures fantàstiques i simbolisme, reflecteix el seu interès per l'esoterisme i el feminisme.



LA GIGANTA (1946)