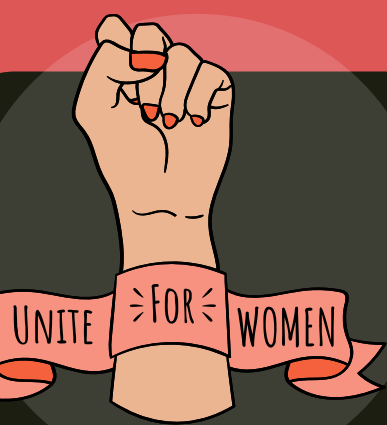


# LES DONES SÓN, HAN SIGUT, I SERÁN ARTISTES!



“En total, entre almacenes, depósitos, restauraciones y exposiciones temporales el museo guarda 6.420 pinturas de hombre y 54 de mujer. Algo parecido ocurre con el Museo Reina Sofía, también de titularidad pública. El 86% de sus obras, en este caso del siglo XX, son de hombres. De los 4.665 artistas presentes en la Colección, 658 son mujeres.” És una dada que portà a reflexió, com és possible que les dones hagin estat considerades diferents als homes en el passat, i actualment s’hagi de lluitar per aquesta iguatlat. Perquè les dones no podrien pintar igual que els homes, fins i tot millor, em sembla que és un tema al que se li ha de donar una volta i per això realitzo aquest treball.

## ROSA BONHEUR

- 1822-1899
- França
- Barroc, realisme.

Rosa Bonheur fou una artista, pintora i escultora, que va nèixer a Bordeaux, França(1822), i a diferència de la majoria de les dones de la seva època va ser gaire reconeguda (Conde orada amb el major premi que un pintor podia rebre a França: la creu de la legió d'honor francesa). Al 1841 comença a estudiar a l'escola d'art per dones de la seva mare. El seu pare també fou pintor, aquesta combinació va fer possible el desenvolupament artístic que Bonheur va desplegar.



La Feria de caballos (1855)



## SOFONISBA ANGUISSOLA

- 1535-1625.
- Itàlia.
- Renaixement, manierisme.

Aquesta pintora italian és considerada la primera dona pintora d'èxit del renaixement. La seva especialitat fou el retrat i la pintura religiosa. Al 1546, es va convertir en alumne del reconegut pintor Bernardino Gatti. AL 1554, en un viatge a Roma, conèix al gran pintor, escultor i arquitecte Miquel Àngel. En aquest mateix moment la seva carrera com pintora va despegar. Al 1559, és invitava a la cort de Felip II, per fer de dama d'honor de la núvia del monarca espanyol. Després va passar 14 anys a la cort dels quals no va cobrar mai pels seus retrats.



Autoretrato con caballete (1556-1565)

## ARTEMÍSIA GENTILESCHI

- 1593-1653
- Itàlia.
- Barroc.

Filla d'un reconegut pintor, Oració Gentileschi, és una de les dones artistes que , injustament, ha estat ignorada. La seva pintura és molt semblant a la del famós pintor Caravaggio, sent difícil la seva diferenciació. Això és per l'ús d'un estil anomenat tenebrisme, que consisteix en un joc de contrastos de llum molt marcat; i es creu que Artemisia realitza aquest estil des de que als 19 anys la van violar.



Judith decapitant a Holofernes (1620)

