

# TREBALL DE RECERCA

## PROMOCIÓ 2020-2022

Institut Anton Busquets i Punset



---

**ALUMNE/A:**

**CURS:**

**TUTOR/A DEL TdR:**

**DEPARTAMENT:**

**TÍTOL DEL TdR:**

---



# Índex

---

<b>1. Què és?</b>	<b>3</b>
<b>2. Què no és?</b>	<b>3</b>
<b>3. Com s'avalua?</b>	<b>4</b>
<b>4. Tipus de treballs de recerca</b>	<b>4</b>
<b>5. Elecció del tema</b>	<b>5</b>
<b>6. Memòria escrita</b>	<b>7</b>
6.1 Parts de la memòria escrita	7
6.1.1 Portada	7
6.1.2 Dedicatòria	7
6.1.3 Epígraf (citació inicial)	7
6.1.4 Agraïments	7
6.1.5 Resum / <i>Abstract</i> i selecció de paraules clau	8
6.1.6 Índex	8
6.1.7 Introducció	9
6.1.8. Nucli de la memòria	9
6.1.9 Conclusions	10
6.1.10 Bibliografia	10
6.1.11 Annex	11
6.2 Aspectes formals	11
6.2.1 Normes generals	11
6.2.2 Figures	12
6.2.3 Taules	12
6.2.4 Estadística	13
6.2.5 Notes a peu de pàgina	13
6.2.6 Citacions en el text	13
6.2.7 Referències bibliogràfiques	14
6.2.7.1 Ordre bibliogràfic	14
6.2.7.2 Format de les referències bibliogràfiques	15
<b>7. Exposició pública</b>	<b>18</b>
<b>8. Avaluació</b>	<b>20</b>
8.1 Avaluació del seguiment (20 %)	20
8.2 Avaluació dels continguts de la memòria (40 %)	21
8.3 Avaluació dels aspectes formals de la memòria (10 %)	22
8.4 Avaluació de l'exposició pública (30 %)	23



<b>9. Consideracions ètiques</b>	<b>24</b>
<b>10. Premis</b>	<b>25</b>
<b>11. Calendari</b>	<b>26</b>
<b>12. Lliuraments</b>	<b>27</b>
12.1 Presentació de la proposta (tribunal)	27
12.2 Estat de la qüestió	27
12.3 Part teòrica (amb índex)	28
12.4 Disseny de la part pràctica i entrevista amb el tutor/a	28
12.5 Entrevista amb el tutor/a	29
12.6 Part pràctica	29
12.7 Esborrany ( <i>abstract</i> , introducció, conclusions i bibliografia)	29
12.8 Memòria final	29
<b>13. Seguiment del treball</b>	<b>31</b>



# 1. Què és?

---

El treball de recerca és un projecte que han de realitzar i presentar públicament els alumnes que cursen batxillerat. Equival a 2 crèdits i representa el 10 % de la qualificació final del batxillerat. S'ha d'aprovar per superar el batxillerat.

**2 crèdits**

- Consisteix en alguna de les següents opcions:
  - una investigació bibliogràfica
  - una catalogació
  - una petita investigació científica
  - la realització d'un projecte científicotècnic
  - la creació d'un projecte artístic

**10%**

NOTA BATX.

**S'ha d'aprovar**

- Ha de tractar una temàtica proposada o acceptada pel centre.
- Està tutoritzat per un professor o professora.
- Es realitza en qualsevol llengua estudiada en el centre.
- Es presenta documentalment en forma de memòria escrita i de materials elaborats.
- S'exposa de manera pública davant d'un tribunal.
- Se n'avalua el procés de realització, la memòria i materials, i l'exposició pública.

# 2. Què no és?

---

El treball de recerca no és cap dels supòsits següents:

- La còpia, repetició o plagi dels materials consultats.
- La resposta a un qüestionari.
- La manifestació de simples opinions personals sense fonament.
- La repetició d'idees abstractes malenteses.
- L'acumulació de fulls sense cap criteri per tal d'engruixir-lo.
- La divagació lliure sobre un tema sense cap finalitat.



### 3. Com s'avalua?

**20%**  
SEGUIMENT

El **tutor** del TdR avaluarà el **procés** que l'alumne ha dut a terme. El valorarà atorgant un 20% de la nota final del TdR.

**50%**  
MEMÒRIA FINAL

**40%**  
Continguts

**10%**  
Aspectes formals

Un **tribunal** avaluarà la **memòria final**. La valorarà atorgant un 50% de la nota final del TdR: 40% els continguts i 10% els aspectes formals.

**30%**  
EXPOSICIÓ PÚBLICA

El **mateix tribunal** avaluarà l'exposició pública del TdR. La valorarà atorgant un 30% de la nota final.

### 4. Tipus de treballs de recerca

Considerem que hi ha **cinc tipus** de treballs de recerca:

<b>Treball de recerca bibliogràfica</b>	<b>Treball de catalogació</b>
Es tracta de cercar documents escrits sobre un tema i presentar-los de manera que donin suport a unes conclusions.	Consisteix a relacionar de manera sistemàtica i comentada un conjunt d'obres atenent a l'autor, a la ubicació espai o temps, al context històric...
<b>Treball científicotècnic</b>	<b>Treball de creació artística</b>
Consisteix a realitzar un projecte científicotècnic: la construcció d'un aparell, model o giny amb una funcionalitat determinada a partir de l'aplicació de principis científics estudiats.	Consisteix a generar una obra plàstica, literària, musical, cinematogràfica... emmarcada en un context que li dona sentit.



## Treball d'investigació

Pretén aportar nou coneixement mitjançant una investigació original. Aquesta investigació ha de seguir un procediment que es coneix com a **mètode científic**. Consta dels passos següents:

Documentació ➤ Hipòtesi inicial ➤ Disseny ➤ Dades ➤ Conclusions

## 5. Elecció del tema

En plantejar-te l'elecció del tema, has de tenir en compte diverses consideracions. Una de les més importants és evitar temes massa amplis. D'altra banda, també has de tenir presents els condicionants subjectius i objectius.

**Condicionants subjectius:** n'hi ha de dos tipus.

- **Els gustos personals:** has d'escollir un tema que et vingui de gust treballar, pel qual estiguis interessat/ada i, si és possible, relacionat amb l'orientació professional i acadèmica que vulguis seguir en un futur pròxim.
- **La teva preparació intel·lectual:** has de triar un tema que estigui relacionat amb la modalitat de batxillerat que curses, ja que serà l'àrea de coneixement en què estaràs més ben preparat/ada.

**Condicionants objectius:** també n'hi ha dos.

- **El temps:** el treball escollit s'ha de poder dur a terme en el termini establert.
- **Els recursos disponibles:** cal triar un tema materialment realitzable.

- 1 **Escull un tema que t'agradi**
- 2 **Preferiblement relacionat amb el batxillerat que curses**

- 3 **Acota el camp de recerca i sigues realista: el treball s'ha de poder materialitzar en pocs mesos**



Si tens dubtes sobre quin tema escollir, pots demanar ajuda al professorat del centre. A més a més, als portals web que hi ha a continuació trobaràs molts exemples i suggeriments<sup>1</sup>.

### Aspectes generals del treball de recerca:

- Departament d'Educació  
<http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/guies-estudis/btx-treball-recerca.pdf>
- ICE. Universitat de Barcelona  
<https://serveiseducatiu.xtec.cat/bages/wp-content/uploads/usu776/2018/03/Guia-practica-per-fer-un-bon-TR-BTX-20-consells.pdf>

### Exemples i suggeriments de treballs de recerca:

- Mostra de treballs de la comarca de la Selva interior  
<https://sites.google.com/site/seselva1/Home/activitats-amb-alumnes/mostradetreballsde-recerca>
- UdG. Premis a treballs de recerca d'estudiants de batxillerat  
<http://premisrecerca.udg.edu/Treballspremiats.aspx>
- Preparats, llestos, universitat > Treball de recerca [treballs presentats als Premis de la UVic]  
<https://preparats.cat/treball-de-recerca>
- UPF. Treballs de recerca premiats  
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/16443>
- Repositori obert UdL>Treballs de recerca de batxillerat premiats  
<https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/66782>
- Programa Argó de la UAB > Assessorament a treballs de recerca  
<https://www.uab.cat/argo/>
- Cercadors de treballs de recerca del Consorci d'Educació de Barcelona  
[https://www.edubcn.cat/ca/suport\\_educatiu\\_recursos/plans\\_programes/impuls\\_recerca/cercador\\_de\\_treballs\\_de\\_recerca](https://www.edubcn.cat/ca/suport_educatiu_recursos/plans_programes/impuls_recerca/cercador_de_treballs_de_recerca)
- Departament d'Educació. Edu365  
<http://www.edu365.cat/batxillerat/recerca/index.html>

---

<sup>1</sup> Els trobaràs referenciats al curs TdR del Moodle



## 6. Memòria escrita

---

### 6.1 Parts de la memòria escrita

- 6.1.1 Portada

Ha d'ocupar una pàgina sencera (la primera de la memòria) i ha de contenir la informació següent:

- **Títol:** ha de plasmar l'essència del TdR. Es recomana que sigui sintètic, descriptiu i, si és possible, atractiu des del punt de vista retòric.
- **Subtítol** (opcional): Si s'opta per incloure un subtítol, aleshores el títol sol ser més curt i el subtítol més llarg i descriptiu.
- **Autor o autora**
- **Curs**
- **Tutor o tutora del treball**
- **Data de presentació**

- 6.1.2 Dedicatòria

**Opcional.** La dedicatòria és un text molt breu que es col·loca al començament d'un llibre, capítol, poema, etc. i que indica a qui va dedicat. Va en una pàgina a part. Se sol escriure a la part superior dreta de la pàgina i no va precedida de cap títol.

- 6.1.3 Epígraf (citació inicial)

**Opcional.** Es tracta de citacions textuais breus d'un altre autor. Si s'opta per posar-n'hi, l'epígraf ha d'estar molt ben triat, ha de ser breu i adient al tema del treball. Va en una pàgina a part. Se sol escriure a la part superior dreta de la pàgina i no va precedit de cap títol.

- 6.1.4 Agraïments

**Opcional.** Sol ser un text breu per donar les gràcies, d'una banda, al tutor/a del treball, però també a altres persones que hagin ajudat l'autor/a en algun aspecte. S'hi solen incloure al final agraïments més personals, per exemple, a familiars o amics. Van en una pàgina a part precedits del títol *Agraïments*.





### ● 6.1.5 Resum / Abstract i selecció de paraules clau

Es tracta d'una síntesi del contingut del treball que en ressalta, sobretot, els resultats o conclusions més importants o innovadors. L'objectiu principal del resum és que el lector del text es faci càrrec ràpidament de què hi trobarà.

- Ha d'anar precedit pel títol *Abstract/Resum*.
- Ha de ser concís, objectiu i impersonal.
- Ha de tenir unes 150 paraules d'extensió (entre 900 i 1000 caràcters amb espais).
- S'ha de redactar en dues llengües diferents de les del treball. Per exemple, si el treball està escrit en català, l'*abstract* es farà en castellà i en anglès.
- S'aconsella redactar-lo un cop acabat el treball.
- La pàgina no es numera.
- El resum sol contenir la informació següent:
  - Plantejament de la qüestió
  - Objectius principals
  - Metodologia
  - Resultats més importants
  - Conclusions
  - Futures línies de recerca (opcional)

Al final de cadascun dels dos textos s'hi ha d'incloure una **selecció de paraules clau** que remetin a les àrees temàtiques, idees o conceptes més rellevants del treball.

- Es recomana que hi hagi entre 5 i 10 mots.
- S'han d'escriure en un punt i a part, precedits de *Paraules clau*, *Palabras clave* o *Keywords* separats per comes i sense punt al final.

### ● 6.1.6 Índex

L'índex o sumari és la relació de totes les parts de la memòria (la introducció, els títols dels capítols del nucli de la memòria, les conclusions i recomanacions, la llista de referències i els títols dels annexos amb el número de la pàgina on apareixen).

- No s'inclouen a l'índex les parts preliminars del document (portada, agraïments...).
- L'índex és la primera pàgina que es numera del treball, tot i que per al còmput de numeració es tenen en compte totes les anteriors menys la portada.



### ● 6.1.7 Introducció

En la introducció s'hi solen recollir les següents idees (no hi han d'aparèixer totes ni en aquest ordre):

- Circumstàncies personals i acadèmiques que han motivat el treball i justificació del tema escollit
  - Actualitat, importància científica, social, artística, etc. del tema tractat
  - Relació amb altres treballs (es pot aprofitar el contingut de l'estat de la qüestió ja lliurat)
  - Objectiu fonamental de la recerca
  - Hipòtesis que es volen demostrar
  - Metodologia emprada
  - Breu descripció de l'estructura del treball
  - Dificultats que han sorgit
- En la introducció és convenient no donar detalls sobre els resultats de la investigació, les conclusions ni les projeccions.
  - Ocupa com a màxim dues o tres pàgines.
  - S'hi admeten marques de personalitat.

### ● 6.1.8. Nucli de la memòria

Conté informació, distribuïda en capítols, sobre els mètodes de treball seguits, les lleis aplicades, els càlculs efectuats, les descripcions i els dibuixos dels resultats obtinguts i la interpretació i anàlisi d'aquests resultats.

- S'estructura en dos grans apartats:
  - Marc teòric
  - Part pràctica
- Els capítols es poden dividir en apartats i aquests en subapartats.
- S'inclouen en el text totes les il·lustracions, taules i fórmules essencials per a la comprensió del treball.
- No s'hi admeten marques de personalitat.



### ● 6.1.9 Conclusions

Tenen el caràcter d'un resum o síntesi de resultats en què s'espera que s'exposi sintèticament allò que s'ha fet i fins on s'ha arribat.

- Relació clara de les deduccions fetes com a conseqüència de la investigació (possibilitat d'incloure-hi resultats quantitius).
  - Incorporació dels objectius que s'han proposat a la introducció, explicitant fins a quin punt s'han assolit i per què.
  - Valoració del procés de recerca i del que s'ha après com a resposta a les motivacions evidenciades en la introducció.
  - Anàlisi de les causes dels èxits, fracassos i limitacions.
    - Aportació del treball al tema escollit.
    - Obstacles i problemes que hagin aparegut durant el procés, com han influït i com s'han intentat resoldre.
    - Aspectes que hi manquen i qüestions que han quedat pendents (per manca de temps, mitjans, contactes...)
    - Recomanacions o accions futures que es podrien seguir per avançar en la recerca, és a dir, les línies obertes d'investigació.
- S'hi admeten marques de personalitat, tal com ja s'ha fet en la introducció.

### ● 6.1.10 Bibliografia

És el llistat de les fonts consultades (llibres, enciclopèdies, articles, vídeos, webs...) utilitzades en el treball. En el nucli del treball es fa referència a aquesta llista quan se cita alguna d'aquestes fonts.

- Es recomana fer una única llista de bibliografia<sup>2</sup> final amb tots els documents, encara que hi hagi diversos formats: llibres, articles, pàgines webs, tesis, articles electrònics, vídeos...
- S'aconsella anar incorporant les fonts a la bibliografia de la memòria a mesura que es van consultant.
- En la bibliografia cal fer sagnat francès (es desplaça cap a la dreta tot el paràgraf excepte la primera línia). No es deixa cap línia blanca entre referència i referència.

---

<sup>2</sup> Per a aspectes formals relacionats amb la bibliografia, vegeu l'apartat 6.2.7 *Referències bibliogràfiques*



### ● 6.1.11 Annex

Opcional, depenent de les característiques del treball. S'utilitza per presentar el següent:

- Material que no pot incloure's en el nucli de la memòria a causa de la seva mida (plànols, dibuixos...) o de la seva naturalesa (vídeos, arxius informàtics...).
  - Material complementari (detalls complets de procediments aplicats, demostracions matemàtiques, il·lustracions i taules) que en el nucli de la memòria alterarien la presentació lògica i ordenada del treball.
  - Documentació d'interès per al lector de la memòria i que no se cita a la llista de referència.
- Si hi ha més d'un annex, aquests s'han de numerar correlativament (Annex 1, Annex 2) i cadascun ha de començar en una nova pàgina. Els annexos han de dur número de pàgina i han d'aparèixer referenciats a l'índex.

## 6.2 Aspectes formals

### ● 6.2.1 Normes generals

- a) La memòria del treball de recerca s'escriurà amb ordinador.
- b) La **lletra** haurà de ser d'algun d'aquests tipus i mida:
  - Verdana 10
  - Arial 12
  - Times New Roman 12
  - Calibri 12
- c) L'**interlineat** estarà entre 1,15 i 1,5.
- d) El **text** ha d'estar **justificat**, és a dir, alineat tant a l'esquerra com a la dreta.
- e) L'**extensió** aconsellada del treball hauria de ser d'un mínim de **30 pàgines**. En cas que se superi amb escreix aquest límit, s'haurà de justificar en la introducció.
- f) Cal **numerar les pàgines** de manera que la primera que es pagina és la de l'índex, però es comença a comptar a partir de la pàgina següent de la portada del treball.
- g) En cas de presentar-se **maquetes o creacions artístiques**, n'hi haurà prou amb un sol exemplar.
- h) Cal conèixer les pautes d'estil que se segueixen en aquests treballs, per títols, ús de tipus de lletres, subratllats, etc. Hi ha moltes pàgines web amb recomanacions.



## ● 6.2.2 Figures

Qualsevol imatge, gràfic, dibuix, fotografia, esquema, etc. que aparegui en la memòria del treball es considera una figura. La inclusió de figures pot ser molt útil, sempre que la imatge sigui significativa i ajudi a comprendre o complementar millor el contingut del text.

- Totes les figures han d'anar numerades correlativament i, si no són d'elaboració pròpia, han d'incorporar la font d'on s'han extret.
- El text ha de fer referència explícita a figures com esquemes o gràfics, encara que sigui entre parèntesis: (vegeu figura 1), (fig.1)

### ▶ Citació d'una imatge dins la redacció del treball

Ha de dur un **peu explicatiu a sota** amb un cos de lletra de mida més petita que la del text. Vegeu l'exemple següent:

**Figura 1.** Descripció de la imatge. FONT.  
Pixabay

### ▶ On es poden trobar imatges per internet?

A banda del cercador Google, alguns dels llocs alternatius per trobar imatges de qualitat són els següents:

- FLICKR
- Creative Commons
- Pixabay. Imatges lliures de drets
- Wikimedia Commons

## ● 6.2.3 Taules

Les taules contenen informació, dades o xifres estructurades per tal de facilitar-ne la comprensió.

- Han d'anar numerades correlativament dins el treball.
- El text ha de fer referència explícita a totes les taules que s'hi incloguin, encara que sigui entre parèntesis: (vegeu Taula 1).
- El **títol de la taula** s'indica de la següent manera:

**Taula 3.** Títol de la taula



- Després de la taula pot incorporar-se una *Nota* (aquesta paraula en cursiva i seguida de punt) amb cos de lletra més petit amb descripció i informacions concretes, i amb la font d'informació d'on s'ha extret o adaptat en cas que no sigui d'elaboració pròpia.

#### ● 6.2.4 Estadística

En cas que el treball requereixi algun tipus d'estudi estadístic, és molt important que tinguis en compte els procediments apresos en l'àrea de matemàtiques: formulació de la pregunta, elecció de la mostra, tractament numèric i gràfic de les dades, càlcul de les mesures de centralització i de dispersió, i conclusions.

#### ● 6.2.5 Notes a peu de pàgina

Les notes a peu de pàgina han de servir per fer aclariments. Han de tenir cos de lletra menor al de la resta del treball, interlineat simple i el text justificat. Cal separar amb un espai la crida (número) del text de la nota.

#### ● 6.2.6 Citacions en el text

Les citacions en el text permeten al lector localitzar la font d'informació en la bibliografia al final de l'obra<sup>3</sup>.

- ▶ **Citacions no textuals o indirectes:** s'hi reproduïx la idea o el concepte sense ser textual. Vegeu els exemples següents:

1 autor	2 autors	3 o més autors	Autors corporatius
En un estudi recent sobre educació rural (Soler, 2000) s'estableix que...	En la investigació de Madariaga i Martori (2009) s'afirma que...	Pons et al. (2011) van trobar...	(Organització de les Nacions Unides [ONU], 1997)

<sup>3</sup> Font: *Guia per elaborar citacions bibliogràfiques en format APA 7a edició* de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Biblioteca.



► **Citacions literals o textuais:** les citacions literals han d'anar **entre cometes** i s'ha d'indicar la pàgina d'on s'han extret.

- **Citació de menys de 40 paraules:**

Tolle (2009) escriu que “La respiració conscient, que és una meditació poderosa per si mateixa, et posarà gradualment en contacte amb el cos” (p. 150).

Hi ha una investigació que afirma que “Malgrat les bones companyies, el fantasma de la guerra rondà la seva ment fins als últims dies.” (Godayol, 2006, pp. 147-148)

- **Citació de més de 40 paraules:** es fa en un paràgraf a part, sagnat, sense cometes i amb la lletra un punt més petita que l'habitual del document.

Bauman (2005) afirma:

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (p. 24).

- **6.2.7 Referències bibliogràfiques<sup>4</sup>**

- 6.2.7.1 Ordre bibliogràfic**

- Ordeneu les entrades alfabèticament pel cognom del primer autor seguint el sistema lletra per lletra.
    - Si una obra no té autor, utilitzeu la primera paraula significativa del títol per ordenar-la (obvieu els articles, però no les preposicions).

Per a altres casos d'ordre bibliogràfic no especificats en aquest document, consulteu el document *Guia per elaborar citacions bibliogràfiques en format APA 7a edició* que trobareu al curs TdR del Moodle.

---

<sup>4</sup> Font: *Guia per elaborar citacions bibliogràfiques en format APA 7a edició* de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Biblioteca.



### 6.2.7.2 Format de les referències bibliogràfiques

Per als diversos formats de citació bibliogràfica vegeu les taules 1, 2 i 3, que teniu a continuació.

**Taula 1. Com citar documents electrònics**

<b>• Pàgines web</b>
Autor. (any de l'última actualització). Títol en cursiva. Editor/lloc web. Recuperat dia mes any, de URL
<p><b>• amb autor personal o corporatiu</b>                      Basagaña, L. (2014, juny 30). <i>El meu clàssic: Maria Barbal explora la prosa de Mercè Rodoreda</i>. Núvol. Recuperat 15 maig 2020, de <a href="http://www.nuvol.com/noticies/maria-barbal-i-merce-rodoreda/">http://www.nuvol.com/noticies/maria-barbal-i-merce-rodoreda/</a></p> <p>Futbol Club Barcelona. (2013). <i>Gerardo Martino, nou entrenador del FC Barcelona</i>. Recuperat 28 juliol 2013, de <a href="http://www.fcbarcelona.cat/futbol/primer-equip/detall/gerardo%20martino-nouentrenador-del-fc-barcelona">http://www.fcbarcelona.cat/futbol/primer-equip/detall/gerardo%20martino-nouentrenador-del-fc-barcelona</a></p> <p><b>• sense autor (entrada per títol sense cursiva)</b>                      El cacao y los derechos de los pueblos indígenas. (s. d.). Chocoprisma. Recuperat 28 setembre 2016, de <a href="http://chocoprisma.com/el-cacao-y-los-indigenas.html">http://chocoprisma.com/el-cacao-y-los-indigenas.html</a></p>
<b>• Llibres electrònics</b>
Cognom, N. (any). Títol: Subtítol en cursiva. Editor/lloc web. Recuperat dia mes any, de URL
Ingersoll, E. (1885). <i>The crest of the continent: A summer's ramble in the Rocky Mountains and beyond</i> . Project Gutenberg. Recuperat 2 gener 2019, de <a href="http://www.gutenberg.org/ebooks/43020">http://www.gutenberg.org/ebooks/43020</a>
<b>• Articles de revista electrònica</b>
Cognom, N. (any de la revista). Títol article: Subtítol. Títol revista en cursiva: Subtítol, # volum en cursiva(# del número), # primera pàgina article-# última pàgina article. Editor/lloc web. Recuperat dia mes any, de URL
Fernández, M. (2000). De las linotipias a la comunicación digital: Los restos del nuevo periodismo local. <i>Historia y comunicación social</i> , 5, 203-220. Dialnet. Recuperat 8 març 2018, de <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=619068">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=619068</a>
<b>• Articles de diari electrònic</b>
Cognom, N. (any, mes i dia). Títol de l'article: Subtítol de l'article. Títol del diari: Subtítol. Recuperat dia mes any, de URL
García, J. M. (2011, gener 17). La catarsis del gran maldito del jazz: Recuperando un directo inédito de 1977 del saxofonista Art Pepper. <i>El País</i> . Recuperat 5 setembre 2020, de <a href="http://www.elpais.com/articulo/cultura/catarsis/gran/maldito/jazz/elpepucul/20110117elpepicul_2/Te s">http://www.elpais.com/articulo/cultura/catarsis/gran/maldito/jazz/elpepucul/20110117elpepicul_2/Te s</a>





● Imatges	
Una imatge amb autor	Cognom, N. (any). Títol [Tipus: Imatge digital, Fotografia]. Lloc web. Recuperat dia mes any, de URL  Ricote, R. (2009). Verde [Imatge digital]. Flickr. Recuperat 20 agost 2016, de <a href="https://tinyurl.com/y3v6pygm">https://tinyurl.com/y3v6pygm</a>
Una imatge (sense autor, ni data):	Títol [Tipus: Imatge digital, Fotografia]. Lloc web. Recuperat dia mes any, de URL  Dos homes amb un ase davant el dolmen Puigseslloses a Folgueroles [Fotografia]. (s. d.). Memòria Digital de Catalunya. Recuperat 25 setembre 2020, de <a href="https://mdc.csuc.cat/digital/collection/afcecemc/id/3009">https://mdc.csuc.cat/digital/collection/afcecemc/id/3009</a>
Una imatge (sense autor, ni títol, ni data)	[Descripció]. (s.d.) Lloc web. Recuperat dia mes any, de URL  [Fotografia de cadells de gos]. (s. d.). TSNCS. Recuperat 2 juny 2016, de <a href="http://fotos.tsncs.com/img/IMAGENES-USUARIO/IMG_1137/regalem-cadells-gos-1-634301018123380238.jpg">http://fotos.tsncs.com/img/IMAGENES-USUARIO/IMG_1137/regalem-cadells-gos-1-634301018123380238.jpg</a>

## Taula 2. Com citar documents audiovisuals

● Pel·lícules (DVD...) i sèries de televisió	
Cognom productor, N. (Prod.), i Cognom director, N. (Dir.). (any). Títol en cursiva [Tipus: DVD, Bluray, VHS, Sèrie de televisió, etc.]. Estudi, nom de la productora o distribuïdora. Adreça URL	
Passola, I. (Prod.), i Villalonga, A. (Dir.). (2011). <i>Pa negre</i> [DVD]. Cameo. Bas, J., i Banacolocha, J. (Prods.), Güell, L. M., i Segura, J. (Dir.). (2007). <i>Ventdelplà: IV temporada</i> [Sèrie de televisió]. Diagonal Televisió: Televisió de Catalunya. <a href="http://www.ccma.cat/tv3/ventdelpla/">http://www.ccma.cat/tv3/ventdelpla/</a>	
● Vídeos (Ex: Youtube, Vimeo...)	
Cognom, N. (any, mes dia). Títol del vídeo en cursiva [Vídeo]. Lloc web. Recuperat dia mes any, de URL	
Ivarado, J. C. (2007, octubre 2). Ejercicios de coordinación futbol [Vídeo]. Youtube. Recuperat 17 juny 2020, de <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ITEbBVZhaww">http://www.youtube.com/watch?v=ITEbBVZhaww</a> Segovia, T. (2017, juny 30). Tortuga Careta (Caretta Caretta) [Vídeo]. Vimeo. Recuperat 20 juliol 2020, de <a href="https://vimeo.com/223818146">https://vimeo.com/223818146</a>	
● Enregistraments sonors. Peces musicals	
Cognom compositor, N. (any del copyright). Títol de la cançó [Enregistrat per l'artista si és diferent del compositor]. Dins Títol de l'àlbum en cursiva [Tipus de suport: CD, Disc, DVD, etc.]. Segell editor. (Data d'enregistrament si és diferent de la data de copyright)	
Sau. (1996). Boig per tu. Dins <i>Quina Nit</i> [CD]. PICAP.	



### Taula 3. Com citar documents impresos

● Llibres	
Llibre  1 autor	<p>Cognom, N. (any). Títol en cursiva: Subtítol (# ed.). Editorial.</p> <p>Carpena, A. (2006). <i>Educació socioemocional a primària: Materials pràctics i de reflexió</i> (2a ed.). Eumo.</p> <p>Kaltenborn, F. M. (2004). <i>Fisioteràpia manual: Extremitades</i> (2<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Interamericana.</p>
Llibre  2 autors	<p>Cognom, N., i Cognom, N. (any). Títol en cursiva: Subtítol (# ed.). Editorial.</p> <p>Collet, J., i Tort, A. (Coords.). (2011). <i>Famílies, escola i èxit: Millorar els vincles per millorar els resultats</i>. Fundació Jaume Bofill.</p>
● Articles de revista	
	<p>Cognom, N. (any). Títol de l'article: Subtítol de l'article. Títol de la revista en cursiva: Subtítol, # volum en cursiva (# del número del volum), # primera pàgina de l'article - # última pàgina de l'article.</p> <p>Elosua, P. (2010). Valores subjetivos de las dimensiones de calidad de vida en adultos mayores. <i>Revista española de geriatría y gerontología</i>, 45(2), 61-71.</p>
● Articles de diari	
	<p>Cognom, N. (any, mes dia). Títol de l'article: Subtítol de l'article. Títol del diari en cursiva: Subtítol, p. #.</p> <p>Faus, J. (2013, juliol 24). La caiguda de l'economia s'atenua. <i>Ara</i>, p. 13.</p>

*Nota.* Taules adaptades de *Guia per elaborar citacions bibliogràfiques en format APA 7a edició*, 2020, p. 14-36. Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Biblioteca. Creative Commons.

Per a altres casos de citació bibliogràfica no especificats en aquest document, consulteu la *Guia per elaborar citacions bibliogràfiques en format APA 7a edició* que trobareu al curs TdR del Moodle.



## 7. Exposició pública

---

El professorat examinador valorarà aquests aspectes:

- Comunicació verbal i gestual
- Estructuració i síntesi dels continguts: introducció+objectius+procés+...+conclusions
- Domini del tema
- Recursos: presentació de diapositives, pòster voluntari...
- Interacció davant les preguntes del professorat

Per tant, si vols fer una bona presentació oral del treball de recerca, segueix els consells següents:

### 1 Planifica la presentació

- Prepara-la pensant que ha de ser entenedora i rigorosa, i que ha d'incloure una exposició clara de les conclusions.
- Pensa quins mitjans tècnics pots utilitzar (ordinador, projector...).
- Recorda que disposes d'un temps limitat: uns 15 minuts aproximadament més 5 minuts d'interacció amb el professorat.

### 2 Prepara la presentació

- Estructura-la en tres parts: introducció, nucli (objectius, hipòtesis, material utilitzat, procediment o metodologia...) i conclusions.
- Identifica i organitza els punts clau.
- Desenvolupa transicions entre els punts clau.
- Escull els exemples i incidents més adequats per clarificar la presentació i fer-la amena.
- Prepara un guió esquemàtic de l'exposició amb els punts clau del treball i els exemples. El podràs utilitzar durant la presentació.
- Prepara informació visual per il·lustrar els punts clau.

### 3 Practica

- Memoritza l'estructura i el desenvolupament general de la teva intervenció.
- Assaja en veu alta i comprova que la durada de la intervenció no sobrepassi el temps de què disposes.
- Assegura't que el material que has preparat sigui visualment atractiu.



## 4 Presenta

- Establint contacte visual.
- Parlant a poc a poc, amb naturalitat i amb un to de veu audible.
- Mostrant-te relaxat/ada i convençut/uda de l'interès del treball.
- Consultant el guió durant la presentació.
- Centrant-te en allò fonamental i exposant la conclusió de forma convincent.



## 8. Avaluació

### 8.1 Avaluació del seguiment (20 %)

ASPECTES QUE ES VALOREN		GENS	POC	FORÇA	MOLT
		0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 10
1	Ha mostrat interès pel treball des del primer dia.				
2	Ha presentat puntualment les tasques encomanades al llarg del curs (part teòrica, disseny part pràctica, part pràctica i esborrany) sense deixar-ho per a darrera hora.				
3	Ha seguit els suggeriments del tutor/a o, en cas de no fer-ho, ho ha argumentat.				
4	Ha demostrat tenir iniciativa pròpia i ser creatiu/va a l'hora de buscar solucions a les dificultats que han anat sorgint.				
5	Ha sabut explicar les dificultats que ha tingut al tutor/a i ha sabut demanar l'ajuda oportuna.				
6	Ha mostrat maduresa a l'hora d'interrelacionar-se amb persones de fora del centre escolar.				
7	Ha lliurat l'esborrany del treball en la data prevista (4 d'octubre)	NO (0)		SÍ (10)	
TOTAL punts:					
NOTA DE SEGUIMENT: (Dividiu el total de punts entre 7 i arrodoniu)					



## 8.2 Avaluació dels continguts de la memòria (40 %)

ASPECTES QUE ES VALOREN		GENS	POC	FORÇA	MOLT
		0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 10
1	Els objectius són concrets i estan ben exposats.				
2	La introducció és clara, completa i exposa els eixos del treball.				
3	La metodologia emprada és l'adequada.				
4	Les fonts conceptuals utilitzades estan ben utilitzades i interpretades.				
5	Els gràfics i altres il·lustracions estan ben utilitzats i interpretats.				
6	Aporta un enfocament original al tema treballat.				
7	Les conclusions són clares i estan ben elaborades.				
8	<b>COMPTE!</b> Es valora <b>NOMÉS</b> en cas de tractar-se d'un treball amb un producte final o projecte en forma de maqueta, creació literària, disseny, muntatge...	El projecte és fallit i no contribueix a mostrar els objectius previstos.	El projecte presenta aspectes interessants però també mancances importants.	El projecte està molt elaborat, ha requerit treball, enginy i creativitat. A més, s'adequa als objectius previstos.	A més del que diu l'apartat anterior, el projecte constitueix una aportació molt original i innovadora.
		<b>0-5</b>	<b>6-10</b>	<b>11-15</b>	<b>16-20</b>
<b>TOTAL punts:</b>					
<b>NOTA DE CONTINGUTS:</b> (Si no hi ha projecte, divideu el total de punts entre 7 i arrodoniu. Si hi ha projecte, divideu entre 8 i arrodoniu)					



### 8.3 Avaluació dels aspectes formals de la memòria (10 %)

ASPECTES QUE ES VALOREN		GENS	POC	FORÇA	MOLT
		0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 10
1	Conté totes les parts prescriptives (portada, <i>abstract</i> , índex, conclusions, bibliografia...) i estan elaborades correctament.				
2	L'extensió és l'adequada (un mínim de 30 pàgines originals, sense comptar l'annex).				
3	El format (cos lletra, marges, interlineat...) s'adapta a les normes establertes.				
4	Correcció ortogràfica (accentuació, conjugació, grafia...)	Moltes faltes de tota mena i a cada pàgina.	Faltes freqüents però no a totes les pàgines.	Hi ha algunes faltes de manera aïllada.	No s'observen faltes de cap tipus o alguna de molt ocasional.
5	Correcció en l'expressió sintàctica (concordança, puntuació...)	Moltes faltes de tota mena i a cada pàgina.	Faltes freqüents però no a totes les pàgines.	Hi ha algunes faltes de manera aïllada.	No s'observen faltes de cap tipus o alguna de molt ocasional.
<b>TOTAL punts:</b>					
<b>NOTA DE LA PRESENTACIÓ FORMAL:</b> (Dividiu el total de punts entre 5 i arrodoniu)					



## 8.4 Avaluació de l'exposició pública (30 %)

	ASPECTES QUE ES VALOREN	GENS	POC	FORÇA	MOLT
		0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 10
1	Comunicació verbal i gestual.				
2	Estructuració i síntesi dels continguts. Exposa amb claredat: introducció + objectius + metodologia + resultats + conclusions...				
3	Mostra un evident domini del tema.				
4	Recursos visuals (pòster, PowerPoint/Prezi/Share...) adequats, sintètics, sense faltes d'ortografia.				
5	Interacció amb el tribunal: contesta de manera pertinent els aclariments i/o preguntes, en cas de no saber una resposta ho justifica...				
<b>TOTAL punts:</b>					
<b>NOTA DE L'EXPOSICIÓ PÚBLICA:</b> <i>(Dividiu el total de punts entre 5 i arrodoniu)</i>					





## 9. Consideracions ètiques

---

### En el plantejament general del treball de recerca

- **Actitud criticoracional:** no donis per cert cap acostament ideològic o d'opinió sobre el tema i aborda'l amb lògica a partir de dades o informacions contrastades.
- **Postura antidogmàtica:** no plantejis la investigació des de postures ideològiques fixes.
- **Prioritat per a la recerca sincera del coneixement** per sobre de qualsevol altra consideració metodològica o de resultats.

### En la tria del tema i l'enfocament del treball

- **Absència de prejudicis:** no parteixis de cap idea preconcebuda sobre el tema que es treballa.
- **Absència d'intencionalitat ideològica:** no busquis obtenir uns resultats determinats per reforçar o defensar postures preses amb anterioritat a la recerca.

### En el desenvolupament del treball

- **Enfocament empiricoracional:** parteix de premisses fonamentades i no acceptis dades que no s'hagin obtingut de procediments estandaritzats de recerca científica.
- **Actitud de respecte:**
  - Envers el medi natural i els ecosistemes (no els alteris ni els perjudiquis).
  - Cap als éssers sensibles que puguin participar o estar afectats per la investigació. Ens referim al tracte digne i respectuós als animals i plantes.
  - Per a les persones que poden participar o estar afectades per la investigació:
    - respecte a la seva dignitat, no sotmetent-los a situacions degradants o enganyoses;
    - respecte a la seva intimitat, no entrant en espais d'àmbit personal que no tinguin interès per a la recerca i preservant el secret de les seves dades personals i de la informació que ens hagin pogut proporcionar;
    - respecte a les seves creences: no menyspreant o ridiculitzant les creences personals i evitant forçar situacions en les quals es pugui ofendre la sensibilitat de persones o grups per raó d'ètnia, fe religiosa, gènere, etc.



- **Honestedat i claredat pel que fa a les fonts d'informació:** evita el plagi, la còpia, l'apropiació d'idees... Exposa clarament les fonts d'informació no ocultant o difuminant les referències bibliogràfiques, citacions o altres recursos informatius que s'hagin usat.

### **En les conclusions**

- Argumenta de forma rigorosa i honesta de manera que els resultats no estiguin tenyits o tergiversats per les teves creences o postures personals.
- No presentis cap conclusió que no sigui deduïda o induïda a partir d'una anàlisi rigorosa de les dades obtingudes amb procediments homologats.
- Valora la recerca per ella mateixa independentment del resultat, entenent que la falsació o la manca d'èxit d'una investigació no és un fracàs sinó un pas necessari i fecund en el marc ample de la investigació científica.

## **10. Premis**

---

En el portal web que trobaràs a continuació hi ha diferents enllaços a premis segons el tipus de treball:

- XTEC – Premis per als treballs de recerca  
<http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/batxillerat/treballrecerca/premis/>

També trobaràs la informació actualitzada dels premis a treballs de recerca que es van publicant al **Curs TdR del Moodle de l'Institut Anton Busquets i Punset**



# 11. Calendari

Des del moment que tinguis assignat un tutor/a pots posar-t'hi en contacte per començar la planificació del treball. Fins a finals de juny et centraràs sobretot en la part teòrica. El tutor/a anirà posant una nota de cada lliurament. Els mesos d'estiu serviran per acabar d'executar la recerca i redactar la part pràctica. Quan comencis 2n de batxillerat hauràs d'entregar la part pràctica i tenir el treball molt avançat, de manera que només calgui acabar-lo d'arrodonir, formular les conclusions i acabar la memòria.

TREBALL DE RECERCA	TEMPORITZACIÓ
<b>1r de batxillerat (2020-2021)</b>	
1. Entrega de la proposta al tutor/a	17 de febrer del 2021
2. Presentació de la proposta (tribunal)	23 de febrer del 2021
3. Estat de la qüestió	12 d'abril del 2021
4. Part teòrica (amb índex)	17 de maig del 2021
5. Disseny de la part pràctica Entrevista tutor/a TdR	28 de juny del 2021
<b>2n de batxillerat (2021-2022)</b>	
6. Entrevista tutor/a TdR	10 de setembre del 2021
7. Part pràctica (resultats)	20 de setembre del 2021
8. Esborrany ( <i>abstract</i> , introducció, conclusions i bibliografia)	4 d'octubre del 2021
9. Memòria final	18 d'octubre del 2021
10. Exposició pública	2 de novembre del 2021
11. Recuperació de treballs suspesos	15 de febrer del 2022



## 12. Lliuraments

Tots els lliuraments es fan per correu electrònic abans de les 12 de la nit del dia assenyalat a l'adreça de correu [tdr@insantonbusquets.cat](mailto:tdr@insantonbusquets.cat) i a la del tutor/a del treball de recerca.

**El nom del pdf serà: cognom\_nom\_(part del treball)** Ex. Roca\_Albert\_Proposta

### 12.1 Presentació de la proposta (tribunal)

- Cal fer dues propostes, que es presentaran davant d'un tribunal.
- Es recomana que hagi parlat abans amb algun professor que et pugui assessorar.
- El tema ha de ser molt acotat i que porti quelcom d'interès.
- Cal plantejar-se una hipòtesi o objectiu principal.
- Cal plantejar-se quina metodologia es farà servir i que la recerca estigui al teu abast.



### 12.2 Estat de la qüestió

- Breu resum (dues pàgines) dels aspectes que has trobat relacionats amb el tema en les fonts consultades.
- El contingut d'aquest apartat no s'inclou en la memòria final, tot i que pot ser-te útil a l'hora de redactar una part de la introducció.
- Has de citar les fonts.
- Cal demostrar que el treball no és un plagi d'un altre ja fet.
- Has d'explicar què aportarà el teu treball al tema general objecte del teu estudi.
- És en aquest moment (molt important) en què comences a saber què hi ha sobre el tema o, més ben dit, què hi ha estudiat o fet.
- Com més busquis, millor, ja que això t'ajudarà a anar emmarcant el treball.
- Quins són els llocs on has de buscar? Poden ser llocs (internet, biblioteques, arxius municipals o comarcals...) o poden ser persones especialistes.
- Alguns llocs web en concret:





Dialnet



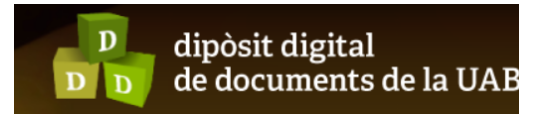
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura  
**ARGUS**



Tesis Doctorals  
en Xarxa

RiUVIC

REPOSITORI INSTITUCIONAL DE LA UVIC



DUG i

Portal de cerca conjunta als documents digitals de la UdG

- I totes les adreces web que tens llistades a la pàgina 6, apartat *Exemples i suggeriments de treballs de recerca*.

### 12.3 Part teòrica (amb índex)

- Consta de tota la informació necessària per començar a plantejar-se la recerca.
- Cal documentar-se per tenir informació del tema sobre el qual volem fer recerca.
- És un resum de tota la informació trobada. L'extensió és variable segons la temàtica.
- La redacció no ha de ser un plagi del que s'ha trobat. És important que estigui escrit amb les teves paraules o que es faci referència a la font quan són paraules literals.
- Ha d'anar precedida d'un índex de tots els apartats.
- Ha d'estar organitzada per capítols, amb apartats i subapartats, segons un ordre lògic i progressiu.
- S'hi poden incloure notes a peu de pàgina per a la informació complementària que no vulguis que aparegui en el mateix text.



### 12.4 Disseny de la part pràctica i entrevista amb el tutor/a

- Dependrà molt del tipus de treball de recerca que facis.
- Caldrà planificar la metodologia en funció de la temàtica de la recerca.
- Caldrà plantejar-se possibles dificultats.
- El contingut d'aquest apartat no s'inclou en la memòria final.
- L'entrevista amb el tutor/a t'ajudarà a planificar la feina de l'estiu.





## 12.5 Entrevista amb el tutor/a

- Per posar-se al dia de tota la feina feta durant l'estiu i del que queda pendent abans del lliurament de la part pràctica.



## 12.6 Part pràctica

- Consta del tractament o anàlisi de les dades de la part pràctica.
- Cal tenir en compte els aspectes tècnics, com el tractament estadístic i gràfic.
- Cal fer una interpretació d'aquestes dades en relació amb els continguts teòrics.



## 12.7 Esborrany (*abstract*, introducció, conclusions i bibliografia)

- L'esborrany és la primera entrega del treball escrit amb tots els seus apartats.
- Es donarà importància als nous apartats: *abstract*, introducció, conclusions i bibliografia.
- Per a aspectes de contingut i formals sobre els nous apartats, consulteu 6.1.5 *Resum/Abstract i selecció de paraules clau*, 6.1.7 *Introducció*, 6.1.9 *Conclusions* i 6.1.10 *Bibliografia* d'aquest mateix document.



## 12.8 Memòria final

- La seva finalitat és comunicar d'una manera organitzada, clara i precisa, els resultats o conclusions a què s'ha arribat en l'estudi d'un tema, així com la metodologia i documents que s'han fet servir per poder verificar la validesa dels resultats.
- L'estat de la qüestió i el disseny de la part pràctica no s'inclouen com a apartat dins de la memòria.
- No és necessari posar el títol de "Part teòrica" i "Part pràctica" abans dels apartats corresponents.
- Cal tenir en compte els aspectes formals: marges, paginació, format de la lletra, correcció ortogràfica i expressió adequada, etc.
- Cal que els objectius i la justificació pel tema siguin clars.





- Es demana una coherència en tots els apartats del treball.
- Es demana una bona correcció ortogràfica, sintàctica i d'estil. Passeu el corrector abans d'entregar la memòria i utilitzeu l'aplicació *Language Tool*.
- Cal evitar la còpia sistemàtica i ser rigorosos en el tractament de la informació.
- Cal descriure els treballs pràctics realitzats (maquetes, experiments, enquestes, gravacions, etc.)
- Es demana una bona interpretació i anàlisi de les informacions obtingudes (dades, enquestes, experiments, etc.)
- L'extracció de les conclusions ha de ser lògica i coherent segons els objectius.
- Es valoren el sentit crític i les aportacions personals expressades correctament en conclusions clares, coherents i precises.
- Es valora, també, el bon tractament i ús dels recursos, fonts d'informació, contactes, etc.



## 13. Seguiment del treball

---

Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a





Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a





Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a



Data: \_\_\_\_\_

Acords tutor/a i alumne/a:

Signatures:

Tutor/a

Alumne/a