

2n ESO – MÚSICA

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
1. Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura. 2. Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la	1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals. 2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.	- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. - Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe. - Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. - Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals. - Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical. - Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical. - Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions,	Edat mitjana. La textura Les qualitats del so (I): l'altura Renaixement Les qualitats del so (II): el timbre Barroc Els intervals Els acords Interpretació amb l'ukelele: iniciació a l'instrument. Percussió corporal	Classicisme La forma musical Romanticisme La tonalitat (I): les escales, les alteracions, l'armadura Postromanticisme, impressionisme i nacionalisme La tonalitat (II): funcions harmòniques i progressions harmòniques Interpretació amb l'ukelele Percussió corporal Interpretació amb altres instruments.	El segle XX Les notes reals Les notes estranyes o d'adorn La música popular La construcció d'objectes sonors La contaminació acústica Interpretació amb l'ukelele Percussió corporal Interpretació amb altres instruments.

creativitat amb una actitud col·laboraria. 3. Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima. 4. Crear projectes escènics i de moviment a través de la veu, el cos, els objectes i l'espai escènic amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.	2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. 3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora de centre. 3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres. 4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup. 4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora, tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals.	improvisacions i creacions individuals i col·lectives. - Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. - Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. - Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics. - Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques. - Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics. - Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics. - Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical. - Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu. - Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.			
---	--	--	--	--	--

		- Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals. - Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.			
--	--	--	--	--	--

Criteris de qualificació	Tant la LOMLOE, com el Decret 175/2022 de la Generalitat de Catalunya, estableixen un canvi en el sistema d'avaluació, que a partir d'ara serà competencial. Això porta un abandó dels instruments i ponderacions tradicionals de qualificació, per a treballar a partir de criteris d'avaluació associats a competències específiques de cada matèria que permetin a l'alumnat completar el seu perfil de sortida en finalitzar l'Educació Secundària Obligatoria. Per això, des de l'assignatura de Música, la qualificació es realitzarà a partir d'instruments específics associats a cada criteri d'avaluació, els quals seran especificats al començament de cada situació d'aprenentatge. Donada la naturalesa d'aquests criteris, els instruments varien entre situacions d'aprenentatge, d'aquí la importància que els alumnes tinguin en compte la informació facilitada al començament de cadascuna. A continuació s'inclou un exemple fictici dels criteris d'una situació d'aprenentatge hipotètica: <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Situació d'aprenentatge 1</th></tr> <tr> <th>Criteri d'avaluació</th><th>Instruments*</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.2 (30%)</td><td> - Activitats diàries proposades pel llibre (10%) - La música de l'edat mitjana microexamen (15%) - Identificació auditiva (5%) </td></tr> <tr> <td>1.3 (5%)</td><td> - Debat i reflexió individual sobre el paper de la música al llarg de la història (5%) </td></tr> <tr> <td>2.1 (10%)</td><td> - Pràctica d'improvisació musical (10%) </td></tr> <tr> <td>3.1 (25%)</td><td> - Pràctica interpretativa iniciació a l'ukelele (25%) </td></tr> <tr> <td>3.3 (15%)</td><td> - Pràctica interpretació grups reduïts amb l'ukelele (15%) </td></tr> <tr> <td>4.1 (15%)</td><td> - Actitud davant la creació musical (15%) </td></tr> </tbody> </table> *IMPORTANT: aquests instruments s'especificaran per a cada situació d'aprenentatge i podrà canviar la seva ponderació depenent del pes que tinguin en cadascuna d'elles. La nota final de cada avaluació serà la mitjana de la qualificació obtinguda en cada situació d'aprenentatge. Mentre que la nota final del curs serà el resultat de la mitjana de les tres avaluacions. Si un estudiant suspens una avaluació, la recuperació de la mateixa consistirà en un únic examen que reculli els continguts no superats durant el trimestre i que, previsiblement, es durà a terme a la volta de cada període vacacional (Nadal i Setmana Santa).	Situació d'aprenentatge 1		Criteri d'avaluació	Instruments*	1.2 (30%)	- Activitats diàries proposades pel llibre (10%) - La música de l'edat mitjana microexamen (15%) - Identificació auditiva (5%)	1.3 (5%)	Debat i reflexió individual sobre el paper de la música al llarg de la història (5%)	2.1 (10%)	Pràctica d'improvisació musical (10%)	3.1 (25%)	Pràctica interpretativa iniciació a l'ukelele (25%)	3.3 (15%)	Pràctica interpretació grups reduïts amb l'ukelele (15%)	4.1 (15%)	Actitud davant la creació musical (15%)
Situació d'aprenentatge 1																	
Criteri d'avaluació	Instruments*																
1.2 (30%)	- Activitats diàries proposades pel llibre (10%) - La música de l'edat mitjana microexamen (15%) - Identificació auditiva (5%)																
1.3 (5%)	Debat i reflexió individual sobre el paper de la música al llarg de la història (5%)																
2.1 (10%)	Pràctica d'improvisació musical (10%)																
3.1 (25%)	Pràctica interpretativa iniciació a l'ukelele (25%)																
3.3 (15%)	Pràctica interpretació grups reduïts amb l'ukelele (15%)																
4.1 (15%)	Actitud davant la creació musical (15%)																