

2n Batxillerat– Literatura castellana

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
CE1: Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura. CE2 Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística. CE3 Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i	1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres. 2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. 2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. 2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o	S1: Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, com també amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els eixos i les estratègies. - Temes i formes de la literatura universal - Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida. S2: Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents: - Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades. - Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital. - Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. Accés a altres	• El Siglo de Oro español: características del Renacimiento y del Barroco. La prosa renacentista y barroca. • Métrica, rima y recursos literarios en lengua castellana. • Lectura: 20 capítulos y dos prólogos de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes. • Lectura: <i>Antología poética del siglo de Oro</i>.	• El teatro español del Siglo de Oro. • Siglo XIX: Romanticismo y Realismo. • Lectura: <i>La vida es sueño</i>, de Calderón de la Barca. • Lectura: <i>Tormento</i>, de Benito Pérez Galdós.	• Literatura de principios del siglo XX. Vanguardias y generación del 27. • Literatura de la guerra civil y de la posguerra. • Lectura: <i>Romancero gitano</i>, de Federico García Lorca. • Lectura: <i>Luciérnagas</i>, de Ana María Matute.

llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura. CE4 Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals. CE5 Participar en la construcció d'un canó literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel	fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris. 3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. 3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics. 4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal. 5.1 Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició	experiències culturals. - Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit. - Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres. - Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. - Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.			
--	--	---	--	--	--

que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.	literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.				
---	---	--	--	--	--

Criteris de qualificació

En el decurs de cada trimestre es faran diverses activitats avaluatives a casa i a l'aula de manera individual o en grup que tindran totes el mateix pes.

La realització de les activitats avaluatives és obligatòria

Per aprovar un trimestre cal que la mitjana dels exàmens sigui com a mínim un 3'5 i que s'entreguin el 80% de les tasques proposades. La mitjana de cada trimestre ha de ser un 5. Si no es compleixen aquests dos requisits, el trimestre quedarà suspès amb la qualificació corresponent.

La mitjana de cada trimestre es calcularà amb el següents percentatges:

80% proves escrites

20% tasques

Es descomptarà 0,1 per cada falta d'ortografia, expressió, gramàtica, puntuació i en general per problemàtiques pel que fa a coherència, cohesió i adequació del text. Es podrà descomptar fins a DOS punts. Les faltes repetides descompten igual.

La qualificació final de les proves o les tasques serà la que resulti després d'aplicar el descompte per faltes.

Recuperacions: Es farà una recuperació per cada trimestre suspès on només es valorarà la prova escrita. Caldrà recuperar cada trimestre que estigui suspès i el fet de no presentar-se a una prova de recuperació implica directament el suspens.

Si es tenen sospites o evidències de que les respostes, tant a les proves escrites com a les tasques, ha estat plagiada o generada per intel·ligència artificial, i la comprovació corresponent ho confirma, la qualificació serà suspesa. A més a més, si es detecta que, durant una prova escrita, un alumne o una alumna fa trames o copia tant d'un company com d'algun dispositiu electrònic, se li retirarà la prova i haurà de presentar-se a la recuperació de tot el trimestre.