

2n Batxillerat– Literatura castellana

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
CE1: Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura. CE2 Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística. CE3 Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i	1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres. 2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. 2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. 2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o	S1: Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, com també amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els eixos i les estratègies. - Temes i formes de la literatura universal - Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida. S2: Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents: - Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades. - Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital. - Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. Accés a altres	• El Siglo de Oro español: características del Renacimiento y del Barroco. La prosa renacentista y barroca. • Métrica, rima y recursos literarios en lengua castellana. • Lectura: 20 capítulos y dos prólogos de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes. • Lectura: <i>Antología poética del siglo de Oro</i>.	• El teatro español del Siglo de Oro. • Siglo XIX: Romanticismo y Realismo. • Lectura: <i>La vida es sueño</i>, de Calderón de la Barca. • Lectura: <i>Tormento</i>, de Benito Pérez Galdós.	• Literatura de principios del siglo XX. Vanguardias y generación del 27. • Literatura de la guerra civil y de la posguerra. • Lectura: <i>Romancero gitano</i>, de Federico García Lorca. • Lectura: <i>Luciérnagas</i>, de Ana María Matute.

llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura. CE4 Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals. CE5 Participar en la construcció d'un canó literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel	fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris. 3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. 3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics. 4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal. 5.1 Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició	experiències culturals. - Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit. - Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres. - Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. - Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.			
--	--	---	--	--	--

que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.	literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.				
---	---	--	--	--	--

Criteris de qualificació

En el decurs de cada trimestre es faran diverses activitats avaluatives a casa i a l'aula de manera individual que tindran totes el mateix pes.

La realització de les activitats avaluatives és obligatòria

Recuperacions: Per recuperar la matèria caldrà presentar i aprovar les tasques no presentades o suspeses durant el trimestre i aprovar una prova escrita.

Es descomptarà 0,1 per cada falta d'ortografia, expressió, gramàtica, puntuació i en general per problemàtiques pel que fa a coherència, cohesió i adequació del text. Es podrà descomptar fins a dos punts durant tot el curs. Les faltes repetides descompten igual

Si es tenen sospites o evidències de que les respostes, tant a les proves escrites com a les tasques, ha estat plagiada o generada per intel·ligència artificial, i la comprovació corresponent ho confirma, la qualificació serà suspesa. A més a més, si es detecta que, durant una prova escrita, un alumne o una alumna fa trames o copia tant d'un company com d'algun dispositiu electrònic, se li retirarà la prova i haurà de presentar-se a la recuperació de tot el trimestre.