

2n ESO- MÚSICA

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
1. Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura. 2. Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laboraria.	1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals. 2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança. 2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la	- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. - Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe. - Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. - Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals. - Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical. - Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.	Unitat 1: Com s'escriu la música (claus, notes, Alteracions, figures musicals i silencis, lligadura, punt i calderó i compassos simples) Unitat 2: Interpretació amb l'ukelele: iniciació a l'instrument. Percussió corporal	Unitat 3: Músiques del Món (Europa, Àfrica, Àsia, Amèrica, Oceania, Països Catalans) . Iniciació al piano. Interpretació amb l'ukelele Unitat 4: Edat Mitjana. Característiques principals. El cant gregorià. la polifonia. Trobadors i joglars.	Unitat 5: El Renaixement. La música vocal. Música religiosa. Música instrumental. Formes musicals Unitat 6: El Barroc. Música vocal. L'òpera barroca. Oratori, passió i Cantata. Música instrumental. Formes instrumentals Interpretació amb l'ukelele. Percussió corporal. Interpretació amb el piano.

3. Interpretar a través de la veu i/o el cos per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. 3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora de centre. 3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres. 4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup. 4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora, tenint en	- Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, - improvisacions i creacions individuals i col·lectives. - Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. - Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. - Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics. - Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques. - Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics. - Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics. - Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del			
---	---	---	--	--	--

	compte les oportunitats personals, socials i professionals.	repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical. - Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu. - Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural. Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals. - Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.			
--	--	---	--	--	--

Criteris de qualificació	Per a obtenir la qualificació de cada avaluació es tindran en compte els següents percentatges: ● 80 % – Interpretació i pràctica musical i teoria - Interpretació vocal i instrumental (ukelele i petita percussió). - Lectura rítmica i melòdica. - Participació en activitats individuals i de grup. - Projectes d'interpretació i creació musical. ● 10 % – Activitats, treballs i projectes - Dossier d'activitats. - Tasques individuals i cooperatives. - Audicions actives. - Situacions d'aprenentatge i projectes musicals. ● 10 % – Actitud i participació - Assistència i puntualitat. - Participació activa a l'aula. - Respecte pel professorat, els companys i el material.
--	---

- Interès, esforç i constància en el treball diari.

Recuperació

L'alumnat podrà recuperar els aprenentatges no assolits mitjançant:

- activitats de reforç;
- lliurament de tasques pendents;
- interpretacions vocals o instrumentals;
- proves pràctiques o escrites, quan siga necessari;
- participació en activitats de recuperació programades durant el curs.

En les proves escrites, orals, pràctiques o digitals, així com en qualsevol activitat o treball avaluable, la còpia, el plagi, la suplantació d'autoria o l'ús no autoritzat d'eines d'intel·ligència artificial comportarà la qualificació de 0 en l'evidència d'avaluació afectada.

En cas de sospita fonamentada, el professorat podrà no validar la prova, activitat o treball fins que s'hagin valorat les evidències disponibles i, si escau, les explicacions de l'alumnat, d'acord amb les normes d'organització i funcionament del centre i amb el procediment establert.

