

2N ESO – MÚSICA

Competències bàsiques (Veure annex)	Continguts Clau http://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/eso/curriculum2015/documents/CC-eso-musica.pdf	Continguts / Unitats didàctiques		
		1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
C1,C2,C8,C9,C10	CC1, CC2, CC8, CC9, CC10, CC13	<p>UD1:Temps de monestirs i joglars CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: Monodia i polifonia CC8: Valorar la música medieval en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD2. L'esplendor de la polifonia CC1: Tipus d'escolta musical</p> <p>CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics</p> <p>CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva</p> <p>CC2: contrapunt homofonia</p> <p>CC8: Valorar la música del renaixement en els seu context i funció</p> <p>CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD3:L'ornamentació exuberant del</p>	<p>UD4:La serenitat formal del Classicisme CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: La sonata i la simfonia CC8: Valorar la música clàssica en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD5:L'exaltació sentimental del Romanticisme CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: L'òpera i la música simfònica. Música de cambra CC8: Valorar la música romàntica en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD:informàtica musical</p>	<p>UD6:El Nacionalisme i l'Impressionisme musicals CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: La sonata i la simfonia CC8: Valorar la música en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD7:Les avantguardes musicals del segle XX CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: La sonata i la simfonia CC8: Valorar la música en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de</p>

		<p>Barroc CC1: Tipus d'escolta musical</p> <p>CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics</p> <p>CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva</p> <p>CC2: El contrapunt, la fuga, el canon</p> <p>CC2: El concerto i l'òpera</p> <p>CC8: Valorar la música medieval en els seu context i funció</p> <p>CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD:informàtica musical</p> <p>CI3:utilitzar aplicacions per l'edició de so digital per la producció de documents digitals</p>	<p>CI3:utilitzar aplicacions per l'edició de so digital per la producció de documents digitals</p> <p>UD:informàtica musical II</p> <p>CI3:utilitzar aplicacions per l'edició de so digital per la producció de documents digitals</p>	<p>cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD8:Les músiques urbanes CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: La sonata i la simfonia CC8: Valorar la música en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p> <p>UD:informàtica musical</p> <p>CI3:utilitzar aplicacions per l'edició de so digital per la producció de documents digitals</p> <p>UD9: La música flamenca CC1: Tipus d'escolta musical CC1: Conèixer i apreciar els diferents estils artístics CC2: Escolta musical intel·ligent i reflexiva CC2: La sonata i la simfonia CC8: Valorar la música en els seu context i funció CC9:Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social</p> <p>CC10:Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.</p>
--	--	--	---	--

Competències d'àmbits transversals	Metodologies didàctiques	Tipus d'activitats
CD2,CD4,CD5,CD6	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologies productives • Gamificació (Musication, Kahoot) • Vinculació de l'anàlisi de les produccions artístiques amb les creacions que es fan a l'aula • Escoltar músiques diverses • Treball cooperatiu • Mètode Trencaclosques 	<p>Creació i interpretació musical</p> <p>Audicions</p> <p>Treball individual i en grup</p> <p>Lectura i reflexió</p>
Instruments d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbriques autoavaluació i coavaluació • Avaluació contínua de les feines fetes a classe • Proves de continguts • Presentacions orals 	
Criteris d'Avaluació	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar les eines tecnològiques de suport a l'escolta, la interpretació, la creació i la recerca de coneixement. • Identificar durant l'escolta musical patrons musicals d'ordre rítmic, melòdic, de textura, harmònics, tímbrics, dinàmics, formals i estilístics. • Compondre i improvisar peces o fragments musicals a partir d'orientacions en el tractament dels elements rítmics, melòdics i harmònics. • Reflexionar i debatre amb respecte i empatia sobre les experiències d'aprenentatge musical a l'aula, tot aportant exemples i experiències pròpies de l'ús dels coneixements musicals en la vida quotidiana. • Generar dinàmiques de treball col·laboratiu i d'ajut entre iguals en els procediments de pràctica musical. • Valorar la música com a fet que neix d'una situació cultural concreta i de les relacions socials d'una època • Assimilar conceptes • Realitzar recerca d'informació complementària amb criteri • Participar en els debats complementaris <p>L'avaluació ha de ser contínua i per això s'establiran les pautes per a l'observació sistemàtica i el seguiment de</p>	

	<p>l'alumnat al llarg del procés d'ensenyament-aprenentatge.</p> <p>A cadascuna de les tres avaluacions parcials i a la final l'alumnat podrà obtenir un assoliment suficient, notable o excel·lent, o no arribar a l'assoliment de les competències de la matèria en funció dels criteris d'avaluació abans indicats.</p> <p>Per valorar el nivell d'assoliment caldrà tenir en compte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realització de proves i activitats competencials, tot valorant els aspectes procedimentals i els continguts clau treballats i que serviran per verificar l'assoliment de les competències bàsiques en funció dels criteris d'avaluació establerts (60%) • El treball a l'aula: activitats, feines, dossiers, presentacions, etc. (30%) • L'actitud davant els aprenentatges: interès, assistència, participació, treball col·laboratiu, etc. (10%) <p>Aquests percentatges en la qualificació trimestral pot variar en funció del tipus d'alumnat, agrupament, etc. En aquest cas caldrà informar l'alumnat a l'inici de curs.</p> <p>Es considerarà condició indispensable per l'assoliment de la matèria la superació del segon apartat.</p>
<p>Criteris de qualificació</p>	<p>L'avaluació ha de ser contínua i per això s'establiran les pautes per a l'observació sistemàtica i el seguiment de l'alumnat al llarg del procés d'ensenyament-aprenentatge.</p> <p>A cadascuna de les tres avaluacions parcials i a la final l'alumnat podrà obtenir un assoliment suficient, notable o excel·lent, o no arribar a l'assoliment de les competències de la matèria en funció dels criteris d'avaluació abans indicats.</p> <p>Per valorar el nivell d'assoliment caldrà tenir en compte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realització de proves i activitats competencials, tot valorant els aspectes procedimentals i els continguts clau treballats i que serviran per verificar l'assoliment de les competències bàsiques en funció dels criteris d'avaluació establerts (30%) • El treball a l'aula: activitats, feines, dossiers, presentacions, etc. (50%) • L'actitud davant els aprenentatges: interès, assistència, participació, treball col·laboratiu, etc. (20%) <p>Aquests percentatges en la qualificació trimestral pot variar en funció del tipus d'alumnat, agrupament, etc. En aquest cas caldrà informar l'alumnat a l'inici de curs.</p> <p>Es considerarà condició indispensable per l'assoliment de la matèria la superació del segon apartat.</p>

