

2n Batxillerat– Literatura castellana

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
<p><b>CE1:</b> Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.</p> <p><b>CE2</b> Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística.</p> <p><b>CE3</b> Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i</p>	<p>1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p> <p>2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals.</p> <p>2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic.</p> <p>2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o</p>	<p><b>S1:</b> Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, com també amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els eixos i les estratègies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temes i formes de la literatura universal</li> <li>- Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida.</li> </ul> <p><b>S2:</b> Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades.</li> <li>- Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital.</li> <li>- Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. Accés a altres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de Oro español: características del Renacimiento y del Barroco. La prosa renacentista y barroca.</li> <li>• Métrica, rima y recursos literarios en lengua castellana.</li> <li>• Lectura: 20 capítulos y dos prólogos de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes.</li> <li>• Lectura: <i>Antología poética del siglo de Oro</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro español del Siglo de Oro.</li> <li>• Siglo XIX: Romanticismo y Realismo.</li> <li>• Lectura: <i>La vida es sueño</i>, de Calderón de la Barca.</li> <li>• Lectura: <i>Tormento</i>, de Benito Pérez Galdós.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura de principios del siglo XX. Vanguardias y generación del 27.</li> <li>• Literatura de la guerra civil y de la posguerra.</li> <li>• Lectura: <i>Romancero gitano</i>, de Federico García Lorca.</li> <li>• Lectura: <i>Luciérnagas</i>, de Ana María Matute.</li> </ul>

<p>llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.</p> <p><b>CE4</b> Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.</p> <p><b>CE5</b> Participar en la construcció d'un cànon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel</p>	<p>fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p> <p>3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics.</p> <p>3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.</p> <p>4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal.</p> <p>5.1 Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició</p>	<p>experiències culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit.</li> <li>- Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres.</li> <li>- Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.</li> <li>- Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.</li> </ul>			
---	--	---	--	--	--

<p>que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.</p>	<p>literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p><b>Criteris de qualificació</b></p>	<p>60% treballs individuals 40% de treballs col·lectius</p>
--	---