

1ESO– MÚSICA

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
<p>1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura.</p>	<p>Competència específica 1</p> <p>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten a determinades produccions musicals, comprnent les seves característiques i funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</p> <p>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</p> <p>1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica</p>	<p>A. Escolta i percepció musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. • Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe. • Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. • Identificació i discriminació 	<p>La música en el cine.</p> <p>El so.</p> <p>Les qualitats del so.</p> <p>El soroll.</p> <p>El silenci.</p> <p>Els gèneres musicals.</p> <p>L'òpera</p> <p>Les qualitats del so: l'altura</p> <p>La veu</p> <p>La música i la televisió.</p> <p>Interpretació musical: ukelele (iniciació)</p>	<p>Organologia: Els instruments musicals i la seva classificació en les diferents famílies</p> <p>El compàs simple i el compost. Audició d'exemples i deducció de la subdivisió binària o ternària de la pulsació. La correcta interpretació del ritme. La síncope i el contratemps. Observació de partitures amb exemples de síncopes i contratemps.</p> <p>la dansa acadèmica i algunes de les seves principals manifestacions.</p> <p>Descobrir internet com a part fonamental de la cultura del nostre temps i la seva influència en la música per fer-ne un ús</p>	<p>Projecte: som luthiers</p> <p>Interpretació musical amb els instruments construïts a classe i l'ukelele</p> <p>Classificació i característiques de les agrupacions instrumentals: orquestrals, de cambra i altres tipus de música. Agrupacions orquestrals de diferents èpoques.</p> <p>Entendre la riquesa tímbrica que s'obté en incorporar nous instruments a formacions establertes</p> <p>. La forma musical. Repetició i contrast.</p> <p>Classificació i estructura de les formes</p>

<p>2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.</p> <p>3. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per a explorar les possibilitats creatives, expressives i</p>	<p>sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.</p> <p>Competència específica 2</p> <p>2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.</p> <p>2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.</p> <p>Competència específica 3</p> <p>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la</p>	<p>auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</p> <p>B. Interpretació, improvisació i creació escènica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical. • Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical. • Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives. • Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la 		<p>responsable.</p> <p>El tempo. El metrònom. Els indicadors de moviment regular i variable. El caràcter i els indicadors de caràcter. Rapidesa i lentitud relatives a obres musicals. Les indicacions de moviment i caràcter.</p> <p>Interpretació musical: ukelele i cançó</p>	<p>musicals simples (binàries i ternàries).</p> <p>Audició de fragments corresponents a les formes binàries i ternàries.</p>
--	---	---	--	--	--

<p>emocionals i desenvolupar l'autoestima.</p> <p>4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.</p>	<p>seguretat en si mateix.</p> <p>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i / o fora de centre.</p> <p>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora d'ella, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</p> <p>Competència específica 4</p> <p>4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinars de manera individual i / o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup.</p> <p>4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats</p>	<p>preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. • Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics. • Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques. • Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics. <p>C. Contextos i cultures musicals</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres 			
--	---	---	--	--	--

	<p>personals, socials i professionals.</p>	<p>de diferents períodes històrics.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.• Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu.• Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació a la propietat intel·lectual i cultural.• Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.• Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.			
--	--	--	--	--	--

Criteris de qualificació	<p>Per valorar el nivell d'assoliment caldrà tenir en compte:</p> <ul style="list-style-type: none">· La realització de proves i activitats competencials, tot valorant els aspectes procedimentals i els continguts clau treballats i que serviran per verificar l'assoliment de les competències bàsiques en funció dels criteris d'avaluació establerts (33%),· El treball a l'aula: activitats, feines, dossiers, presentacions, etc. (33%),· L'actitud davant els aprenentatges: interès, assistència, participació, treball col·laboratiu, etc. (33%). <p>Aquests percentatges en la qualificació trimestral pot variar en funció del tipus d'alumnat, agrupament, etc. En aquest cas caldrà informar l'alumnat a l'inici de curs.</p> <p>Es considerarà condició indispensable per l'assoliment de la matèria la superació del segon apartat.</p>
---------------------------------	--