

1r Batxillerat– Literatura Universal

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
<p>CE1: Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.</p> <p>CE2 Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística.</p> <p>CE3 Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i</p>	<p>1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p> <p>2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals.</p> <p>2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic.</p> <p>2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o</p>	<p>S1: Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, com també amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els eixos i les estratègies.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temes i formes de la literatura universal - Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida. <p>S2: Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades. - Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital. - Utilització autònoma i 	<ul style="list-style-type: none"> • Les arrels bíbliques i grecollatines de la literatura occidental: <ul style="list-style-type: none"> o La Bíblia. o Èpica i teatre de la Grècia clàssica (tragèdia i comèdia): Homer, Sòfocles, Eurípides, Èsquil, Aristòfanes. o Lírica grega: Safo de Lesbos, Píndar de Tebes. o Poesia llatina: Virgili, Horaci, Ovidi o Teatre llatí: Plaute. o Lírica llatina: Catul, Horaci, Ovidi. <p>Lectures: Antígona (Sòfocles)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura medieval. <ul style="list-style-type: none"> o L'èpica medieval. La novel·la artúrica. o De la poesia trobadoresca al prerenaixement italià: Dante, Petrarca, Boccaccio. • Literatura moderna: Del segle XVI al segle XVIII. El segle de les llums. <ul style="list-style-type: none"> o L'humanisme renaixentista: Rabelais, Montaigne. o El teatre: Shakespeare, Molière, Goldoni. o Il·lustració i preromanticisme: Voltaire, Rousseau, Schiller, Goethe. <p>Lectures: Tristany i Isolda (Joseph Bèdier)</p> <p>Lectures: Otel·lo Shakespeare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura contemporània: El segle XIX. El romanticisme <ul style="list-style-type: none"> o La poesia: Keats, Hölderlin, Leopardi, Baudelaire. o La narrativa romàntica: Sénancour, Edgar Allan Poe, Emily Brontë. • Literatura contemporània: El segle XIX. El realisme. <ul style="list-style-type: none"> o La novel·la francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert. o La novel·la russa: Puixkin, Tolstoi, Dostoievski. o La novel·la anglosaxona: Dickens, Stevenson. o El naturalisme: Émile Zola • La literatura del segle XX. Els nous enfocaments de la literatura i les transformacions dels gèneres literaris. <ul style="list-style-type: none"> o La poesia: Valéry, Rilke, T. S. Eliot,

<p>llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.</p> <p>CE4 Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.</p> <p>CE5 Participar en la construcció d'un cànon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els mares de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel</p>	<p>fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p> <p>3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics.</p> <p>3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.</p> <p>4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal.</p> <p>5.1 Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició</p>	<p>freqüent de biblioteques. Accés a altres experiències culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit. - Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres. - Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. - Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals. 			<p>Pessoa, Kavafis.</p> <ul style="list-style-type: none"> o La novel·la: Proust, Kafka, Joyce, T. Mann, Faulkner, V. Woolf. o El teatre: Ibsen, Txèkhov, Brecht, Beckett. <p>Lectures: La Metamorfosi (Kafka)</p>
---	--	--	--	--	---

<p>que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.</p>	<p>literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p> criteris de qualificació</p>	<p>60% treballs individuals i col·lectius 40% proves competencials</p>
---	--