

1r Batxillerat– Literatura Universal

Competències específiques	Criteris d'Avaluació	Sabers	Concreció dels sabers / Unitats didàctiques		
			1r trimestre Textos poètics	2n trimestre Textos narratius	3r trimestre Textos dialogats
<p><b>CE1:</b> Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.</p> <p><b>CE2</b> Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística.</p> <p><b>CE3</b> Establir vincles entre obres de</p>	<p>1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.</p> <p>2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals.</p> <p>2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic.</p> <p>2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals,</p>	<p><b>S1:</b> Construcció guiada i compartida de la interpretació d'alguns clàssics de la literatura universal inscrits en itineraris temàtics que estableixin relacions intertextuals entre obres i fragments de diferents gèneres, èpoques, contextos culturals i codis artístics, com també amb els seus respectius contextos de producció, d'acord amb els eixos i les estratègies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temes i formes de la literatura universal</li> <li>- Ús d'estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura compartida.</li> </ul> <p><b>S2:</b> Lectura autònoma d'obres rellevants del patrimoni universal desenvolupant les estratègies següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades.</li> <li>- Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital.</li> <li>- Utilització autònoma i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mètrica, rima i recursos literaris en llengua catalana.</li> <li>• Mètrica, rima i recursos literaris en llengua castellana.</li> <li>• La prosa poètica</li> <li>• La poesia a partir de les avantguardes</li> <li>• Poesia i feminismes</li> <li>• Lectura de poemes en català i castellà de tipologia diversa.</li> <li>• Lectura: un poemari contemporani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elements de la narració: narrador, personatges, temps, lloc, acció.</li> <li>• El conte i el relat breu.</li> <li>• La narrativa breu de l'exili espanyol en català i castellà</li> <li>• La narrativa breu latinoamericana.</li> <li>• La narrativa breu americana.</li> <li>• Narratives feministes</li> <li>• Lectura de contes i narracions breus de tipologia diversa.</li> <li>• Lectura: Clara Queraltó. <i>El que pensen els altres</i>. Amb assistència a un club de lectura amb l'autora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elements dels textos dialogats: l'autor, els personatges, les acotacions, el punt de vista, la quarta paret.</li> <li>• El monòleg clàssic i el monòleg actual.</li> <li>• El text teatral</li> <li>• Les noves tendències teatrals a partir de Bertol Bretcht</li> <li>• El guió cinematogràfic</li> <li>• El <i>podcast</i></li> <li>• Lectura de textos dialogats de tipologia diversa.</li> </ul>

<p>diferents èpoques, contextos, gèneres i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.</p> <p><b>CE4</b> Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.</p> <p><b>CE5</b> Participar en la construcció d'un cànon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per</p>	<p>a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.</p> <p>3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics.</p> <p>3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.</p> <p>4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal.</p> <p>5.1 Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició</p>	<p>freqüent de biblioteques. Accés a altres experiències culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressió argumentada dels gustos lectors personals, tot atenent la diversificació del corpus llegit.</li> <li>- Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i de l'estil, i valors ètics i estètics de les obres.</li> <li>- Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.</li> <li>- Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals.</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

<p>desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.</p>	<p>literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en converses literàries sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, i també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.</p>				
---	---	--	--	--	--

<p><b>Criteris de qualificació</b></p>	<p>60% treballs individuals 40% de treballs col·lectius</p>
--	---