



PROGRAMME DE LITTÉRATURE FRANÇAISE - BATXIBAC 1

Année scolaire 2026-2027

1. Présentation

En première année de BatxiBac, le cours de *Littérature française* propose un parcours de lecture et d'analyse autour du thème de l'**identité**, qui constituera le fil conducteur du travail littéraire jusqu'à l'évaluation finale du parcours en 2028.

À travers l'étude d'œuvres françaises et francophones des XXe et XXIe siècles, ainsi que par des ouvertures vers la littérature du XIXe siècle, les élèves réfléchiront à la manière dont la littérature représente la construction de soi. Le programme abordera notamment l'identité liée à l'enfance, à la langue, à l'exil, à la famille, à l'altérité, à la mémoire et à l'origine sociale.

La lecture obligatoire d'été, *Petit Pays* de Gaël Faye, permettra d'ouvrir ce parcours par une réflexion sur l'identité liée à l'enfance, au pays natal, à l'exil, à la mémoire et aux bouleversements de l'Histoire. Les trois œuvres intégrales étudiées en classe permettront ensuite d'aborder progressivement différentes formes d'identité :

1. L'identité linguistique et l'exil, avec *L'Analphabète* d'Agota Kristof ;
2. L'identité adolescente, affective et culturelle, avec *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric-Emmanuel Schmitt ;
3. L'identité sociale et familiale, avec *La Place* d'Annie Ernaux.

Une attention particulière sera accordée à la méthodologie du **commentaire de texte** et de l'**essai littéraire**. Les élèves apprendront progressivement à analyser un texte, à interpréter les procédés d'écriture, à intégrer des citations, à formuler une problématique et à construire une argumentation claire, personnelle et structurée en français.

2. Objectifs généraux du parcours

Ce parcours a pour objectif principal de développer chez les élèves une culture littéraire solide, une capacité d'analyse des textes et une maîtrise progressive de l'expression écrite et orale en français. Elle doit leur permettre de mieux comprendre les œuvres littéraires dans leur contexte, d'en dégager les enjeux principaux et de construire une réflexion personnelle, structurée et argumentée.

2.1. Objectifs littéraires et culturels

Les élèves devront acquérir une connaissance progressive de la littérature française et francophone des **XIXe, XXe et XXIe siècles**. Ils apprendront à situer les textes et les auteurs étudiés dans leur contexte historique, culturel et esthétique, ainsi qu'à reconnaître les principaux mouvements littéraires et leurs caractéristiques. Ils seront amenés à découvrir différentes formes d'écriture (roman, récit autobiographique, théâtre, poésie, essai) et à comprendre comment les œuvres littéraires abordent des problématiques variées : l'individu et la société, l'enfance, l'exil, la mémoire, la famille, l'altérité, la condition sociale, l'engagement, la langue, la transmission ou encore la construction de soi.

2.2. Objectifs de lecture et d'analyse

La lecture des textes littéraires sera travaillée de manière attentive et méthodique. Les élèves devront être capables d'identifier le genre d'un texte, sa situation d'énonciation, sa structure, ses thèmes principaux et les procédés d'écriture utilisés par l'auteur.

Ils travailleront progressivement la capacité à passer du repérage à l'interprétation, en reliant les choix formels du texte à ses effets de sens. L'objectif est d'éviter la simple paraphrase et de construire une véritable analyse littéraire, appuyée sur des citations courtes, pertinentes et bien intégrées.

2.3. Objectifs méthodologiques

Le travail méthodologique visera à préparer les élèves aux exercices spécifiques du parcours BatxiBac, en particulier le commentaire de texte et l'essai littéraire.

- Pour le **commentaire de texte**, les élèves apprendront à comprendre des questions d'analyse, à organiser leur réponse, à formuler des idées claires, à justifier leurs interprétations par des éléments précis du texte et à utiliser un vocabulaire littéraire adapté.
- Pour l'**essai littéraire**, ils apprendront à comprendre un sujet, à en dégager les mots-clés, à formuler une problématique, à construire une argumentation cohérente, à mobiliser les œuvres étudiées comme exemples et à nuancer leur réflexion. Le thème de **l'identité** constituera l'axe privilégié de ce travail d'essai, en lien avec l'évaluation finale du parcours BatxiBac en 2028.

2.4. Objectifs linguistiques

Le parcours contribuera également au renforcement de la maîtrise de la langue française. Les élèves devront améliorer la correction grammaticale, la précision lexicale, la syntaxe, la cohérence des phrases et l'organisation des paragraphes.

Un travail régulier sera mené sur le lexique littéraire, les connecteurs logiques, les formulations propres à l'analyse, la reformulation, l'expression de la nuance et l'intégration correcte des citations. L'objectif est de permettre aux élèves de produire des textes écrits clairs, structurés et adaptés aux exigences du niveau BatxiBac.

2.5. Objectifs argumentatifs et personnels

Enfin, une place importante sera accordée au développement d'une pensée personnelle et critique. À travers les lectures et les activités d'analyse, les élèves seront encouragés à établir des liens entre littérature, histoire et société, à défendre une interprétation et à nuancer leurs idées à partir d'exemples précis. La littérature sera ainsi abordée comme un moyen de mieux comprendre l'être humain, la société et les différentes formes de construction de soi.

3. Organisation annuelle des lectures obligatoires, contenus par trimestre et axe de travail pour l'essai littéraire

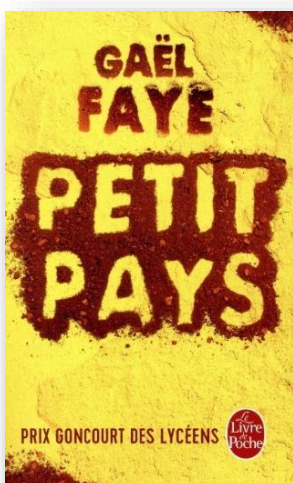
L'année s'organisera autour de quatre lectures obligatoires : une lecture d'été, évaluée au premier trimestre, puis trois œuvres intégrales étudiées progressivement pendant l'année scolaire.

L'ensemble de ces lectures permettront de construire un parcours cohérent autour du thème de **l'identité**, qui constituera l'axe principal de préparation à l'**essai littéraire**. Toutefois, ce thème ne limitera pas l'ensemble du programme : les commentaires de texte porteront sur des extraits variés, issus de différents auteurs, mouvements littéraires et problématiques.



Les œuvres retenues sont les suivantes : *Petit Pays* de Gaël Faye, lecture prescriptive d'été pour les élèves qui entrent en première année BatxiBac ; *L'Analphabète* d'Agota Kristof ; *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric-Emmanuel Schmitt ; et *La Place* d'Annie Ernaux (œuvre prescriptive pour les épreuves externes BatxiBac 2027 et 2028).

3.1. Lecture obligatoire d'été : *Petit Pays*, Gaël Faye

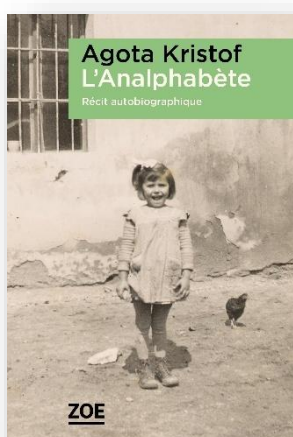


Petit Pays sera lu pendant l'été et évalué au cours du premier trimestre. Cette œuvre constituera une première entrée dans le thème de l'identité, à travers les questions de l'enfance, du pays natal, des origines multiples, de l'exil, de la mémoire et du rapport entre histoire individuelle et Histoire collective.

Cette œuvre permettra d'introduire les premières réflexions qui seront reprises tout au long de l'année dans le cadre de l'essai littéraire : *Comment l'enfance, le pays d'origine et l'Histoire participent-ils à la construction de l'identité ?*

L'évaluation de cette lecture pourra prendre la forme d'un contrôle de lecture, d'une réponse analytique ou d'un premier paragraphe argumentatif autour de l'identité.

3.2. Premier trimestre : *L'Analphabète*, Agota Kristof



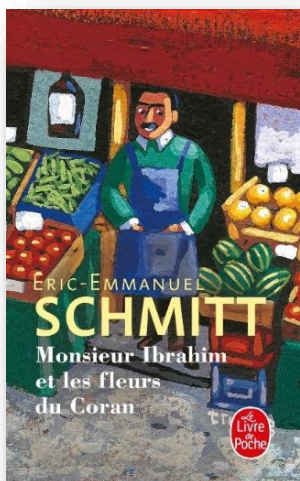
Le premier trimestre sera consacré à *L'Analphabète* d'Agota Kristof, qui permettra d'approfondir la question de l'identité linguistique et de l'exil. L'œuvre servira à analyser le rapport entre langue maternelle, langue étrangère, déracinement, mémoire personnelle et écriture de soi.

Cette première œuvre étudiée en classe permettra également de poser les bases méthodologiques du commentaire de texte et de l'essai littéraire : compréhension d'un extrait, repérage des idées principales, intégration de citations courtes, rédaction de réponses structurées et premiers paragraphes argumentatifs.

Axe principal du trimestre :

Identité, langue et exil : comment se construire ou se reconstruire lorsqu'on perd sa langue et son pays d'origine ?

3.3. Deuxième trimestre : *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Éric-Emmanuel Schmitt



Le deuxième trimestre ouvrira le parcours vers l'identité adolescente, affective et culturelle avec *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Le roman permettra de réfléchir à la construction de soi à travers la rencontre avec l'autre, la transmission, la figure du père symbolique, l'altérité, la tolérance et la quête de sens.

Ce trimestre permettra de consolider le travail méthodologique : analyse de la voix narrative, étude du dialogue, organisation des idées, formulation d'une problématique simple et construction progressive d'un plan d'essai.

Axe principal du trimestre :

Identité et altérité : comment la rencontre avec l'autre aide-t-elle un personnage à se construire ?

3.4. Troisième trimestre : *La Place*, Annie Ernaux



Le troisième trimestre sera centré sur *La Place* d'Annie Ernaux, œuvre qui permettra d'aborder l'identité sociale et familiale à travers la mémoire, l'origine sociale, le rapport au père, le langage et l'appartenance à un milieu.

Cette œuvre occupera une place centrale dans le parcours, puisqu'elle constitue l'une des deux **œuvres prescriptives d'évaluation aux épreuves externes BatxiBac 2027 et 2028**. Elle permettra ainsi de préparer les élèves aux exigences de l'évaluation externe tout en constituant un aboutissement du travail annuel sur l'identité, la mémoire, la famille et la reconstruction de soi par l'écriture.

Axe principal du trimestre :

Identité sociale et mémoire familiale : comment l'écriture permet-elle de comprendre ses origines et sa place dans la société ?

3.5. Axe de travail pour l'essai littéraire : l'identité

Tout au long de l'année, les œuvres obligatoires seront mobilisées pour préparer progressivement les élèves à l'essai littéraire autour de ce thème, l'identité. Les élèves apprendront à réfléchir à ses différentes dimensions — enfance, pays natal, langue, exil, altérité, famille, mémoire, origine sociale et écriture de soi — afin de constituer une réserve d'exemples littéraires précis et réutilisables dans une argumentation personnelle et structurée.





4. Histoire littéraire : grands mouvements, auteurs et problématiques des XIXe, XXe et XXIe siècles

Le parcours ne se limitera pas aux œuvres intégrales obligatoires ni au thème de l'identité. Il devra également permettre aux élèves d'acquérir une vision générale de l'**histoire littéraire** française et francophone des **XIXe, XXe et XXIe siècles**.

L'objectif est de donner aux élèves des repères solides pour situer les textes, comprendre les grandes évolutions esthétiques et reconnaître les principaux mouvements littéraires. Cette approche historique et culturelle leur permettra de mieux analyser les extraits proposés en commentaire de texte, quelle que soit leur thématique.

Seront ainsi abordés progressivement les principaux mouvements littéraires et courants d'écriture :

- Le **romantisme**, autour de l'expression du moi, de la sensibilité, de la nature, de la mélancolie et de l'engagement ;
- Le **réalisme** et le **naturalisme**, à travers la représentation de la société, des milieux sociaux, des personnages ordinaires et des déterminismes sociaux ;
- Le **symbolisme** et la poésie moderne, autour de la suggestion, de la musicalité, des images et de la recherche d'un langage poétique nouveau ;
- Les **avant-gardes** et le **surréalisme**, marqués par la rupture avec les formes traditionnelles, l'imaginaire, le rêve et la liberté créatrice ;
- La littérature du **XXe siècle**, en lien avec les guerres, l'engagement, l'existentialisme, l'absurde, la mémoire et les crises de la modernité ;
- La **littérature contemporaine**, qui interroge notamment la société actuelle, la mémoire, les formes de l'écriture de soi, les rapports sociaux, l'altérité et les nouvelles formes narratives.

Cette étude sera menée à partir de textes variés : romans, récits autobiographiques, poésie, théâtre, essais ou textes engagés. Les élèves devront apprendre à reconnaître les caractéristiques propres à chaque genre et à chaque époque, mais aussi à établir des liens entre les œuvres, les auteurs et les contextes historiques ou sociaux dans lesquels ils s'inscrivent.

Les commentaires de texte s'appuieront donc sur une diversité d'extraits et de problématiques. Ils permettront de travailler les grandes questions littéraires : l'individu et la société, l'amour, la mémoire, la condition humaine, la mort, l'injustice, le pouvoir, la guerre, la liberté, l'engagement, la marginalité, la famille, le langage, la création artistique ou encore le rapport au réel.

Cette ouverture vers l'histoire littéraire permettra aussi de préparer les élèves à mobiliser des références variées dans leurs productions écrites, notamment dans l'essai littéraire. Elle contribuera enfin à construire une culture littéraire commune, indispensable pour poursuivre le parcours BatxiBac en deuxième année.

5. Méthodologie des exercices écrits : commentaire de texte et essai littéraire

Une place essentielle sera accordée à la méthodologie des exercices écrits, en particulier le commentaire de texte et l'essai littéraire. Ces deux exercices seront travaillés de manière progressive tout au long de l'année, afin de permettre aux élèves de développer leurs compétences d'analyse, d'interprétation, d'argumentation et d'expression écrite en français.

5.1. Le commentaire de texte

Le commentaire de texte visera à développer une lecture attentive, organisée et interprétative des extraits littéraires. Les textes proposés seront variés, tant du point de vue des auteurs que des genres, des époques et des thématiques.

Les élèves apprendront progressivement à identifier la nature du texte, sa situation d'énonciation, sa structure, ses thèmes principaux et les procédés d'écriture utilisés. Ils devront surtout apprendre à relier ces procédés à des effets de sens, afin de dépasser la simple paraphrase et de construire une véritable analyse littéraire.

Le commentaire de texte permettra notamment de travailler :

- La compréhension précise de la question posée ;
- Le repérage des idées principales du texte ;
- L'analyse des procédés d'écriture ;
- L'intégration de citations courtes et pertinentes ;
- L'organisation d'une réponse structurée ;
- L'utilisation de connecteurs logiques ;
- La formulation d'une interprétation personnelle justifiée par le texte.

Dans un premier temps, les élèves rédigeront des réponses courtes et guidées aux questions de commentaire de texte. Ces réponses respecteront le format attendu de l'épreuve, soit 70 mots environ. Elles devront présenter une idée claire, être structurées à l'aide de connecteurs, s'appuyer sur un ou deux éléments précis du texte et proposer une véritable interprétation, en évitant la simple paraphrase.

L'objectif est que les élèves soient capables, à partir d'un extrait inconnu ou étudié, de produire une analyse cohérente, fondée sur le texte, en utilisant un vocabulaire littéraire adapté.

5.2. L'essai littéraire

L'essai littéraire sera travaillé principalement autour du thème de **l'identité**, qui constitue l'axe privilégié de préparation à l'évaluation finale du parcours BatxiBac en 2028.

À travers les œuvres étudiées pendant l'année, les élèves construiront progressivement une réflexion sur les différentes formes de l'identité : identité liée à l'enfance, au pays natal, à la langue, à l'exil, à la famille, à l'altérité, à la mémoire, à l'origine sociale et à l'écriture de soi.

Le travail de l'essai littéraire permettra notamment de développer les compétences suivantes :

- Comprendre un sujet et en identifier les mots-clés ;
- Reformuler la question posée ;
- Formuler une problématique personnelle et pertinente ;
- Construire un plan clair ;
- Organiser les idées en paragraphes cohérents ;
- Distinguer idée, argument et exemple ;
- Mobiliser les œuvres étudiées comme références littéraires ;
- Nuancer une réflexion ;
- Rédiger une introduction, un développement et une conclusion.

La progression sera graduelle : les élèves commenceront par rédiger des paragraphes argumentatifs simples, puis des introductions, des problématiques et des plans. Ils passeront ensuite à la rédaction d'essais plus complets, d'environ 300 mots, en apprenant à articuler leurs idées, à nuancer leur réflexion et à utiliser les œuvres étudiées comme exemples précis.

L'objectif n'est pas seulement de donner une opinion personnelle, mais de construire une réflexion littéraire organisée, appuyée sur des lectures, des exemples et une argumentation claire.





6. Compétences linguistiques et activités d'apprentissage

Le travail littéraire contribuera au renforcement progressif de la maîtrise de la langue française, à l'écrit comme à l'oral. Le travail littéraire sera donc toujours associé à un travail linguistique précis, afin d'aider les élèves à formuler leurs analyses et à construire des réponses claires, cohérentes et correctement rédigées.

Une attention particulière sera accordée au lexique littéraire, aux connecteurs logiques, aux méthodes d'expression, à la reformulation, à la correction grammaticale, à la syntaxe et à l'expression de la nuance. Les élèves devront apprendre à utiliser une langue adaptée aux exercices du BatxiBac, en particulier pour le commentaire de texte et l'essai littéraire.

Le travail linguistique portera notamment sur :

- L'enrichissement du vocabulaire littéraire et analytique ;
- L'emploi précis des connecteurs d'organisation, d'opposition, de cause, de conséquence et de concession ;
- La maîtrise des méthodes d'expression propres à l'analyse littéraire et à l'argumentation ;
- Le remplacement progressif des verbes passe-partout par des verbes plus précis et adaptés au commentaire et à l'essai ;
- L'analyse des champs lexicaux et leur interprétation dans la construction du sens ;
- La formulation d'idées claires et structurées ;
- L'intégration correcte des citations ;
- La reformulation des idées du texte sans tomber dans la paraphrase ;
- L'expression de la nuance et de l'interprétation personnelle ;
- L'amélioration de la correction grammaticale et syntaxique ;
- La construction de paragraphes cohérents.

Des activités variées permettront de développer progressivement les compétences de lecture, d'analyse, d'expression écrite et d'expression orale. Elles pourront inclure des lectures analytiques, des contrôles de lecture, des questionnaires de compréhension, des exposés, des débats littéraires, des paragraphes argumentatifs, des réponses de commentaire, des plans d'essai, des introductions, des conclusions et des essais complets.

Le travail en classe alternera ainsi entre des activités guidées, destinées à consolider les bases méthodologiques, et des productions plus autonomes, permettant aux élèves de réinvestir progressivement les connaissances littéraires, les outils d'analyse et les compétences linguistiques acquises. L'objectif est de rendre les élèves capables de produire une réflexion personnelle, structurée et rédigée dans un français clair, précis et adapté aux exigences du parcours BatxiBac.

7. Évaluation

L'évaluation de la matière de *Littérature française* tiendra compte des différentes compétences travaillées pendant l'année : lecture des œuvres obligatoires, compréhension et analyse de textes, acquisition de repères littéraires, expression écrite, argumentation et méthodologie des exercices du BatxiBac.

La note de chaque trimestre sera calculée selon la pondération suivante :

	1 ^{er} TRIM	2 ^e TRIM	3 ^e TRIM
Activités / Contrôles	20%	10%	10%
Livre(s) de lecture	20%	20%	20%
Examen trimestriel	60%	70%	70%

Les **activités et contrôles** pourront inclure des travaux de compréhension, d'analyse, de méthodologie, de langue, de rédaction, de commentaire de texte ou d'essai littéraire.

La rubrique **Livre(s) de lecture** évaluera la lecture et la compréhension des œuvres obligatoires, ainsi que la capacité des élèves à en identifier les enjeux, les personnages, les thèmes principaux et les liens avec le parcours littéraire de l'année.

L'**examen trimestriel** permettra d'évaluer de manière plus globale les compétences acquises pendant le trimestre, notamment la compréhension des œuvres, l'analyse littéraire, la connaissance des mouvements et notions étudiés, ainsi que la méthodologie du commentaire de texte et/ou de l'essai littéraire. Les contenus précis de chaque examen écrit trimestriel seront communiqués aux élèves à l'avance.

La **note finale de l'année scolaire** sera obtenue à partir de la moyenne des trois trimestres. Toutefois, tout trimestre ayant une qualification finale inférieure à 4/10 ne pourra pas faire moyenne et devra être rattrapé lors des examens de rattrapage établis en juin 2027.

8. Vers les épreuves externes BatxiBac

Le travail réalisé en première année s'inscrit dans une progression de deux ans qui prépare les élèves aux épreuves externes BatxiBac. Ces épreuves évaluent à la fois les compétences de compréhension, d'analyse, d'expression écrite, d'argumentation et d'expression orale en français.

L'épreuve de *Langue et Littérature françaises* comprend une partie écrite et une partie orale. La partie écrite est divisée en deux grands exercices : d'une part, un commentaire de texte accompagné d'une rédaction, et d'autre part, un essai littéraire portant sur les lectures obligatoires du parcours, *La place d'Annie Ernaux* et *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb. L'épreuve orale évalue la capacité de l'élève à construire un monologue argumenté et à interagir avec le jury.

	Langue et Littérature françaises · Type d'épreuve		Points
Épreuve Écrite Première partie	Commentaire de texte	3 questions concernant un texte classique, <i>70 mots pour chaque réponse</i>	3
	Rédaction	Rédaction, à partir d'une question ou problématique proposée, <i>liée au sujet du commentaire, 250 mots</i>	2
Épreuve Écrite Deuxième partie	Essai	Essai littéraire, concernant les lectures obligatoires du cours (essai croisé ou d'une des lectures), <i>300 mots</i>	5



Épreuve Orale	Monologue et Dialogue	Monologue argumenté (8' minimum) et Interaction avec le jury (5'-7' environ), 15 minutes au total.	10
Total de points à obtenir Épreuve Langue et Littérature			20

Dans le cadre du BatxiBac, les élèves devront également passer l'épreuve d'Histoire de France et d'Espagne. Cette épreuve écrite évalue la capacité à analyser des documents historiques et à rédiger une réponse argumentée à partir d'un sujet historique.

		Histoire de France et d'Espagne · Type d'épreuve	Points
Épreuve Écrite Première partie	Commentaire de Documents	3 questions concernant un texte historique ou document iconographique, <i>80 mots pour chaque réponse</i>	5
Épreuve Écrite Deuxième partie	Rédaction sur un sujet historique	Rédiger une réponse argumentée et illustrée par des exemples précis sur un sujet historique, <i>300 mots</i>	5
Total de points à obtenir Épreuve d'Histoire			10

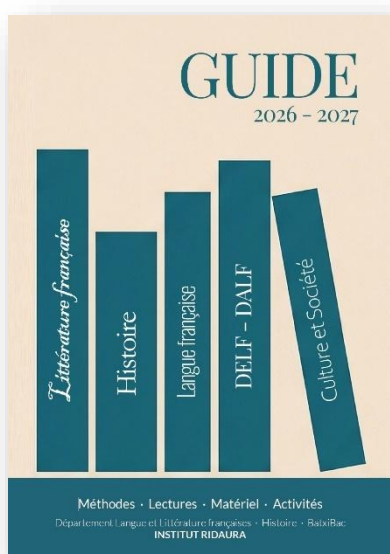
Ainsi, le travail mené pendant l'année permettra de préparer progressivement les élèves aux exigences de ces épreuves, en particulier la lecture analytique, la rédaction de réponses structurées, l'intégration d'exemples précis, la construction d'une argumentation et la maîtrise d'une expression claire et organisée en français.

Ressources et liens de référence

- Infos BatxiBac – Departament Educació GenCat : <https://xtec.gencat.cat/ca/projectes/batxibac/>
- Modèles d'épreuves BachiBac des années précédentes, Ministerio Educación : <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/bachibac/prueba-externa/modelo-prueba-externa.html>
- Parcoursup, plateforme nationale de préinscription en première année de l'enseignement supérieur en France : <https://www.parcoursup.fr/>
- Campus France, agence nationale de promotion de l'enseignement supérieur français. Vous y trouverez toutes les infos sur la vie étudiante universitaire : <https://www.campusfrance.org/fr>
- Alliance Française de Girona, activités culturelles, formations, examens officiels DELF scolaire et DALF : <https://afcatalunya.com/>
- Institut Français de Barcelone, activités culturelles, formations, médiathèque - culturethèque : <https://www.institutfrancais.es/barcelona/>

Références bibliographiques des lectures obligatoires – Littérature française BB1

- **Lecture d'été 2026**
Petit Pays, Gaël Faye
Éd. Le Livre de Poche
ISBN : 978-2-25-307044-3
- **Lecture 1^{er} trimestre**
L'Analphabète, Agota Kristof
Éd. Zoé
ISBN : 978-2-88927-898-5
- **Lecture 2^e trimestre**
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Éric-Emmanuel Schmitt
Éd. Le Livre de Poche
ISBN : 978-2-253-16663-4
- **Lecture 3^e trimestre**
La Place, Annie Ernaux
Éd. Folio
ISBN : 978-2-07-312864-5



Pour d'autres matériels et lectures recommandées, consultez le **Guide 2026-2027** du Département de Langue et Littérature françaises · Histoire · BatxiBac.



<https://agora.xtec.cat/iesridaura/francais/>

Castell d'Aro (Girona), 2026-2027

