



PROGRAMME DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES - BATXIBAC 2

Année scolaire 2026-2027

1. Présentation

En deuxième année de BatxiBac, le cours de **Langue et Littérature françaises** constitue l'aboutissement du parcours linguistique, littéraire et méthodologique engagé pendant la première année. Elle vise à consolider les compétences nécessaires pour analyser des textes littéraires, construire une réflexion personnelle en français et répondre avec rigueur aux exigences des épreuves externes du BatxiBac.

Le programme de l'année s'articulera autour d'un axe thématique central : **l'identité**. Cette question sera abordée à travers les deux œuvres prescriptives du programme, *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb et *La Place* d'Annie Ernaux, ainsi qu'à travers la lecture complémentaire d'été, *La vie devant soi* de Romain Gary (Émile Ajar). Les élèves seront amenés à réfléchir aux différentes formes que peut prendre l'identité : identité personnelle, sociale, familiale, culturelle, linguistique ou professionnelle.

L'étude des œuvres prescriptives sera accompagnée par des dossiers de travail conçus comme de véritables parcours d'analyse littéraire. Ces dossiers permettront d'approfondir la compréhension des romans, de situer les œuvres dans leur contexte, d'analyser les personnages, les registres, les procédés d'écriture et les grandes thématiques, tout en préparant progressivement les élèves à l'essai littéraire.

Cette matière demande un travail régulier, une lecture attentive des œuvres, une participation active en classe et une capacité progressive à organiser ses idées de manière claire, nuancée et argumentée. Une attention particulière sera accordée à la qualité de l'expression écrite et orale, ainsi qu'à la maîtrise des méthodes propres au **commentaire de texte**, à la **rédaction argumentative**, à l'**essai littéraire** et aux **épreuves orales**.

2. Objectifs généraux du parcours

Ce parcours a pour objectif principal de consolider les compétences littéraires, linguistiques, méthodologiques et argumentatives nécessaires à la réussite des épreuves externes du BatxiBac. Il doit permettre aux élèves d'approfondir leur compréhension des œuvres prescriptives, de construire une réflexion personnelle autour du thème de l'identité et de maîtriser progressivement les exercices attendus à l'écrit comme à l'oral.

Au cours de l'année, les élèves seront amenés à lire, analyser, interpréter, comparer et mobiliser les œuvres étudiées dans des productions écrites structurées. Le travail réalisé visera également à renforcer leur autonomie, leur précision d'expression et leur capacité à défendre une réflexion claire, nuancée et argumentée en français.

2.1. Objectifs littéraires et culturels

Les élèves devront approfondir leur connaissance de la littérature française et francophone contemporaine à travers l'étude des deux œuvres prescriptives du programme : *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb et *La Place* d'Annie Ernaux.

Ils apprendront à situer ces œuvres dans leur contexte littéraire, culturel, social et historique, afin d'en comprendre les principaux enjeux. L'étude de ces deux romans permettra d'aborder différentes formes d'identité : l'identité culturelle et professionnelle, le rapport à l'altérité, la place de l'individu dans un système social, l'identité familiale, l'origine sociale, la mémoire et le rapport à la langue.

La lecture complémentaire de *La vie devant soi*, de Romain Gary (Émile Ajar), permettra également d'élargir cette réflexion à d'autres formes d'identité, liées à la marginalité, à l'exclusion, à l'appartenance affective, religieuse et sociale.

2.2. Objectifs de lecture et d'analyse

Les élèves devront être capables de lire les œuvres de manière attentive, méthodique et interprétative. Ils apprendront à identifier les thèmes principaux, la construction narrative, les personnages, les registres, les procédés d'écriture et les effets de sens produits par le texte.

Le travail d'analyse devra permettre de dépasser la simple compréhension du récit pour construire une véritable interprétation littéraire. Les élèves apprendront ainsi à appuyer leurs idées sur des exemples précis, des citations courtes et pertinentes, et des références claires aux œuvres étudiées.

Une attention particulière sera accordée à la capacité de comparer les œuvres prescriptives, notamment dans la perspective de l'essai littéraire croisé autour du thème de l'identité.

2.3. Objectifs méthodologiques

Le travail méthodologique visera à préparer les élèves aux exercices spécifiques des épreuves externes de *Langue et Littérature françaises* : le commentaire de texte, la rédaction argumentative, l'essai littéraire et l'épreuve orale.

- Pour le **commentaire de texte**, les élèves apprendront à comprendre des questions d'analyse, à organiser leurs réponses, à formuler une idée claire, à justifier leurs interprétations par des éléments précis du texte et à utiliser un vocabulaire littéraire adapté.
- Pour la **rédaction argumentative**, ils apprendront à comprendre une question, à reformuler le sujet, à organiser leurs idées, à construire une argumentation cohérente et à rédiger un texte clair, structuré et personnel.
- Pour l'**essai littéraire**, ils apprendront à analyser un sujet, à en dégager les mots-clés, à formuler une problématique, à construire un plan, à mobiliser les œuvres prescriptives comme exemples et à proposer une réflexion nuancée autour de l'identité.

2.4. Objectifs linguistiques

La matière contribuera au renforcement de la maîtrise de la langue française, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Les élèves devront améliorer la correction grammaticale, la précision lexicale, la syntaxe, l'organisation des phrases et la cohérence des paragraphes.

Un travail régulier sera mené sur le lexique littéraire et analytique, les connecteurs logiques, la reformulation, l'expression de la nuance, l'intégration correcte des citations et les formulations propres à l'argumentation. L'objectif est de permettre aux élèves de produire des réponses et des textes clairs, structurés et adaptés aux exigences du niveau BatsxBac.

2.5. Objectifs argumentatifs et personnels

Les élèves seront encouragés à développer une pensée personnelle, critique et nuancée. À travers l'étude des œuvres et les activités proposées, ils apprendront à établir des liens entre littérature, société, mémoire, langue, culture et construction de soi.



Ils devront être capables de défendre une interprétation, de justifier leurs idées, de mobiliser des exemples littéraires précis et de construire une réflexion personnelle sans se limiter à une simple opinion. La littérature sera ainsi abordée comme un moyen de mieux comprendre l'individu, les rapports sociaux, la mémoire familiale, l'altérité et les différentes formes de l'identité.

2.6. Objectifs d'expression orale

Une place importante sera également accordée à l'expression orale, en lien avec les exigences des épreuves externes. Les élèves devront apprendre à organiser une prise de parole claire, structurée et argumentée, à développer une réflexion personnelle à partir d'un sujet proposé et à répondre de manière pertinente aux questions du jury.

Le travail oral portera principalement sur des sujets de société, de culture générale ou d'actualité, afin de développer la capacité des élèves à comprendre un document ou une problématique, à en dégager les enjeux principaux et à défendre un point de vue nuancé en français. Une attention particulière sera accordée à la fluidité, à la précision lexicale, à la correction linguistique, à l'organisation du discours et à la capacité d'interaction.

L'objectif est que les élèves soient capables de construire un monologue argumenté, puis de participer à un échange avec le jury, en mobilisant des exemples pertinents et une expression orale claire, personnelle et structurée.

3. Organisation annuelle des lectures, contenus par trimestre et axe de travail pour l'essai littéraire

L'année s'organisera autour d'une progression en trois temps : l'étude successive des deux œuvres prescriptives, puis un travail final de comparaison, de synthèse et d'entraînement aux épreuves externes. La lecture complémentaire d'été, *La vie devant soi* de Romain Gary (Émile Ajar), permettra d'ouvrir la réflexion autour de l'identité avant l'étude des œuvres au programme. Elle servira d'appui culturel et thématique, sans constituer une œuvre prescriptive pour les épreuves externes.

Les deux premiers trimestres seront consacrés à l'étude approfondie de *Stupeur et Tremblements* et de *La Place*, à partir de dossiers de travail conçus comme des parcours d'analyse littéraire. Le troisième trimestre permettra de mettre les deux œuvres en relation dans la perspective de l'essai littéraire, tout en renforçant la préparation générale aux épreuves écrites et orales.

3.1. Lecture complémentaire d'été : *La vie devant soi*, Romain Gary (Émile Ajar)

La lecture de *La vie devant soi* sera proposée pendant l'été comme lecture complémentaire. Elle permettra d'introduire le thème de l'identité à travers les questions de l'enfance, de la marginalité, de l'exclusion, de l'appartenance affective, de la religion, de la mémoire et du rapport à l'autre.



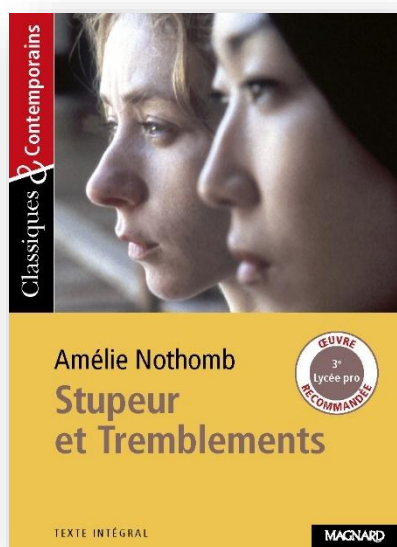
Cette œuvre offrira aux élèves une première réflexion sur la manière dont l'identité se construit dans un contexte social fragile, marqué par la différence, la précarité et les liens humains. Elle permettra également d'aborder la question de la voix narrative, du regard de l'enfant et de la représentation des personnages marginalisés.

Cette lecture pourra donner lieu à une activité de rentrée, à une réflexion personnelle ou à un travail préparatoire autour de l'identité, sans être placée au même niveau que les deux œuvres prescriptives du programme.

Axe principal de réflexion :

Identité, marginalité et appartenance : comment un personnage peut-il se construire dans un monde marqué par l'exclusion et le besoin d'amour ?

3.2. Premier trimestre : *Stupeur et Tremblements*, Amélie Nothomb



Au premier trimestre, l'étude de *Stupeur et Tremblements* permettra d'aborder l'identité culturelle, professionnelle et linguistique à travers l'expérience d'une jeune femme occidentale dans une grande entreprise japonaise.

L'œuvre permettra d'analyser le rapport entre identité et altérité, la confrontation entre deux systèmes culturels, la place de l'individu dans une structure hiérarchique, ainsi que les mécanismes de l'humiliation, du pouvoir et de la domination sociale. Une attention particulière sera accordée à la voix narrative, à l'ironie, au comique, à la critique sociale et à la construction du personnage d'Amélie.

Le travail du trimestre s'appuiera sur un dossier de travail spécifique, conçu comme un parcours d'analyse littéraire. Il permettra de situer l'œuvre dans son contexte, d'en étudier les personnages, les registres, les enjeux socio-historiques et les grandes thématiques, tout en préparant progressivement les élèves à l'essai littéraire.

Axe principal du trimestre :

Identité et altérité : comment la confrontation avec une autre culture met-elle en crise la représentation de soi ?

3.3. Deuxième trimestre : *La Place*, Annie Ernaux

Au deuxième trimestre, l'étude de *La Place* permettra de reprendre et d'approfondir le travail déjà engagé en première année de BatxiBac. La lecture réalisée en BB1 aura permis d'aborder les grands enjeux de l'œuvre : l'identité sociale et familiale, la mémoire du père, l'origine populaire, le rapport à la langue et la place de l'individu dans la société.

En deuxième année, ce travail sera élargi et précisé à travers une analyse plus approfondie du texte, de sa construction, de son style et de ses enjeux littéraires, autobiographiques et sociologiques. Il s'agira de passer d'une première lecture analytique à une maîtrise plus fine de l'œuvre, en vue de sa mobilisation dans l'essai littéraire des épreuves externes.



Le travail du trimestre s'appuiera sur un dossier de travail spécifique, conçu comme un parcours d'analyse littéraire. Les élèves y étudieront le contexte de l'autrice, les enjeux de l'écriture de soi, la relation entre expérience personnelle et dimension collective, la distance entre deux mondes sociaux, ainsi que le rôle de l'écriture dans la reconstruction de la mémoire familiale.

Axe principal du trimestre :

Identité sociale et mémoire familiale : comment l'écriture permet-elle de comprendre ses origines et sa place dans la société ?

3.4. Troisième trimestre : essai croisé, synthèse et pratiques générales des épreuves externes

Au troisième trimestre, le travail sera principalement consacré à la mise en relation des deux œuvres prescriptives, *Stupeur et Tremblements* et *La Place*, dans la perspective de l'essai littéraire des épreuves externes.

Les élèves apprendront à comparer les œuvres, à repérer les points de convergence et de contraste, à organiser des exemples littéraires précis et à construire une réflexion croisée autour du thème de l'identité. Le travail portera notamment sur l'identité sociale, culturelle, familiale, professionnelle, linguistique et sur les rapports entre individu, société, mémoire et écriture.

Ce dernier trimestre permettra également de renforcer la préparation générale aux épreuves externes : commentaire de texte, rédaction argumentative, essai littéraire, expression orale, gestion du temps, compréhension des consignes et amélioration de la qualité de l'expression.

Axe principal du trimestre :

Identité, société et écriture de soi : comment les œuvres littéraires permettent-elles de penser la construction de l'individu face aux normes sociales, familiales et culturelles ?

3.5. Axe de travail pour l'essai littéraire : l'identité

Tout au long de l'année, les œuvres étudiées seront mobilisées pour préparer les élèves à l'essai littéraire autour du thème de l'identité. Les élèves apprendront à réfléchir à ses différentes dimensions : identité culturelle, sociale, familiale, professionnelle, linguistique, mémoire, altérité, appartenance, exclusion et écriture de soi.

Les deux œuvres prescriptives constitueront la base principale de cette préparation. *Stupeur et Tremblements* permettra d'interroger la confrontation culturelle, la hiérarchie, l'humiliation et la construction de soi face à l'altérité. *La Place* permettra d'aborder l'origine sociale, la mémoire familiale, le rapport à la langue et la difficulté de trouver sa place entre deux mondes.

La lecture complémentaire de *La vie devant soi* pourra enrichir cette réflexion en proposant une autre approche de l'identité, liée à la marginalité, à l'enfance, à la différence et aux liens affectifs.

L'objectif sera de constituer progressivement une réserve d'exemples littéraires précis, de citations utiles, de problématiques possibles et d'axes de réflexion réutilisables dans une argumentation personnelle, structurée et nuancée.

4. Dossiers de travail et parcours d'analyse littéraire

L'étude des deux œuvres prescriptives, *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb et *La Place* d'Annie Ernaux, sera accompagnée par des dossiers de travail conçus comme de véritables parcours d'analyse littéraire.

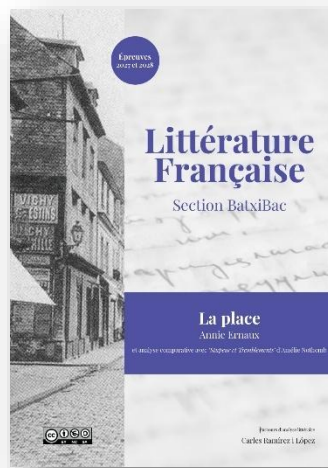
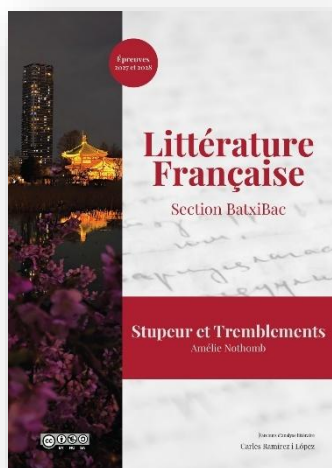
Ces dossiers permettront d'organiser progressivement la lecture et l'étude des romans. Ils proposeront des repères sur les autrices, les contextes de publication, les enjeux littéraires, sociaux et culturels des œuvres, ainsi que des analyses guidées autour des personnages, de la construction narrative, des registres, du style et des principales thématiques.

Chaque dossier aura également pour objectif de préparer les élèves à l'essai littéraire des épreuves externes. Les activités proposées permettront de constituer une réserve d'exemples précis, de citations utiles, de problématiques possibles et d'axes de réflexion autour du thème de l'identité.

Le dossier consacré à *Stupeur et Tremblements* permettra notamment d'approfondir les questions de l'identité culturelle et professionnelle, du rapport à l'altérité, de la hiérarchie, de l'humiliation, du pouvoir et de la confrontation entre deux systèmes culturels.

Le dossier consacré à *La Place* permettra de reprendre, d'élargir et de préciser le travail déjà engagé en première année. Il portera plus particulièrement sur l'identité sociale et familiale, la mémoire du père, l'origine populaire, le rapport à la langue, l'écriture de soi et la place de l'individu entre deux mondes sociaux.

Ces parcours d'analyse serviront à la fois de support de cours, d'outil de travail personnel et de base de révision pour les épreuves externes. Ils accompagneront les élèves dans la construction d'une lecture plus autonome, plus précise et plus argumentée des œuvres étudiées.



5. Méthodologie des exercices écrits et oraux

La préparation aux épreuves externes occupera une place centrale tout au long de l'année. Les élèves consolideront les méthodes déjà travaillées en première année et apprendront à les appliquer avec davantage d'autonomie, de précision et de rigueur.

Le travail méthodologique portera principalement sur les exercices attendus dans le cadre des épreuves de Langue et Littérature françaises : le commentaire de texte, la rédaction argumentative, l'essai littéraire et l'épreuve orale. L'objectif sera d'aider les élèves à comprendre les consignes, à organiser leurs idées, à





mobiliser des exemples pertinents et à produire une expression claire, structurée et adaptée aux exigences du BatxiBac.

5.1. Le commentaire de texte

Le commentaire de texte visera à renforcer la capacité des élèves à analyser un extrait littéraire de manière précise, organisée et interprétative. Les textes proposés pourront appartenir à différents genres, périodes et mouvements littéraires, afin de consolider la culture littéraire et les réflexes d'analyse.

Les élèves devront apprendre à identifier la nature du texte, la situation d'énonciation, les thèmes principaux, la structure de l'extrait et les procédés d'écriture les plus significatifs. Ils devront surtout être capables de relier ces éléments à une interprétation, en évitant la simple paraphrase.

Les réponses aux questions de commentaire devront être rédigées de manière claire et structurée. Elles devront respecter le format attendu de l'épreuve : environ 70 mots par réponse, une organisation logique, des connecteurs adaptés et une ou deux références précises au texte, sous forme de citations courtes ou de mots bien intégrés.

5.2. La rédaction argumentative

La rédaction argumentative permettra de travailler la capacité à répondre à une question ou à une problématique proposée à partir du sujet du commentaire de texte.

Les élèves apprendront à comprendre le sujet, à en dégager les mots-clés, à reformuler la question posée et à construire une réponse personnelle, organisée et nuancée. Ils devront apprendre à introduire le sujet, à formuler une problématique pertinente, à développer des arguments clairs et à illustrer leurs idées par des exemples précis.

Une attention particulière sera accordée à la construction des paragraphes, à l'utilisation des connecteurs logiques, à la progression de l'argumentation et à la correction linguistique. L'objectif sera de produire un texte cohérent, d'environ 250 mots, qui ne se limite pas à une opinion personnelle, mais développe une réflexion argumentée.

5.3. L'essai littéraire

L'essai littéraire sera travaillé à partir des deux œuvres prescriptives du programme : *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb et *La Place* d'Annie Ernaux. Il constituera l'un des axes principaux de l'année, en lien avec le thème de l'identité.

Les élèves apprendront à analyser un sujet, à identifier les mots-clés, à formuler une problématique, à construire un plan clair et à organiser leur réflexion en paragraphes cohérents. Ils devront mobiliser les œuvres étudiées comme références littéraires précises, en intégrant des exemples, des situations, des personnages, des thèmes et, lorsque cela sera pertinent, de courtes citations.

Le travail de l'essai portera également sur la comparaison entre les deux œuvres. Les élèves devront être capables de mettre en relation les formes d'identité étudiées : identité culturelle, professionnelle, sociale, familiale, linguistique, mémoire, altérité, appartenance et écriture de soi.

L'objectif sera de rédiger un essai littéraire structuré, d'environ 300 mots, capable de répondre à une problématique avec une réflexion personnelle, nuancée et appuyée sur une connaissance solide des œuvres.

5.4. L'épreuve orale : monologue argumenté et interaction

La préparation orale portera sur la capacité à construire une prise de parole claire, structurée et argumentée à partir d'un sujet proposé. Contrairement à l'essai littéraire, l'épreuve orale ne portera pas directement sur les œuvres prescriptives, mais principalement sur des sujets de société, de culture générale ou d'actualité.

Les élèves apprendront à analyser rapidement un sujet, à dégager une problématique, à organiser un monologue argumenté et à défendre un point de vue personnel. Ils devront être capables de présenter des idées claires, d'utiliser des exemples pertinents, de nuancer leur réflexion et de structurer leur discours à l'aide de connecteurs adaptés.

Le travail portera également sur l'interaction avec le jury : répondre à des questions, préciser une idée, reformuler une réponse, justifier un point de vue et réagir de manière pertinente dans un échange en français. Une attention particulière sera accordée à la fluidité, à la correction linguistique, à la précision lexicale, à la prononciation, à l'organisation du discours et à la capacité à communiquer avec assurance dans un contexte d'évaluation.

6. Compétences linguistiques et activités d'apprentissage

Le **travail littéraire** sera constamment associé au renforcement de la maîtrise de la langue française, à l'écrit comme à l'oral. En deuxième année de BatxiBac, l'objectif ne sera plus seulement de consolider les bases, mais d'amener les élèves à produire une expression plus précise, plus nuancée et plus adaptée aux exigences des épreuves externes.

Une attention particulière sera accordée à la correction grammaticale, à la précision lexicale, à la syntaxe, à l'organisation des paragraphes et à la cohérence globale du discours. Les élèves devront apprendre à formuler leurs idées avec clarté, à éviter les répétitions, à employer un vocabulaire littéraire et argumentatif approprié, et à structurer leurs productions de manière rigoureuse.

Le **travail linguistique** portera notamment sur :

- L'enrichissement du vocabulaire littéraire, analytique et argumentatif ;
- L'emploi précis des connecteurs logiques ;
- La formulation de problématiques et d'idées directrices ;
- La construction de paragraphes cohérents ;
- L'intégration correcte de citations courtes et pertinentes ;
- La reformulation des idées sans tomber dans la paraphrase ;
- L'expression de la nuance, de l'opposition, de la concession et de la comparaison ;
- L'amélioration de la correction grammaticale et syntaxique ;
- La précision de l'expression orale dans les prises de parole argumentées.

Les activités d'apprentissage seront variées et viseront à développer les compétences de lecture, d'analyse, d'argumentation, d'expression écrite et d'expression orale. Elles pourront inclure des lectures analytiques, des questionnaires de compréhension, des réponses de commentaire, des rédactions argumentatives, des plans d'essai, des introductions, des conclusions, des essais complets, des exercices de reformulation, des activités de comparaison entre œuvres, ainsi que des entraînements au monologue oral et à l'interaction.

Le travail en classe alternera entre des activités guidées, permettant de consolider les méthodes, et des productions plus autonomes, destinées à préparer les élèves aux conditions réelles des épreuves externes. L'objectif est de leur permettre de construire une réflexion personnelle, organisée et argumentée, dans un français clair, correct et adapté au niveau attendu en fin de parcours BatxiBac.





7. Évaluation

L'évaluation tiendra compte des différentes compétences travaillées pendant l'année : lecture et compréhension des œuvres prescriptives, analyse littéraire, maîtrise des méthodes d'examen, expression écrite, argumentation, expression orale et capacité à mobiliser les œuvres étudiées dans une réflexion personnelle et structurée.

La **note de chaque trimestre** sera calculée selon la pondération suivante :

	1 ^{er} TRIM	2 ^e TRIM	3 ^e TRIM
Activités, contrôles, lectures et dossiers	30%	30%	30%
Examen trimestriel	70%	70%	70%

Le **premier bloc** pourra inclure des activités de compréhension, d'analyse littéraire, de méthodologie, de langue, de rédaction, de commentaire de texte, d'essai littéraire ou d'expression orale. Il pourra également prendre en compte les contrôles de lecture, les travaux liés aux œuvres étudiées et les activités réalisées à partir des dossiers de travail consacrés à *Stupeur et Tremblements* et à *La Place*.

L'**examen trimestriel** permettra d'évaluer de manière plus globale les compétences acquises pendant chaque période. Il pourra inclure, selon le moment de l'année, des questions de compréhension et d'analyse, un commentaire de texte, une rédaction argumentative, un essai littéraire ou des exercices préparatoires aux épreuves externes. Les contenus précis de chaque examen écrit trimestriel seront communiqués aux élèves à l'avance.

Au troisième trimestre, l'évaluation sera particulièrement orientée vers la mise en relation des deux œuvres prescriptives, la préparation de l'essai croisé et l'entraînement aux différents exercices des épreuves externes, à l'écrit comme à l'oral.

La **note finale de l'année scolaire** sera obtenue à partir de la moyenne des trois trimestres. Toutefois, tout trimestre ayant une qualification finale inférieure à 4/10 ne pourra pas faire moyenne et devra être rattrapé lors des examens de rattrapage établis en mai / juin 2027.

8. Vers les épreuves externes BatxiBac

La deuxième année de BatxiBac constituera la dernière étape de préparation aux épreuves externes. Le travail réalisé pendant l'année visera donc à consolider les compétences nécessaires pour aborder ces épreuves avec méthode, rigueur et autonomie.

L'**épreuve de Langue et Littérature françaises** comprend une partie écrite et une partie orale. La partie écrite est divisée en deux grands exercices : d'une part, un commentaire de texte accompagné d'une rédaction argumentative ; d'autre part, un essai littéraire portant sur les œuvres prescriptives du programme, *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb et *La Place* d'Annie Ernaux.

		Langue et Littérature françaises · Type d'épreuve	Points
Épreuve Écrite Première partie	Commentaire de texte	3 questions concernant un texte classique, <i>70 mots pour chaque réponse</i>	3
	Rédaction	Rédaction, à partir d'une question ou problématique proposée, <i>liée au sujet du commentaire, 250 mots</i>	2
Épreuve Écrite Deuxième partie	Essai	Essai littéraire, concernant les deux lectures obligatoires du programme officiel (essai croisé ou d'une des lectures), <i>300 mots</i>	5
Épreuve Orale	Monologue et Dialogue	Monologue argumenté (8' minimum) et Interaction avec le jury (5'-7' environ), 15 minutes au total.	10
		Total de points à obtenir Épreuve Langue et Littérature	20

La **préparation écrite** portera donc sur la capacité à comprendre un texte, à répondre précisément à une question d'analyse, à construire une rédaction argumentative et à mobiliser les œuvres étudiées dans un essai littéraire structuré. Les élèves devront apprendre à gérer le temps de l'épreuve, à respecter les formats attendus et à produire une expression claire, cohérente et nuancée.

La **préparation orale** visera à développer la capacité à organiser une prise de parole argumentée, à présenter une réflexion personnelle, à utiliser des exemples pertinents et à interagir avec le jury. Les entraînements porteront principalement sur des sujets d'actualité, de société et de culture générale, afin de renforcer la fluidité, la précision lexicale et la capacité à défendre un point de vue en français.

Dans le cadre du BatxiBac, les élèves devront également passer l'épreuve d'**Histoire de France et d'Espagne**. Cette épreuve écrite évaluera la capacité à analyser des documents historiques et à rédiger une réponse argumentée à partir d'un sujet historique.

		Histoire de France et d'Espagne · Type d'épreuve	Points
Épreuve Écrite Première partie	Commentaire de Documents	3 questions concernant un texte historique ou document iconographique, <i>80 mots pour chaque réponse</i>	5
Épreuve Écrite Deuxième partie	Rédaction sur un sujet historique	Rédiger une réponse argumentée et illustrée par des exemples précis sur un sujet historique, <i>300 mots</i>	5
		Total de points à obtenir Épreuve d'Histoire	10

Ainsi, le travail mené pendant l'année permettra de préparer les élèves aux principales exigences des épreuves externes : compréhension précise des consignes, analyse de textes et de documents, construction d'une argumentation, mobilisation d'exemples, maîtrise des œuvres prescriptives, organisation du discours et qualité de l'expression écrite et orale en français.



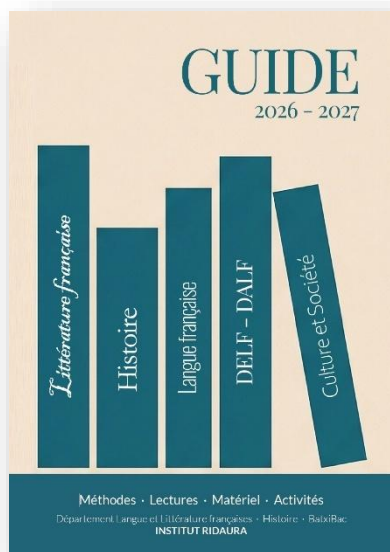


Ressources et liens de référence

- Infos BatxiBac – Departament Educació GenCat : <https://xtec.gencat.cat/ca/projectes/batxibac/>
- Modèles d'épreuves BachiBac des années précédentes, Ministerio Educación : <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/bachibac/prueba-externa/modelo-prueba-externa.html>
- Parcoursup, plateforme nationale de préinscription en première année de l'enseignement supérieur en France : <https://www.parcoursup.fr/>
- Campus France, agence nationale de promotion de l'enseignement supérieur français. Vous y trouverez toutes les infos sur la vie étudiante universitaire : <https://www.campusfrance.org/fr>
- Alliance Française de Girona, activités culturelles, formations, examens officiels DELF scolaire et DALF : <https://afcatalunya.com/>
- Institut Français de Barcelone, activités culturelles, formations, médiathèque - culturethèque : <https://www.institutfrancais.es/barcelona/>

Références bibliographiques des lectures – Langue et Littérature françaises BB2

- **Lecture complémentaire d'été 2026**
La vie devant soi, Romain Gary (Émile Ajar)
Éd. Folio
ISBN : 978-2-07-037362-8
- **Œuvre prescriptive - 1^{er} trimestre**
Stupeur et Tremblements, Amélie Nothomb
Éd. Magnard
ISBN : 978-2-210-75495-9
- **Œuvre prescriptive - 2^e trimestre**
La Place, Annie Ernaux
Éd. Folio
ISBN : 978-2-07-037722-0



Pour d'autres matériels et lectures recommandées, consultez le **Guide 2026-2027** du Département de Langue et Littérature françaises · Histoire · BatxiBac.



<https://agora.xtec.cat/iesridaura/francais/>

Castell d'Aro (Girona), 2026-2027

