

Lola Flores

(Xerès, 21 de gener de 1923 - Alcobendas, província de Madrid, 16 de maig de 1995)

Dolores Flores Ruiz —de nom artístic Lola Flores i, també coneguda amb els sobrenoms de La Faraona i Lola d'Espanya— va ser una cantant i ballarina de flamenc andalusa. També va intervenir en algunes pel·lícules de cinema entre 1939 i 1987.

És matriarca d'una família de coneguts artistes. L'any 1958 es va casar amb el barceloní *el Pescaïlla*, un dels pares de la rumba catalana, i amb ell va tenir tres fills que s'han dedicat a la cançó: Dolores (coneguda com a Lolita), Antonio González Flores i Rosario. Les seves netes Alba Flores i Elena Furiase han començat les seves carreres d'actrius.

Lola Flores va anar a l'escola a Sevilla, on va viure de 1923 a 1933. Es va formar artísticament amb els gitanos del seu clan; per exemple, als dos anys ja havia ballat a *tablaos* amb Antonio Chaquetas. Als setze anys, quan ella i la seva família van tornar a Jerez, ja va començar a cantar i ballar professionalment. El 1940 va anar a viure a Madrid i va gravar el seu primer disc, *Lerele*. Des de 1941 va ballar fent parella amb el cantant Manolo Caracol, amb qui va treballar fins al 1951 i va fer la pel·lícula *Embrujo* (1947), dirigida per Carlos Serrano de Osma. El 1957 es va casar amb un guitarrista de la seva companyia, el barceloní Antonio González, *el Pescaïlla*. Va actuar en nombrosos espectacles i va fer d'actriu en una trentena de pel·lícules, entre les quals *La Faraona*, el 1953, una de les més cèlebres, rodada a Amèrica.

Als anys cinquanta s'havia convertit en l'estrella amb més caixet de l'Estat Espanyol, i cobrava un milió de pessetes per pel·lícula. Als seixanta era sovint contractada, entre d'altres, pel seu govern, que aleshores monopolitzava la televisió i controlava la ràdio, tant per a programes d'aquests mitjans com, per exemple, cada 18 de juliol (inici de la Guerra Civil espanyola) per a cantar al palau de La Granja per a Francisco Franco. En morir el dictador, la cançó i la dansa espanyola van deixar d'estar de moda, fins al punt que d'aleshores ençà es va dedicar sobretot a col·laborar a programes de televisió (*Sabor a Lola* i *Ay Lola, Lolita, Lola*) i a fer pel·lícules, com per exemple *Sevillanas*, de Carlos Saura, el 1992.