

LENGUA CASTELLANA

**Activitats de reforç d'estiu
per a alumnes de sisè de primària**

NIVEL INTERMEDIO

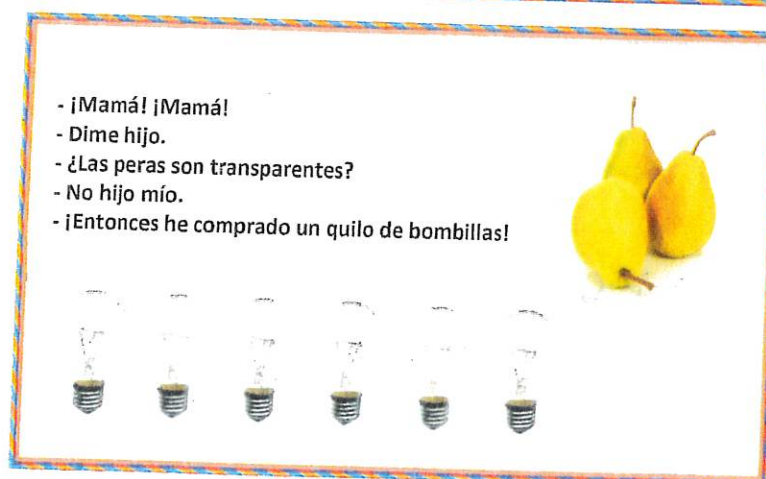
Noms i cognoms: _____

Nom del centre de procedència: _____

LOS CHISTES

Un **chiste** es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, irónicos o de burla. Los chistes contienen un juego verbal o conceptual capaz de causar la risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo.

La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (por ejemplo, «Un hombre entra a un bar...») y una gracia, que unida a la introducción, plantea una situación graciosa que hace reír a la audiencia.



LLENGUA CASTELLANA

**Activitats de reforç d'estiu
per a alumnes de sisè de primària**

NIVEL INTERMEDIO

Noms i cognoms: _____

Nom del centre de procedència: _____

¡APRENDE A INVENTAR CHISTES!

1.- Lee el siguiente ejemplo de cómo se crea un chiste con la forma fija de «¡Mamá! ¡Mamá!» y a continuación sigue las instrucciones para inventar tu propio chiste.

–¡Mamá! ¡Mamá!

–¿Qué quieres, Pepito?

–¿Qué significa «amnesia»?

–¿Qué me has preguntado, Luisito?

a. Escribe las dos primeras frases igual:

b. Sigue con una pregunta sobre el significado de una palabra: «¿Qué significa...»:

c. Busca en el diccionario el significado de esa palabra y escríbelo:

d. Ahora, en vez de seguir el chiste con la definición de la palabra, inventa cómo reaccionaría la mamá ante la pregunta.

e. Y el chiste quedaría así:

LA RESEÑA

Una reseña es una **evaluación** o **crítica constructiva** (que puede ser positiva o negativa, y que depende de lo que el crítico analice) de obras como una película, un videojuego, una composición musical, un libro... o un evento como un concierto, una exposición o una obra de teatro.

Intenta responder mentalmente:

- *¿Recuerdas una película que te haya gustado? ¿Recuerdas una que no te haya gustado nada?*
- *¿Qué opinas sobre ella?*
- *¿Has leído reseñas de películas en revistas, periódicos o programas de televisión?*
- *¿Qué características tienen?*

Una reseña u opinión cinematográfica consta de las siguientes partes:

- ✓ **Panorámica:** ¿Qué es lo más sobresaliente de la película?
- ✓ **Resumen:** ¿De qué trata la película?
- ✓ **Opinión:** ¿Qué opinamos la película?, ¿por qué? (se puede opinar sobre el mensaje, la actuación, la fotografía, el interés de la película, el público a quien va dirigida, los efectos que produce en este público, etc.).



LA PELÍCULA DEL VERANO

Seguramente, a lo largo de tus vacaciones has visto alguna película que **te ha gustado mucho**.

Te invitamos a que nos expliques cuál ha sido. Para hacerlo, tienes que responder estas preguntas:

1.- Título de la película:

2.- ¿Cuál es el tema de la película: acción, aventuras, ciencia ficción, comedia, drama, intriga, musical, terror...?

3.- Haz un resumen corto de lo que pasa en ella (el argumento).

4.- ¿El título de la película nos ayuda a imaginar cómo acabará o qué pasará en la historia? ¿Por qué?

5.- Comenta otros aspectos que te hayan parecido interesantes y también, por qué no, alguno que te parezca negativo:

- ASPECTOS INTERESANTES:

- ASPECTOS NEGATIVOS:

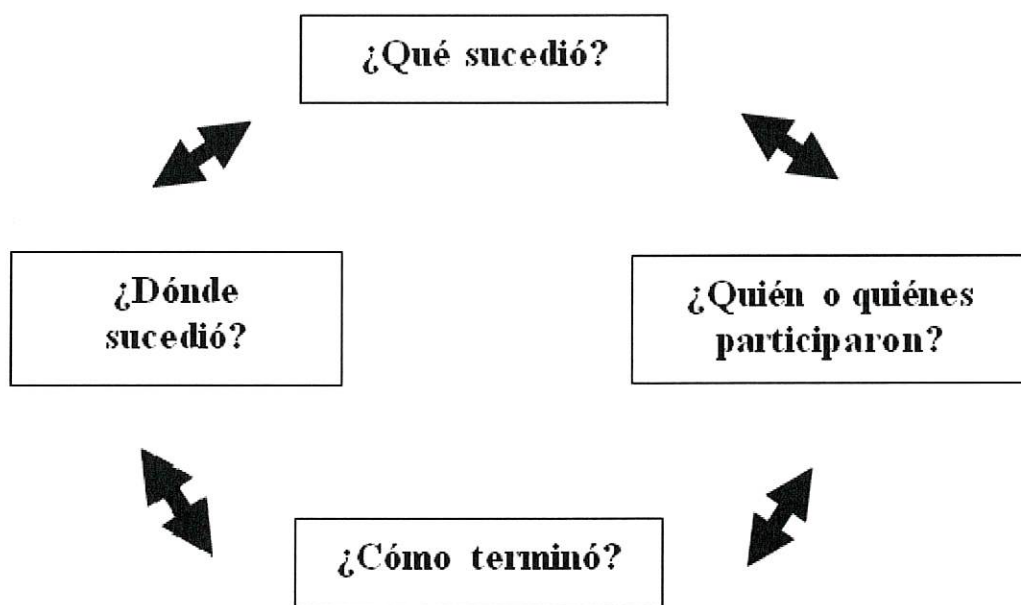
6.- ¿Aconsejarías a un amigo o amiga que viese esta película? ¿Por qué?

LA NARRACIÓN

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Las partes de una narración son tres:

- 1. El planteamiento:** En él se presentan los personajes principales y se les dice lo que deben hacer o el problema que tienen.
- 2. El nudo:** En él se cuenta lo que hacen los personajes para intentar solucionar lo que les pasa.
- 3. El desenlace:** En él se relata cómo los personajes resuelven la situación y cómo acaba la historia.



EL LABRADOR Y SUS HIJOS

Hace muchos años un viejo labrador llamó a sus dos hijos y les dijo:

—Estoy muy viejo, así que voy a morir; pero antes quiero deciros un secreto. Esta tierra fue de mi tatarabuelo, y después de mi bisabuelo. Cuando él murió, la recibió mi abuelo, y después mi padre. Ahora ha sido mía, pero yo ya no puedo trabajarla. Así que, en adelante, vosotros seréis los dueños de la tierra, y todo lo que hay en ella os pertenecerá. En algún lugar hay un tesoro escondido. No sé dónde se encuentra. Pero, con un poco de trabajo, lo encontraréis.



—Nunca nos habías hablado de esto antes —dijeron los hijos.

—Esperaba este momento. Ahora os diré lo que tenéis que hacer. Cuando terminéis de cosechar el trigo, el lino y el maíz que se ha sembrado este año, cavad, registrad, removed la tierra palmo a palmo... ¡No dejéis ni un pedacito sin remover y seguro que encontraréis un tesoro enterrado!

El viejo labrador murió y sus dos hijos esperaron hasta la cosecha.

Cuando los campos estuvieron maduros, comenzó la siega y los hijos trabajaron con más ahínco que nunca, para terminar de una vez y ponerse a buscar el tesoro. No les gustaba mucho trabajar, pero eran bastante ambiciosos. Cuando terminó la cosecha, uno de ellos le dijo al otro:

—Nos repartiremos el trabajo; tú removerás el campo de trigo y el de girasol; yo, el de lino y el de maíz.

—El otro aceptó, e inmediatamente se pusieron a cavar.

Trabajaron todos los días de muchos meses con gran entusiasmo. A cada golpe de azadón les parecía que iba a aparecer el tesoro y así seguían removiendo y removiendo la tierra. Cuando les faltaba un poquito para terminar y aún no habían encontrado nada, uno le dijo al otro:

—¿Qué te parece si, ya que tenemos el campo tan removido, sembramos un poco? ¡Así, mientras seguimos buscando, crecerá el trigo! Y podemos sembrar también lino, maíz, girasol... ¡de todo!

—Me parece muy bien —dijo el otro.

Y mientras uno sembraba, el otro seguía removiendo y removiendo, hasta que no quedó más que un pedacito de tierra de la extensión de un zapato.

Entonces el uno dijo al otro:

–Queda solamente este pedazo de tierra, no creo que haya aquí ningún tesoro.

Y era verdad, removieron aquel pedacito de tierra y no había nada.

Sin embargo, mientras tanto, el trigo, el lino, el maíz y el girasol habían crecido, y de la tierra tan removida y trabajada habían salido espigas y mazorcas que parecían de oro. Las flores rojas y azules del lino brillaban como piedras preciosas bajo la luz del sol: los girasoles eran enormes y brillantes como las monedas que guardan los piratas en sus cofres...

Entonces uno de los hermanos le dijo al otro:

–¡Mira el campo! ¡No parece el mismo de antes! ¡Parece un...!

–¡Parece un tesoro! –dijo el otro.

–¡Sí! ¡Un enorme tesoro!

–¡Y lo hemos hecho nosotros!

–¡Removiendo la tierra palmo a palmo!

–¡Un tesoro que ha salido del fondo de la tierra!

–¿Te parece que sabía esto nuestro padre?

Y en aquello pensaban aún, mientras recogían la espléndida cosecha.

Así que, año tras año, volvieron a remover la tierra bien a fondo y a sembrar y a recoger. Hasta que estuvieron viejos y cansados.

Entonces llamaron ellos a sus hijos y les dijeron bajito:

–En el campo hay un tesoro escondido...

Y los hijos removían la tierra con tanto vigor y entusiasmo que todo lo que nacía crecía fuerte y hermoso, y brillaba al sol como un tesoro.

Entonces los hijos se daban cuenta, pero siempre se preguntaban mientras recogían las cosechas:

–¿Sabían nuestros padres estas cosas?

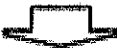
Y el trigo y el lino y el maíz y el girasol les daban la respuesta.

Beatriz Barnés, *El labrador y sus hijos* (texto adaptado)

1.- Después de haber leído la historia del labrador y sus hijos, completa el esquema.

¿Dónde sucede la historia?	¿Cuándo?

Personajes

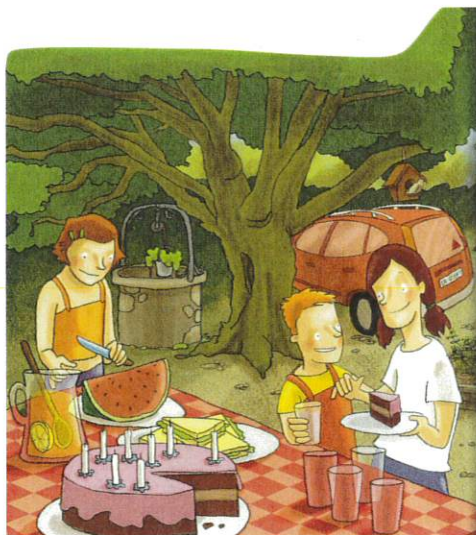


¿Qué pasa?



¿Cómo termina?

2.- Observa la imagen e invéntate una historia que la explique. Rellena cada una de las celdas del esquema para tener claros los elementos que han de aparecer en tu historia.



¿Dónde sucede la historia?

¿Cuándo?

--	--

Personajes



--



¿Qué pasa?

--



¿Cómo termina?

--

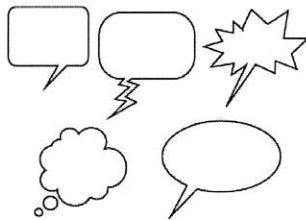
3. Ahora escribe la historia que te has inventado con tus palabras.

EL CÓMIC

Un **cómic** o **historieta** es una narración en la que los personajes van contando lo que ocurre a través de imágenes y texto.

El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados **viñetas**.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como **globo** o **bocadillo**, que puede ser de formas distintas según el estado de ánimo del protagonista.



En el lenguaje del cómic se utilizan **onomatopeyas**, se emplean frases cortas y abundantes signos de puntuación.



Recuerda:

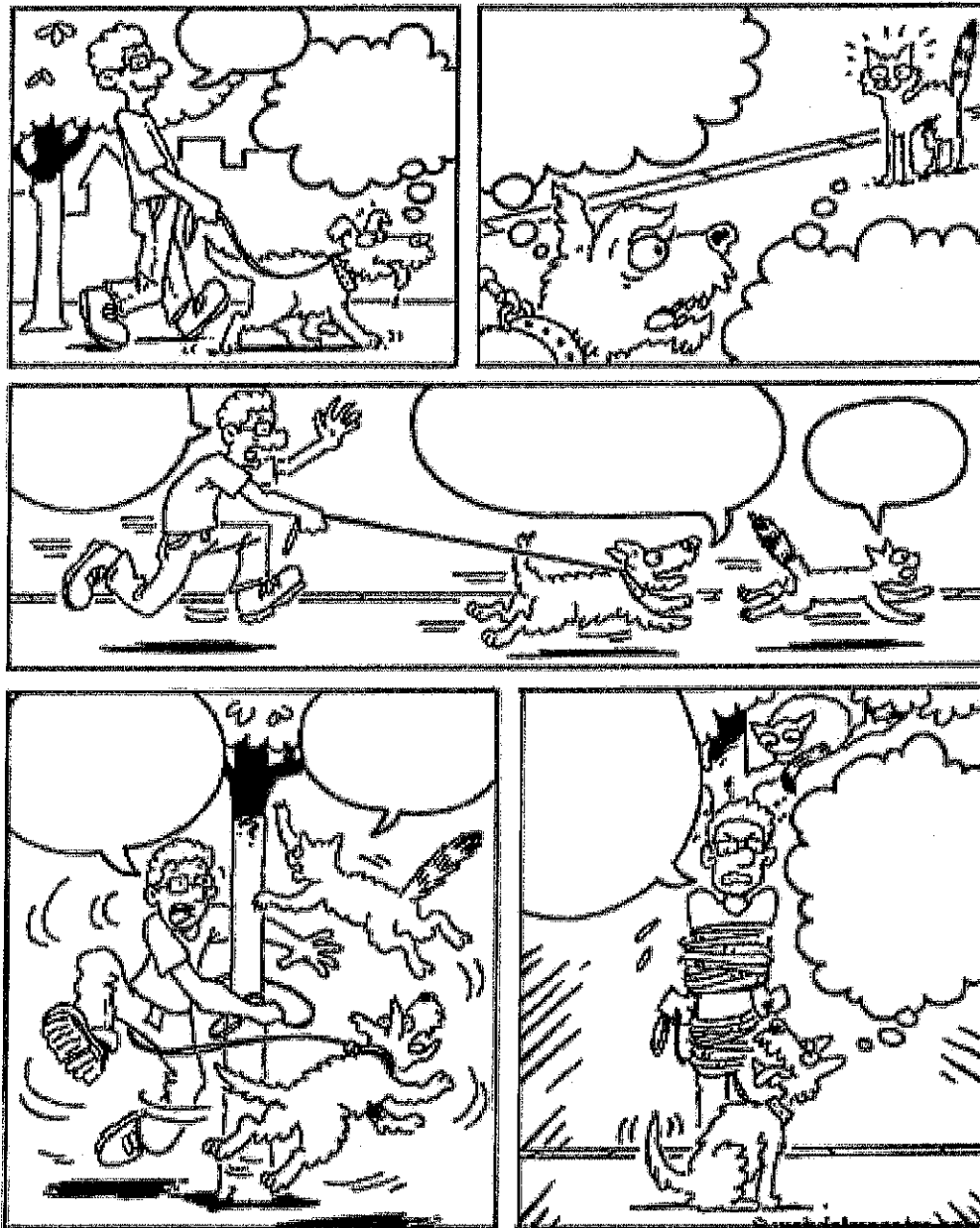
- ✓ Cada cuadro del cómic se llama **viñeta**.
- ✓ Los **bocadillos** pueden ser de diferentes tipos y nos indican:



- ✓ Para representar sonidos se utilizan **onomatopeyas**:



1.- Observa el cómic siguiente:



2.- Ponle un título a la historieta de arriba e inventa los diálogos de los bocadillos que están en blanco. No te olvides de decir quién dice o piensa cada cosa. El orden de las viñetas es de arriba abajo y de izquierda a derecha. Coloréalo si quieres.

TÍTULO:

VIÑETA 1:

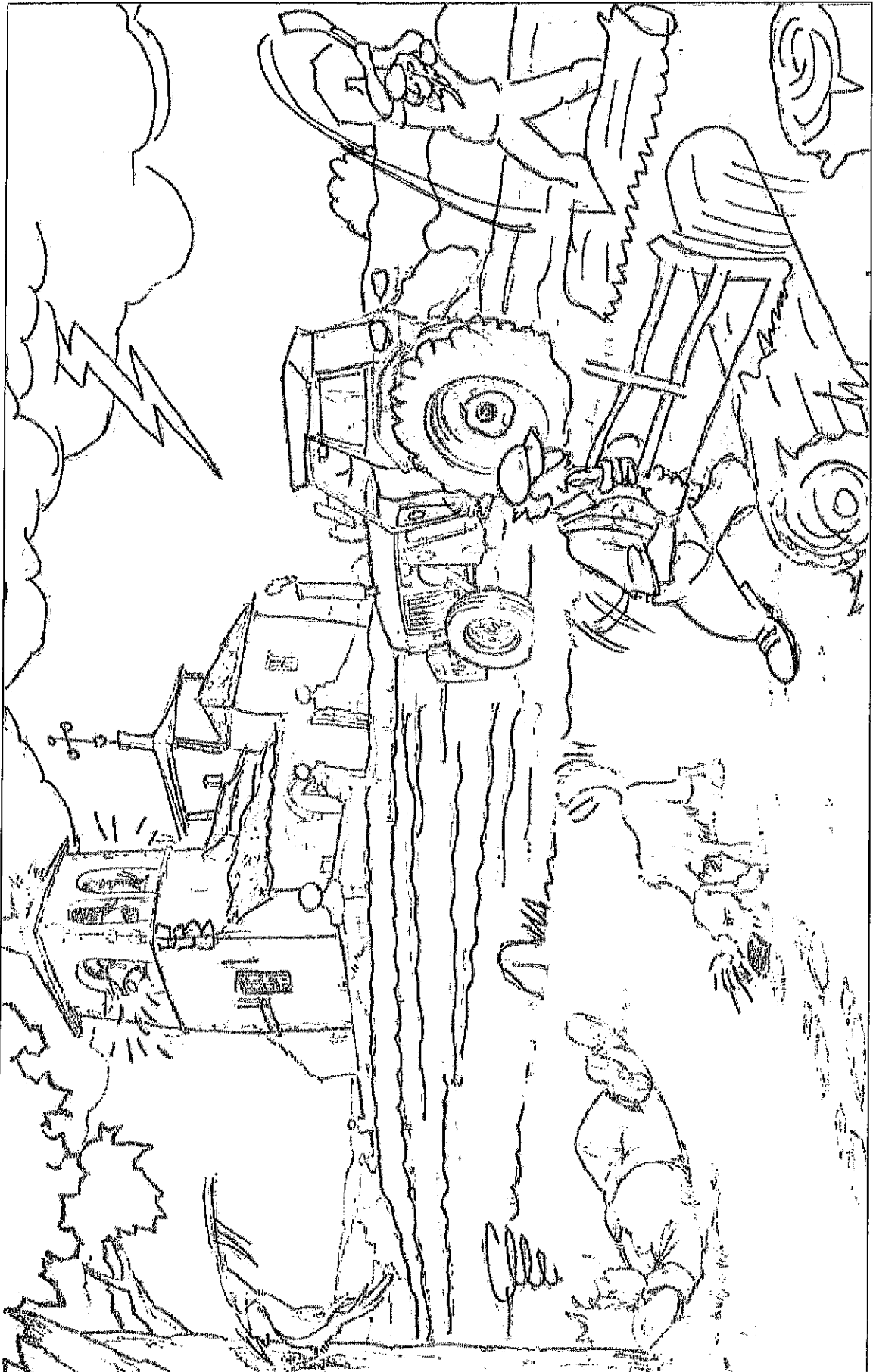
VIÑETA 2:

VIÑETA 3 (CENTRAL):

VIÑETA 4:

VIÑETA 5:

3. Escribe las onomatopeyas que encuentres en la imagen siguiente:



LA DESCRIPCIÓN (de personas)

Describir es explicar, de forma **detallada** y **ordenada**, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Normalmente, cuando describimos a una persona, no solo nos referimos a su físico, sino que intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, y también lo que nosotros pensamos de esa persona. Debes describir a una persona reflejando sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad.

En primer lugar, debemos tener muy claro cómo es esa persona: qué aspecto tiene, cómo viste, qué carácter tiene e incluso cómo se mueve. Si no estamos seguros, es mejor que nos fijemos bien antes de escribir.

Estas son las cosas que debemos describir. Empezamos de arriba a abajo.

1. El cuerpo en general es: ¿alto, bajo, gordo, delgado?
2. Cabello: ¿corto, largo, rubio, oscuro, lacio, ondulado, rizado?
3. Cara: color de los ojos, forma de la nariz, de la boca.
4. ¿Cómo se suele vestir?
5. ¿Qué carácter tiene? ¿Es amable, antipático, alegre, triste, gruñón, tranquilo, nervioso?
6. ¿Qué cosas le gustan?

RECUERDA:

Para hacer una buena descripción hay que tener en cuenta:

- ✓ **Observar y seleccionar** los rasgos más destacados de la persona, tanto **físicos** como **de carácter**.
- ✓ No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- ✓ **Describir los rasgos en orden**. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- ✓ **Elegir bien las palabras** y utilizar **recursos expresivos** para dar viveza y fuerza a la descripción.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER

Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, cazurro, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota, iluso, imbécil, insolente, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido... y muchos más.

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL FÍSICO

- **CARA:** ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, castigada, confiada, curtida, triste, expresiva, franca, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, simpática...
- **FRENTE:** amplia, arrugada, baja, estrecha, lisa, abombada...
- **OJOS:** ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...
- **NARIZ:** aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...
- **BOCA:** fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...
- **CUELLO:** corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...
- **DIENTES:** alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...
- **LABIOS:** blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos...
- **MEJILLAS:** rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas...
- **CEJAS:** arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...
- **OREJAS:** grandes, largas, redondas, pequeñas...
- **MANOS:** ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...
- **PIERNAS:** delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...
- **COLOR:** pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...
- **CABELLOS:** brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos...
- **ASPECTO GENERAL:** alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, esbelto, delgaducho, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo...
- **INDUMENTARIA:** chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN

María es una chica bajita y muy delgada.

Su pelo, rojizo, largo y rizado, siempre está hecho un desastre. Tiene la cara llena de pecas, una nariz diminuta, los ojos grandes y azules y una inmensa sonrisa.

Le encanta vestir con colores chillones, aunque a veces no pegan ni con cola. En invierno siempre lleva un gorro verde de lana con un enorme pompón porque dice que le da suerte.

Es alegre y muy nerviosa. Siempre está haciendo algo, y si no hay nada que hacer se lo inventa. Sus amigos la quieren mucho porque siempre está dispuesta a ayudar en lo que sea. Aunque, a veces, es capaz de poner nervioso a todo el mundo.

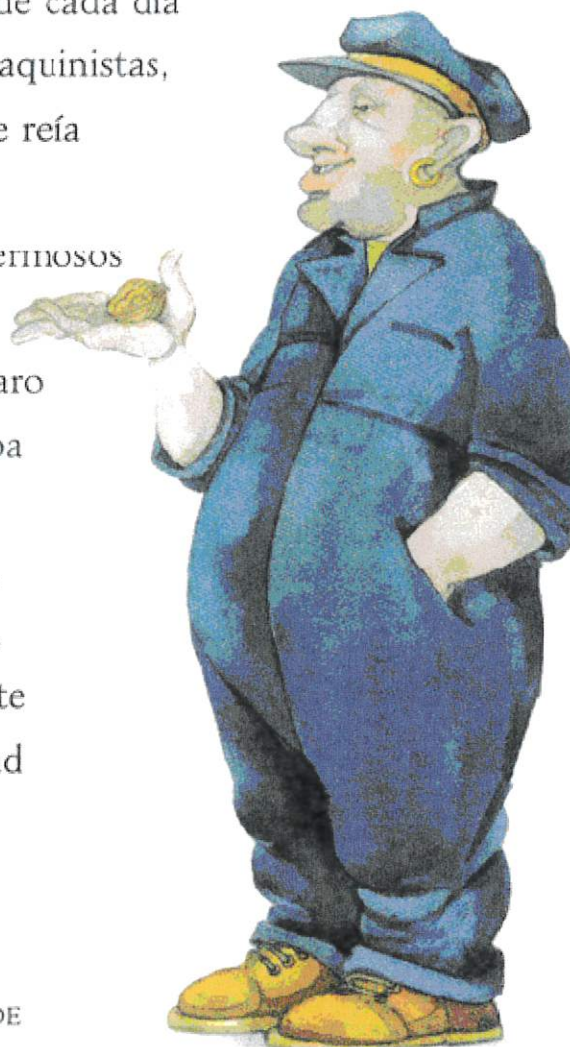
1. Dibuja a María:

2.- Lee con atención la descripción siguiente:

El maquinista Lucas era un hombre pequeño y algo regordete. Llevaba gorra de visera y un mono de trabajo. Eran tan azules sus ojos como el cielo de Lummerland cuando hacía buen tiempo. Pero su cara y sus manos estaban totalmente ennegrecidas por el aceite y la carbonilla. Y aunque cada día se lavaba con jabón especial para maquinistas, el tizne no desaparecía... Cuando se reía –y esto lo hacía muchas veces–, se le veían brillar en la boca unos hermosos dientes blancos, con los que era capaz de partir nueces. Llevaba un aro de oro en la oreja izquierda y fumaba en una pipa muy grande.

Aunque Lucas no era corpulento, tenía una fuerza física sorprendente. Pero nadie sabía con certeza lo fuerte que era porque amaba la tranquilidad y la paz, y nunca había tenido que demostrar su fuerza.

MICHAEL ENDE



3. Clasifica los elementos de la descripción de Lucas en los apartados siguientes:

RASGOS FÍSICOS	FORMA DE VESTIR	RASGOS CARÁCTER

4.- Busca seis adjetivos que se utilizan en la descripción de Lucas.

A	P	E	Q	U	E	Ñ	O	S
F	A	D	O	N	B	S	A	R
U	S	A	Z	U	L	E	S	A
E	T	L	N	S	A	H	E	G
R	I	A	L	E	N	L	I	R
T	O	M	B	A	C	E	B	A
E	F	E	Ñ	T	O	P	U	N
I	R	S	I	E	S	I	S	D
R	E	G	O	R	D	E	T	E

5.- Intenta describir al personaje siguiente:



A series of horizontal lines for writing, framed by a dotted border. The lines are evenly spaced and cover most of the page width. There are small decorative elements at the top and bottom of the writing area.

Texto 1: Los cítricos

Lee el texto y contesta a las preguntas.

1. HISTORIA



Los cítricos proceden de Oriente, de China e India, desde donde se extendieron por todo el mundo. En el siglo X los árabes introdujeron en España el naranjo amargo y el limonero. Al principio se apreciaron por su carácter ornamental y fue en el siglo XV cuando se empezaron a valorar como frutales.

En España los cítricos se adaptaron muy bien al clima levantino, sin embargo no hubo plantaciones regulares hasta finales del siglo XVIII. Con la introducción de las naranjas dulces se creó el gusto y la afición por su consumo, que hasta entonces no existía.

Durante la primera mitad del siglo XIX el crecimiento de la citricultura fue lento, posteriormente los resultados comerciales empezaron a ser positivos, sobre todo en el campo valenciano, por las condiciones climatológicas, la calidad de los suelos y la facilidad del riego, entre otros factores. Aumentó el cultivo y la producción, y en la década de 1860-1870 los cítricos empezaron a alcanzar una importante significación económica y exportadora que supuso el inicio de la gran expansión actual.

Con la tecnificación de los huertos, comenzó la exportación a Francia, Gran Bretaña y otros países europeos, casi siempre por comerciantes mallorquines. En poco tiempo la naranja pasó a ser uno de los principales productos de exportación española.

El cultivo de la mandarina se introdujo en el año 1858 y unos años más tarde la variedad de naranja sanguina, procedente de la isla de Malta. Finalmente el pomelo, de reciente introducción, fue importado de Estados Unidos.

2. PROPIEDADES NUTRICIONALES

Los cítricos están entre las frutas frescas de mayor valor nutritivo. Son muy interesantes por su poder antioxidante, capaz de retrasar el envejecimiento celular y, por tanto, prolongar la vida.

Poseen equilibrados contenidos en agua, azúcares, ácidos, sales minerales, fibras y vitaminas y sobre todo vitamina C, que interviene en la formación de colágeno, huesos, dientes y glóbulos rojos. También favorece la absorción del hierro de los alimentos y refuerza nuestro sistema inmunitario.

Los cítricos son alimentos con pocas calorías, casi todas procedentes de azúcares muy digestibles. El contenido en grasas y proteínas es bajo, constituyéndose en un importante aliado en la dieta diaria, sobre todo en invierno.

3. PRODUCCIÓN Y VARIEDADES

Actualmente los cítricos se producen en todos los continentes y en todos son muy apreciados. Su difusión se debe a que se adaptan muy bien a climas y suelos muy diversos.

España es el primer productor de cítricos de Europa. Los cítricos españoles son muy valorados por su alta calidad y por sus características intrínsecas (aroma, sabor, textura, jugosidad, equilibrio, etc.) y extrínsecas (coloración, tamaño, uniformidad, etc.).

La obtención de nuevas variedades y las perfectas técnicas de cultivo permiten que el consumidor pueda disfrutar de un alimento fresco durante casi todo el año.

Texto 1: Los cítricos

Los cítricos se clasifican comercialmente en tres grandes grupos, formados por las naranjas, mandarinas y limones, a los que hay que añadir algunas otras frutas, minoritarias en su producción, entre las que se incluyen los pomelos y las limas.

4. LA NARANJA

Su clasificación es compleja. Con una gran diversidad de variedades, no se deben confundir las naranjas amargas (cuyo uso son las mermeladas y aceites esenciales) con las naranjas dulces (de mesa por excelencia), que se clasifican en tres grandes grupos:

Grupo Navel

Pertenecen a esta clase las variedades más cultivadas en España. Muy apreciadas por su calidad, por su sabor intenso y su jugosidad, se presentan en el mercado con denominaciones muy diversas, que se corresponden con caracteres fundamentalmente de aspecto externo. Excelente para consumo directo y para zumo, en el que se aprecian unas interesantes notas amargas.

Grupo Blancas

Las naranjas de este grupo tienen formas esféricas achatadas, de tamaño medio a grande y sin ombligo. Los frutos presentan coloraciones que van desde amarillo-naranja a naranja intenso. Algunas variedades tienen numerosas semillas, lo que es un inconveniente para su consumo en fresco, pero no para producir zumo.

Grupo Sanguinas

El color rojo de su pulpa da el nombre a las naranjas de este grupo. Se cultivan sobre todo en Italia, España y Malta.

www.alimentacion.es (Texto adaptado)

1. Indica el orden de los apartados del texto.

A	B	C	D
Valores nutritivos de los cítricos.	Clasificación de la naranja.	Clasificación de los cítricos.	Historia de los cítricos.

- a. D → C → B → A ☐
- b. A → B → C → D ☐
- c. D → A → C → B ☐
- d. B → A → D → C ☐

2. En el siglo X, los naranjos se utilizaron como...

- a. frutales. ☐
- b. árboles de adorno. ☐
- c. arbustos de jardín. ☐
- d. madera para muebles. ☐

Texto 1: Los cítricos

3. Escribe en letras el número XVIII:

.....

4. Coloca la palabra o palabras adecuadas en el espacio vacío:

No hubo consumo de naranjas _____ se introdujeron las naranjas dulces.

5. La mandarina y la naranja sanguina se introdujeron en el siglo...

- a. XVIII. ☐
- b. XIX. ☐
- c. XX. ☐
- d. XXI. ☐

6. ¿Por qué los cítricos se cultivan en todos los continentes?

.....
.....

7. ¿España produce más o menos cítricos que Italia? Justifica tu respuesta.

.....
.....

8. Las naranjas que tienen muchas semillas pertenecen al grupo...

.....

9. Marca con una X si es verdadera (V) o falsa (F) cada una de estas frases.

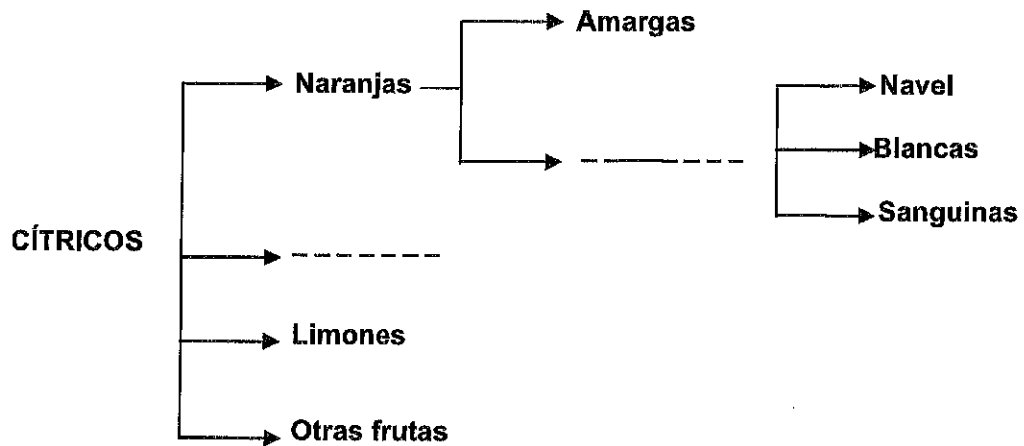
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. En el siglo XVII había plantaciones regulares de cítricos. | ☐ | ☐ |
| b. La naranja sanguina procede de la isla de Mallorca. | ☐ | ☐ |
| c. El pomelo procede de Estados Unidos. | ☐ | ☐ |
| d. Los cítricos retrasan el envejecimiento de las células. | ☐ | ☐ |

10. ¿A qué clase de lectores está dirigido el texto?

- a. Empresarios de la nutrición. ☐
- b. Historiadores de la nutrición. ☐
- c. Interesados en la nutrición. ☐
- d. Expertos en nutrición. ☐

Texto 1: Los cítricos

11. Escribe las palabras que faltan en los espacios vacíos.



Texto 2: Marie Curie, la primera mujer en ganar el premio Nobel

Lee el texto y contesta a las preguntas.



La vida de Marie Curie fue pura lucha. Tuvo que superar infinitos obstáculos para dedicarse a la ciencia, ya que en su país, Polonia, las mujeres no podían ir a la universidad. Pasó hambre y frío, y arriesgó su salud con tal de no renunciar a su pasión investigadora. Y pudiendo hacerse rica, se negó a patentar el proceso de aislamiento del radio, dejando sus descubrimientos a disposición de todos los científicos. Con todo, puede decirse que cumplió su sueño: fue la primera mujer que llegó a catedrática en la Universidad de París y la primera en ganar el premio Nobel, compartido con su marido Pierre Curie, por sus investigaciones sobre los elementos radiactivos.

Su nombre de familia era Marie Sklodowska. Nació en Varsovia en 1867, hija de un profesor de física y una maestra que murió cuando ella tenía 11 años. Desde niña fue una alumna brillante, con una excepcional capacidad de concentración, y a los 24 años se marchó para desarrollar una carrera científica en París, donde sobrevivió con los ahorros de haber trabajado como institutriz en Varsovia, la escasa ayuda que le enviaba su padre y el apoyo de su hermana mayor, Bronia, que vivía en la capital francesa. En 1893 acabó Física en la Universidad de la Sorbona con el número uno de su promoción y un año después conoció a Pierre Curie, otro científico vocacional con el que se casó en 1895. Pasaron la luna de miel recorriendo Francia en bicicleta.

Los Curie se instalaron en un apartamento de la calle de la Glacière, donde vivieron austeramente dedicados de lleno a su trabajo. Tuvieron dos hijas, Irène y Eve, cuyo cuidado tuvo que compaginar Marie con el laboratorio; en eso también fue precursora. Como investigadora, estaba interesada en los nuevos tipos de radiación descubiertos por Roentgen y Becquerel. Utilizando las técnicas piezoeléctricas inventadas por su marido, Marie midió las radiaciones de uranio en la pechblenda, un mineral rico en dicho elemento. Cuando vio que las radiaciones del mineral eran más intensas que las del propio uranio, se dio cuenta de que tenía que haber elementos desconocidos aún más “radiactivos” –palabra que ella inventó–.

Pierre, que seguía con pasión el progreso de los experimentos de su mujer, abandonó su propio trabajo sobre magnetismo para ayudarla. En 1898, el matrimonio anunció el hallazgo de dos nuevos elementos: el polonio y el radio, aunque aún tuvieron que pasar cuatro años trabajando en condiciones precarias para demostrar su existencia. Finalmente, a base de tratar una tonelada de pechblenda, lograron aislar una fracción de un gramo de radio y en 1903 compartieron con Becquerel el premio Nobel de Física, con cuyas ganancias instalaron un baño nuevo en su casa.

Pronto llegaron la fama y los reconocimientos. En 1904, Pierre Curie fue nombrado catedrático de física en la Universidad de París, y en 1905, miembro de la Academia Francesa, cargos nunca ocupados por mujeres, por lo cual Marie no obtuvo el mismo trato, pese a que el principal mérito de los logros comunes era suyo.

Aun así, su relación de pareja fue feliz, hasta que en 1906 Pierre murió atropellado por un coche de caballos. Marie continuó con su trabajo y heredó la cátedra en la Universidad de París que había ocupado su marido, la cual compaginó con sus investigaciones sobre el radio y sus compuestos, que la llevaron a ganar el Nobel de Química en 1911. Luego fue nombrada directora del Instituto del Radio de París. En 1921 viajó a EE.UU., donde fue recibida como una verdadera figura. Murió en 1934 de leucemia, enfermedad cancerosa probablemente provocada por las radiaciones que recibió durante sus investigaciones.

www.muyinteresante.es (Texto adaptado)

Texto 2: Marie Curie, la primera mujer en ganar el premio Nobel

- 1 ¿Qué significa “dejando sus descubrimientos a disposición de todos los científicos” (palabras subrayadas en el texto)?

.....

.....

- 2 Coloca la palabra o palabras adecuadas en el espacio vacío:

Puede decirse que cumplió su sueño _____ fue la primera mujer que llegó a ser catedrática de la Universidad de París.

- 3 Marie Curie nació en...

- a. Rusia. ☐
- b. Polonia. ☐
- c. Francia. ☐
- d. Alemania. ☐

- 4 Marie Curie llegó a París en...

- a. 1891. ☐
- b. 1900. ☐
- c. 1901. ☐
- d. No se sabe. ☐

- 5 Al medir las radiaciones de uranio en la pechblenda, Marie comprobó que eran...

- a. parecidas a las del propio uranio. ☐
- b. tan intensas como las del propio uranio. ☐
- c. menos intensas que las del propio uranio. ☐
- d. más intensas que las del propio uranio. ☐

- 6 ¿Por qué Marie, aunque era mejor investigadora que su marido, no obtenía el mismo reconocimiento que él?

.....

.....

- 7 Pasa a futuro la frase: “Fue nombrada directora”.

.....

Texto 2: Marie Curie, la primera mujer en ganar el premio Nobel

8 Indica el orden en que suceden los hechos.

A Pierre y Marie se casan.	B Marie gana el Nobel de Química.	C Marie inventa la palabra "radiactivo".	D Marie trabaja como institutriz en Varsovia.
--------------------------------------	---	--	---

- a. D → C → B → A ☐
- b. A → B → C → D ☐
- c. B → A → D → C ☐
- d. D → A → C → B ☐

9 Marca con una X si es verdadera (V) o falsa (F) cada una de estas frases.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Marie Curie terminó Física a los 26 años. | ☐ | ☐ |
| b. Los Curie se casaron en 1893. | ☐ | ☐ |
| c. Pierre Curie había investigado el magnetismo. | ☐ | ☐ |
| d. Los Curie compraron una casa con el dinero del Nobel. | ☐ | ☐ |

El texto está dirigido a lectores...

- a. con elevados conocimientos científicos. ☐
- b. aficionados a temas científicos. ☐
- c. profesores/as de Física y Química. ☐
- d. especialistas en mujeres científicas. ☐

¿Cuál de estas frases resume mejor la vida de Marie Curie?

- a. Una mujer con mucha suerte. ☐
- b. Una mujer luchadora. ☐
- c. Una mujer dedicada al arte. ☐
- d. Una mujer frustrada. ☐

Redacción

Escribe entre 10 y 15 líneas. Si escribes menos de 10, no se te corregirá la redacción y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. Planificación, esquema de las ideas que desarrollarás.
2. Primera versión de la redacción.
3. Revisión, corrección y versión definitiva.

TEMA: ¿Estamos avanzando hacia la plena igualdad entre hombres y mujeres?

GRAMÁTICA: ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

Tipos	¿Qué son?	Ejemplos	Tipos	¿Qué hay que analizar?
Sustantivos	Palabras que se refieren a personas, animales o cosas	casa, lápiz, , tigre, árbol, España, Andrés	COMUNES PROPIOS (se escriben con mayúscula)	• Tipo • Género • Número
Adjetivos	Nos dicen cómo son las cosas	verde, alto, guapo, triste, delgado, curioso, sincero,		• Género • Número
Artículos	Van antes que los sustantivos	El, la, los, las Un, una, unos, unas	DETERMINADOS INDETERMINADOS	• Tipo • Género • Número
Poseesivos	Van antes que los sustantivos y nos dicen quién lo posee	Mi, tu, nuestro, vuestro, suyo, mis...		• Género • Número
Demostrativos	Acompañan a los sustantivos y nos dicen si está lejos, cerca o a distancia media	Este, esta, estos, estas ese, esa, esos, esas aquella, aquello, aquellas...	CERCA DISTANCIA MEDIA LEJOS	• Distancia • Género • Número
Pronombres personales	Los que sustituyen los nombres de las personas	Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos...	PRIMERA PERSONA SEGUNDA PERSONA TERCERA PERSONA	• Persona • Género • Número
Verbos	Nos indican acciones que se realizan	Comer, cantar, coser, partir, reír, hemos comido, habréis estudiado...	SIMPLES COMPUESTOS (dos palabras)	• Tipo • Persona • Número • Conjugación • Tiempo
Adverbios	Nos indican cómo, cuándo o dónde se hace una acción	Delante, bien, mal, ahora, mañana, aquí, allá...	LUGAR (¿dónde?) TIEMPO (¿cuándo?) MODO (¿cómo?) CANTIDAD (¿cuánto?)	1. Tipo
Preposiciones	Sirven para unir palabras entre sí	a, ante, bajo, con...		
Conjunciones	Sirven para unir palabras entre sí	e, Y, o, u, pero, ni...		

Realiza las actividades siguientes con la ayuda del recuadro anterior.

LOS DÍAS DE TEMPORAL SON TERRIBLES

Un temporal ha azotado nuestra región, con lluvias torrenciales y vientos huracanados. Los destrozos provocados por el viento son visibles en toda la ciudad.



El techo del pabellón deportivo ha volado por encima de la autopista. El nivel del agua del río ha pasado por encima del puente y los árboles del parque han caído sobre el campo de fútbol. Por suerte no ha habido heridos.

Después de estos cinco días terribles, las autoridades han pasado revista a los desperfectos ocurridos para empezar las reparaciones necesarias.

1. Subraya con colores un determinante de cada tipo:

- a) **rojo**: artículo
- b) **verde**: demostrativo
- c) **amarillo**: posesivo
- d) **azul**: adjetivo

2. Marca la preposición y la conjunción que hay en esta frase:

Un temporal ha azotado nuestra región, con lluvias torrenciales
y vientos huracanados.

3. Completa esta frase con un adverbio de modo:

El techo del pabellón deportivo ha volado _____

4. Observa los ejemplos y completa:

INFINITIVOS Terminan en: ar, er, ir	GERUNDIOS Terminan en: ando, endo, iendo, yendo.	PARTICIPIOS Terminan en: ado, ada, ido ida.
cantar	cantando	cantado
soñar	soñando	soñado
Amar	amando	amada
comer	comiendo	comido
escribir	escribiendo	escrito
Morir	muriendo	muerto
Caer	cayendo	caído

Infinitivo	Participio	Gerundio
Proteger		
Hervir		
Exceptuar		
Prevenir		

5. Completa estas frases con las formas verbales adecuadas. Todas pertenecen al verbo «haber».

- El lobo cazado un conejo cuando salido de la lobera.
- Nosotros llegado a tiempo, pero vosotros llegado tarde.
- Martín, ¿ cogido todo lo necesario?
- Los perros ladrado toda la noche.

6. Escribe la forma verbal adecuada (piensa que el texto está en pasado).

(Estar) de excursión todos juntos, pues ya (haber/terminar) los exámenes. (Hacer) un día precioso y (estar) de un humor excelente. Rápidamente (mirar) hacia atrás y todos, sin excepción, nos (quedar) sin habla. (Esconder) detrás de un árbol nos (espiar) un pequeño ser. (Ser) un personaje extraordinario. ¡Jamás (haber/ver) nada igual!

El extraterrestre nos (examinar) con sus ojos exageradamente abiertos.

LOS CONECTORES

Se denomina **conector** a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso. Existen diferentes tipos de conectores.

Ejemplo de algunos conectores:

y, además, también, igualmente, encima, es más, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, aunque, pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, por tanto, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, pues, puesto que, ya que, debido a que, del mismo modo, igualmente, ante todo, para comenzar, primeramente, en primer lugar, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, siempre que, en caso que, mientras que, a no ser que, al principio, en el comienzo, inmediatamente, temporalmente...

1. Utiliza un conector en cada una de estas oraciones, sin repetir ninguno.

sin embargo - para que - siempre que - con motivo de - a fin de que -

- a) mi graduación, he invitado a toda mi familia.
- b) Te ayudaré a estudiar tú te esfuerces.
- c) He hablado con tu hermano hagáis las paces.
- d) He llamado a Luisa nos acompañe al cine.
- e) Me has traicionado y sigo siendo tu amiga.

EL VIEJO MERCADO

Por fin han terminado de rehabilitar el viejo mercado que está junto a la Plaza Mayor.

Entre calles estrechas, este edificio destaca por su bonita estructura de hierro.

Según se entra, a la izquierda, hay una enorme y colorida frutería, a la derecha está la pescadería, detrás de ella, el puesto de frutos secos y, al fondo, la carnicería y la pollería. Enfrente están los puestos de pan y dulces y, a ambos lados, hileras de puestecillos donde venden todo tipo de alimentos: pasta, quesos, embutidos...



La vida ha vuelto al viejo mercado: otra vez hay gente a su alrededor.

1. Lee el texto y subraya los conectores, es decir, las palabras que indican el lugar donde están situados los elementos de la descripción. Después, responde a las preguntas.

a) ¿Dónde está situado el viejo mercado?

b) ¿Dónde está la frutería?

c) ¿Y la pollería?

- Imagínate que estás en la entrada del mercado y alguien te pregunta dónde está el puesto de frutos secos. Dale las indicaciones oportunas para llegar hasta él:

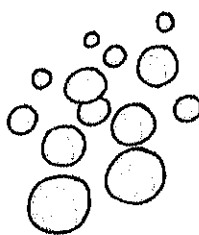
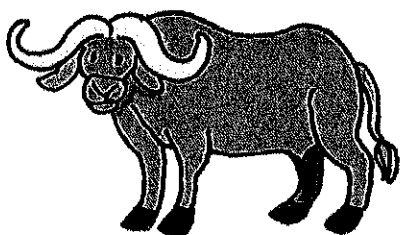
- Escribe a continuación las palabras o expresiones que has utilizado para indicar la situación del puesto de frutos secos.

USO DE LA B

Se escriben con la letra be:

- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*.
- Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1 Encuentra sus nombres (tienen que escribirse con be).



2 Completa el texto con be o uve.

—¿Quéuscas?, —preguntó Bruno con mucha ama.....ilidad.

—Nada, aca.....o de escri.....ir unas cartas y esta.....a

.....uscando sobres para echarlas aluzón.

—¿Y tú, dónde i.....as tan temprano?

—I.....a a reci.....ir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría

su.....ir y coger unaufanda porque hace un frío terri.....le.



3 Completa con la forma de pretérito imperfecto de indicativo.

- acostar ► En invierno se _____ muy temprano.
- adivinar ► Dicen que su abuela _____ el futuro.
- ambientar ► La película se _____ en la época de los romanos.
- maquillar ► Los actores se _____ para la función.
- guiar ► Un coche oficial _____ el desfile.

USO DE LA V

Recuerda

Se escriben con la letra uve:

- Los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo** e **-iva** que tienen acentuación llana.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo.
Se exceptúan las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos...** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1.- Escribe adjetivos terminados en -ivo o -iva, a partir de los siguientes verbos.

atraer →

ahorrar →

competir →

comparar →

2.- Completa con uve o be:

- a) María estu.....o de pie, mientras que Rebeca esta.....a sentada.
- b) Dijo que i.....a a participar, pero que no le entusiasma.....a la idea.
- c) Tu.....imos que protegernos de la lluvia en un portal.
- d) Este tu.....o de cristal no tiene etiqueta, alguien tu.....o que quitársela.
- e) Obtú.....ieron el primer premio en el concurso de poesía.



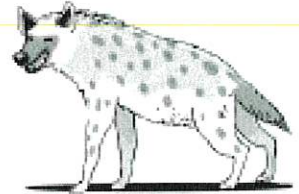
USO DE LA H

Recuerda

Se escriben con la letra hache:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hablar, hallar y habitar*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*.

1. Escribe sus nombres (tienen que escribirse con hache).



2. Escribe una oración con cada uno de estos verbos.

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

- Halagar ► _____
- Huir ► _____
- Heredar ► _____
- Husmear ► _____

3. Completa con formas de los verbos *haber, hacer, hablar o habitar*.

- El domingo _____ poca gente en el teatro.
- Hoy _____ más frío que ayer.
- _____ más alto, que no te escucho.
- Los peces payaso _____ en aguas cálidas.

Recuerda

La **h** intercalada puede ir entre dos vocales o entre una consonante y una vocal. Se escriben con **h** intercalada:

- Las palabras en las que el diptongo *ue* va precedido de una vocal.
- Las palabras que se forman a partir de otras que empiezan por *h*.

4 Coloca la **h** intercalada cuando corresponda. Si no conoces alguna de las palabras, búscala en el diccionario.

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-----------|
| • pro__ibir | • caca__o | • ve__ículo | • va__o |
| • mo__o | • alco__ol | • ca__oba | • al__aja |
| • ba__ía | • zana__oria | • azota__ina | • ta__ona |

1 Resuelve el crucigrama.

1. Afable, complaciente, afectuoso.
2. 3.^a persona del singular del pretérito de indicativo del verbo *estar*.
3. Antiguo o del tiempo pasado.
4. Impedir el uso o la ejecución de algo.
5. Contrario de *morir*.
6. Hurtar, tomar para sí lo ajeno.
7. En un líquido, producir burbujas por acción del calor.
8. Hacer desaparecer lo representado en lápiz o tinta.
9. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie
10. Recién hecho o fabricado.



1



9

10

2

7

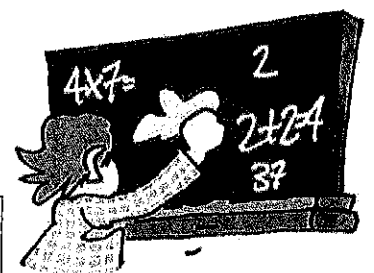
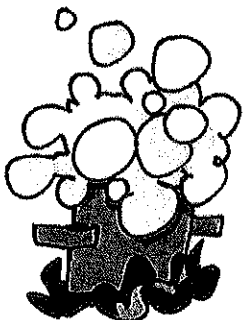
8

3

4

5

6



USO DE LA J

Se escriben con *j*:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni *g* ni *j* en su infinitivo.
- Las palabras que empiezan y terminan en *-aje* o *-aje*.
- Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*.

1. Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos.

abordar →

tatuar →

rodar →

viajar →

2. Lee las definiciones y escribe las palabras que correspondan. Las dos palabras misteriosas se pronuncian con el sonido (j), pero cada una se escribe con una letra distinta.

a) En algunos cuerpos de seguridad, persona sin graduación:

a.....

b) Librito en que se anotan actividades o cosas que se deben hacer cada día para no olvidarlas:

a.....

3. Escribe una oración en la que aparezca cada una de estas palabras:

a)

b)

ACENTUACIÓN

- Las palabras **agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**.
- Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de **n** o **s**.
- Las palabras esdrújulas son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre.

EL ACENTO DIACRÍTICO

El **acento diacrítico** es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes.

Vocablos sin tilde	Ejemplos	Vocablos con tilde	Ejemplos
De (preposición)	Dulce de chocolate.	Dé (verbo dar)	No dé importancia a eso.
El (artículo)	Voy a leer el periódico.	Él (pronombre)	Esto es para él .
Mi (adj. Posesivo)	Su bicicleta está en mi casa.	Mí (pronombre)	A mí me gusta esquiar.
Si (conjunción)	¿Sabes si habrá clase?	Sí (pronombre) Sí (adverbio)	Piensa en sí mismo. Ella dice que sí .
Te (pronombre)	Te quiero.	Té (sustantivo)	¿Prefieres té o café?
Se (pronombre)	Ellos se conocen.	Sé (verbo saber)	Yo sé hablar español.
Tu (adj. Posesivo)	¿Vas al cine con tu amiga?	Tú (pronombre)	Tú eres nuestro amigo.
Mas (= pero)	Es loco, mas inteligente.	Más (adverbio)	Quiero más zumo de uva.
Aun (= siquiera, incluso, aunque)	Aun siendo amigos, no suelen verse.	Aún (= todavía)	Aún no hemos acabado de cenar.

1.- Identifica y subraya la palabra que no debería estar como ejemplo en cada caso.

- a) *Palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba:* amistad, amanecer, caballo.
- b) *Palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba:* estepa, cálido, joven.
- c) *Palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba:* edad, éxito, ánimo.

2.- Clasifica las palabras del ejercicio anterior en la tabla siguiente:

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas

3.- Escribe tilde en las palabras que lo precisen y explica en cada caso por qué deben llevarla o por qué no:

Maniqui

Reloj

Jamas

Millon

Natural

Profesor

4.- Acentúa las palabras que creas conveniente:

- a) De primero, hubo coctel de gambas.
- b) Ana ha dibujado un trebol de cuatro hojas.
- c) Me gustan mucho la coliflor y el brecol.
- d) El marmol estaba reluciente.

5.- Pon tilde donde corresponda:

El te de las cinco

Ya se que a ti no te gusta mucho, pero tu veras si quieres venir a tomar el te conmigo. No sea que luego te de envidia de Juan, porque el me ha dicho que si, que el si viene, sobre todo si hay dulces.

Encuentra las diferencias:



DIPTONGOS E HIATOS

- Un diptongo es la **unión** de **dos vocales** que se pronuncian en la misma sílaba.

Ejemplos: miel, puer-ta, re-cau-dar.

- Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

En los diptongos, la tilde se escribe sobre la **vocal abierta** (a, e, o) (amáis, náufrago, béisbol...), pero si el diptongo está formado solo por vocales **cerradas** (i, u), la tilde se escribe sobre la que esté en segundo lugar (cons-truí, veintiún...).

Tipos de diptongos

- ✓ Una vocal abierta (a, e, o) al lado de una cerrada (i, u).

Ej: pei-nar, au-men-to.

- ✓ Una vocal cerrada (i, u) al lado de una abierta (a, e, o).

Ejem: ha-cia, cuen-to.

- ✓ Dos vocales cerradas distintas (i, u).

Ej: a-rrui-nar, ciu-dad.

HIATOS

El hiato se produce cuando aparecen dos vocales juntas pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ej: po-e-ma, bú-ho, a-ho-ra.

Tipos de hiatos

- ✓ Dos vocales abiertas distintas en contacto.

Ej: po-e-ma, a-ho-ra

- ✓ Una vocal abierta y una de cerrada (o una de cerrada y una de abierta), cuando la vocal tónica es la cerrada.

Ej: ma-íz, bú-ho.

- ✓ Dos vocales iguales.

Ej : chi-ita, de-he-sa.

Recuerda:

Vocales abiertas: a, e, o.

Vocales cerradas: i, u.

1. En la lista de debajo, rodea con un círculo rojo las palabras con hiatos y con uno azul las palabras con diptongos:

aire quiosco coartada ruido teatro paseo paella viaje

2. Escribe la tilde en las siguientes palabras con hiato:

pais – armonia – coartada – ruido – cacatua

mania – lejia – rio - cria - increíble

3. Lee el texto, subraya los diptongos y coloca las tildes que faltan:

Otros mamíferos

La mayor parte de los mamíferos son terrestres. Sin embargo, los murciélagos pueden volar y las focas, morsas, ballenas y delfines tienen su hogar en el mar. Estos mamíferos acuáticos también tienen pelo, son de sangre caliente y prestan mucha atención a sus recién nacidos, a los que alimentan con leche materna.

4. Lee con atención cada palabra, escribe si tiene hiato(s) y/o dipthongo(s) luego sepárala en sílabas y escribe el tipo de palabra según el número de sílabas. Fíjate en el ejemplo de «miércoles»:

miércoles	diptongo	miér-co-les	trisílaba
escritorio			
pianista			
cielo			
pie			
coincidir			
cuidado			
marea			
oigo			