



## EL TEATRE A L'INSITUT

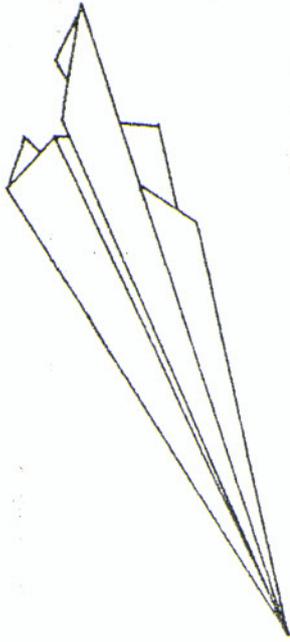
Amb la representació de La Nau es completen 5 anys de teatre estable a l'Institut, tot i que abans ja existia una activitat teatral, es pot considerar que la consolidació que el converteix en una activitat estable parteix del curs 85-86 amb l'arribada del nostre estimat Jaume Grant.

Jaume Grant va patir de valent durant quatre anys per poder dur a terme les sis obres del seu palmarès, i l'any passat quan caigué l'últim teló d'Elisabet i Maria va decidir fer un descans en la seva duna carrera. I Teresa Jové, agafà el volant del teatre a l'Institut, i la que fou, amb Jaume Grant, la "Companyia Germd Gran", passa a ser, amb Teresa Jové, la "Companyia Germd Jove".

Aquesta estabi litat es basa en un treball continuat d'aquests equips de ("persones?"), que han dedicat moltes hores a estudiar, preparar i assajar les obres, i, el més important, han posat el seu esforç i la seva il·lusió en una empresa comuna, que en moltes coses ultrapassa l'àmbit estrictament teatral i es converteix en una escola de companyerisme i amistat on no hi falten els moments difícils perquè en definitiva com diu Ugo Panizza: "...és una escola de la vida."

- 1985-86: "El Retaulle del Flautista"
- 1986-87: "Miles Gloriosus"  
"Tots en tenim una"
- 1987-88: "Silenci al us plau"
- 1988-89: "Dorm, t'ho mano"  
"Elisabet i Maria"
- 1989-90: "La Nau"

# La nau



J.M. BENET i JORNET

Una peça de ciència-ficció  
d'una paràbola de la  
societat occidental.

COMPANYIA GERMA JOVE

## L' A U T O R

Si us diem la veritat, parlar d'un autor com en J.M. Benet i Jonnet representa, a més d'una gran responsabilitat, un profund desafiament. Podríem dir que és un dels més bons i grans dramaturgs catalans. I la seva producció dramàtica és també, abundant. Es poden destacar les seves obres: *Cançons perdudes*, *Mare i Jotxe*, o *Elisabet i Maria* (obra interpretada l'any 1989 en aquest mateix centre). La que us presentem avui és *La Nau*, tragèdia en ciència-ficció estrenada en català el 1970 pel "Grup Teatre Independent", però no publicada, a la nostra terra, fins set anys després, el 1977. Abans havia estat publicada en castellà a la revista madrilenya *Primer Acto* i, també, en anglès, a la revista novayorquina *Modern International Drama* i més tard al volum *3 Catalana Dramatista*.

## L' O B R A

L'obra, una paràbola de la societat occidental, ens porta a la necessitat de saber qui està darrera de tot el muntatge de la societat - qui mou en realitat els fils de la qüestió -. I aquesta necessitat de saber-ho creix juntament amb l'emoció, la tensió, la desesperació, la incertesa al llarg de l'obra. I serà a la darrera escena on totes les nostres preguntes trobaran resposta, o on, ben al contrari, ens adonarem que no sabem res de res. Ens sentirem identificats amb alguns dels personatges?, necessitarem fugir com d'altres?. Deixem resposta a aquestes preguntes, per la darrera escena, doncs.

## REPARTIMENT

### Personatges (Per ordre d'aparició)

Jové.....Caius  
Marsò.....Jesús Torrell  
Dan.....Alfons Tondo  
Albana.....Maribel Garcia  
Càndia.....Virgínia Pinto  
Jana.....Remei Tell

### Il·luminació.....G.T.P

### Decorats:

Joan M. Raluy, Carles Jordà, Ivan Ortega, Albert Pujol, Iolanda Martí, Òscar Gallardo, Carina Roig, Carmeta Tell, Marta Hugueta, Marc Lladó i Meritxell Lladó.

### Atrazzo:

Ciara Solé, Conxita Rovira i Judit Abellà.  
MobiTiari.....Mobles Figuerola.

### Maquillatge:

Raquel Sanromà i Maria Artigal

### Direcció:

Companyia Germà Jové

Coordinaçió.....Teresa Jové

Volem agrair també per la seva col·laboració desinteressada a Ton Úbeda del "Grup del Teatre Principal", al grup de disseny de l'institut i a la seva professora Lluïsa Clols, a Pere Benaiges dels Mobles Figuerola, a cartonatges Nou-Cartró, a Jaume Grant pels seus consells i a l'A.P.A.. Sense tots ells aquesta obra no hauria estat possible.

Gràcies de tot cor!!