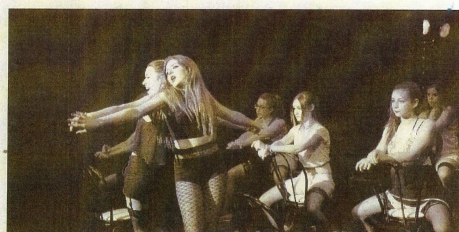


Teatre

L'Institut Narcís Oller porta tres espectacles teatrals al Principal

Redacció
Valls

Primer va ser el torn del grup de teatre de quart d'ESO. El professor Jaume Grant, *alma mater* del teatre a l'institut, ha volgut retre el seu petit homenatge a la figura del gran dramaturg Pedro Calderón de la Barca amb la posada en escena de l'adaptació de *La farsa del príncep encadenat*,

El tercer repte era ni més ni menys que el musical *Cabaret*, famós per la versió cinematogràfica. FOTO: CEDIDA

de Jordi Voltas, una obra clarament inspirada en el famós drama *La vida es sueño*. Jordi Voltas agafa la cèlebre obra de Calderón i en molts casos la capgira. Així, per exemple, el que en l'obra original era gravetat i dramatisme, en la farsa de Voltas es transforma en lleugeresa i ironia; on Calderón veia la força del destí, Voltas hi veu la llibertat de l'home i el poder de la pròpia voluntat. Vet aquí, doncs, una obra optimista i entretinguda, amb tots els ingredients del bon teatre.

La segona estrena, *Dakota*, va anar a càrrec dels alumnes de 3r d'ESO, dirigits per la professora Montse Bové. Aquest muntatge és una adaptació de la cèlebre comèdia de Jordi Galceran, *Dakota*. L'argument és inquietant: La Laura, que és estomatóloga, pateix un greu

Actors de l'espectacle *Dakota*. FOTO: CEDIDA

L'apunt

Èxit esclatant dels alumnes de l'itinerari d'arts escèniques del Narcís Oller en el triple repte marcat: representar *La Farsa del Príncep Encadenat*, *Dakota* i el musical *Cabaret*

accident de moto i, a partir d'aleshores, els seus somnis apareixen vius en el seu pensament i creu que són premonicions del que passarà a la realitat seva i la realitat del món que l'envolta. Signi com sigui, la realitat s'acaba imposant enmig d'una barreja de paranoia, fantasia i realitat.

El tercer repte era ni més ni menys que el musical *Cabaret*, famós per la versió cinematogràfica que

va fer famosa Liza Minnelli i que ha esdevingut un dels musicals més vistos i celebrats al món. Val a dir que els alumnes del batxillerat d'Arts escèniques, dirigits pel professor Rubèn Pelegró, han reeixit amb aquesta aposta arriscada. La música és a càrrec del pianista Jaume Sanz i del bateria David Gallardo. Les coreografies han estat dirigits per Maria Goretti Pié.

El musical és una adap-

tació de la novel·la *Goodbye to Berlin*, de Christopher Isherwood. Se centra en la relació entre la discolca cantant Sally Bowles i el jove escriptor Cliff Bradshaw enmig de la vida nocturna al sòrdid Kit Kat Klub del Berlín de 1931, mentre els nazis van assolint el poder. L'obra va desgranar també el romanç entre la disquesera de la casa d'hostes on viuen Sally i Cliff, Fraulein Schneider, i el seu hoste

Herr Schultz, un venedor de fruita jueu. Contemplant l'acció està l'Emcee, que actua com a Mestre de Cerimonies al Kit Kat Klub i serveix com a metàfora constant de l'estat de la societat a l'Alemanya dels anys trenta durant l'espectacle.

El públic que va omplir les tres representacions teatrals va aplaudir l'alt nivell interpretatiu i la qualitat dels muntatges.



Homenatge a Calderón de la Barca. FOTO: CEDIDA