

dimensions (3x5 metres), és una peça emblemàtica de la col·lecció d'obres del Museu i importantíssima dins la trajectòria de Francesc Galofre Oller. *Bòria Avall* és una obra de temàtica historicista, ambientada en el segle XVII, al carrer de la Bòria de Bar-



Assistents a la inauguració de l'exposició. FOTO: M. LLADÓ

que el pintor va realitzar, de la col·lecció del museu i d'una col·lecció particular. Així mateix també hi ha diversa documentació sobre la història del quadre.

Aprofitant l'avinentesa de l'exposició es presenta també el conjunt d'obres de Galofre Oller que han estat dipositades al Museu

anar evolucionant cap al modernisme. L'obra que li va donar fama va ser el quadre *Bòria Avall*, realitzat quan tenia 28 anys. També són rellevants les obres *La processó de l'Albiol*, *Herois sense glòria* o els retrats de la seva dona i la seva filla, les quals es troben en el fons del museu valenc.

Educació

Alumnes d'Arts Escèniques del Narcís Oller presenten un treball d'interpretació

El passat divendres 17 de maig al vespre als Arcs de Ca Magrané, els alumnes de primer de batxillerat d'arts escèniques de l'Institut Narcís Oller presenten el seu treball d'interpretació que han preparat durant una part de les classes del tercer trimestre.

Es tracta de deu esqueixos al voltant del personatge del pallaso que, de forma individual o en petit grup han creat els mateixos alumnes.

Jaume Grant explica que, "com a professor d'arts escèniques, trobo molt interessant aquest tipus d'exercici per múltiples raons, per exemple:

perquè d'alguna forma s'incorpora el circ en el currículum de la matèria, perquè molts alumnes descobreixen que a part del teatre també existeixen altres disciplines en el món de les arts escèniques; però, sens dubte, des del punt de vista de la interpretació, perquè amb aquest exercici s'exploren un grapat d'aspectes del que anomenem la creació del personatge d'una manera molt gràfica. El pallaso és un caràcter que permet un cert distanciament entre l'actor i el personatge, cosa que afavoreix la presa de consciència per part de l'actor i l'actriu del fet actoral i, en definitiva, de l'actuació, que considero

molt important en aquesta etapa formativa. Així mateix el coneixement dels principals codis i registres d'aquest personatge estableixen amb més facilitat la complicitat entre l'actor i el públic, la qual cosa sempre és un avantatge a l'hora de pujar a l'escenari".

"Malgrat tot considero que és una proposta arriscada i gens fàcil, i així ho he plantejat al meu alumnat, com un repte, no exempt de dificultats", diu Jaume Grant.

A dalt, moment d'un esqueix sobre la figura del pallaso; a sota, la complicitat del públic va ser evident. FOTO: M. LLADÓ

